



Česká republika

Česká školní inspekce

Jihočeský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Vimperk, Smetanova 405

Smetanova 405, 385 01 Vimperk

Identifikátor školy: 600 002 501

Termín konání komplexní inspekce: 8. října a 14. – 17. října 2002

Čj.:	075 211/02-4013
Signatura:	kg5kw501

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola je od 1. července 2000 příspěvkovou organizací. Zřizovatelem je Jihočeský kraj, adresa U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice.

Škola má pobočku v nedaleké Čkyni. V budově základní školy má pronajaty dvě učebny pro výuku předmětů hudebního oboru.

V současné době škola vyučuje ve všech čtyřech uměleckých oborech – v hudebním, výtvarném, literárně-dramatickém a v tanečním. Škola v těchto oborech vyučuje v souladu s Rozhodnutím MŠMT č.j. 23 479/02-21, kterým se s účinností od 1. 9. 2002 mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení.

Stanovená kapacita po jejím navýšení je 382 žáci, stav dle Výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002 je 333 žáci. V hudebním oboru je vyučováno 229, z toho v pobočce školy ve Čkyni 41 žáků, ve výtvarném oboru 76, v tanečním 16 a v literárně-dramatickém oboru 12 žáků.

K významným změnám od minulé inspekce patří přechod školy na právní formu příspěvkové organizace od 1. července roku 2000. Ve školním roce 1999/2000 byl otevřen taneční obor. Dechový orchestr školy patří nadále k nejlepším školním orchestrům v České republice. Škola v roce 1999 oslavila 50. výročí trvání, které si připomněla vydáním podrobně zpracovaného Pamětního almanachu 1949 - 1999.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v hudebním, výtvarném, tanečním a v literárně-dramatickém oboru,
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve výše uvedených uměleckých oborech,
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v celé škole,
- efektivnosti využívání finančních prostředků přidělených škole ze státního rozpočtu za období od 1. ledna do 31. prosince roku 2001.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Hudební obor - rozsah výuky byl celkem 228 vyučovacích hodin. Z toho 41,2 % bylo vyučováno kvalifikovaně (s odbornou a pedagogickou způsobilostí), 40,8 % bez studií získané kvalifikace. Celkem 15 % bylo vyučováno kvalifikovanými učiteli mimo jejich aprobaci, 3 % hodin studujícím 6. ročníku konzervatoře (odborná způsobilost).

Základní charakteristika personálních podmínek v hudebním oboru se od poslední inspekce v roce 1998 zásadně nezměnila. Přijatý vzdělávací program školy je realizován učiteli kvalifikovanými - absolventy konzervatoří, AMU (1 učitel), pedagogických fakult se zaměřením pro ZUŠ nebo s aprobací hudební výchova. Z části jsou využíváni nekvalifikovaní učitelé - kromě studujících konzervatoře (absolventů ZUŠ Vimperk) mají většinou delší pedagogickou praxi a zajišťují vzdělávání a výchovu nejméně na průměrné úrovni, v jednotlivém případě dosahují velmi dobrých až vynikajících výsledků (výrazně v dechovém oddělení, hra na žesťové nástroje).

Výtvarný obor - celkem 22 hodin vyučuje jedna učitelka, absolventka SOU s maturitou se zaměřením na umělecko-řemeslné práce, obor keramik. V roce 2002 ukončila studium tzv. pedagogického minima na pedagogické fakultě. Tím je dána základní odborná kvalifikace a pedagogická způsobilost. Absence vysokoškolského odborného vzdělání a zatím malá pedagogická praxe částečně limitují současnou úroveň vzdělávání. Kladem je zájem o další odborné podněty, kontakty s kolegy, realizace nadstandardních aktivit se žáky (víkendová soustředění skupin žáků s výtvarným obsahem).

Taneční obor - 5 vyučovacích hodin v 1. - 3. ročníku vyučuje učitelka bez příslušné kvalifikace. Je absolventkou I. a II. stupně studia tanečního oboru ZUŠ. Odborné vzdělání příslušného směru neabsolvovala. Dané personální podmínky v současné době nepostačují pro plnohodnotné naplnění vzdělávacího programu ve vyučovaných ročnících. Odborné vzdělávání je nezbytné.

Literárně-dramatický obor - tři vyučovací hodiny týdně ve skupině mladších žáků vyučuje absolventka pedagogické fakulty s kvalifikací pro vyučování na 1. stupni ZŠ, která absolvovala celoroční kurz akreditovaný MŠMT - Dramatická výchova pro současnou školu se závěrečným pětidenním soustředěním. Zúčastnila se i dalších několikadenních forem vzdělávání v oboru dramatické výchovy. Dané personální podmínky jsou dobrým předpokladem zdárného rozvoje vzdělávání a výchovy v tomto uměleckém oboru.

Vedení pedagogických pracovníků se opírá o systém pedagogických rad a měsíčně pořádaných pracovních porad. Souběžně byla ze zástupců jednotlivých nástrojových oddělení ustanovena umělecká rada. Pracuje 3 - 4x ročně, podkladem je zpracovaný Řád umělecké rady. Vedením začínajících učitelů jsou pověřováni vedoucí nástrojových oddělení. Účinná průběžná spolupráce mezi učiteli probíhá dále na neformální úrovni.

Kontrolní a hodnotící činnost ředitelky školy se opírá především o osobní účast na akcích jednotlivých tříd, školy a na průběžném vyhodnocování jejich úrovně. Dosahované výsledky vzdělávání jsou sledovány při postupových a závěrečných zkouškách žáků. Ze získaných poznatků vyplývá i hodnocení práce učitelů. Méně je využívána forma přímých hospitací v hodinách. Bylo ověřeno, že ředitelka má dostatek informací o práci učitelů v jednotlivých třídách hudebního oboru. Na nižší úrovni byla kontrola a ověřování úrovně činnosti učitelů v nehudbních oborech. Kontrola třídní dokumentace je prováděna dostatečně.

Zjištěné nedostatky jsou řešeny zpravidla formou ústního jednání a následné kontroly. Analýza nedostatků se v plánování odráží ve stanovených úkolech školního roku. Méně vypovídající jsou z tohoto hlediska zápisy pedagogických rad.

Ředitelka školy si je plně vědoma nutnosti a potřeb dalšího vzdělávání pracovníků a vytváří pro ně maximálně možnou podporu a materiální podmínky. Systematicky je využívána nabídka Pedagogického centra v Č. Budějovicích, např. pro 1. pololetí školního roku (září - prosinec) bylo vybráno 11 vzdělávacích témat. Využívány byly víkendové a prázdninové semináře a kurzy učitelů všech oborů. Škola sama se spolupodílí na realizaci prázdninových interpretačních kurzů pro hráče na žesťové nástroje pořádané Českou hudební společností. Dalšího vzdělávání je využíváno efektivně. Prokazatelně podporuje růst odborné úrovně učitelů a odráží se pozitivně v kvalitě jejich práce (výrazně v literárně-dramatickém oboru, v hudebním oboru zejména v dechovém oddělení, částečně ve výtvarném oboru).

Ve škole byly zaznamenány v oblasti komunikace a vzájemné spolupráce pozitivní skutečnosti, které spoluutvářejí podnětné klima a atmosféru vzdělávání a výchovy. Řada vyučujících ochotně a iniciativně realizuje mnohé nadstandardní aktivity pro žáky v době víkendů a prázdnin. Vytváří se tak silná sounáležitost mezi žáky, učiteli a školou. Nemalý počet žáků, výrazně v dechovém oddělení, dochází do školy vícekrát týdně, případně i denně. Členové

dechového orchestru si vytvořili silné vazby mezi sebou navzájem a ke svým učitelům a jsou schopni až mimořádného pracovního nasazení ve prospěch celku. Škola vytváří podmínky pro aktivní zapojení rodičů do života školy.

Organizace činnosti školy se opírá o obsahově příkladně zpracovaný organizační řád s řadou příloh. Součástí je vnitřní řád, který vyčerpávajícím způsobem ustanovuje zásady a pravidla činnosti pracovníků školy. Režim školy pro žáky určuje vyváženě práva i povinnosti žáků včetně pravidel bezpečnosti při pobytu ve škole. Jednou z příloh je jmenovité rozdělení dalších úkolů - správa kabinetů a učebních pomůcek, členství v umělecké radě, pověření k zápisům pedagogických rad, vedení kronik školy, zastupování ředitelky v době její nepřítomnosti, péče o lékárníčku. Učitelé jsou pověřováni organizací koncertů, veřejných vystoupení atp. Vzhledem k častým akcím školy a dechového orchestru doma i v zahraničí byl na základě příslušných pokynů MŠMT zpracován s platností od 1. září 2000 „Pokyn ředitele školy k výjezdu školy“.

Vnitřní informační systém využívá příznivé okolnosti, že veškeré učebny se nacházejí na společné chodbě v 1. podlaží budovy v areálu základní školy. Účelně jsou zde i v pobočce ve Čkyni využívány informační panely. Daná prostorová dispozice školy umožňuje, v rámci pravidel stanovených vnitřním řádem, denní osobní kontakty ředitelky s pracovníky a pracovníků navzájem. Ve vztahu učitel - žák - rodiče jsou využívány žákovské knížky, případně vložené informační letáky. Rodiče mají dále právo na informace o výuce v době stanovených přestávek a mimo vyučování. Škola pořádá třídní koncerty s následnými třídními schůzkami rodičů. Při škole pracuje Sdružení rodičů, které školu podporuje materiálně a pomáhá zejména při zajišťování veřejných akcí. Veřejnost je o činnosti školy informována prostřednictvím informační skříňky ve městě, kabelovou televizí Vimperk. Zájemci mohou navštěvovat veškeré veřejné akce školy. Ve vztahu zřizovatel - škola jsou využívány především webové, e-mail, pořádané porady a další akce pro ředitele základních uměleckých škol. Informační systém školy je velmi dobře zajištěn a efektivně využíván.

Ve svém celku jsou personální podmínky školy velmi dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Prostorové podmínky zůstaly od poslední inspekce nezměněny. Škola vykazuje celkem 12 učeben. Jedná se o pronajaté a pro výuku v ZUŠ upravené prostory v prvním podlaží areálu základní školy Vimperk. Další dvě třídy byly pronajaty v budově základní školy pro pobočku ve Čkyni. Učebny hudebního oboru vyhovují pro individuální nástrojovou výuku, přípravnou hudební výchovu a hudební nauku, komorní a souborovou hru. Kladem je pěkný prostorný sálek s pódiem, pravidelně je využíván i k výuce hry na žesťové nástroje, pro komorní soubory a orchestry. Učitelům je k dispozici malá sborovna, jinak vstupní místnost do sálku.

Určitá prostorová omezení zasahují do kvality psychohygienických podmínek. Z akustického hlediska se jedná o problematiku průzvučnosti stěn při hře dechových nástrojů, případně souborů s bicími nástroji. Dochází ke značnému rušení např. při výuce hry na klavír a strunné nástroje. Situace je částečně řešena organizací rozvrhu hodin. Dále se jedná o nadměrnou zvukovou intenzitu v sálku při zkouškách velkého dechového orchestru. Nedostatky byly zaznamenány i v úrovni vytápění učeben v odpoledních hodinách. Např. teplota v učebně hudební nauky nebyla vyšší než 18 stupňů C. Vytápění zajišťuje pronajímatel - základní škola. Určité bezpečnostní riziko pro žáky představuje stavební řešení vstupní chodby a schodiště do patra (možnost přepadnutí přes zábradlí). Žáci jsou na toto nebezpečí upozorňováni, z organizačního hlediska je situace řešena v rámci režimu školy pro žáky.

Velmi dobré prostorové a také světelné podmínky má výtvarný obor. Z bezpečnostních důvodů je menší keramická pec umístěna mimo učebnu, dosti nevhodně v malé sborovně učitelů. Pouze pro keramickou hlínu byla nalezena malá úložná prostora v přízemí.

Taneční a literárně-dramatický obor jsou vyučovány ve společné učebně. Vzhledem k zatím malému počtu žáků učebna prostorově celkem vyhovuje, pro taneční obor je nevhodné umístění většího nábytku (např. skříně). Nevyhovující je podlahová krytina.

Škola nemá další prostory pro skladování učebních pomůcek, hudebních nástrojů (zejména se jedná o větší nástroje dechového orchestru, hudební uniformy, materiály a práce žáků výtvarného oboru a další) - platí pro všechny obory. Tato okolnost kromě určitých funkčních nedostatků částečně snižuje dojem z celkově jinak esteticky vkusně upraveného a čistého prostředí.

Vybavení hudebního oboru nástroji a notovou literaturou odpovídá potřebám vzdělávání v rámci realizovaného programu. V době od minulé inspekce byly z příjmů školy zakoupeny další žesťové a dřevěné dechové a bicí nástroje. Dechový orchestr získal jako ceny v soutěžích dva klarinety. Provedena byla generální oprava akordeonů. Klávesové oddělení získalo dva digitální klavíry. Pořízen byl minidisk a další CD, fotoaparát, PC s doplňky.

Vybavení výtvarného oboru bylo doplněno o sklopné malířské stoly, řezačku papíru, v dostatečném množství jsou pořizovány barvy a další výtvarné materiály. V tanečním oboru byla nově instalována dřevěná madla, zrcadla, pořízeny karimatky pro cvičení. K dispozici však nebyl speciální koberec pro taneční výuku. V učebně nebylo pianino pro korepetici. Chyběla knihovnička odborné literatury. Zde se promítla absence odborně fundovaná kontroly a vedení nekvalifikované vyučující. Z toho důvodu se potřebné podněty neodrazily v plánování tohoto školního roku. Literárně-dramatický obor si zatím vystačil s drobnými předměty a materiály, kterých měl dostatek.

Škola dbá na to, aby zakoupené materiální prostředky z vlastních příjmů byly efektivně využívány ve prospěch zkvalitnění její činnosti. Hudební nástroje jsou v odůvodněných případech žákům na podkladě vnitřní směrnice zapůjčovány.

Materiálně-technické podmínky se vyznačují řadou pozitiv působících ve prospěch úrovně vzdělávání a výchovy, ale mají i nepřehlédnutelné nedostatky - celkově průměrnou úroveň.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VE ŠKOLE (STUDIJNÍM OBORU, SKUPINĚ PŘEDMĚTŮ)

Realizace vzdělávacích programů

Realizovaný vzdělávací program školy v hudebním, výtvarném, literárně-dramatickém a tanečním oboru **je v souladu** se zařazením školy do sítě škol na podkladě Rozhodnutí MŠMT, č.j. 23 479/02-21 s účinností od 1. 9. 2002.

V hudebním oboru bylo vyučováno podle učebních plánů MŠMT č.j. 18. 418 /95-25 a podle platných učebních osnov pro ZUŠ z let 1980 - 1991. Individuální výuka byla bez nedostatků zajištěna v základním rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Další péče o mimořádně talentované žáky je kromě základní časové dotace rozšiřována i nad rámec stanovených úvazků. V plném rozsahu učebních plánů je v 1. - 5. ročníku zajištěna výuka předmětu hudební nauka. Naprostá většina žáků řádně absolvuje výuku předmětu komorní hra, hra v orchestru. V dechovém oddělení a především při výuce hry na žesťové nástroje je uplatňována ojedinělá organizace výuky založená na dělených lekcích a zapojení všech žáků do komorní a orchestrální hry. Škola tím dosahuje mimořádné úrovně výsledků. Mnoho hodin přímé

výchovně-vzdělávací práce navíc je žákům věnováno v rámci pravidelně organizovaných pracovních soustředění souborů (týká se i nehuděbních oborů), při řadě veřejných vystoupeních doma i v zahraničí. Cílem je dosažení maximálně možné efektivity v motivaci a přípravě žáků pro dosahování co nejlepších výsledků vzdělávání a výchovy.

Ve výtvarném oboru je vyučováno v souladu s Úpravou učebních plánů výtvarného oboru základních uměleckých škol, schválené MŠMT ČR dne 3. 5. 2002 pod č.j. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002. Výjimkou je nedodržení učebního plánu pro dospělé, pro které je určen učební plán II. stupně základního studia, varianta A nebo B s časovou dotací odpovídající 3 hodinám týdně. V rozvrhu hodin skupiny dospělých byla ve škole od září 2002 stanovena na 2 hodiny výuky vždy jednou za 14 dní - tedy pouze 1 hodina týdně. *Škola zde vyšla vstříc žádosti ředitele Ústavu sociální péče Hrabice pro mentálně postižené (do skupiny dospělých byli zařazeni 3 žáci).*

Organizace výuky v tanečním oboru odpovídala učebním plánům pro přípravné studium a I. stupeň základního studia, vydaným MŠMT ČR pod č.j. 15 865/2000-22. Plán učiva vycházel z platných osnov.

V literárně-dramatickém oboru byla časová dotace výuky v souladu s učebními plány č. 35 pro přípravnou dramatickou výchovu a č. 36 pro I. stupeň základního studia, oddělení dramatické a slovesné pro žáky od 8 let, vydanými MŠMT ČR pod č.j. 18 418/95-25 s účinností od 1. září 1995. Obsah výuky odpovídal platným učebním osnovám.

Výuka je organizována v souladu s uvedenými učebními dokumenty, učebními plány a osnovami pro základní umělecké školy. V celkovém kontextu představuje výjimku nedodržení časové dotace výuky skupiny dospělých ve výtvarném oboru.

Povinná dokumentace je vedena. S dílčími výhradami k úrovni zpracování a vedení zápisů v jednotlivých případech zachycuje převážně velmi dobře fáze plánování, průběhu i obsah výuky, průběžná a závěrečná ročníková hodnocení. Drobné formální nedostatky byly v průběhu inspekce odstraněny.

Vedená povinná dokumentace ve svém celku dostatečně průkazně zachycuje obsah, průběh i výsledky vzdělávání.

Kontrola naplňování učebních plánů je průběžně prováděna. Opírá se o podrobně vedenou dokumentaci ředitelky školy. Na základě soustavného sledování této problematiky bylo dosaženo optimalizace v plnění učebních plánů v hudebním oboru včetně předmětů hudební nauka, komorní a orchestrální hra. Analýza výsledků je prováděna na podkladě průběžného sledování práce a výsledků v jednotlivých třídách, méně je využívána forma hospitací. Jedním ze stěžejních zdrojů informací je sledování výsledků v rámci postupových a závěrečných zkoušek žáků - ředitelka školy je přítomna ve všech zkušebních komisích. Méně průkazný systém kontroly a hodnocení dosahovaných výsledků byl konstatován v nehuděbních oborech. Závěry z kontrol jsou často osobně probírány s jednotlivými pracovníky. Opatření na podkladě prováděné kontroly se částečně odrážejí i v plánování činnosti školy.

Systém kontroly je ve svém celku účinný.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu (skupině předmětů)

Hudební obor:

Hudební nauka

Výuka předmětu byla sledována v 1., 2. a 3. ročníku I. stupně základního studia. Odborná a pedagogická způsobilost učitelky se pozitivně promítla především do kvality přípravy

na výuku. Začínající učitelka zpracovala tematické plány učiva na základě požadavků osnov pro jednotlivé ročníky. V konkrétních přípravách na každou vyučovací hodinu sledovala návaznost učiva i jeho praktické procvičení. Ve specializované učebně pro výuku hudební nauky byly využívány klavír, tabule s notovou osnovou, notové sešity žáků, učebnice, magnetické tabulky, kartičky s výběrem učiva (dynamická znaménka, tempová označení, stupnice, oktávy, hudební pexeso apod. – vesměs vlastní pomůcky vyrobené učitelkou), audiotechnika, obrazy hudebních skladatelů. Na psychohygienu výuky nepříznivě působil celkový chlad ve třídě – teplota dosahovala maximálně 18° C.

V časovém plánu hodiny převládaly hudebně-teoretické složky. V úvodní části sledované výuky bylo probrané učivo procvičeno krátkým písemným testem a v průběhu hodiny také pomocí her ve skupinách na koberci s využitím učebních pomůcek. V menší míře byly zařazeny praktické činnosti rytmické, poslechové a pěvecké, zřídka také činnosti sluchové. U žáků prvního ročníku nebyly nároky na zápis do sešitů úměrné jejich schopnostem (první třída základní školy). Žáci byli vedeni a motivováni k účelnému uplatnění vlastního názoru. V závěru hodiny učitelka spolu se žáky zopakovala probrané učivo. Zadané domácí úkoly sledovaly procvičení zejména nového učiva.

Ve sledované výuce byli žáci ukáznění, aktivní, vykazovali velmi dobré, především hudebně-teoretické znalosti. Motivující byla častá pochvala žáků učitelkou, jejich pozitivní hodnocení. Při výuce panovala klidná, nestresující atmosféra.

Výuka hudební nauky měla průměrnou úroveň.

Hra na klavír

Výuka byla sledována u tří vyučujících. Jejich odborné a pedagogické předpoklady (dva plně kvalifikovaní, jedna bez požadovaného vzdělání – ale je ve stálém kontaktu s kvalifikovaným pedagogem) se neprojevíly v rozdílné kvalitě výuky. Učivo žáků je ve všech třídách plánováno orientačně na celý školní rok. Učitelé sice vycházejí z požadavků učebních osnov a z individuálních schopností žáků, ale jen ojediněle se v plánu zabývají konkrétním cílem či problémem, který by měl být v tomto školním roce řešen. Ze zápisů v třídních knihách je patrné, že požadované složky klavírní hry jsou většinou zařazovány (v malé míře elementární improvizace, u některých žáků také čtyřruční hra). Žáci druhého stupně studia jsou většinou systematicky vedeni k nástrojové praxi – klavírnímu doprovodu v nástrojových třídách svých spolužáků.

Pro výuku v klavírním oddělení byly ve většině tříd využívána obě pianina (doprovod či ukázky učitelů) a vhodná klavírní literatura. Na psychohygienu výuky nepříznivě působila průzvučnost stěn sousedících tříd, zvláště probíhala-li zde výuka hry na dechové žesťové nástroje.

Od počátků hry na klavír vytvářeli učitelé u žáků potřebné základní nástrojové návyky včetně uvolňování paží. Zařazovaný repertoár umožňuje žákům poznávání skladeb autorů různých stylů a žánrů. Důraz byl kladen na zvukovou stránku hry, na dynamické rozlišení poznávaných druhů úhozu. Žáci byli vedeni k pohotové orientaci v notovém zápisu, ke správnému vnímání metra a chápání rytmického členění skladeb. Ojediněle nedokázali vyučující zvolit efektivnější metodický přístup k určitému technickému problému hry. Časový objem výkladu a neefektivního procvičování učiva tak neumožnil seznámit žáky s dalšími skladbami. U žáků vyšších ročníků byla sledována pěkná tónová kultura, vhodná stavba frází, odborná diskuse s vyučujícími. Motivující byly vzorové ukázky hry učitelů, vedení žáků k vlastnímu přístupu ke hraným skladbám. Učitelé dbali na vytváření správných návyků žáků při samostatné domácí přípravě. Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni, pohotově reagovali na pokyny

vyučujících. Vzájemná komunikace byla založena na důvěře, přispívala k tvůrčí atmosféře výuky.

Výuka hry na klavír měla velmi dobrou úroveň.

Hra na elektronické klávesové nástroje

Výuka byla sledována u jednoho pedagoga. Jeho odborná a pedagogická způsobilost pro výuku i bohaté praktické zkušenosti se projevily větší měrou v plánování učiva žáků a při výuce pokročilejšího žáka. V plánování učiva žáků na celý školní rok jsou v úvodu jasně vyznačeny cíle, kterých má každý žák na základě svých individuálních předpokladů dosáhnout.

Pro výuku byl využit kvalitní školní nástroj Yamaha PSR 530, z notové literatury nutno uvést (kromě běžné klavírní literatury) využití zdařilých aranžmá skladeb učitelem.

Výběr notové literatury odpovídal schopnostem i dovednostem žáků. Paralelně byly rozvíjeny technika hry i ovládání nástroje po stránce mechanické i zvukové. Výborně bylo pracováno s rytmicou složkou. Učitel vytvořil žákům přehledný systém programování doprovodů skladeb různého zaměření. Pro motivaci žáků učitel méně volil vlastní názorný příklad hry, více se zaměřil na slovní přiblížení a následné pokyny. Naprostá metodická bezradnost byla zaznamenána při práci se začínajícím žákem. Zde učitel nerespektoval zásadu přiměřenosti a názornosti. V průběhu výuky učitel žáky často chválil, procvičoval s nimi většinu zadaných úkolů v hodině. Vstřícná komunikace přispívala k celkové pozitivní atmosféře výuky.

Výuka hry na elektronické klávesové nástroje měla průměrnou úroveň.

Hra na housle, komorní hra

Ve sledované hře na housle se pozitivně projevily pedagogické zkušenosti učitelky. Studijní látku žáků plánovala s ohledem na jejich individuální schopnosti a předpoklady na celý školní rok. Často jsou v úvodu plánů nastíněny cíle, kterých mají žáci dosáhnout. Mladší žáci mají výuku cíleně rozdělenou na dvě vyučovací lekce v týdnu. To umožňuje učitelce častější kontrolu úkolů i odbornou pomoc žákům. Získané nástrojové dovednosti uplatňují žáci v komorní hře.

Materiální podmínky pro výuku jsou dobré – při výuce byla využita odpovídající notová literatura, kvalitní pianino k harmonickému doprovodu pro upevnění intonace, zrcadlo pro kontrolu držení nástroje. Pozitivem pro další práci i kvalitu domácí přípravy slabšího žáka byla přítomnost matky při výuce. V průběhu hodin bylo dbáno na dostatečné větrání.

Ve hře na housle byla sledována kontinuita výuky a návaznost učiva. Žáci měli velmi dobré základní nástrojové návyky, správný postoj. Častá kontrola držení těla (také před zrcadlem), vzorové ukázky hry učitelkou, její společné hraní se žákem na vlastní nástroj, procvičení všech nových úkolů v hodině, citlivý klavírní doprovod podporující čistou intonaci, to vše byly hlavní klady výuky. U slabšího žáka však byl veškerý čas věnován především procvičení technických problémů, dodržení správných postupů při domácí přípravě na vyučování. Časový prostor nebyl dán pro hudební vyžití žáka, uplatnění hudebních schopností při hře přednesové skladby.

Motivace žáků se opírala jak o praktické ukázky, tak o slovní přiblížení hrané skladby učitelkou. Stálá pozornost byla věnována uvolňování paží žáků. V závěru hodin byly shrnuty úkoly, provedeno hodnocení učitelkou i sebehodnocení žáky.

V komorním houslovém duu byly sledovány správné návyky žáků pro souhru, pro vnímání kvality zvuku i metra. Precizní práce po hlasech, doprovod i vzorové ukázky hry učitelkou, adekvátní výběr skladeb a účinná motivace pozitivně charakterizovaly výuku. Žáci byli velmi

dobře připraveni, pracovali soustředěně a s chutí, výborně reagovali na pokyny učitelky. Výuka probíhala v přátelské tvůrčí atmosféře.

Výuka hry na housle a komorní hra měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na kytaru

Předmět vyučuje učitelka, která je absolventkou konzervatoře se specializací pro hru na violoncello. Učivo žáků plánovala orientačně na celý školní rok, respektovala požadavky osnov. Nenastínila však žádné cíle a úkoly vycházející z individuálních schopností žáků.

Vybavení a využívání učebních pomůcek je účelné (nástroje, pouze jedna podnožka, stojánek na noty, zrcadlo, magnetická notová tabulka, pestrý výběr notové literatury).

Správné základní nástrojové návyky byly učitelkou sledovány a upevňovány od počátků hry. Byly to zejména správné sezení, držení nástroje, orientace na hmatníku spolu s pohotovým čtením notového zápisu. K tomu účelu využívala učitelka magnetickou notovou tabulku. Často byly uvolňovány obě paže. Sledována byla rovněž výrazová složka hry. Všechny zadávané úkoly byly procvičovány se žáky v hodině. Učitelka dbala, aby žáci probíranou látku pochopili, dokázali vlastními slovy vysvětlit, co se naučili. Při výuce bylo málo dbáno, aby žáci získané nástrojové dovednosti prakticky uplatnili buď při doprovodu k písňím nebo v komorní hře.

Motivující byly časté ukázky hraných skladeb učitelkou, její hra spolu se žáky. Vstřícnou komunikací se učitelce podařilo vytvořit pro výuku pozitivní atmosféru.

Výuka hry na kytaru měla průměrnou úroveň.

Hra na akordeon

Předmět vyučuje ředitelka školy. Její kvalifikace a mnohaletá zkušenost jsou základem pro zajištění plnohodnotného průběhu výchovy a vzdělávání. Vyučuje 6 hodin nad rámec stanoveného úvazku ředitelky školy. Příprava vycházela z dobře zpracovaných a z požadavků osnov vycházejících studijních plánů žáků na celý školní rok. Základem byl tradiční akordeonový repertoár. Ve vyšším ročníku bylo plánováno zařazení nástrojově náročnějších capricií, jejichž zvládnutí již odpovídá požadavkům prvního ročníku konzervatoře. Přípravována byla skladba pro dva akordeony na provedení při absolventském koncertu žáka.

V klidné a přátelské komunikaci učitelka dobře uplatňovala řadu motivačních podnětů. Trpělivě a důsledně byla látka v hodině procvičována. Postup vždy směřoval od zvládnutí jednoduššího úkolu, pomalejšího tempa k náročnějším požadavkům. Účelně byla využívána práce s chybou. Technická příprava nebyla cvičena samoúčelně, směřovala k podpoře hudebního projevu v tempu odpovídajícímu charakteru etudy nebo přednesové skladby. Kladem bylo společné závěrečné zhodnocení hodin se žákem. Žáci požadavky učitelky plně akceptovali, snažili se o dobrý výkon. Talentovaný žák dosáhl v loňské soutěži ZUŠ 2. místa v krajském kole. Akordeonisté se zapojují do sekce bicích nástrojů v dechovém orchestru.

Výuka hry na akordeon měla velmi dobrou úroveň.

Hra na dechové nástroje dřevěné - zobcovou, příčnou flétnu a klarinet

Hra na příčnou flétnu byla sledována u nekvalifikované vyučující s delší pedagogickou praxí. Absolvované vzdělávací kurzy a odborné konzultace se staly základem pro dobré plánování a pojetí výuky v duchu obecně uznávané soudobé metodiky. Kvalifikace učitele získaná absolvováním AMU v oboru hry na hoboj se při výuce hry na klarinet promítla spíše v obecné odbornosti, než v potřebném nástrojovém příkladu hry. Další učitel bez studiem získané

kvalifikace znovu osvědčil vysokou míru potřebné odbornosti spojené s dlouholetou praktickou zkušeností a mimořádnou schopností žáky zaujmout.

Motivace žáků byla, až na výjimku, v souladu s celkovým stylem práce v dechovém oddělení velmi účinná. Žáci plně akceptovali dostatečně náročné, přesto většinou přiměřené a individuálně zaměřené požadavky učitelů. Další motivační podněty souvisely s účinným propojením individuální a skupinové výuky v předmětech komorní/orchestrální hra. Starší žáci prokázali vnitřní identifikaci se svým nástrojem a upřímný vztah k hudbě. Méně byl využíván poslech nahrávek vynikajících umělců daných nástrojů. Uplatnění hry učitelů na nástroje nepatřilo k častěji využívaným podnětům ve sledované výuce.

Prostorové podmínky a činnost vyučujících v individuální výuce zajišťovaly požadovanou psychohygienu pro žáky. Struktura hodin byla převážně dostatečně pestrá, fyzické možnosti žáků byly zohledňovány. Pouze v jednom případě u začínající žákyně na zobcovou flétnu nebyl stereotypní postup přehrávání mnoha písní s ústním komentářem učitele metodou plně adekvátní věku a vedl po určité době ke zjevné únavě. Mladší flétnisté měli nástroj se zahnutou hlavicí vyhovující lépe jejich fyzickým možnostem. Metoda výuky směřovala k osvojování správných dechových a nástrojových návyků, ke schopnosti pracovat samostatně s notovým zápisem i ke hře z paměti. Pouze práce s tónem nebyla vždy prováděna s důsledností odpovídající významu tohoto výrazového prostředku. Žáci byli při hře na nástroj vedeni k uvědomělým přístupům a schopnosti rozpoznávat a odstraňovat nedostatky. Technická stránka nástrojové hry byla dostatečně propojována s různými hudebními podněty při hře písní a přednesových skladeb. Pěstovány jsou formy sólové hry s klavírem, komorní a orchestrální hra. Tyto podněty směřují k výrazné efektivitě při naplňování výchovně-vzdělávacích cílů .

Výuka hry na dřevěné dechové nástroje měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na dechové nástroje žesťové

Výuka sleduje cíl vychovat novou generaci žáků pro dechový orchestr, nepodléhá však účelové jednostrannosti. V duchu požadavků osnov je dostatečně komplexní. Součástí je zapojování již mladších žáků do hry v komorních souborech a v orchestrech školy. Podnětná pracovní atmosféra je založena na mimořádně výrazné motivaci žáků, na které se kromě odborně fundované výuky podílí vědomí dosahovaných úspěchů dechového oddělení související s činností dechového orchestru zejména za posledních deset let. Motivace se odehrává nejen ve vztahu učitel - žák, ale díky intenzivnímu zapojení žáků v souborech i mezi žáky navzájem.

Výuka vychází z jednoduše zpracovaného plánování, které se opírá spíše o osvědčený metodický postup, než o kvalitně zpracovaný studijní plán žáka v třídní knize. Učitel citlivě sleduje individuální fyzické a talentové předpoklady žáků, kterým bezprostřední cíle a přípravu výuky přizpůsobuje. Kromě užívaných tradičních nástrojových škol a etud jsou zařazovány i sólové přednesové skladby s klavírem.

Náročný, ale odborně a motivačně dobře podložený výukový postup dostatečně zohledňoval i psychohygienická hlediska. Žáci nebyli fyzicky přetěžováni. Bylo dbáno na správné sezení a postoj při hře. Prostorný, světlý a vzdušný sálek je pro individuální výuku hry na žesť téměř optimální. V případě potřeby jsou žákům na dobu nejvýše dvou let zapůjčeny školní nástroje.

Učitel hry na žesť sice neukončil studium v konzervatoři, ale v praxi osvědčil výrazné předpoklady pro pedagogickou práci, která se vyznačuje mimořádnou efektivitou a kvalitními výsledky. Metoda výuky vychází z jasně promyšleného a praxí osvědčeného postupu při utváření všech potřebných nástrojových i dalších hudebních schopností a dovedností. Směřuje k vývoji dechem dostatečně podloženého kvalitního tónu v celém žákem hraném rozsahu. Je dbáno na nenásilné tvoření tónu v přirozeně znějící dynamické škále, dobrou intonaci a rytmus.

Opomíjena není ani prstová technika, správná hra z not i z paměti. Od počátku výuky jsou žáci vedeni k důslednému splnění jednotlivých úkolů, k rozpoznávání nedostatků a k jejich minimalizaci při hře. Pokyny učitele byly vždy odborně správné, jasně a jednoznačně formulované. Určitou zvláštností daného způsobu výuky je časté využívání dělených lekcí, podíl samostatného cvičení žáků ve škole a doma.

Žáci pokyny učitele a jeho požadavky plně respektovali, pracovali s plným zaujetím a zájmem. Již u nejmladších žáků byly sledovány velmi pěkné průběžné výsledky ve hře na nástroj. Žáci jsou ochotni docházet do školy na individuální a skupinovou výuku vícekrát týdně. Tím se celý výchovně-vzdělávací proces stává mimořádně efektivním.

Výuka hry na žesťové dechové nástroje měla příkladnou úroveň.

Komorní hra, hra v dechovém a tanečním orchestru

Ve škole nyní kromě komorních dechových ansámbľů pracuje menší dechový orchestr mladších žáků, který je přípravou pro zařazení hráčů do velkého reprezentativního dechového orchestru ZUŠ Vimperk. Pro rozšíření žánrového spektra a další motivaci žáků byl na základě příznivých personálních podmínek založen i taneční orchestr.

Komorní hra - osmičlenný komorní soubor cvičil renesanční a barokní intrády a tance. Bylo dbáno na dobrou intonaci, rytmickou souhru a tónovou kulturu projevu. Žáci, jinak členové dechového orchestru, prokázali své značně vyspělé nástrojové dovednosti a hudební citění. Komorní hrou je tak prohlubována kultivace hudebních schopností, dovedností a zájmů žáků.

Malý dechový orchestr - dvacet převážně mladších žáků za podpory již zkušenějších členů orchestru je připravováno na náročnější úkoly ve velkém orchestru školy. Základním záměrem byla orientace v notových partech, souhra, rytmická přesnost. Opomíjena nebyla ani dynamická složka projevu. Učitel pracoval jak s celým orchestrem, tak s jednotlivými sekcemi i s jednotlivci. Způsob práce s orchestrem se vyznačoval již výše uvedenou charakteristikou - důsledností, jasně formulovanými požadavky na způsob provedení.

Taneční orchestr využívá profesionálních schopností učitele ke zpracování notových úprav a zkušeností v tomto žánru. Úpravy respektují nástrojové možnosti a v kombinaci se saxofonovou sekcí vhodně využívají nástrojů dechového orchestru. Celkově i zde se projevila nástrojová vyspělost starších a dobrá příprava mladších žáků. Velmi dobré technické i muzikální citění prokázal žák u bicích nástrojů. Soubor se zatím učí zvládat odlišné frázování, např. v klasické skladbě swingové éry (Saint Luis Blues).

Dechový orchestr - vystoupení velkého dechového orchestru ZUŠ Vimperk bylo sledováno při 8. ročníku Setkání dechových orchestrů ve Vimperku dne 8. června 2002 a z nahrané videokazety o historii, vývoji a současnosti dechového orchestru. Pod vedením učitele a dirigenta Petra Staňka dosáhl v průběhu uplynulého desetiletí vysoké interpretační úrovně, kterou se zařadil mezi nejlepší dechové orchestry našich základních uměleckých škol. Pro posluchače je obdivuhodná lehkost, s jakou se vyrovnává s obtížemi náročných aranžmá, jeho zvuková kultura, přirozená a pro posluchače přesvědčivá muzikálnost projevu. Mezi členy orchestru jsou i vyspělí sólisté. Orchestr vystupuje disciplinovaně, s vědomím zodpovědnosti za předvedené výkony, které podává s elánem a chutí mladých hudebníků.

K výše popsaným kladům práce dechového oddělení se řadí pravidelné pořádání soustředění orchestru, která jsou věnována intenzivní společné práci. Díky mimořádné osobnosti dirigenta se tak od počátku jeho činnosti utvářely pozitivní vztahy a vazby k orchestru a mezi jeho členy navzájem. V rámci přípravy na akce s limitovaným počtem hráčů si členové jednotlivých sekcí samostatně organizují náročné výběrové „konkurzy“ na zařazení do této sestavy. Poslední vlastní soustředění orchestru se konalo v září t. r. v Itálii, kam byl oficiálně pozván na rok

2003. Orchester se zúčastňuje soutěží a významných festivalů dechových orchestrů v ČR i v zahraničí, absolvuje mnohá vystoupení ve svém městě, jeho okolí a v Jihočeském kraji.

Vedení dechového orchestru, jeho hra a veškeré aktivity jsou založeny na vynikající úrovni vzdělávání a výchovy.

Výtvarný obor - plošná tvorba

Začínající učitelka výtvarného oboru v ZUŠ vystudovala čtyřletý učební obor s maturitou zaměřený na užitou keramiku odlévanou z forem a absolvovala dvouleté studium pedagogického minima na pedagogické fakultě Jihočeské univerzity. Pracuje podle schválených učebních dokumentů, má k dispozici metodickou a odbornou literaturu. V její práci se zatím projevuje menší zkušenost a orientace v současném pojetí výtvarné výchovy. Kladem je, že se aktivně účastní odborných seminářů. Má velmi hezký vztah k dětem, organizuje pro ně víkendová i prázdninová soustředění, jezdí s nimi na zájezdy za uměním, s literárně - dramatickým oborem realizuje společné projekty.

Učitelka vychází z plánů zpracovaných na jednotlivé měsíce. Pro obě sledované skupiny žáků bylo vhodně zařazeno téma - Podzimní Vimperk. Práci předcházela procházka městem při minulé vyučovací lekci. U mladších žáků byla adekvátně věku a výtvarným dovednostem dobře zvolena grafická technika tisku z šablon. Motivace byla zaměřena na aktivizaci poznatků žáků o městě a svobodný výběr různých objektů. Kladem byla společná diskuse o barvách podzimu.

Ve skupině bylo 10 žáků od 6 do 9 let. Zvolená technika odpovídala jejich věku a výtvarným zkušenostem, vhodně je uvedla do světa grafiky. Žáci byli emocionálně uspokojeni při přetisku svých objektů i společným výsledkem práce. Psychohygienická stránka výuky neměla nedostatky. Učitelka se žáky dobře komunikovala, při vystřihování je povzbuzovala názornou ukázkou uplatnění vzniklé šablony. Lekce proběhla v přátelském ovzduší. Děti byly v celkově chladnějším prostředí atelieru pohoštěny teplým čajem.

Cílem tříhodinového bloku ve skupině starších žáků byl návrh plakátu. Záměrem bylo uskutečnění výstavy prací žáků všech oddělení na společné téma. Výuka byla do určité míry narušena zahájením kurzu angličtiny v domě dětí, část žáků se omluvila. Žáci tentokrát pracovali individuálně. Problematickým se ukázalo spoléhání se na paměť při vybavování jednotlivých objektů ve městě. Kresba žáků tohoto věku je mnohem realističtější, chyběly kresby, náčrtky z minulé procházky nebo soubor fotografií a další informační a historické materiály o městě. Příliš vhodnou motivací nebyla amatérsky rýmovaná propagační báseň o Vimperku. Velmi kvalitní kniha o plakátech Josefa Reichla nebyla účinněji využita k pochopení kompozice plakátu, souladu jednotlivých prvků. Žáci pracovali na návrzích tužkou, byla jim ponechána naprostá volnost, což vedlo ke kompozičně neumělým a výtvarně necitlivým řešením jak v motivech, tak v písmu. Téma tak nebylo zpracováno s využitím většího množství nabízejících se podnětů.

Úroveň vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru byla hodnocena stupněm průměrný.

Literárně-dramatický obor - dramatická průprava

Učitelka s odbornou a pedagogickou způsobilostí pro I. stupeň ZŠ si absolvováním dalšího vzdělávání v oboru dramatické výchovy osvojila specifické postupy tohoto oboru a dále je rozvíjí v praxi na ZUŠ. Dosud zde pracovala dva školní roky. Výuka vychází z ročního plánu práce. Na jednotlivé měsíce je rozvržen dostatek různých témat, projekty, příprava na vystoupení, víkendové akce, zájezd na divadelní představení a spolupráce s výtvarným oborem. V bezprostřední přípravě se promítlo zajištění potřebných materiálů a předmětů. Učitelka dbala na kontinuitu jednotlivých činností.

Stanovené téma bylo dobře rozvíjeno v první motivační fázi směřující k zapojení každého člena skupiny. Další fáze dvouhodinové lekce směřovala k postupnému rozvíjení tématu. Činnosti podněcovaly představivost, fantazii, rozvíjely vzájemné vztahy důvěry, spolupráce a vcítění. Kultivován byl ústní i pohybový projev, schopnost improvizace. V neposlední řadě byly uplatněny přirozené předpoklady k dramatickému projevu ve dvojici nebo při sólovém projevu. Učitelka se sama citlivě zapojovala do činností žáků. K navození atmosféry a představ vhodně využila hudební ukázkou. Podněty procházely všemi smysly. Žáci měli k dispozici dostatek různých textilií a dalších předmětů včetně přírodnin k vyjádření svých představ. Dvouhodinovou lekci zvládli bez přestávky a zjevné únavy. Pouze v závěrečné fázi se projevil určité nejasnosti v celkovém pochopení posledního zadaného úkolu.

Žáci se postupně plně uvolnili a reagovali zcela přirozeně. Respektovali své spolužáky, sledovali a oceňovali jejich projev. Atmosféra byla vstřícná, tvořivá, v duchu cílů dramatické výchovy.

Výuka dramatické průpravy měla velmi dobrou úroveň.

Taneční obor - taneční průprava, základy klasické taneční techniky

Taneční obor nemá ve škole delší tradici, vzhledem k zájmu veřejnosti byl otevřen ve školním roce 1999/2000. Proto byla hospitována pouze přípravná taneční výchova a výuka v prvním až třetím ročníku základního studia. V jedné třídě jsou společně žáci přípravné taneční výchovy a prvního ročníku, v druhé žáci druhého a třetího ročníku. Výuka je soustředěna v jednom dni v týdnu. Nedostatky v sestavení rozvrhu byly odstraněny v průběhu inspekce. Všechny předměty daného oboru zabezpečuje vyučující bez odborné způsobilosti. Absence odbornosti se projevila zvláště v metodickém pojetí výuky. Pozitivem je snaha učitelky doplnit si odborné znalosti konzultacemi a náslechy. Učební plány čj. 15 865/2000-22 má vyučující tanečního oboru k dispozici. Zpracovaný tematický plán učiva stanovuje konkrétní obsah učiva pro jednotlivá pololetí školního roku. Plán je zaměřen zejména na předmět klasický tanec, ostatní předměty jsou méně zřejmé.

Výuka probíhala v učebně, o kterou se taneční obor dělí s oborem literárně-dramatickým. Vzhledem k počtu žáků je učebna dostatečně prostorná pro pohybovou průpravu i pohyb z místa po diagonále. Málo vhodné z hlediska bezpečnosti i využití prostoru je umístění velké skříně na pomůcky a psacího stolu přímo v místnosti. Na podlaze učebny je běžná podlahová krytina. Cviky v lehu jsou prováděny na karimatkách, gymnastický koberec není k dispozici. Pro exercice jsou v učebně dvě tyče, pro korekci držení těla a kontrolu vedení pohybů zrcadla. Klavír pro korepetici chybí, jsou využívány magnetofonové nahrávky. V místnosti je dostatek světla, vyučující se snaží evokovat taneční prostředí vhodnou výzdobou. Zázemí oboru v odborné literatuře je teprve v začátcích, pravidelně jsou odebírány Taneční listy.

V průběhu výuky se projevila krátká pedagogická zkušenost a chybějící odbornost učitelky. Po stránce obsahové byla sledovaná výuka v obou třídách zaměřena na pohybovou průpravu, částečně na pohyb z místa. V organizaci pohybové průpravy na volnosti a výběru pohybových činností byla výuka méně pestrá, hudební průprava, improvizace, taneční praxe, taneční a pohybové hry zařazeny nebyly. Z hlediska metod a forem práce bylo konstatováno, že požadavek osnov na výuku formou hry a sledu poutavých pohybových a hudebních činností, pohybových her a hravých cvičení v daných ročnících základního studia nebyl splněn. Nedostatkem z hlediska plnění požadavků osnov byla i absence korepetice. Návuk tanečních kroků, prohlubování rytmického a hudebního cítění i odpovědný způsob provádění pohybové průpravy je bez korepetice pro učitele velmi obtížný, výuka nemá potřebou pestrost ani gradaci.

Pozitivní vliv odborných konzultací se projevil při exercice u tyče - v uspořádání jednotlivých cviků byl systém, logicky na sebe navazovaly a byly správně prováděny. V provedení pohybu starších žákyň již byla patrná dlouhodobější průprava. Reprodukovaná hudba byla citlivě a vhodně vybrána i zařazována. Výrazným kladem sledované výuky byl laskavý a citlivý přístup učitelky k žákům, snaha o motivaci přiměřenou věku dětí. Motivačním stimulem bylo i časté povzbuzování a chválení žáků, příkladné provádění pohybových prvků učitelkou a její nadšení pro obor. V průběhu výuky bylo patrné, že se žáci na hodiny těší, vzájemný vztah mezi nimi a učitelkou byl velmi přátelský. Výuka probíhala v prostředí vzájemné důvěry a spolupráce.

Podmínky a realizace vzdělávacího programu byly hodnoceny jako pouze vyhovující.

Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou

Při hodnocení výsledků vzdělávání a výchovy škola vychází z kritérií zpracovaných pro jednotlivá oddělení hudebního oboru. Jejich základem jsou požadavky osnov.

Stěžejní forma hodnocení výsledků je prováděna dle požadavků osnov a na základě Vyhlášky č. 292/1991 Sb. o základních uměleckých školách - jedná se o komisionální postupové a závěrečné zkoušky žáků. Hodnocení je zaznamenáváno zpravidla formou klasifikačního stupně v protokolech o přijímání žáků a komisionálních zkouškách. Celkové zhodnocení provádějí jednotlivé nástrojové sekce, pedagogická rada a ředitelka školy. Škola zpracovává vyhodnocení dosažené klasifikace žáků ve všech oborech, procentuálně zjišťuje podíl hodnocení s vyznamenáním, prospěl, neprospěl. Slabším žákům je věnována individuální péče při přípravě na mimořádnou komisionální přehrávku v pololetí školního roku. Neprokáže-li se potřebné zlepšení výsledků vzdělávání, je situace řešena s rodiči návrhem na ukončení studia.

Dalšími kritérii hodnocení jsou: výsledky dosahované v soutěžích, úspěchy v přijetí žáků k dalšímu studiu, úroveň absolventských koncertů. Průběžně je hodnocena úroveň veškerých interních a veřejných aktivit školy. Tento již vžitý a dostatečně komplexní systém umožňuje získávání potřebného množství relevantních podkladů pro hodnocení dosahovaných výsledků vzdělávání.

Méně prokazatelný je systém zjišťování výsledků vzdělávání v nehuděbních oborech. Literárně-dramatický a taneční obor a také učitelky patří ve škole mezi začínající, rovněž vyučující ve výtvarném oboru. Provedená hodnocení školou se zatím neopírají o jasně stanovená odborná kritéria. Postihují spíše některé vnější jevové stránky jejich práce a dosahovaných výsledků, případně kladné ohlasy u rodičovské veřejnosti.

Následně přijímaná opatření se promítají v efektivní organizaci vzdělávání a výchovy v hudebním oboru. V nehuděbních oborech zasahují zatím pouze částečně do oblasti materiálních a personálních podmínek.

Škola věnuje mimořádnou pozornost zachycení své činnosti při zvláště zajímavých a významných okamžicích na fotodokumentaci, v kronikách školy (Kronika ZUŠ Vimperk, kronika pěveckých souborů/činnost nyní ukončena, kronika dechového orchestru, tanečního orchestru, výtvarného oboru). O historii a činnosti dechového orchestru byl pořízen videodokument. Všechny tyto materiály a podklady mají nemalou vypovídací hodnotu o úrovni práce školy.

Dosahované výsledky v soutěžích jsou pravidelnou součástí jejího sebehodnocení. Mimořádných úspěchů zde po období uplynulých deseti let dosahoval dechový orchestr. Získal první místa v ústředních kolech soutěží ZUŠ, na festivalech s mezinárodní účastí, např. Čermákovo Vysoké Mýto, Kmochův Kolín, FIJO Cheb, Festival dechových orchestrů Praha. Úspěšné byly komorní soubory dechových nástrojů i sólisté. V roce 2001/2002 dosáhl významného úspěchu klavírní oddělení účastí žákyně v ústředním kole soutěže. Úspěšná

žákyně se zúčastnila i soutěže Prague Junior note. Do roku 2002 patřily k úspěšným ansámblům školy pěvecké sbory - činnost byla ukončena odchodem učitelky do SRN. Úrovně předních míst v krajských kolech soutěží ZUŠ pravidelně dosahují žáci klavírního, akordeonového, smyčcového a dechového oddělení. Tato umístění korespondují s velmi dobrou úrovní vzdělávání. Kytarové oddělení se zatím zúčastnilo okresních kol.

Pro ZUŠ jsou významné a nemálo vypovídající výsledky v přijetí žáků k dalšímu studiu. V období školního roku 1998/99 - 2001/02 bylo na konzervatoře přijato celkem 11 absolventů dechového oddělení hudebního oboru. Jedna absolventka výtvarného oboru byla přijata na SOU v oboru aranžér. V kontextu daných podmínek je tento výsledek hudebního oboru vynikající.

Celkové hodnocení průběhu vzdělávání a výchovy

Hudební obor - základem celkově velmi dobrých i vynikajících výsledků jsou personální podmínky, a to nikoli pouze z hlediska požadované odborné kvalifikace. Dále vytváření potřebných materiálních podmínek zejména v oblasti vybavení učebními pomůckami a pracovně příznivá atmosféra školy daná stanovením jasných pravidel a motivací. Stěžejní osobnosti školy jsou schopny zcela mimořádných pracovních výkonů, které se ve vynikající úrovni dosahovaných výsledků zúročily na prvním místě v dechovém oddělení. Převaha pozitiv byla konstatována v klavírním, akordeonovém, smyčcovém oddělení. Pouze v předmětech hudební nauka, hra na kytaru a elektronické klávesové nástroje nedosáhly dílčí klady z hlediska pojetí a metod výrazně převažující úrovně. Limitujícími faktory rozvoje jsou prostorové podmínky - platí pro celou školu.

Výtvarný obor - ateliér po materiální stránce umožňuje realizaci daného vzdělávacího programu. Začínající učitelka se čtyřletým učebním oborem s maturitou se zaměřením na keramiku (absolvovala tzv. pedagogické minimum na pedagogické fakultě) zatím postrádá více zkušeností, částečně i hlubší odborné zázemí v oblasti metodiky současné výtvarné výchovy a větší odborně-kritický nadhled. Zejména z těchto důvodů nebyly zaznamenány výtvarně přesvědčivější výsledky. Výuka nepostrádala obsahy směřující k plnění základních cílů, zatím na průměrné úrovni. Ke kladům průběhu vzdělávání patří víkendová soustředění žáků s učitelkou, realizace plánovaných projektů ve spolupráci s literárně-dramatickým oborem.

Taneční obor - nedostatky vyplývají z omezených materiálních podmínek dva roky pracujícího oboru a především z absence požadovaného odborného vzdělání vyučující, jinak absolventky 2. stupně studia tanečního oboru ZUŠ. Výuka i při velmi dobré snaze narážela na zásadní obtíže zejména v oblasti metodiky taneční průpravy při práci s mladšími žáky. Současná úroveň vyžaduje opatření ke zlepšení daného stavu.

Literárně-dramatický obor - začínající učitelka s kvalifikací pro 1. stupeň ZŠ si v dalším vzdělávání osvojila dostatek vědomostí a metodických podnětů potřebných pro úspěšnou práci se žáky v tomto oboru. Má zájem o další vzdělávání a spolupráci oborů v rámci školy. Metodicky i obsahově promyšlená výuka směřovala k velmi dobrému plnění osnovami stanovených cílů při výuce mladších žáků v předmětu dramatická průprava.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Inspekci je potvrzen soulad mezi údaji v Rozhodnutí MŠMT č.j. 23 479/02-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení a Zřizovací listinou vydanou Jihočeským krajem dne 11. 9. 2001, včetně příloh (čj. neuvedeno).

Škola již dlouhodobě a ku vzájemnému prospěchu spolupracuje s řadou dalších partnerů a organizací. Na prvním místě s městem Vimperk, které nejčastěji reprezentuje dechový orchestr (na uniformách má znak města). Společně se ZUŠ jsou pořádána Setkání dechových orchestrů ve Vimperku (letos 8. ročník). S Městským kulturním střediskem jsou organizovány Adventní koncerty. Spolupráce s obcí Čkyně souvisí především s provozováním pobočky ZUŠ.

ZUŠ Vimperk má úzké vztahy s dalšími školami. Ve Vimperku i ve Čkyni pracuje v pronajatých prostorách základních škol. Spolupráce je dobrá. Dechový orchestr ZUŠ velmi úspěšně vystupuje s vynikajícím souborem mažoretok při ZŠ TGM Vimperk. Žáci a soubory ZUŠ účinkují při akcích ISS lesnické a OAG ve Vimperku. Samozřejmě je spolupráce s mateřskými školami - cykly pořadů pro děti a získávání nových zájemců o docházku do ZUŠ. Na žádost Ústavu sociální péče Hrabice byli tři lidé v dospělém věku zařazeni do výuky ve výtvarném oboru. Pominout nelze ani odbornou spolupráci s konzervatoři při pořádání koncertů studujících a využívání možnosti odborných konzultací učitelů.

Úzké sepětí školy s regionem dokládají např. kroniky školy, které zachycují četná vystoupení souborů např. ve městech Stachy, Vlachovo Březí, Čkyně, Vacov, Volary, Volyně, Prachatice, Netolice, dále v Kašperských Horách, Strakonících, Písku, Českých Budějovicích.

Tradice školy k 50. výročí jejího působení velmi dobře zachytil kvalitně zpracovaný Pamětní almanach 1949 - 1999.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM ZA OBDOBÍ ROKU 2001

Závazné limity regulace zaměstnanosti byly překročeny v přepočteném počtu zaměstnanců o 0,15 pracovníka. Prostředky na platy a ostatní platby za provedenou práci byly čerpány beze zbytku.

Zařazení pracovníků do platových tříd a platových stupňů odpovídá platným právním předpisům. Při vyplácení příplatku za vedení, dalších platů a nenárokových složek platu byly dodrženy platné normy. K přiznání osobních příplatků a odměn byl ve škole vypracován vnitřní platový řád.

Dohody o provedení práce a o pracovní činnosti obsahují všechny náležitosti dané zákonem.

Využívání mzdových prostředků ze státního rozpočtu bylo za kontrolované období hodnoceno jako efektivní.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT č.j. 23 479/02-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2002
2. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002 a příloha výkazu
3. Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2001/2002, 2000/2001
4. Personální dokumentace školy, doklady o vzdělání zaměstnanců
5. Rozvrhy vyučovaných hodin
6. Katalogy o průběhu studia všech vyučovaných oborů
7. Třídní knihy pro individuální výuku v hudebním oboru
8. Třídní knihy skupinové výuky ve všech vyučovaných oborech

9. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
10. Zápisy z pedagogických rad
11. Výkazy žáků a vyučovaných hodin
12. Organizační řád školy, Vnitřní řád
13. Plán činnosti pro rok 2002/2003
14. Kroniky školy, videokazeta Dechový orchestr ZUŠ Vimperk
15. Zřizovací listina vydaná Školským úřadem Prachatice dne 26. června roku 2000, dle čísla rozhodnutí ŠÚ 517/2000-1
16. Zřizovací listina vydaná Jihočeským krajem dne 11. 9. 2001 včetně příloh
17. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 18. 8. 2000, č.j. 23 502/2000-21
18. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 3. 10. 2001, č.j. 26 312/01-21
19. Jmenování do funkce ředitelky školy č.j. 525/2000-36 ze dne 26. června roku 2000
20. Závazné ukazatele rozpočtu pro rok 2001 včetně úprav
21. Platové výměry na rok 2001, vnitřní platový předpis
22. Pracovní smlouvy zaměstnanců
23. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2001
24. Příloha k výkazu o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24a-01 podle stavu k 15. 10. 2001
25. Výkaz Škol (MŠMT) P 1-04 za 1. - 4. čtvrtletí roku 2001
26. Doklady o průběhu mateřské dovolené a základní vojenské službě
27. Dohody o provedení práce za rok 2001, dohody o pracovní činnosti za rok 2001
28. Mzdová inventura za rok 2001
29. Hlavní účetní kniha za rok 2001, účtová osnova
30. Účetní doklady za únor a červen roku 2001
31. Výkaz zisku a ztráty za rok 2001
32. Rozvaha na rok 2001
33. Údaje o finančním vypořádání dotací na přímé výdaje poskytnutých MŠMT v roce 2001
34. Výroční zpráva o hospodaření školy
35. Rozpočet FKSP pro rok 2001
36. Dohoda o sdružení prostředků FKSP
37. Zásady čerpání prostředků FKSP

ZÁVĚR

Personální podmínky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem k působení školy v příhraničním městě Šumavy velmi dobré. Pedagogický sbor je složený z absolventů a studujících konzervatoří, vysokých i středních škol, také z nekvalifikovaných vyučujících. Stupeň kvalifikace jednotlivých učitelů nebyl vždy přímo úměrný úrovni práce. V dechovém oddělení dosahují vyučující bez studií získané kvalifikace velmi dobrých a v oddělení žesťových nástrojů vynikajících výsledků. Zcela mimořádný je pracovní výkon, výsledky učitele a vedoucího dechového orchestru ZUŠ Vimperk.

Díky personálním podmínkám se nadějně rozvíjí práce v literárně-dramatickém oboru. Ve výtvarném oboru koresponduje úroveň vzdělání začínající učitelky se zjištěnou průměrnou úrovní vzdělávání žáků. Nejslabším článkem je zatím personální obsazení tanečního oboru začínající nekvalifikovanou vyučující.

Škola vytváří všem pedagogům dobré podmínky odborného rozvoje. Vedení školy činní téměř maximum pro zajištění trvale kvalitní výuky. K výrazným pozitivům patří účinné motivování pracovníků, jasně stanovená pravidla, příznivé pracovní klima. Odráží se i ve výsledcích práce žáků. Nižší úroveň odborného vhledu do problematiky nehudebních oborů je jediným konstatovaným nedostatkem vedení školy. Ojedinělé je pracovní nasazení části vyučujících při zajišťování víkendových i prázdninových pracovních soustředění se skupinami žáků. Koncepčně přínosná je spolupráce jednotlivých oborů (např. společné projekty VO a LDO).

Materiální podmínky jsou limitovány prostorovými možnostmi v pronajaté části areálu základní školy. Nadále chybějí zejména skladovací prostory, nedořešeny zůstaly podmínky a vybavení tanečního oboru. Obtížně odstranitelná je průzvučnost stěn. Učebny byly v odpoledních hodinách nedostatečně vytápěny. Tyto skutečnosti nepříznivě působí z hlediska sledované psychohygieny výuky. K výrazným kladům naopak patří péče o učební pomůcky - bylo pořízeno mnoho nových, starší byly opravovány.

Ve všech odděleních hudebního oboru byla konstatována uspokojivá úroveň vzdělávání a výchovy s celkově výraznou převahou kladů - ve hře na dechové nástroje (vynikají žestě), akordeony, smyčcové nástroje, v komorní a orchestrální hře. Výrazně pozitivní dopad má úroveň zajištění a kvalita skupinové výuky. Dílčí nedostatky zejména metodické stránky byly v hudební nauce a částečně i v individuální nástrojové výuce.

Nadějný rozvoj literárně-dramatického oboru je podložen pedagogickými schopnostmi a osvojenými dovednostmi pro práci v oblasti dramatiky. Dramatickou přípravou byly vytvářeny dobré základní schopnosti a dovednosti pro formy dramatického vyjadřování žáků.

Ve výtvarném oboru měly nižší úroveň motivace, odborné výtvarné podněty a metodika vedení žáků. Běžná úroveň rozvoje výtvarných dovedností žáků v duchu vzdělávacího programu byla zajištěna.

Problematickou se jeví současná výuka v tanečním oboru, ve které chybí řada základních atributů pro zdárný rozvoj požadovaných dovedností u mladších žáků. Pouze v menším rozsahu byly plněny cíle pohybové přípravy u tyče.

Škola si nadále udržuje vysoké renomé ve veřejnosti, které si získává dosahovanými výsledky, častou a nápaditou prezentací na veřejnosti. Úroveň dechového orchestru si získala široké uznání mezi řadovými posluchači i odbornou veřejností. Vzestup úrovně dechového oddělení v uplynulých letech je ojedinělý. Mimořádný je počet studujících absolventů na konzervatořích. Nepochybné jsou kladné formativní dopady vzdělávání a výchovy v ZUŠ u mladších i starších žáků.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v.r.
Členové týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v.r.
	Marcela Šimková	Marcela Šimková v.r.

V Strakonících dne 25. 10. 2002

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 1. 11. 2002

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu	Podpis
Jana Hadravová	Jana Hadravová v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnoticí stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný.</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel	Krajský úřad, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice	217/2002
Příslušný orgán státní správy	Dtto	

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány