



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Olomouc

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola Olomouc, Na Vozovce 32

Na Vozovce 32/246, 779 00 Olomouc

Identifikátor: 600 004 198

Zřizovatel: Školský úřad Olomouc, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc

Školský úřad Olomouc

Termín konání komplexní inspekce: 6., 7., a 10. - 12. dubna 2000

Čj.	132 253/00-12005
Signatura	km2kt201

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Na Vozovce má celkem 683 žáků a zřizuje dva obory - hudební (570 žáků) a taneční (113 žáků). Škola má dvě odloučená pracoviště v základních školách: Olomouc, tř. Svornosti a k 1. 9. 1999 zahájila výuku v Lutíně.

Organizuje přípravné studium, základní studium I. stupně (také s rozšířeným počtem vyučovacích hodin), II. stupně a studium pro dospělé.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hodnocení kvality vzdělávání v hudebním oboru

Obsah učiva začleněný do studijních plánů žáků s individuální výukou (hra na klavír, kytaru, smyčcové a dechové nástroje a pěvecká hlasová výchova) odpovídá schváleným učebním osnovám. Rovněž tematické plány učiva v kolektivních předmětech hudební nauka jsou zpracovány podle platných učebních osnov. Ve všech sledovaných hodinách probíhala výuka v souladu s učebními plány platnými pro ZUŠ.

Podmínky výuky z personálního hlediska jsou velmi dobré. Většina vyučujících má požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilost. Vyučování na kmenové škole probíhá v dostatečně prostorných, dobře vybavených a zařízených učebnách s vyhovujícími akustickými parametry. V některých třídách je však značná akustická prostupnost a při komorní hře nebo výuce žesťových nástrojů působí tato prostupnost rušivě. Nevhodné podmínky z hlediska bezpečnosti byly zjištěny v učebně hry na klavír, která je umístěna v bezprostřední blízkosti kotelny. Na tento nedostatek bylo poukázáno již při minulé inspekci. Nástrojové vybavení tohoto oboru je dostatečné, škola disponuje i nástroji ke krátkodobému zapůjčení. Vybavení tříd potřebným nábytkem na odloučeném pracovišti ZŠ Svornosti není vždy dostačující. Chybí zejména pracovní stůl pro učitele, ve třídě kytarové hry skříňky na uskladnění školních nástrojů.

Vyučování je organizováno individuálně a ve skupinách. V hlavních předmětech pěvecká hlasová výchova, hra na kytaru a zobcovou flétnu je uplatňována především individuální forma výuky, možnosti skupinové výuky je využíváno v minimální míře. Hra na klavír a kytaru je v nižších ročnících vyučována v dělených lekcích dvakrát týdně.

Důležitým motivačním prvkem byla ukázková hra učitelů, pozitivní hodnocení a povzbuzování, které navozovaly dobrou atmosféru, aktivitu a zájem žáků.

Postoj učitelů k žákům v individuální i skupinové výuce byl přátelský. Komunikace mezi učiteli a žáky je založena na dobrých vztazích a vzájemném respektování. V hodinách inspekce zaznamenala vhodné klima a pracovní pohodu.

V průběhu inspekce se většiny hospitovaných hodin zúčastnilo také vedení školy.

Oddělení klávesových nástrojů - hra na klavír

Hospitace proběhly převážně v nižších ročnících I. stupně. Sledovaná výuka byla vedena na velmi dobré odborné úrovni. Učivo odpovídalo požadavkům učebních osnov. Někteří učitelé vhodně využívali nové materiály klavírní literatury. Vedle sólové hry byla zařazována souhra s učitelem, hra z listu, ojediněle také elementární improvizace. Ve sledovaných hodinách byly

upevňovány správné návyky s důrazem na kvalitu úhozu, precizní rytmus a procvičení nové látky zadané k domácímu studiu. Vlastní názorné ukázky učitelů umožňovaly snazší pochopení technického problému a způsob jeho řešení.

Ve vyšších ročnících je v souladu s učebním plánem vyučován předmět komorní hra. Vedle standardní čtyřruční hry a klavírního doprovodu je předmět realizován také méně obvyklou formou souborové hry elektronických klávesových nástrojů. Žáci se v tomto předmětu seznamují se specifikou nástroje, s pravidly souhry ve větším seskupení, rozvíjejí schopnosti hry podle akordických značek a poznávají repertoár tanečního žánru. Minimálně však uplatňují pianistické dovednosti, které získali v hlavním oboru. Pozitivem je evidentní zájem žáků o výuku. K usnadnění práce učitele a větší efektivitě výuky by přispělo doplnění přístrojovým vybavením např. směšovacím pultem a sluchátky.

Výuka hry na klavír měla velmi dobrou úroveň.

Oddělení smyčcových nástrojů

Kvalita vzdělávání je hodnocena na základě poznatků získaných hospitační činností ve výuce hry na housle a violoncello.

Učivo rozpracované do studijních plánů jednotlivých žáků koresponduje s platnými učebními osnovami. Sledovaná výuka byla ve všech hodinách velmi dobře promyšlená a organizovaná. Ve struktuře hodin měl své obvyklé místo technický výcvik prováděný na tradičním materiálu (stupnicích, etudách) na který kontinuálně navazoval nácvik přednesových skladeb s budováním hudebně výrazové složky. Studijní materiál byl vybrán s ohledem na možnosti a schopnosti žáků. Výuka byla vedena na dobré odborné úrovni, metodické postupy byly přiměřené a korespondovaly se soudobými trendy pedagogiky uvedených předmětů. Technické problémy byly přesně popsány a správně vysvětleny (výměna poloh, nácvik vibráta ve 4. ročníku houslové hry, violoncellová hra v široké a úzké poloze, výměny s důrazem na plynulost atp.). Žákům se v potřebné míře dostalo instrukcí k procvičení v rámci domácí přípravy. Patřičná pozornost byla věnována intonační, tempové a rytmické složce studovaných skladeb, žáci byli vedeni k uvědomělé sluchové kontrole své hry.

Výuka probíhala v přátelské, tvůrčí atmosféře. Vyučující projevovaly vůči svým žákům vstřícnost, povzbuzovaly slovem i příkladem. Ve výuce by se mohly ve větší míře objevit vzorové ukázky instrumentální hry v provedení pedagogů. Na druhé straně komorní hra žákyně s učitelkou (dueto housle - viola) byla výrazně motivující.

Výuka hry na smyčcové nástroje měla velmi dobrou úroveň.

Oddělení dechových nástrojů

Průběh a kvalita vzdělávání byla sledována v předmětech hra na zobcovou flétnu, hoboj, klarinet, saxofon, trubku a komorní hra.

Nároky kladené na žáky byly přiměřené jejich schopnostem a technickým dovednostem. Kontrolované studijní plány jsou sestaveny s ohledem na individualitu žáka a jeho specifické schopnosti. Hospitované hodiny učitelů na dřevěné dechové nástroje byly vedeny s velkou náročností na studované skladby. Dostatečný časový prostor umožňoval všem učitelům upevňovat a zdokonalovat elementární dovednosti u žáků nižších ročníků a dávaly dostatek prostoru k zvládnutí technických úskalí v náročnějších skladbách u žáků vyspělejších. Patrná byla snaha učitelů o kvalitu tónu a správné dýchání uprostřed a na konci frází.

Výuka dřevěných dechových nástrojů měla velmi dobrou, v některých hodinách vynikající úroveň.

Hospitace ve výuce žesťových nástrojů proběhla na kmenové škole a v učebně základní školy. Nedostatečné znalosti učitele v oblasti didaktiky nástroje a značná uspěchanost výuky negativně poznamenaly úroveň hospitovaných hodin na kmenové škole. Rovněž metodické postupy nebyly vždy adekvátní věku a schopnostem žáků. Nadměrná četnost činností v krátkém časovém úseku postrádala systematičnost a preciznost při hře. Přes všechny uvedené výhrady byly nátiskové schopnosti a technické dovednosti jako i dílčí výkony žáků na dobré úrovni. Odpovídaly věku a příslušnému ročníku. Výuka probíhající v prostorách ZŠ byla vedena výrazně klidněji, v dostatečném časovém prostoru pro důkladné procvičení všech studovaných skladeb. Učitel několikrát procvičil probíranou látku a laskavým přístupem motivoval žáky. Vlastní ukázková hra učitele nechyběla v žádné hospitované hodině. Použitá literatura patří mezi běžně užívanou literaturu na tomto typu škol. Náročnější skladby byly zařazeny ve výuce hry na dřevěné dechové nástroje.

Výuka hry na žesťové nástroje je na dobré úrovni.

Výuka v dechovém oddělení je celkově hodnocena jako velmi dobrá.

Oddělení strunných nástrojů - hra na kytaru

Studijní látka je dobře plánována s ohledem na osobité schopnosti a individuální předpoklady žáka. Přístup učitelů byl svědomitý, se snahou uplatnit správné metodické postupy a dodržet všechny zásady přirozené, uvolněné hry na nástroj. Použitý notový materiál vycházel ze standardních škol. Diskutovaným problémem byla volba vhodného nástroje a jeho velikosti u mladších žáků, kteří používali nástroj neúměrný svému fyzickému vzrůstu a velikosti prstů. Nástrojový fond školy je zmenšenými typy vybaven, pouze není učiteli využíván. V komorní hře žáci uplatnili získané dovednosti při důrazu kladeném na rytmické, tempové cítění a výraznější dynamiku.

Kvalita výuky hry na kytaru je hodnocena jako velmi dobrá.

Pěvecké oddělení

Pěvecká hlasová výchova je vyučována dvěma učitelkami s rozdílnými odbornými zkušenostmi. Při výuce staršího žáka (hlas po mutaci), který byl velmi citlivě hlasově veden a studovaný repertoár byl vhodnými transpozicemi přizpůsobován jeho hlasovému rozsahu, lze konstatovat kvalitní a odborné vedení. Ve výuce začínajícího žáka byla předčasně věnována pozornost dynamice a výrazu, zatímco základní nedostatky v pěveckém postoji, dýchání zejména uprostřed frází a tvoření vokálů nebyly dostatečně opravovány. Rovněž výběr písně nebyl úměrný získaným dovednostem žáka. Učitelka vhodně využívala svých dispozic ke klavírnímu doprovodu. Komorní zpěv je vyučován v rozsahu požadavků učebních plánů. Ve sledované hodině žáků 4. a 6. ročníku bylo dosaženo plánovaného cíle. Zde se výrazně projeví výsledky kvalitního intonačního výcviku a orientace při zpěvu z listu získané v hodinách hudební výchovy v základní škole (viz KI na ZŠ tř. Svornosti).

Kvalita výuky zpěvu je hodnocena jako dobrá.

Hudební nauka, přípravná hudební výchova

Hospitace se uskutečnily u všech vyučujících tohoto předmětu na kmenové škole i odloučeném pracovišti Lutín. Učitelé jsou pro výuku tohoto předmětu plně odborně a pedagogicky způsobilí. Výuka probíhala ve specializovaných učebnách, které velikostí i vybavením plně odpovídaly náplni a nárokům tohoto předmětu.

Učitelé byli na vyučování velmi dobře připraveni, učivo rozvrhli tak, aby dominoval jeho hlavní cíl. Vyučovaná látka odpovídala platným učebním osnovám. Pro výuku nižších ročníků včetně přípravného bylo charakteristické aktivní pojetí s využitím dětské kreativity. Z jednotlivých elementárních činností dostaly největší prostor pěvecký a rytmický výcvik směřující k novému učivu. Poslechová činnost byla vedena se zřetelem na aktivizování dětí a podněcování jejich tvořivosti. Učitelé při výuce vhodně využili svých dispozic k účinnému klavírnímu doprovodu. Větší efektivitě výuky by však prospěla redukce činností na méně úkonů s důkladnějším provedením. Výuku 3. ročníku vedla začínající učitelka, která pro své teoretické znalosti hledá adekvátní vyjádření v praktických učebních postupech. V jejím způsobu vedení výuky zatím převládá teoretické poučení bez návaznosti na konkrétní hudební materiál. I v této hodině však bylo dosaženo plánovaného vyučovacího cíle. Na pobočce probíhala výuka ve skupině žáků 1. a 2. ročníku. Také zde učitel věnoval většinu vyučovacího času teoretickému učivu, které však bylo pro žáky 1. ročníku vzhledem k neuplatňované diferenciaci obsahově náročné. Poslechové a rytmicko-pohybové činnosti nebyly v hodině zařazeny. Ve vyšších ročnících, zejména 5. (v tomto ročníku studium předmětu končí) bylo plánované učivo sestaveno s ohledem na rozsah požadavků učebních osnov I. stupně. Žáci prokázali dobrou úroveň hudebně-teoretických znalostí. Značné rozdíly se však projevíly úrovni písemného projevu žáků v psaní hudebních značek, u některých žáků neznalosti umístění posuvek. Vzhledem k rozdílným požadavkům jednotlivých učitelů v obsahu učiva a především jeho praktického procvičování se projevila potřeba sjednoceného plánování učiva v jednotlivých ročnících.

Kvalita výuky hudební nauky je hodnocena jako dobrá.

Plánování a příprava výuky je hodnocena jako velmi dobrá. Materiální podmínky jsou vzhledem k nedostatkům na odloučeném pracovišti hodnoceny jako dobré. Personální a psychohygienické podmínky jsou na velmi dobré úrovni. Organizace, formy a metody výuky, motivace interakce a komunikace jsou rovněž hodnoceny jako velmi dobré.

Kvalita vzdělávání v hudebním oboru je celkově hodnocena jako velmi dobrá.

Taneční obor

Následující hodnocení vyplynulo z hospitací provedených v předmětech přípravná hudebně pohybová výchova, taneční průprava, klasický tanec a taneční praxe.

Kontrolou zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách bylo zjištěno naplňování učebních dokumentů. Ve všech ročnících byla splněna časová dotace a předmětová skladba stanovená učebními plány. Výukové cíle odpovídaly danému předmětu, v některých ročnících však nebyly stanoveny přiměřeně věku a schopnostem žáků. Zde se negativně projevila absence tematických a časových plánů, které vyučující nezpracovala.

Výuka je zajištěna kvalifikovanou učitelkou s krátkou pedagogickou praxí. Materiální podmínky pro výuku tanečního oboru jsou sice odpovídající potřebám oboru, jsou však celkově na nízké estetické úrovni (silně opotřebované stěny, chybí motivující výzdoba vztahující se k výuce). Při vyučování jsou děti vystaveny nebezpečí úrazu nezabezpečenými topnými tělesy. Zázemí tanečního oboru je celkově méně vyhovující (vzdálená šatna, chybí vhodné sociální zařízení s možností nezbytné hygieny, především u starších žáků).

Organizace výuky je v souladu s potřebami oboru. Ročníky jsou sestavovány s přihlédnutím k věkové hranici i fyzickým dispozicím jednotlivých žáků, nedochází k nevhodnému slučování

ročníků. Naplněnost tříd odpovídá příslušným normám i podmínkám učebny. Všechny hospitované hodiny byly vyučovány ve spolupráci s korepeticí, který svými vynikajícími improvizacími schopnostmi pozitivně ovlivnil průběh hodin. Využita byla rovněž kvalitní reprodukováná hudba.

Pohybové činnosti a úkoly byly v hodinách zadávány celé skupině, učitelka sledovala a opravovala pohyb jednotlivých žáků. V předmětu taneční průprava se práci jednotlivců vyučující věnovala nad rámec nutnosti, při tomto způsobu vedení hodiny minimálně využívala vzájemné kontroly žáků. Vzhledem ke krátké pedagogické praxi vyučující a absenci studijních plánů nebyl vždy požadovaný stupeň náročnosti adekvátní fyzickým možnostem žáků. Zadávané úkoly byly převážně nad rámec jejich tanečních, výrazových i technických možností. Sama učitelka se aktivně zapojovala do vyučovacího procesu a svým pohybovým projevem podněcovala správné pochopení a provedení zadávaných úkolů. K navozování a upevňování správných tělesných pocitů a k dosažení maximální tělesné citlivosti používala vhodné motivace, jimiž povzbuzovala pohybovou představivost a paměť žáků. Pohybové činnosti byly doplněny nezbytným teoretickým objasňováním zákonitostí pohybu, anatomie a odborné terminologie. Přiměřenost a náročnost hudební předlohy a choreografického zpracování byly v předmětu taneční praxe vhodně voleny. U skupiny mladších žáků převládala hravost a poetičnost tanečního projevu.

Často užívaná pochvala byla motivující pro všechny věkové kategorie. Ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení byli žáci vedeni nahodile, v odstraňování zjištěných nedostatků byla vyučující důsledná. Přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily atmosféru ve sledovaných hodinách.

Žáci se pravidelně zapojují do tanečních soutěží a přehlídek. V předchozích ročnících byli úspěšní v oblastních i národních kolech.

Plánování je přes dílčí výhrady hodnoceno jako dobré. Materiální podmínky jsou ještě vyhovující, personální zajištění výuky vynikající. Organizace výuky byla méně efektivní a společně s motivací i vzájemnou komunikací je hodnocena jako dobrá.

Kvalita výuky v tanečním oboru je vzhledem k zjištěným nedostatkům celkově hodnocena jako dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Koncepce školy z hlediska dlouhodobého rozvoje byla zpracována ředitelem školy ke konkurznímu řízení v červnu 1998. Postihuje oblasti materiálně-technického zabezpečení, personálního obsazení, výchovně-vzdělávacího rozvoje školy a její prezentace na veřejnosti.

Konkrétní cíle a úkoly výchovně-vzdělávacího procesu obsahuje Plán práce na školní rok 1999/2000. Vychází z analýzy uplynulého období, z připomínek a námětů učitelů. Součástí plánu je také přehled nového organizačního uspořádání. Roční plán s aktuálními úkoly a informacemi je rozpracován do týdenních plánů. Samostatně jsou zpracovány hlavní úkoly výchovně-vzdělávací činnosti předmětových komisí hudebního oboru. Plánované úkoly a termíny jsou pravidelně vyhodnocovány na pedagogických radách.

V souladu se zařazením do sítě škol jsou vyučovány dva obory - hudební a taneční. Vyučované předměty v uvedených oborech odpovídají požadavkům učebních plánů čj. 18 418/95-25.

Předmět hudební nauka však nenavštěvují všichni žáci 1. - 5. ročníku. Týká se 89 žáků ze základní školy s rozšířenou výukou hudební výchovy. Těmto žákům je na vysvědčení ZUŠ zapsána známka z předmětu hudební nauka, kterou byli klasifikováni v předmětu hudební výchova v ZŠ. Nebyly však předloženy doklady, které by tento popsany stav umožňovaly. Vedení obou škol v minulých letech žádalo MŠMT o oficiální schválení takto praktikované spolupráce. Před zahájením školního roku 1999/2000 došlo z iniciativy ředitele ZUŠ ke společné schůzce učitelů obou škol, na které byl obsah plánovaného učiva v obou předmětech sjednocen. Z uvedených skutečností lze stav považovat za legislativně nedořešený a dočasný. Talentovaným žákům je v hudebním oboru poskytována horní hranice časové dotace, tj. 1,5 vyučovací hodiny (12 žáků z klavírního, smyčcového, dechového a kytarového oddělení), mimořádně nadaní žáci jsou zařazeni do rozšířeného vyučování (3 žáci klavírního oddělení). Nepovinný předmět hra na druhý nástroj v rozsahu 0,5 až 1 vyučovací hodiny navštěvuje 32 žáků.

Oblast plánování má velmi dobrou úroveň.

Organizování

V roce 1998 došlo ke změně ve vedení, které v současné době tvoří ředitel a dvě zástupkyně. Struktura řízení a delegování kompetencí jsou provedeny písemnou formou. Poradními orgány ředitele jsou pedagogická a umělecká rada. Z jejich jednání jsou vedeny zápisy s kvalitní vypovídací hodnotou. Základní pravidla pro zajištění chodu školy jsou vymezena ve školním řádu, který vychází z platných norem. Nejsou zde dostatečně formulována práva žáků. Rozvrh hodin s pravidelně zařazenými přestávkami respektuje psychohygienické potřeby žáků i učitelů.

Nedostatky zjištěné v oblasti vedení povinné dokumentace při poslední inspekci v roce 1997 byly plně odstraněny. Povinná dokumentace je vedena v souladu s platnými právními normami. Personální dokumentace učitelky (cizí státní příslušnice) byla doplněna o chybějící materiály.

Informační systém uvnitř školy včetně odloučeného pracoviště je dobře zajištěn. Pracovníci školy mají přístup k potřebným informacím. Rodičům jsou poskytovány informace standardními způsoby prostřednictvím žakovských sešitů, letáčků, třídních besídek a koncertů. Pro aktuální informace rodičům a žákům slouží také nástěnky na chodbě školy.

Po obnovení činnosti KRPS je spolupráce rodičů se školou dobrá. KRPS finančně podporuje činnost školy.

Škola se v posledním období výrazně prezentuje na veřejnosti. Navázala kontakty s dalšími školami v okrese a společnými koncerty žáků nebo zajímavým hudebně-dramatickým projektem rozšířila svoji uměleckou činnost.

Výroční zpráva o činnosti za školní rok 1998/99 nebyla ředitelem školy zpracována v plném souladu s § 17e odst. 2 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství ve znění pozdějších předpisů. Výroční zpráva byla projednána s pracovníky školy na pedagogické radě.

V organizačním uspořádání a zajištění chodu školy převažují pozitiva. Tato oblast je hodnocena jako velmi dobrá.

Vedení a motivování pracovníků

Po změně managementu se na škole výrazně zlepšily interpersonální vztahy. Vedení školy svým pracovním nasazením a uplatňováním demokratických principů vytváří příznivou atmosféru důvěry a spolupráce. Začínajícím učitelům je v rámci předmětové komise poskytována

metodická pomoc. Velká pozornost je věnována motivaci pedagogických pracovníků k vlastní umělecké činnosti a dalšímu vzdělávání. Pracovníci školy byli s kritérii hodnocení seznámeni. Na vzdělávání pedagogických pracovníků má škola vyčleněny finanční prostředky. Učitelé i vedení školy se zúčastňují metodických akcí a odborných seminářů. Dvě učitelky hry na klavír se s vybranými žáky zúčastňují pravidelných metodických a interpretačních seminářů a kurzů pod vedením pedagoga AMU.

Ředitel školy má vytvořen systém morálního a hmotného stimuluování pracovníků, který diferencovaně využívá. Pravidla hodnocení a odměňování pracovníků jsou stanovena, zaměstnanci s nimi byli seznámeni. Sebehodnocení činnosti jednotlivých oborů je prováděno především v závěru školního roku, celkové zhodnocení školy jako celku je zpracováno ve výroční zprávě.

Vedení a motivování je hodnoceno jako velmi dobré.

Kontrolní mechanismy

Kontrolní činnost, na které se podílí ředitel školy a jeho dvě zástupkyně, má jasná pravidla a je prováděna systematicky. Učitelé jsou s hospitačními záměry seznamováni na pedagogických radách. Kontrola je prováděna především formou hospitací v hodinách a účastí na třídních besídkách. Z hospitací jsou pořizovány zápisy. Hodnocení a závěry jsou s pedagogy projednávány. Obecná zjištění jsou projednána rovněž v rámci předmětové komise. Vedení školy sleduje úroveň výsledků vzdělávání na interních i veřejných koncertech školy, na přehlídkách a soutěžích.

Systém, rozsah a účinnost kontrolních mechanismů je pro svou funkčnost hodnocen jako velmi dobrý.

Hodnocení kvality řízení

Oblasti plánování, organizování, vedení a motivování pracovníků i kontrolní mechanismy jsou na velmi dobré úrovni.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

- Od minulé inspekce se výrazně zvýšily veřejné aktivity školy a spolupráce se školami v okrese Olomouc. Se ZUŠ Uničov pořádá společně žakovské koncerty. Významný byl společný projekt hudební pohádky, na kterém se podílela klavírní oddělení obou škol a dramatické oddělení Základní umělecké školy „Žerotín,“. Učitelé hudebního oboru korepetují a připravují žáky k instrumentálním doprovodům pěveckých sborů ZŠ tř. Svornosti.
- Žáci hudebního oboru dosahují trvale velmi dobrých výsledků v soutěžích MŠMT. V letošním roce získali řadu ocenění v okresních a oblastních kolech. Vynikajících výsledků dosáhli v ústředním kole: v sólovém zpěvu 1. místo, ve hře na saxofon 2. místo a hře na hoboj 3. místo. Žáci obou vyučovaných oborů jsou úspěšní v přijímacím řízení na vyšší typy uměleckých a pedagogických škol.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Povinná dokumentace školy - rozhodnutí o změně zařazení do sítě škol a školských zařízení s účinností od 1. 4. 2000 (čj. 14 936/2000-21), třídní knihy hudebního a tanečního oboru, katalogy o průběhu studia žáků hudebního a tanečního oboru, rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, protokoly o postupových zkouškách, přihlášky žáků v kontrolovaných předmětech, školní řád, vysvědčení za školní rok 1999/2000
- výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 18. 10. 1999
- dokumentace ředitele k provozu školy
- studijní plány žáků, tematické a časové plány
- plán práce na školní rok 1999/2000
- výroční zpráva o činnosti za školní rok 1998/1999 a zpráva o hospodaření za rok 1998
- podkladová dokumentace ČŠI
- záznamy z provedených hospitací, záznamy z průběhu ústředního kola pěvecké soutěže MŠMT konaného ve dnech 7. a 8. dubna 2000

ZÁVĚR

Pozitiva:

- velmi dobrá kvalita výuky v hudebním oboru
- trvale velmi dobré výsledky žáků v soutěžích MŠMT
- velmi dobré personální podmínky v obou realizovaných oborech
- velmi dobrá prezentace školy na veřejnosti
- nedostatky zjištěné při poslední inspekci v roce 1997 byly většinou odstraněny

Negativa:

- Výuka v hudebním oboru neprobíhá v souladu s učebními plány, vysoký počet žáků nenavštěvuje předmět hudební nauka. Klasifikace vědomostí v tomto předmětu nevychází z výsledků výuky na škole, žáci jsou hodnoceni za vědomosti, které získali na jiné škole.
- neestetické prostředí pro výuku tanečního oboru
- nevhodné umístění učebny v blízkosti kotelny

Obsah výuky v jednotlivých oborech Základní umělecké školy Olomouc Na Vozovce je realizován podle platných učebních plánů a učebních osnov s výjimkou předmětu hudební nauka. Studijní a tematické plány respektují individualitu žáka, jeho míru nadání, úroveň vědomostí a dovedností. Mimořádně talentovaným žákův škola poskytuje vyšší časovou dotaci nebo umožňuje rozšířené studium. Žáci mohou v rámci nepovinných předmětů navštěvovat hru na druhý nástroj.

Materiální podmínky v jednotlivých oborech jsou na rozdílné úrovni, celkově jsou hodnoceny jako dobré. Psychohygienické a personální podmínky jsou velmi dobré. Podmínky výuky jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré.

Kvalita vzdělávání v tanečním oboru je hodnocena jako dobrá, v hudebním oboru, který na škole převažuje, je na velmi dobré úrovni. Úspěšnost žáků v hudebních soutěžích je

vynikající. Také úspěšnost žáků při přijímacím řízení ke studiu na umělecké školy s hudebním i tanečním zaměřením je velmi dobrá.

Celkově je kvalita vzdělávání hodnocena jako velmi dobrá.

Plánování, organizování, kontrolní mechanismy, vedení a motivování v oblasti řízení mají vyrovnanou velmi dobrou úroveň. Řízení je celkově hodnoceno jako velmi dobré.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou využívány hospodárně a spolu s dalšími příjmy umožňují škole realizovat výchovně-vzdělávací program v plném rozsahu.

Vzhledem k převaze pozitivních zjištění v činnosti školy hodnotí ČŠI její celkovou úroveň jako velmi dobrou.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Nad'a Ostřanská	N. Ostřanská v.r.
Členové týmu	PhDr. Antonín Bařinka	Bařinka v.r.
	Mgr. Libor Buchta	Buchta v.r.
	Mgr. Stanislava Juchelková	S. Juchelková v.r.

V Olomouci dne 31. května 2000

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 7. 6. 2000

Razítko

PaedDr. Josef Dvořák

J. Dvořák v.r.
Podpis ředitele

Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Dobrý	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Ještě vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Olomouc, Wellnerova 25	2000-06-21	Mazačová v.r.
Zřizovatel = Školský úřad		

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		bez připomínek