

**ČESKÁ REPUBLIKA
ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE**

Inspektorát

Praha

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola, Praha 9, U Prosecké školy 92

U Prosecké školy 92, 190 00 Praha 9 - Prosek

Identifikátor školy: 600 002 039

Termín konání orientační inspekce: 21. - 24. května 2001

Čj.	023 263/2001-3412
Signatura	oa9ku219

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, Praha 9, U Prosecké školy 92 je čtyřoborová a poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Škola organizuje v letošním školním roce přípravné a základní studium I. a II. stupně. Vzdělávací program hudebního a literárně-dramatického oboru vychází z učebních plánů schválených MŠMT ČR pod čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995. Výuka tanečního a výtvarného oboru je organizována podle nově schváleného vzdělávacího programu pro ZUŠ, vydaného pod čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000. Vzdělávání všech oborů probíhá v jedné moderně zrekonstruované budově, která je umístěna pro účely ZUŠ ve velmi vhodné klidné části města. V souvislosti s rozvojem obvodu Prahy 9 má škola v počtu žáků stoupající tendenci a v současné době patří k největší ze tří základních uměleckých škol tohoto městského obvodu.

Obory, které se ve škole realizují, jsou uvedeny v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení MŠMT ČR pod čj. 24 818/2000-21.

Orientační inspekce byla zaměřena na sledování činnosti hudebního (HO) a literárně-dramatického oboru (LDO). Kontrolou bylo zjištěno, že výchovně vzdělávací práce v navštívených oborech probíhá v souladu s předepsanými platnými učebními dokumenty pro ZUŠ.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Přehled o počtu žáků v oborech

Obory	Počet žáků			
	školní rok : 1999/2000		školní rok : 2000/2001	
	I. stupeň	II. stupeň	I. stupeň	II. stupeň
Hudební	391	65	415	50
Výtvarný	301	46	300	36
Taneční	82	5	73	20
Liter.-dramatický	89	12	74	19
Celkem	863	128	862	125

Celkem navštěvuje ZUŠ v letošním školním roce 987 žáků, celková kapacita školy daná Rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení MŠMT není překročena. O vzdělávání v ZUŠ je ze strany žáků i rodičů mimořádně velký zájem, žáci jsou vybíráni do jednotlivých oborů na podkladě jejich zjištěného talentu. Největší zájem uchazečů je každoročně o hudební a výtvarný obor; v hudebním oboru má poměrně velké zastoupení hra na klavír (94), zobcovou flétnu (85) a hra na kytaru (53). Škola má v místě svého působení významné postavení, dosahuje výrazných úspěchů v soutěžích i v přijímání žáků na školy vyššího typu s uměleckým zaměřením, programově je zde rozvíjena všeobecná kulturnost žáka.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z poznatků získaných při hospitacích v individuální a skupinové výuce v hudebním a literárně-dramatickém oboru.

Hudební obor

V průběhu orientační inspekce byly provedeny hospitace v hudebním oboru v předmětech hra na klavír, zobcovou a příčnou flétnu a v hudebně-teoretických předmětech.

Výuka je organizována formou individuálního a skupinového vyučování. Časová dotace vyučovacích hodin ve sledovaných předmětech odpovídala požadavkům, které stanovují učební plány pro I. a II. stupeň základního studia. Schválené učební osnovy byly ve všech sledovaných hodinách plněny. Výchovně vzdělávací proces probíhal v souladu s psychohygienickými požadavky, mezi vyučovací hodiny jsou důsledně zařazovány přestávky. Velikost učeben je odpovídající zvukovým potřebám vyučovaných nástrojů.

ZUŠ má pro výchovně vzdělávací práci sledovaných předmětů kvalitní materiálně-technické podmínky výuky. Interiér školy je esteticky velmi působivý a z uměleckého hlediska ve všech učebnách a prostorách příkladně podnětný. Vybavení tříd nástroji a pomůckami je na velmi dobré úrovni, součástí školy je prostorný, funkčně a esteticky zařízený víceúčelový sál s pódium a kvalitním koncertním křídlem. Velmi účelně je též zřízena a vybavena učebna pro hudebně-teoretické předměty. Diplomy, výtvarné práce žáků, fotografie, vystavené ve všech učebních prostorách a chodbách, dokumentují bohaté aktivity školy a vysokou účast žáků v soutěžích. Prostředí školy je vysoce podnětné a kulturní.

Hra na klavír

Plánování učiva je zajištěno individuálními studijními plány, které odpovídají požadavkům učebních osnov a jsou z hlediska výběru klavírních skladeb promyšlené. Bezprostřední příprava hospitovaných hodin byla pečlivá a svědomitá, všichni vyučující respektovali individuální schopnosti a talent žáků.

Plánování a příprava výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Výuka byla sledována u pěti odborně a pedagogicky způsobilých pedagogů. Sledované hodiny probíhaly ve třídách, které jsou účelově vybudovány pro individuální výuku včetně vnitřní účinné akustické úpravy. Z hlediska kvality a množství hudebních nástrojů i notového materiálu je vybavení klavírního oddělení velmi dobře zabezpečeno. Rozvrh hodin respektuje psychohygienické zásady, mezi vyučovací hodiny jsou důsledně zařazovány přestávky.

Podmínky výuky jsou hodnoceny jako nadprůměrné.

Hospitace se uskutečnily v hodinách přípravného studia a v ročnících I. i II. stupně základního studia. Struktura všech sledovaných hodin byla promyšlená, odpovídala výukovým cílům. Technické i přednesové části výuky byly kvalitně vedeny po stránce odborné i metodické. Učitelky využívaly účinných forem práce a vhodných didaktických postupů, praktická činnost probíhala úměrně k možnostem i technické vyspělosti žáků. Ve sledovaných hodinách vyučující upevňovali správné návyky s důrazem na kvalitu úhozu, precizní rytmus a procvičení nové látky zadané k domácímu studiu. Při výuce žáků PHV a 1. ročníku dodržovali elementární zásady, dokázali zaujmout i vlastním předvedením skladeb, a tak u žáků vzbudit nejen zájem o hru na klavír, ale získat i kladný vztah k hudbě vůbec. Zvláště u dvou vyučujících se výrazně uplatňovala jejich invence a kreativita. Všechny učitelky důsledně dbaly na techniku úhozu a rozvíjely zručnost prstů (rytmizace stupnic, pasážových cvičení), důsledně sledovaly správné držení ruky i celého těla. Citlivě rozvíjely celkovou hudebnost žáků, v rámci technických schopností a dovedností kladly důraz i na přednes předváděné skladby. Průběžně objasňovaly obtížné pasáže studovaných skladeb, prakticky samy předváděly a cílevědomě vedly žáky k samostatné domácí přípravě. Úměrně k výukovému času prováděly formální rozbor skladeb po stránce melodické, rytmické a dynamické, a pokud to vyžadoval charakter skladby, sledovaly i mimohudební obsah. Přitom využívaly teoretických znalostí žáků a poznatky hned

prakticky aplikovaly. Vhodně zařazovaly čtyřruční hru i hru z listu, případně elementární improvizaci.

Organizace, formy práce jsou hodnoceny jako nadprůměrné.

Komunikace mezi učitelkami a žáky byla velmi dobrá, ve všech vyučovacích hodinách byl patrný zájem dětí o předmět. Hodiny probíhaly v přátelské atmosféře a s ochotou spolupracovat. Hodnocení během výuky i v závěru hodin mělo převážně pozitivní charakter. Z výuky byla patrná celková snaha pedagogů o pěstování trvalého pozitivního vztahu k hudbě.

V motivaci a hodnocení i interakci a komunikaci výrazně převažovala pozitivní zjištění - sledované oblasti jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Celkově je výuka v předmětu hra na klavír hodnocena jako nadprůměrná.

Hudební nauka, PHV (přípravná hudební výchova)

Plánování učiva je zajištěno precizně zpracovanými tematickými plány učiva. Jejich náplň dokazuje, že se ve výuce cílevědomě zajišťuje kontinuita probírané látky mezi jednotlivými ročníky. Obsah učiva koresponduje se schválenými učebními osnovami. Bezprostřední příprava sledovaných hodin byla promyšlená, což pozitivně ovlivňovalo i samotný průběh vzdělávání. Psychohygienické zásady byly v průběhu vyučování dodržovány.

Plánování a příprava výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Výuka byla sledována u dvou odborně a pedagogicky způsobilých učitelek. Hospitované hodiny probíhaly ve speciální učebně pro hudebně-teoretické předměty, která velikostí i vybavením plně odpovídala náplni i nárokům tohoto předmětu. Učitelé zde mají k dispozici bohatý výběr funkčních didaktických pomůcek, učebnic, odborné literatury i odborných časopisů včetně audiovizuální techniky. V hospitovaných hodinách byla řada z nich účelně využita.

Podmínky výuky hudebně-teoretických předmětů jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Hospitace byly provedeny v hodinách přípravné hudební výchovy a v ročnících I. stupně základního studia. Kvalita výuky byla dána pečlivou a promyšlenou přípravou obou učitelek, jejich snahou o tvořivý přístup k pedagogické činnosti a kvalitními odbornými znalostmi. Vynikající metodické vedení hodiny se pozitivně projevilo především u jedné vyučující v hodinách PHV a v 1. ročníku, kde pestré, aktivizující hravé formy práce odpovídaly věku i schopnostem dětí. Výuka byla podnětná a silně motivující. Učitelka vhodně využívala nejrůznějších smyslových podnětů, funkčně zařazovala orffovské rytmické nástroje a účelně využívala pestré škály funkčních pomůcek, které má škola k dispozici. Žáci byli v hodině mimořádně aktivní, s učitelkou spolupracovali účinným způsobem, vyučovací čas byl maximálně efektivně využit. Žáci vyššího ročníku prokazovali dobré teoretické znalosti, na něž byli schopni navazovat při probírání nového učiva. Menší nedostatky se projevily v celkové organizaci jednotlivých činností. Obě vyučující kladly důraz na praktické zvládnutí učiva, zbytečně žáky nepřetěžovaly teoretickými poznatky a začlenily do výuky všechny složky předmětu, včetně aktivního poslechu. Výuka sledovaných předmětů probíhala v prostředí důvěry a spolupráce. Žáci byli převážně velmi aktivní, zadané úkoly plnili s radostí a zaujetím. Učitelky měly k žákům velmi pěkný vztah a vhodnou motivací je vedly nejen ke zvládnutí učiva, ale i k bohatému citovému prožitku. Hodnocení žáků během výuky mělo převážně pozitivní charakter. Výuka hudební nauky byla vedena v souladu s moderními metodickými trendy tohoto předmětu.

V organizaci, formách, motivaci a hodnocení i v interakci a komunikaci výrazně převažují pozitivní zjištění - sledované oblasti jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Celkově je kvalita vzdělávání v přípravné hudební výchově hodnocena jako vynikající, v hudební nauce jako velmi dobrá.

Hra na zobcovou flétnu, příčnou flétnu

Hospitace byly provedeny u pěti odborně a pedagogicky způsobilých učitelů v hodinách žáků I. stupně. Bezprostřední příprava na výuku byla u všech navštívených pedagogů odpovědná a promyšlená. Zvolená učební látka v individuálních studijních plánech korespondovala s požadavky učebních osnov, studijní plány žáků jsou sestaveny s ohledem na individualitu žáka a jeho specifické schopnosti.

Sledovaná oblast plánování a přípravy výuky je hodnocena jako příkladná.

Personální zabezpečení výuky v dechovém oddělení je vynikající, všichni vyučující jsou plně kvalifikovaní. Přínosem je i fakt, že většina z nich je aktivními hráči profesionálních orchestrů a jejich odbornost je v plné míře využívána. Materiální zázemí pro výuku je velmi dobré, škola má dostatečný počet nástrojů (jsou k dispozici nástroje pro žáky i k zapůjčení) a bohatý notový archiv hudební literatury pro dechové nástroje. Výuka předmětu probíhala ve velmi podnětném a esteticky působivém prostředí, všechny učebny, kde se vyučují dechové nástroje jsou funkčně akusticky upraveny. Prostory pro výuku jsou vyhovující a odpovídají psychohygienickým zásadám.

Celkově jsou podmínky výuky hodnoceny jako vynikající.

Organizace i formy práce ve sledovaných hodinách byly promyšlené. Učitelé využívali správných metodických postupů a didaktických zásad, dbali na psychohygienu ve vyučování a na přesné vedení melodie v rámci správného frázování na základě požadovaného dýchání. Důraz byl kladen na přesné dodržování rytmu. Účelně bylo využito motivačních prvků, názorných ukázek učitelovy hry a doprovodů. Metodické postupy respektovaly žákovu individualitu, byly přiměřené věku, schopnostem a dovednostem žáků. Všichni vyučující věnovali dostatečný časový prostor k upevňování a zdokonalování elementárních dovedností u žáků nižších ročníků. Patrná byla jejich snaha o kvalitu tónu a správné dýchání uprostřed a na konci frází. Žáci byli průběžně za své výkony hodnoceni, motivující pro ně bylo předvedení skladby učitelem nebo jejich společná souhra.

Organizace, formy práce, motivace a hodnocení jsou hodnoceny jako nadprůměrné.

Komunikace pedagoga se žáky byla ve všech sledovaných hodinách přátelská a otevřená, založená na dobrých vztazích a vzájemném respektování. K jednotlivým činnostem učitelé žáky vhodně motivovali, hodiny probíhaly v přátelské atmosféře. Dílčí hodnocení vyučující prováděli během výuky, celkovou úroveň výkonů žáků shrnuli na konci hodiny.

Interakce a komunikace jsou hodnoceny jako vynikající.

Příkladným způsobem pracuje ve škole předmětová komise dechových nástrojů. Žáci dechového oddělení dosahují špičkových ocenění především v komorní hře (soubor Flumines).

Výuka předmětu hra na zobcovou a příčnou flétnu je celkově hodnocena jako vynikající.

Pěvecká hlasová výchova, pěvecká výchova a zpěv

Plánování učiva je zajištěno individuálními studijními plány žáků, ve kterých je nastíněna i konkrétní hlasová technika, která vede ke kultivaci zpěvního hlasu. Bezprostřední příprava na vyučovací hodiny byla u všech navštívených pedagogů promyšlená a svědomitá.

Sledovaná oblast je hodnocena jako velmi dobrá.

Výuka předmětů pěvecká hlasová výchova a pěvecká výchova a zpěv je vedena třemi vyučujícími, z nichž jedna splňuje požadavky odborné a pedagogické způsobilosti, ve druhém

případě se jedná o učitele s pedagogickou způsobilostí a třetí vyučující je nekvalifikovaná. Pro svoji pedagogickou činnost všichni účinně využívají své dlouholeté umělecké praxe a vynikající profesionální a tvůrčí schopnosti.

Hospitované hodiny probíhaly v učebnách, které jsou z hlediska požadavků individuální výuky zařízeny účelně a splňují světelné i prostorové parametry. K výuce učitelé využívali dostatečného množství notového materiálu nejrůznějších žánrů.

Podmínky výuky jsou hodnoceny jako nadprůměrné.

Ve sledovaných hodinách vyučující volili vhodné metody a formy s dodržením zásady přiměřenosti věku i schopnostem dítěte. Respektovali nadání a talent. Veškerá dechová a hlasová cvičení a přednesové skladby volili tak, aby v nich žáci mohli procvičit a upevnit všechny získané dovednosti a návyky. Značný důraz kladli na klidné a hluboké dýchání bránicí, na uvolnění brady s funkčním ovládním úst a na měkké a opřené nasazení tónu. V jedné hodině však vyučující nebyla důsledná při sledování zásad dýchání. Všichni učitelé pěstovali v sólovém i dvojhlasém zpěvu melodické a rytmické cítění jako předpoklad pro uvědomělou intonaci. Zcela mimořádné znalosti předvedla jedna žákyně při sluchové analýze. Ve skupinové výuce žáků nižších ročníků učitelka podporovala zdravou soutěživost, volila pestré aktivizující formy. U žákyň vyšších ročníků byly patrné systematické pracovní návyky, což se projevilo nejen v přiměřené technické vyspělosti, ale i v kultivovaném hudebním projevu. Metodické vedení hodin se pozitivně projevilo u dvou žákyň II. stupně, výuka byla podnětná a silně motivující. Všichni vyučující usilovali o to, aby technický a muzikální výcvik byl v rovnováze, kladli důraz na výraz a přirozenost projevu. Cílevědomě se snažili o rozšíření hlasového projevu, sledovali správné držení těla při zpěvu, artikulaci a důsledně opravovali nesprávnou intonaci. Vedli žáky k pochopení slovního obsahu zpívaných skladeb, respektovali jejich individualitu. Zvláště kladně lze hodnotit kvalitní klavírní doprovod jednoho pedagoga i využití korepetice.

V organizaci a formách práce výrazně převažují pozitivní zjištění, sledované oblasti jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Komunikace mezi učiteli a žáky byla velmi dobrá, ve všech vyučovacích hodinách byl patrný zájem o předmět. Hodiny probíhaly v přátelské atmosféře. K jednotlivým činnostem byli žáci vhodně motivováni a aktivizováni. Vždy zdůvodněné hodnocení výkonu vyučující prováděli v průběhu hodiny a při zjištění případných chyb důsledně dbali o jejich odstranění. Kladným hodnocením dokázali žáky povzbudit k lepším výkonům.

Interakce a komunikace i motivace a hodnocení jsou hodnoceny jako příkladné.

Ve sledované výuce předmětů pěvecká hlasová výchova a pěvecká výchova a zpěv převažují výrazně pozitivně nad negativy - celkově je kvalita vzdělávání hodnocena jako nadprůměrná.

Celkové hodnocení kvality výuky ve sledovaných předmětech hudebního oboru.

Plánování a příprava výuky jsou hodnoceny jako nadprůměrné. Personální podmínky jsou velmi dobré, většina učitelů sledovaných předmětů splňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Materiální podmínky jsou hodnoceny jako velmi dobré a umožňují realizovat vzdělávací program v plném rozsahu - škola má kvalitní zázemí pro všechny vyučované předměty. Psychohygienické zásady jsou dodržovány.

V organizaci, formách, motivaci a hodnocení i interakci a komunikaci výrazně převažují pozitivní zjištění, sledované oblasti jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Kvalita vzdělávání v hudebním oboru je celkově hodnocena jako nadprůměrná.

Literárně-dramatický obor

V literárně-dramatickém oboru probíhá výuka přípravného studia a základního studia I. a II. stupně.

Celoroční plánování je zajištěno rámcovými časově-tematickými plány učiva, které jsou z hlediska návaznosti učiva promyšlené a obsahují i přehled divadelních vystoupení, která vyučující LDO zajišťují ve spolupráci s kolegy hudebního, výtvarného a tanečního oboru i dramaturgicky. Plánované cíle směřují cílevědomě k rozvíjení elementárních hereckých schopností a dovedností. Přípravy na jednotlivé vyučovací hodiny jsou vedeny písemně, je v nich obsažen nejen samotný obsah učiva, ale i metody a formy práce, struktura a výukové cíle.

Oblast plánování a přípravy je hodnocena jako velmi dobrá.

Výuku předmětů sledovaného oboru zajišťují dvě odborně a pedagogicky způsobilé učitelky. Pro svoji pedagogickou činnost účinně využívají svých kvalitních teoretických znalostí, hereckých zkušeností i aktivní činnosti ve školní a oblastní metodické sekci.

Hospitované hodiny probíhaly ve funkčně vybavené učebně a dvou víceúčelových sálech, které slouží především k přípravě interních divadelních vystoupení. Ve větším sále s pódium je možno účelně využít i jevištní techniky. Všechny výukové prostory dostatečně splňují požadované psychohygienické parametry i požadavky na vybavení nábytkem, potřebnými didaktickými pomůckami včetně AVT. Učební prostředí je pracovně tvůrčí.

Podmínky výuky jsou hodnoceny jako nadprůměrné.

Celkem byla sledována výuka dramatické průpravy, dramatiky a slovesnosti, přednesu a pohybu. Struktura hospitovaných vyučovacích hodin byla promyšlená, přiměřená věku i schopnostem žáků. Obě vyučující využívaly vhodných metod a technik, cílevědomě postupovaly od průpravných dramatických her a etud k vlastní přípravě divadelních představení, tvořivě rozvíjely dramatické činnosti mluvní i pohybové. Zadávané pokyny byly jasné a srozumitelné, žáci dokázali uplatnit již dříve získané poznatky a dovednosti. V předmětu přednes žáci prokázali velmi dobré výrazové schopnosti, v technických cvičeních dechových, artikulačních a hlasových dokázali pracovat samostatně a tvořivě. Byly u nich patrné systematické návyky. Výběr textu byl vhodný vzhledem k jejich naturelu, projev žáků byl kultivovaný, s dobře zvládnutou technikou mluvního projevu. V průpravných cvičeních učitelky kladly důraz na smyslové vnímání, empatii, princip pravdivosti a na schopnost jednání v čase a prostoru, rozvíjely a podporovaly dětskou fantazii. Respektovaly individualitu každého žáka a daly jim prostor pro improvizaci, využívaly i hudebních podnětů. V dramatických etudách byli žáci schopni spolupracovat se svými partnery, odpovědně se snažili přizpůsobit jeden druhému. Pouze v jedné hodině vyučující nezdala vhodné dílčí úkoly při sledování výkonu ostatních skupin, a tak částečně došlo u žáků k nesoustředěnosti a nepozornosti. Silně motivující a podnětná byla příprava představení, kde učitelka využila působivé hudební ukázky k mimoslovnímu vyjádření obsahu se silným etickým podtextem (výrazový tanec). Žáci zadaný úkol velmi dobře zvládali.

Organizace a formy práce i motivace a hodnocení jsou hodnoceny jako nadprůměrné.

Výuku kladně motivovaly pozitivní vztahy mezi vyučujícími a žáky i uvnitř skupin. Hodiny probíhaly v prostředí aktivní spolupráce a důvěry. Žáci reagovali na pevně dohodnutá pravidla, výběr, sled a množství informací odpovídal jejich schopnostem. Silným motivačním prvkem byly často jejich vlastní prožitky a možnost se dramaturgicky podílet na přípravě představení. Výkony žáků učitelky hodnotily v průběhu výuky, upozorňovaly nejen na případné nedostatky, ale i klady. Formou reflexe děti vedly k uvědomělému sebehodnocení i k hodnocení svých spolužáků.

Celkové hodnocení literárně-dramatického oboru:

Plánování a příprava výuky mají nadprůměrnou úroveň. Odborná a pedagogická způsobilost plně odpovídá požadavkům realizovaného oboru, materiální a psychohygienické podmínky jsou hodnoceny jako nadprůměrné. V organizaci, výběru metod a forem práce výrazně převažují pozitivita nad negativy. Motivace a hodnocení, interakce a komunikace mají nadprůměrnou úroveň.

Ve sledované oblasti literárně-dramatického oboru výrazně převažují pozitivita nad negativy, celkově je kvalita vzdělávání hodnocena jako nadprůměrná.

Celkově je kvalita vzdělávání na podkladě zjištěných skutečností hodnocena jako nadprůměrná.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Koncepce školy je písemně zpracována, z hlediska dlouhodobých i krátkodobých cílů má škola srozumitelně a přehledně formulovaný program. Koncepční záměry jsou stanoveny na základě analýzy a charakteru podmínek školy a jsou promyšlené. Představa ředitelky o vývoji školy je jasná, cíle zakotvené v koncepci označují ZUŠ především jako nositele kulturního dění v místě působení a v regionu. Hlavní priority směřují především ke zkvalitňování výchovně vzdělávacího procesu ve škole. Stanovené cíle jsou reálné a postupně se v praxi plní. Pod kvalitním pedagogickým působením učitelů chce škola vychovávat ze žáků komplexní harmonické osobnosti se zájmem především o amatérskou uměleckou činnost, s bohatým estetickým vnímáním a pevnými mravními zásadami.

Plánování je pojato jako ucelený systém plánů. Předložený celoroční plán práce vychází z rozboru současného stavu a jeho kapitoly odpovídají stanovené koncepci. Postihuje oblasti materiálně-technického zabezpečení, personálního obsazení, výchovně vzdělávacího rozvoje školy a její prezentace na veřejnosti. Na jednotlivých oblastech plánování participují příslušní pracovníci školy. Plánování zahrnuje úplné organizační zabezpečení školního roku, reaguje na aktuální dění ve škole, stanovuje priority výchovně vzdělávacího procesu. Jeho součástí je plán kontrolní činnosti vedení školy, plán umělecké rady a předmětových komisí a rámcový plán uměleckých aktivit - termíny soutěží, koncertů se stanovením hlavních úkolů pro všechny obory ZUŠ. Kontrola plnění ročního plánu je náplní pedagogických rad i dalších poradních orgánů. Odpovědnost učitelů či vedoucích pracovníků za úkoly a plánované akce školy je v plánu vyznačena. Celoroční plán práce má pracovní charakter a velmi dobrou vypovídací hodnotu. Na stanovení finálních cílů se podílejí zástupci pedagogů všech oborů. Předložené písemné zápisy dokladují i koncepčnost i účinné vyhodnocování plánovaných úkolů v oblasti uměleckých aktivit.

Způsob a systém plánování práce vytváří předpoklady pro cílenou a systematickou práci. Sledovaná oblast je hodnocena jako příkladná.

Organizování

Škola je příspěvkovou organizací s právní subjektivitou. Její organizační struktura je stanovena organizačním řádem. Organizace vzdělávacího a výchovného procesu i provozu školy má jasně stanovená pravidla. Kompetence vedení školy i ostatních pracovníků školy jsou vymezeny, pravomoci jsou určeny a pracovníci s nimi byli prokazatelně seznámeni.

Jako poradní orgán ředitelky školy jsou ustanoveny pedagogická rada, umělecká rada a předmětové sekce. Poradní orgány jsou průběžně využívány, úzká a konkrétní spolupráce s vedoucími předmětových komisí a s uměleckou radou je pro řízení školy velmi účinná a pro výchovně vzdělávací práci přínosná. Činnost poradních orgánů je doložena konkrétními zápisy. Obsahem jednání pedagogických rad jsou především úkoly organizačního charakteru, související s výchovně vzdělávací prací a s uměleckými aktivitami. Dokladují též zjištění z kontrolní činnosti a přijatá následná opatření. Rovněž z jednání umělecké rady jsou vedeny přehledné zápisy, jejichž obsah svědčí o neformálnosti a funkčnosti tohoto poradního orgánu. Struktura organizace umožňuje účinné a efektivní řízení.

Vnitřní informační systém je pružný, pracovníci školy i žáci mají přístup ke všem potřebným informacím. Informace uvnitř ZUŠ jsou předávány včas a úplně, jsou sdělovány na poradách, plánovaných pedagogických radách a vzhledem k velkému pracovnímu kolektivu mají všichni zaměstnanci pro tyto účely svoji informační přihrádku. Vedení školy upřednostňuje též každodenní osobní kontakt se zaměstnanci. Ochrana osobních dat zaměstnanců i žáků je zajištěna. Důležité informace pro žáky i rodiče se zveřejňují na nástěnkách školy, pro pedagogické pracovníky též ve sborovně a kanceláři školy.

Při škole pracuje Sdružení rodičů ZUŠ. Jeho výbor pravidelně projednává s vedením školy problematiku její činnosti. Spolupráci s rodiči škola velmi upřednostňuje, zavedený systém spolupráce s nimi je pro ZUŠ velmi přínosný.

Vnější informační systém je účinně realizován prostřednictvím širokého spektra veřejných i interních vystoupení, účastí v soutěžích a vlastní uměleckou činností pedagogů. Škola podporuje svým programem rozvíjení estetických potřeb žáků, oceňuje jejich účast v soutěžích a mimoškolních aktivitách. Výsledky práce žáků a učitelů jsou pravidelně prezentovány i na veřejnosti.

Základní pravidla pro zajištění chodu školy jsou vymezena ve školním řádu, který obsahuje práva a povinnosti žáků a ve vnitřním řádu pro učitele školy. Organizace vyučování v ZUŠ odpovídá obecně závazným právním předpisům.

Povinná dokumentace školy je vedena v souladu s platnými právními předpisy. Administrativní úroveň vedení písemností má velmi dobrou kvalitu. Dílčí drobné nedostatky byly zjištěny ve vyplňování požadovaných údajů v katalogových listech. Dokumentace školy je přehledně uložena.

Informace o škole za uplynulý školní rok podává výroční zpráva o činnosti a hospodaření školy za školní rok 1999/2000. Je zpracována v souladu s obecně platnými právními předpisy, podrobně informuje o celkové činnosti školy a slouží i jako zdroj k sebehodnocení. Byla prokazatelně projednána se všemi pracovníky školy na zahajovací pedagogické radě v září 2000.

Výchovně vzdělávací proces a provoz školy je po stránce organizační velmi dobře zabezpečen. Sledovaná oblast je hodnocena jako nadprůměrná.

Vedení a motivování pracovníků

Ředitelka školy reaguje na progresivní podněty v uměleckém školství a aktuálně je s podporou pedagogického sboru zařazuje do výchovně vzdělávacího programu. V ZUŠ jsou vytvořeny podmínky pro uplatnění kreativity a iniciativy všech pedagogů, individuální schopnosti pracovníků jsou ředitelkou školy vítány a podporovány. Přirozenou autoritou pro všechny pracovníky školy je osobnost ředitelky a jejího zástupce. Jejich tvůrčí činnost a nevšední pracovní úsilí i obětavost je pro ZUŠ inspirující a významná. Svým pracovním nasazením a uplatňováním demokratických principů vytvářejí příznivou atmosféru důvěry a spolupráce.

Z hlediska stylu řízení převládá orientace na plnění stanovených úkolů a to především na zabezpečení podmínek pro úspěšnou realizaci stanovené koncepce školy. Ředitelka školy doporučuje a volí vzdělávací kurzy a semináře pro učitele podle zájmu a potřeb školy a podporuje samostatné aktivity učitelů školy. Učitelé se aktivně umělecky angažují, přínosná a pro žáky motivující je společná prezentace žáků a pedagogů. Při vedení a motivování pracovníků prosazuje ředitelka dobrovolnou pracovní kázeň a iniciativu pracovníků. Další vzdělávání probíhá formou účasti na odborných seminářích, příp. kurzech a individuálním studiem aktuální odborné literatury. Průběžným hodnocením kvality práce je ředitelka morálně a dle možnosti i finančně motivuje. Pro hodnocení pracovníků jsou písemně stanovena kritéria, která mají motivující charakter. V praxi se dodržují a všichni pracovníci s nimi byli seznámeni. Systém pravidelného hodnocení pracovníků i systém sebehodnocení v rámci jednotlivých oborů i školy jako celku je zaveden. Preferovaná je iniciativa, aktivity nad rámec pracovních povinností. Sebehodnocení školy se realizuje na pedagogických radách a při jednání v předmětových komisích. V závěru školního roku je hodnocení rámcově zpracováno i ve výroční zprávě školy, kde jsou rovněž uvedeny nejvýraznější úspěchy výchovně-vzdělávací činnosti školy.

Vedení a motivování pracovníků je hodnoceno jako vynikající.

Kontrolní mechanismy

Systém vnitřní kontroly je v pracovním řádu vymezen kompetencemi a povinnostmi pracovníků ZUŠ, s pracovní náplní byli zaměstnanci prokazatelně seznámeni. Kontrola procesu vzdělávání je prováděna systematicky a pravidelně. S výsledky kontrol jsou učitelé seznámeni bezprostředně, tvoří podklad pro osobní ohodnocení. Pravidelnou hospitační činnost provádí vedení školy v širokém rozsahu ve všech oborech, o činnosti školy má vedení naprostý přehled. Hospitační činnost je doložena zápisy, ve kterých jsou formulovány konkrétní závěry s vymezením kladů a případných nedostatků. S výsledky hospitačí se dále účinně pracuje, provádí se analýza a zhodnocení, kontrola je vedena k jasnému závěru. Zjištění z hospitační činnosti jsou projednávána na pedagogických radách a jsou stanoveny závěry a následná opatření. Zpětná vazba kontrolní činnosti je účinná a funkční. Rozbory vyučovacích hodin prováděné vedením školy v přítomnosti ČŠI měly příkladnou odbornou úroveň a respektovaly osobnost vyučujících. Pro kontrolu výsledků výchovně vzdělávací práce využívá ředitelka i další zpětnovazební nástroje. K nápravě zjištěných případných nedostatků slouží individuální pohovory s učiteli, diskuse s vedoucími předmětových sekcí. Sledována je také účast učitelů na všech vystoupeních a výstavách, pravidelné je informování rodičů o prospěchu žáků. Při hodnocení preferuje ředitelka školy nadstandardní výsledky ve výchovně vzdělávací práci v oblasti soutěží, přípravy žáků k talentovým zkouškám na umělecké školy a na veřejná vystoupení. Součástí kontrol je pravidelná účast ředitelky ZUŠ při přijímacích, postupových a závěrečných zkouškách, kde rovněž získává zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání.

Kontrolu povinné dokumentace školy provádí ředitelka i její zástupci systematicky a dostatečně důsledně. Zpětná vazba kontroly je ve sledovaných oborech plně účinná.

Kontrolní systém je na podkladě zjištěných skutečností hodnocen jako velmi dobrý.

Ředitelka školy svojí koncepční prací vytváří příznivé předpoklady pro úspěšnou realizaci vzdělávacího programu. Celkově je kvalita řízení na podkladě zjištěných skutečností hodnocena jako vynikající.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

ZUŠ vytváří velmi dobré podmínky pro všestranný estetický rozvoj žáků, velkou měrou podněcuje zájem žáků o uměleckou činnost a významně se podílí na organizování kulturního života v místě svého působení. Účast žáků i učitelů v uměleckých aktivitách a v soutěžích je zcela mimořádná. ZUŠ se výrazně prezentuje na veřejnosti nejen v rámci svého regionu a republiky, ale i v zahraničí a tím zvýrazňuje svůj kredit a pověst na veřejnosti. Široce pojatá veřejná činnost žáků i pedagogů školy plní esteticko výchovnou funkci a je i kvalitní propagační její výchovně vzdělávací práce.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- schválené učební plány čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995 a učební osnovy sledovaných předmětů hudebního a literárně- dramatického oboru
- povinná dokumentace školy stanovená § 38a zákonem č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školský zákon) ve znění pozdějších předpisů
- Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2000 čj. 24 818/2000-21
- zřizovací listina Org/561/2000 s účinností od 1. 9. 2000
- jmenovací dekret ředitele školy
- statistický výkaz o základní umělecké škole podle stavu ke 15. 10. 2000
- koncepce ZUŠ v Praze 9, Prosek
- plán práce ZUŠ na školní rok 2000/2001
- organizační řád ZUŠ v Praze 9, U Prosecké školy 92
- vnitřní pracovní řád školy pro pedagogické pracovníky
- pracovní náplně vedení školy
- ceník školného pro školní rok 2000/2001
- souhrnné výsledky v soutěžích a přehlídkách za období r. 1996 - 2000
- mimoškolní činnost a akce školy ZUŠ Prosek ve školním roce 2000/2001
- přehled umělecké činnosti pedagogů ZUŠ ve školním roce 2000/2001 čj. 145/O/2000
- zásady pro stanovení osobního příplatku pracovníků ZUŠ v Praze 9 - Prosek
- zápisy z plenárních schůzí Sdružení rodičů při ZUŠ Prosek
- studijní plány žáků v individuální výuce, tematické plány učiva předmětů skupinové výuky sledovaných oborů
- další záznamy z kontrol
- PID pro ZUŠ
- dotazník pro ředitele před inspekcí
- inspekční zpráva z komplexní inspekce čj. KI-01-09/9697/07 ZUŠ z března 1997

ZÁVĚR

Podmínky vzdělávání:

Materiální zázemí pro výchovně vzdělávací práci je pro všechny obory nadprůměrné. Výuka sledovaných oborů probíhá v podnětném a estetickém prostředí, které příznivě ovlivňuje osobnostní rozvoj žáků. Přesto se vedení školy s mimořádným úsilím snaží celkový interiér školy soustavně vylepšovat a zdokonalovat. Hodnocení psychohygienických a personálních podmínek je velmi dobré.

Celkově jsou podmínky výuky hodnoceny jako nadprůměrné.

Průběh vzdělávání:

Obsah výuky je ve sledovaných oborech ZUŠ realizován podle platných učebních plánů a učebních osnov. Studijní a tematické plány respektují individualitu žáka, míru jeho nadání, úroveň vědomostí a dovedností. Všechny hospitované vyučovací hodiny měly požadovanou odbornou úroveň, užití metodické postupy korespondovaly s možnostmi a schopnostmi žáků. V organizaci vyučovacích hodin, ve výběru metod a forem práce byla v obou oborech zjištěna nadprůměrná výuka. Hospitované hodiny ve sledovaných předmětech individuální i skupinového vyučování měly kvalitní, velmi efektivní průběh, s pozitivní a příkladně tvůrčí atmosférou. Náročné cíle stanovené zejména pro nadprůměrně talentované žáky byly plněny zásluhou účinné motivace ze strany pedagogů, jejímž důležitým prostředkem byl i jejich vlastní umělecký příklad. Ve vyučovacích hodinách byly využity metody a postupy adekvátní obsahu vzdělání, schopnostem žáků a cílům a umožňovaly pedagogům realizovat individuální přístup k rozvoji talentu žáků.

V průběhu orientační inspekce bylo zřejmé vzájemné respektování učitelů a žáků, jejich komunikace byla založena na maximální důvěře.

V rámci výchovného a vzdělávacího procesu škola uskutečňuje řadu uměleckých aktivit, které mají velký motivační účinek na žáky i pedagogické pracovníky. Škola se na veřejnosti úspěšně prezentuje a dosahuje vynikajících výsledků v soutěžích.

Celkově je kvalita vzdělávání hodnocena jako nadprůměrná.

Řízení školy:

Z hlediska dlouhodobých i krátkodobých cílů má škola jasně a přehledně formulovaný program. Jsou v něm zakotveny priority a termíny plnění jednotlivých úkolů. Stanovené úkoly jsou plněny a vyhodnocovány.

Organizační struktura je stanovena přesně, všichni pracovníci školy byli prokazatelně seznámeni se svými kompetencemi. Realizace vzdělávacího a výchovného procesu se řídí stanovenými pravidly, kompetence pracovníků jsou určeny, organizace řízení je promyšlená. Propracovaný a funkční je též informační systém školy, prezentací žáků na veřejnosti získává ZUŠ účinnou zpětnou vazbu.

Vedení a motivování pracovníků je založeno na pečlivě zpracovaném systému hmotné i morální zainteresovanosti. Ve škole jsou vytvořeny podmínky pro uplatnění tvořivosti a iniciativy všech pedagogů, hlediska osobního ohodnocení mají motivující charakter. Vedení a motivování pracovníků je příkladné.

Ředitelka školy má vytvořen účinný systém kontroly práce pedagogů i celkového chodu a provozu školy.

Řízení školy je efektivní, koncepčně plánovité a promyšlené a je celkově hodnoceno jako vynikající.

V období od poslední komplexní inspekce, konané v březnu 1997, vykazuje ředitelka školy v oblastech postihujících řízení školy příkladnou kvalitu.

Na základě provedené orientační inspekce je Základní umělecká škola, Praha 9, U Prosecké školy 92 celkově hodnocena jako nadprůměrná.

Pro výkon České školní inspekce škola vytvořila velmi dobré pracovní podmínky. Všichni členové pedagogického sboru včetně vedení školy byli vstřícní, veškerá jednání probíhala na korektní úrovni.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

**Školní inspektoři
a další zaměstnanci ČŠI:**

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Vedoucí týmu

Mgr. Jana Minaříková

.....

Externí pracovník ČŠI

Mgr. Ludmila Janatková

V Kladně dne 22. června 2001

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 25. června 2001

Razítko

Ředitel školy

Podpis

Mgr. Blanka Severová

.....

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy (samosprávy):	2001-07-10	023 285/2001-3412
Zřizovatel:	2001-07-10	023 285/2001-3412

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---		Připomínky nebyly podány.