



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Střední Čechy

---

## Inspekční zpráva

### Základní umělecká škola Zruč nad Sázavou

Zámek 1, 285 22 Zruč nad Sázavou

Identifikátor: 600 046 516

Zřizovatel: město Zruč nad Sázavou, Zámek 1, 285 22 Zruč nad Sázavou

Školský úřad: ŠÚ Kutná Hora, Komenského nám. 6, 284 80 Kutná Hora

Termín konání orientační inspekce: 5. - 7. června 2000

Čj.	023 227/2000 - 5088
Signatura	oc2kt102

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola realizuje v letošním školním roce přípravné a základní studium I. a II. stupně v oborech hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém.

V jednotlivých oborech je výuka organizována podle učebních plánů schválených MŠMT ČR pod čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995. Obsah učiva se řídí ve všech oborech platnými učebními osnovami pro přípravné studium a pro I. a II. stupeň základního studia.

ZUŠ nabízí žákům možnost se realizovat v nepovinném předmětu sborový zpěv.

Školu navštěvuje celkem 567 žáků, z nichž do hudebního oboru je zařazeno 333 žáků, do tanečního oboru 56 žáků, do výtvarného oboru 138 žáků a do oboru literárně-dramatického 40 žáků.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Podmínky výuky

#### *Personální podmínky*

Výuku v ZUŠ zajišťuje celkem 19 učitelů včetně ředitele školy. Z hlediska odborné a pedagogické způsobilosti splňuje požadavky 9 učitelů (47,4 %), 6 vyučujících je bez odborné způsobilosti (31,6 %) a 4 vyučující jsou zcela nekvalifikovaní (21 %).

Z celkového počtu 310 vyučovaných hodin týdně ve všech čtyřech oborech se vyučuje 151 hodin s odbornou a pedagogickou způsobilostí (48,7 %). Plně kvalifikovaně je zajištěna výuka ve výtvarném oboru.

Věkové složení pedagogického sboru je velmi příznivé, převažují mladí perspektivní učitelé, z nichž v současné době čtyři nekvalifikovaní dálkově studují obory požadované pro pedagogickou činnost v základních uměleckých školách.

Pedagogický sbor je stabilizovaný, nedochází k větším obměnám.

#### *Materiálně-technické a psychohygienické podmínky*

Ke své činnosti v hudebním a výtvarném oboru ZUŠ využívá části budovy zámku, který je umístěn v příjemném prostředí lesoparku na okraji města, výuka tanečního a literárně-dramatického oboru probíhá v nedaleké budově školní družiny základní školy. V prostorách mateřské školy se vyučují všechny čtyři obory na odloučeném pracovišti v Uhlířských Janovicích. K interním vystoupením a výstavám slouží účelně vybavený sál školy, k slavnostnějším příležitostem se pravidelně využívá zámeckého sálu. Vzhledem ke své poloze pořádá ZUŠ veřejná vystoupení i ve volné přírodě.

Vyučovací prostory jsou z hlediska velikosti dostačující pro hromadnou i individuální výuku, podmínky psychohygienické však nejsou optimální. Místnosti jsou tmavé, a tak v převážné části vyučovacího času musí být využito umělého osvětlení. Interiér hlavní budovy školy je udržován v pořádku, vyzdoben pracemi žáků výtvarného oboru a opatřen funkčními informačními tabulemi, přesto však prostředí pro účely umělecké školy nepůsobí příliš podnětně (oprýskané dveře, starý nábytek, zašlá malba na stěnách, lokální vytápění). Dle sdělení ředitele školy je tato situace zaviněna dosud nevyjasněnými majetkovými vztahy mezi zřizovatelem a potenciálním majitelem zámku. V nejbližší době se počítá s přestěhováním ZUŠ

do objektu bývalé integrované střední školy.

V předmětech hudebního i výtvarného oboru je vybavení na kvalitní úrovni. Nástrojový fond je vyhovující, žákům je umožněno zapůjčení hudebního nástroje na začátku i v průběhu studia. ZUŠ pravidelně odebírá odbornou literaturu včetně časopisů; notového materiálu je dostatečné množství a je neustále rozšiřován o nové tituly. Potřebám školy zcela vyhovuje.

*Hodnocení kvality vzdělávání vychází z hospitací provedených v hudebním a výtvarném oboru.*

### **Hudební obor**

V hudebním oboru je realizováno přípravné studium a I. a II. stupeň základního studia. Výuka je organizována formou individuálního a skupinového vyučování. Schválené učební osnovy byly ve sledovaných hodinách dodrženy.

Kontrolou učebních plánů byly zjištěny následující nedostatky:

- v povinném předmětu hudební nauka není splněna u pěti žáků 5. ročníku týdenní jednohodinová dotace požadovaná učebními plány
- v nepovinném předmětu hudební nauka není u 21 žáků 6. a 7. ročníku splněna týdenní jednohodinová dotace požadovaná učebními plány

### **Přípravná hudební výchova, hudební nauka**

Výuka PHV je zajištěna zkušeným plně kvalifikovaným pedagogem, hudební nauku vyučuje perspektivní studující mladá učitelka, zatím pouze pedagogicky způsobilá. Celkem byly hospitovány dvě vyučovací hodiny, které probíhaly ve funkčně vybavené učebně pro hudebně-teoretické předměty. Příkladné plánování a příprava výuky byla zjištěna v přípravné hudební výchově, což prokazatelně ovlivnilo celkový průběh výuky. Organizace činností byla precizně promyšlená, vyučující střídal pestré, aktivizující formy práce odpovídající věku začínajících žáků. Jednotlivé činnosti byly výrazně motivovány, účelně byly využity vhodné pomůcky a i prostor třídy při pohybových činnostech. Výuka byla vysoce podnětná, žáci pracovali s nadšením a evidentním citovým prožitkem, jejich projev byl spontánní. Velmi pozitivně lze hodnotit zažité pracovní návyky a výborné dovednosti a znalosti žáků. Příkladnou motivací je pro ně osobnost učitele, který vyučuje tento předmět s nevšedním úsilím a zápallem.

Plánování a příprava výuky v předmětu hudební nauka jsou dobře zajištěny. Ve sledované výuce 1. ročníku byla zjištěna velmi dobrá organizace výuky. Pro jednotlivé činnosti byly využity efektivní formy práce s využitím vhodných pomůcek a názorných materiálů, žáci mají k dispozici též kvalitní učebnice. Učitelka se snažila aktivizovat žáky průběžným hodnocením a povzbuzováním, výukou prolínala zpětná vazba. Velmi kladně lze hodnotit přístup učitelky k žákům a celkově pozitivní přátelskou atmosféru, založenou na oboustranné důvěře.

### **Hra na klavír**

Předmět byl sledován u žáků v individuální hře a při postupových zkouškách u dvou pedagogicky způsobilých učitelek (obě vyučující studují a jsou pouze pedagogicky způsobilé, odbornost si doplňují studiem na konzervatoři - obor klavír a PFUK - obor hudební výchova).

Plánování a příprava výuky jsou zpracovány v individuálních studijních plánech v třídních knihách pro individuální výuku s označením učebního plánu. Kvalita jejich zpracování je velmi dobrá a odpovídá požadavkům učebních osnov pro příslušné ročníky. Ve výuce jsou zařazeny

všechny požadované složky hry na klavír - hra z listu, elementární improvizace, čtyřruční hra a doprovod. Sledované hodiny měly zřetelně stanovené cíle a byly směřovány k propracování nastudovaných skladeb na postupové zkoušky. Vyučující vhodně žáky motivovaly, dbaly na přesnost klavírní hry a především na celkový výraz nastudované skladby. Cenné a motivující pro žáky bylo předvedení skladby učitelkou. Hodnocení ve vyučovacích hodinách bylo výhradně povzbuzující a pozitivní, výkony žáků jednoznačně prokázaly nadprůměrnou připravenost žáků na postupové zkoušky. Kladně lze hodnotit i interakci a komunikaci, která je vybudována na velmi dobrých vztazích mezi učiteli a žáky, na důvěře a ochotě spolupracovat.

### **Hra na akordeon**

Výuka předmětu byla sledována v individuální výuce u kvalitního odborně a pedagogicky způsobilého učitele a při postupových zkouškách téhož pedagoga a učitelky bez odborné způsobilosti.

Sledovaná výuka odborně a pedagogicky způsobilého učitele měla nadprůměrnou úroveň. Je zajištěna příkladným plánováním i velmi dobrým materiálním zázemím. Organizace, formy práce i metodické vedení výuky bylo na velmi dobré profesionální úrovni, vhodnou motivací je žák veden k dokonalejšímu výrazu studovaných skladeb. Etudy a přednesové skladby jsou pedagogem velmi dobře vybrány, vysvětleny a názorně předvedeny, žáci jsou vedeni k přesnému zvládnutí skladby po stránce technické i výrazové. Výkony žáků odborně a pedagogicky způsobilého učitele při postupových zkouškách byly nadprůměrné, u druhé vyučující měly slabší úroveň.

Pozitivně je hodnocena komunikace a vzájemný vztah mezi učiteli a žáky v individuální výuce i při postupových zkouškách.

### **Komorní hra**

Předmět komorní hra je zajištěn dvěma odborně a pedagogicky způsobilými učiteli (akordeonové a kytarové komorní soubory) a třemi vyučujícími bez odborné způsobilosti (komorní soubory flétnové, akordeonové, nástrojové kombinace). Hospitace byly provedeny ve dvou vyučovacích hodinách komorních souborů smíšených (sextet, nonet), které vede pedagog bez odborné způsobilosti. Pestrých kombinací nástrojů učitel využívá k nastudování skladeb nejrůznějších žánrů a stylů, umělých i lidových. Jedinečné postavení ve škole zaujímá druhý ze sledovaných komorních těles - dětský komorní lidový soubor. Plánování výuky je svědomité, značnou část studovaných skladeb upravuje, vzhledem ke schopnostem i věku žáků, vyučující sám (úpravy českých a moravských lidových písní). Výuka probíhala v učebně, která je z hlediska funkčnosti vybavena dostatečně, psychohygienické podmínky nejsou však pro skupinové vyučování zcela optimální.

V hospitovaných hodinách učitel procvičoval a upevňoval základní principy komorní souhry (sledování spoluhráčů a hudebního vývoje skladby u jednotlivých nástrojů, společné nasazení a reakce na pokyn k nástupu), přičemž dokázal využívat dovedností získaných v individuální výuce. Cílevědomě u žáků rozvíjel rytmické cítění a pěstoval v nich jednotnou intonační představu. Zvláštní důraz kladl na hudební výraz a specifický charakter skladeb z hlediska žánrového. K jednotlivým činnostem žáky vhodně motivoval a podněcoval k co nejlepším výkonům, přičemž sjednocujícím motivačním prvkem byla příprava na veřejné vystoupení. Žáci dokázali reagovat na gesta učitele, hráli se záplem a odpovědností k celé instrumentální skupině. Výuka probíhala v přátelské a tvůrčí atmosféře. Jednotlivé výkony žáků, skupin nástrojů i celého komorního souboru pedagog hodnotil průběžně, v závěru pak zhodnotil celou vyučovací hodinu, upozornil na případné nedostatky a zároveň vyzdvihl klady.

## **Sborový zpěv, komorní zpěv a pěvecká hlasová výchova**

Předmět sborový zpěv zajišťují dva pedagogové, z nichž jeden splňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti, druhá vyučující je bez odborné způsobilosti. Předměty pěvecká hlasová výchova a komorní zpěv jsou vyučovány nekvalifikovaně. Výuka sborového zpěvu byla sledována u vyučující bez odborné způsobilosti. V plánování a přípravě výuky byla zjištěna příkladná úroveň ve zpracování individuálních studijních plánů, v kolektivní výuce sborového zpěvu je tato oblast hodnocena jako průměrná (pouhý přehled studovaných písní s rytmickými doprovody).

Hospitované hodiny sólového i sborového zpěvu probíhaly v účelně zařízených a prostorově vyhovujících učebnách. Ve vedení výuky byly uplatňovány vhodné metody a formy práce, žáci byli cílevědomě vedeni ke kultivovanému sólovému a komornímu zpěvu (duet). Při sborovém zpěvu v unisonu měli žáci možnost předvést elementární dovednosti začínajících zpěváků, přičemž i technická cvičení byla volena vzhledem ke schopnostem a věku dětí. Při sledování pěveckých výkonů žáků ve vyučovacích hodinách i při postupových zkouškách byly zjištěny velmi dobré artikulační návyky i tvoření tónu (měkké a opřené nasazení). Z kvalitně předvedených písní bylo patrné, že žáci jsou systematicky vedeni k uvědomování správné intonace, k pochopení hudebního a slovního obsahu. Při sborovém zpěvu bylo vhodně využito elementárních rytmických nástrojů. Sledované hodiny se vyznačovaly kvalitním klavírním doprovodem obou vyučujících, žáci zvládali dobře nástupy a dokázali reagovat i na instrumentální mezihry. Byli cílevědomě vedeni ke správnému držení těla při zpěvu. Hlavním motivačním prvkem ve sledovaných vyučovacích hodinách byla možnost předvést a dovršit celoroční práci veřejným vystoupením a předvedením výkonů před odbornou komisí (ročníkový koncert, postupové zkoušky). Žáci zpívali uvolněně, se zájmem a radostí. Předvedené pěvecké výkony hodnotily učitelky citlivě a spravedlivě, vždy s patřičným odůvodněním. Při sborovém zpěvu byli žáci vedeni ke kázni a odpovědnosti k celé skupině.

## **Postupové zkoušky**

Ve dnech konání orientační inspekce probíhaly V ZUŠ v souladu s §8 vyhlášky č. 292/1991 Sb. o základních uměleckých školách postupové zkoušky. Inspekce sledovala žáky v předmětech pěvecká hlasová výchova, hra na klavír, akordeon, kytaru a zobcovou flétnu.

Složení zkušební komise odpovídala platným právním normám, všichni členové komise zodpovědně plnili své funkce. Hodnocení žáků bylo objektivní, odpovídalo jejich výkonům a proběhlo ve shodě členů zkušební komise. Celkové výkony zkoušených žáků byly převážně velmi dobré a splňovaly požadavky učebních osnov pro příslušný ročník. Organizace postupových zkoušek byla příkladně zajištěna, zkoušky probíhaly v důstojném prostředí a v klidné pracovní atmosféře.

*Postupové zkoušky žáků se konaly v souladu s obecně platnými právními předpisy.*

*Personální podmínky v hudebním oboru nejsou z hlediska odborné a pedagogické způsobilosti optimální. Materiálně-technické podmínky jsou velmi dobré, psychohygienické podmínky mají citelně slabá místa. Plánování a příprava výuky jsou v individuální výuce i v hromadných předmětech hodnoceny jako nadprůměrné. V organizaci a metodickém vedení výuky převažují pozitiva. Motivace, hodnocení, interakce a komunikace se žáky jsou hodnoceny jako velmi dobré.*

**Kvalita vzdělávání má ve sledovaných předmětech hudebního oboru nadprůměrnou úroveň.**

## **Výtvarný obor**

Škola realizuje přípravné studium (učební plán č. 30), I. a II. stupeň základního studia (učební plán č. 31 a 32). V přípravném studiu využívá možnosti snížení týdenních vyučovacích hodin na stanovené spodní hranici, tj. dvě hodiny týdně. Nepovinný předmět se nevyučuje.

Kontrolou učebních plánů byly zjištěny následující nedostatky:

- ve výuce I. stupně základního studia bylo zjištěno, že předmětová skladba se vyučuje v rozsahu 7 ročníků, což neodpovídá rozsahu stanovenému učebním plánem č. 31

Pro výuku výtvarného oboru nejsou zpracovávány dlouhodobé ani krátkodobé plány, vyučující má však představu o časovém i obsahovém členění učiva a využití dotací vyučovacích hodin v jednotlivých předmětech. Z dokumentace je patrná i gradace učební látky a kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky. Alternativní postupy a jejich výsledky jsou částečně dokumentovány řazením jednotlivých variant úloh do výtvarných projektů. Z dokumentace vyplývá, že zvolené náměty optimálně odpovídají věku, rozumovým a výtvarným možnostem a individuálním schopnostem žáků.

Výuka výtvarného oboru je ve škole realizována jedním vyučujícím s odbornou a pedagogickou způsobilostí. Vyučující má všeobecný přehled o současných trendech základního uměleckého školství, motivuje žáky vlastními tvůrčími a profesionálními schopnostmi a zkušenostmi. Příprava vyučujícího na aktuální výchovně-vzdělávací proces byla promyšlená z hlediska motivace a inspirace žáků, ale i z hlediska metodické a didaktické problematiky.

Pro výuku má škola dostačující prostorové podmínky. Specializovaná učebna - ateliér je vhodně a účelně vybaven, negativem je nedostatečné osvětlení v učebně, které je doplňováno umělým osvětlením. Učební pomůcky a potřeby pro výuku jednotlivých předmětů jsou většinou zastoupeny v základním sortimentu a míře odpovídající požadavkům vyučovaných předmětů v aktuálně dostačujícím množství. Odborná literatura z oblasti výtvarné problematiky je využívána, audiovizuální technika není v učebně k dispozici. Prostředí k výtvarným aktivitám je pracovně tvůrčí, žáci se aktivně a rádi spolupodílejí na výzdobě společných prostor školy.

## **Kresba, malba**

Organizace a průběh hospitovaných vyučovacích jednotek v jednotlivých předmětech se vyznačovaly tradiční strukturou. Struktura hodin odpovídala věku žáků a výukovým cílům. Organizační pokyny byly věcné a srozumitelné, sled a množství informací sledovaly specifické podmínky skupiny.

Úvodní motivace s využitím názorných metod práce směřovala k upoutání pozornosti a seznámení se způsobem práce.

Vlastní výtvarně-výchovný proces byl řízen individuálními i kolektivními korekturami, uplatněny byly především slovní metody vysvětlování, metody názorných a praktických činností. Důsledně bylo vyučujícím sledováno, na co žáci navazují a pro jakou komplexnější dovednost si vytvářejí předpoklady. Ve výuce vyšších ročníků bylo účelně využito i dalších zdrojů informací. Výuka ve všech skupinách probíhala v příjemné pracovní a přátelské atmosféře. Vyučující měl zájem o dialog s žáky a podporoval je, vytvořil prostor pro diskusi, respektována byla osobnost žáka a různost názorů. Úkol vysvětloval, dovedl je přiblížit, ověřoval pochopení zadávaných úkolů a v průběhu výuky upozorňoval na klíčová úskalí. Organizace skupinové výuky umožnila žákům pracovat individuálním tempem a uplatnit alternativní způsoby řešení úloh, žáci měli dostatečný prostor pro seberealizaci. Z hlediska

rozvíjení osobitých projevů žáků s důrazem na rozvoj tvořivosti byly uvedené formy práce uspokojivé.

Hodnocení výsledků bylo prováděno taktně, směřovalo k rozboru výtvarného řešení, způsobu podání a užití techniky. Současně s hodnocením byla vyvozována dílčí poučení k upevňování výtvarných vědomostí.

***Ve sledovaných oblastech plánování a přípravy vzdělávání, podmínek, organizace, forem a metod vzdělávání, motivace a hodnocení i interakce a komunikace byla zjištěna převaha pozitiv.***

**Na základě zjištěných skutečností z hospitační činnosti, analýzy archivovaných výtvarných prací a kontroly dokumentace je úroveň výuky ve výtvarném oboru hodnocena jako spíše nadprůměrná.**

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

**V kvalitě vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního a výtvarného oboru převažují pozitiva - tato oblast je celkově hodnocena jako nadprůměrná.**

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

Z hlediska dlouhodobých i krátkodobých cílů jsou záměry školy promyšlené a jasně zformulované, plánování je pojato jako ucelený systém. Ředitel školy má písemně zpracovaný výhledový plán rozvoje školy, který respektuje místní specifika a jsou v něm přesně zakotveny priority. Jeho cíle jsou reálné a postupně plněny. Schválený roční plán práce uvádí termíny pedagogických rad, absolventských a veřejných koncertů a vystoupení, postupových zkoušek, soutěží, exkurzí, stanovuje hlavní úkoly pro školní rok. Má jasnou vypovídací hodnotu, jednotlivé úkoly jsou adresně delegovány. Na roční plán navazují krátkodobé plány, které operativně reagují na dění ve škole a mají pracovní charakter. Plánované akce jsou ředitelem školy důsledně sledovány, průběžně analyzovány a vyhodnocovány. Určité nedostatky se vyskytly v plánování výuky.

Organizační struktura školy je stanovena, kompetence a pracovní náplň pracovníků jsou písemnou formou vymezeny. V případě nepřítomnosti ředitele školy organizuje výchovně-vzdělávací proces písemně pověřený zastupující učitel, chod pobočky zajišťuje ředitelem ZUŠ jmenovaný vedoucí. Pracovní povinnosti učitelů jsou dokumentovány vnitřním řádem školy. Důležitým poradním orgánem ředitele školy je pedagogická rada. Zápisy z pravidelných jednání pedagogických rad obsahují vedle informací organizačního charakteru obecná hodnocení kvality vzdělávání, postrádají však konkrétní zjištění s následnými opatřeními. Způsob předávání informací učitelům i žákům splňuje požadavky věcnosti, včasného a adresného poskytování zpráv a je k nim v dostatečné míře zajištěn přístup. Úkoly související s organizací uměleckých aktivit jsou v rámci jednotlivých oborů zajištěny zodpovědně a prodiskutovány s ředitelem školy. Z hlediska četnosti i úrovně je prezentace ZUŠ na veřejnosti příkladná (pravidelné klubové pořady pro děti, veřejná vystoupení žáků, výstavy, výchovné koncerty pro žáky mateřských škol). Spolupráce rodičů se školou je velmi dobrá, dle sdělení ředitele školy mají rodiče o výsledky svých dětí zájem, o čemž svědčí bohatá účast na všech akcích pořádaných školou. Rodiče využívají i možnosti sledovat výkony svých dětí přímo ve vyučovacích hodinách. O činnosti ZUŠ vypovídá výroční zpráva, která poskytuje dostatek informací a slouží i jako zdroj sebehodnocení.

Ředitel školy pružně reaguje na inovační procesy ve školství a aktuálně je ve spolupráci se členy pedagogického sboru zařazuje do svého výchovně-vzdělávacího programu. Jako celek je vedení školy funkční a účinné. V ZUŠ jsou vytvořeny velmi dobré podmínky k uplatnění individuálních schopností všech pedagogů, zvláštní pozornost je věnována mladým začínajícím učitelům (metodická pomoc v rámci školy i celého regionu). Iniciativa pedagogů je ředitelem školy podporována a kladně hodnocena. Přirozenou autoritou pro všechny pracovníky je osobnost ředitele. Jeho tvůrčí činnost hudební i publikační je pro ZUŠ inspirující a významná.

Kritéria pro hodnocení pracovníků jsou známa a jsou důležitým činitelem při stanovení nadtarifních složek platu. Hodnocení pracovníků je prováděno pravidelně a má motivující charakter.

Kontrola kvality vzdělávání je prováděna systematicky a pravidelně. Přehled o výsledcích žáků i pedagogů získává ředitel školy přímou účastí na všech interních a veřejných vystoupeních, postupových zkouškách a absolventských koncertech a výstavách i přímou účastí ve vyučovacích hodinách. S konkrétními výsledky jsou učitelé seznámeni bezprostředně, obecné závěry jsou projednány na pedagogických radách. Dílčí kontrolou pedagogické dokumentace bylo zjištěno, že je vedena řádně a pečlivě. Drobné nedostatky byly zjištěny v katalogových listech.

*Plánování školy je pojato jako ucelený systém. Koncepční záměry jsou promyšlené a reálné, s jasnými a přesně vymezenými úkoly a termíny plnění. V plánování výuky se v letošním školním roce projevily určité nedostatky (viz protokol o kontrole).*

*Organizační struktura školy je přesně stanovena, ZUŠ má vytvořen funkční vnitřní i vnější informační systém.*

*Ve škole jsou vytvořeny velmi dobré podmínky pro uplatnění tvořivosti a iniciativy pracovníků, hlediska osobního hodnocení mají motivující charakter.*

*Ředitel školy má vytvořen účinný systém kontroly práce pedagogů, příkladnou prezentací žáků na veřejnosti získává ředitel školy účinnou zpětnou vazbu.*

### **Hodnocení kvality řízení**

**Celkově má kvalita řízení nadprůměrnou úroveň.**

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

ZUŠ vytváří velmi dobré podmínky pro umělecký, rozumový a etický rozvoj žáků. Významně se podílí na kulturním dění v celém regionu, vlastní uměleckou tvorbou je zapojena do protidrogového programu (muzikál To máme mládež). Dosahuje dlouhodobých vynikajících výsledků v soutěžích. Koncipuje výchovné koncerty pro žáky mateřských škol a pořádáním výměnných koncertů velmi dobře spolupracuje se základními uměleckými školami z nedalekého okolí.



## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- schválené učební plány čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995 a učební osnovy
- povinná dokumentace školy stanovená § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školského zákona) ve znění pozdějších zákonů
- rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 110/2000
- výhledový plán školy (ZUŠ - základní článek kulturně výchovných aktivit ve městě a regionu)
- plán práce 1999/2000, krátkodobé plány
- vnitřní řád školy
- výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1998/99
- záznamy z pedagogických rad
- výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 1999
- individuální studijní plány

## ZÁVĚR

### Podmínky vzdělávání:

*V hudebním oboru nejsou z hlediska pedagogické a odborné způsobilosti personální podmínky optimální, výuka ve výtvarném oboru je zajištěna plně kvalifikovaně. Věkové složení pedagogického sboru je velmi příznivé. Pozitivně hodnocena je snaha ředitele školy perspektivně zajišťovat odbornou a pedagogickou způsobilost tím, že mladé nekvalifikované učitele podněcuje ke studiu uměleckých oborů požadovaných pro pedagogickou činnost v ZUŠ. Za podpory ředitele školy v současné době dálkově studují příslušné směry čtyři učitelé. Materiálně-technické podmínky jsou velmi dobré, psychohygienické podmínky mají citelně slabá místa.*

### Kvalita výchovně-vzdělávací práce:

*Ve sledovaných předmětech hudebního a výtvarného oboru je kvalita vzdělávání hodnocena jako velmi dobrá.*

### Kvalita řízení:

*Přes drobné nedostatky má ředitel školy vytvořen účinný systém řízení - kvalita řízení má nadprůměrnou úroveň.*

*Příkladná je prezentace školy na veřejnosti.*

**Na základě provedené orientační inspekce je ZUŠ ve sledovaných oblastech hodnocena jako nadprůměrná.**

### Doporučení řediteli školy:

- vzhledem k velikosti školy ustanovit zástupce ředitele pro pedagogickou činnost

ČŠI nezjistila neefektivní čerpání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu.

Pro výkon školní inspekce škola vytvořila velmi dobré podmínky.  
**Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu**

Razítko

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Ludmila Janatková	..... .
Členové týmu	Mgr. Jana Minaříková	..... .
	Mgr. Dana Sedláčková	..... .

V Kladně dne 23. června 2000

**Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 26. 06. 2000

Razítko

<b>Ředitel základní umělecké školy</b>	<b>Podpis</b>
Mgr. František Hromadník	..... ..

*Předmětem orientační inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
--------	------------------------

Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Dobrý	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Ještě vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

### Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad	2000-07-07	023 245/00-5088
Zřizovatel	200-07-07	023 244/00-5088

### Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---	---	Připomínky nedoručeny.