



Česká republika

Česká školní inspekce

Královéhradecký inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Hradec Králové, Habrmanova 130

Adresa: Habrmanova 130, 500 02 Hradec Králové

Identifikátor školy: 600 089 045

Termín konání komplexní inspekce: 17. – 21. únor 2003

Čj.:	091 707/03-4021
Signatura:	ki1kw102

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Hradec Králové, Habrmanova 130 (dále jen ZUŠ) je příspěvkovou organizací, kterou zřizuje město Hradec Králové, Ulrychovo náměstí 810, Hradec Králové. Na základě Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních a školských zařízení, které vydal Školský úřad Hradec Králové dne 13. 7. 1999 s účinností od 1. 8. 1999, zřizuje jedno odloučené pracoviště Školská 380, 503 43 Čemilov. Výuka, která probíhá ve třech uměleckých oborech – hudebním (HO), tanečním (TO) a výtvarném (VO), je koncipována tak, aby naplnila poslání umělecké školy městského typu. Škola zabezpečuje vedle výuky hry na hudební nástroje a sólové pěvecké hlasové výchovy i vzdělávání v oddělení sborového zpěvu. Zejména v tomto oddělení je kvalita výuky na vysoké profesionální úrovni a jeho výsledky práce jsou uznávány na celém světě. Vedle pěveckých sborů škola podporuje rozvoj orchestrální hry v oblasti populárních žánrů a spolupracuje s předními českými profesionálními umělci a zpěváky.

Obsahová náplň uměleckého vzdělání v jednotlivých oborových specializacích poskytuje základy uměleckého vzdělání, které mohou budoucí absolventi využít při práci v zájmových společenských útvarech nebo při podnikatelských aktivitách uměleckého zaměření. Učitelé věnují náležitou pozornost přípravě žáků k dalšímu studiu v profesně orientovaných uměleckých odborných učilištích, středních i vysokých školách apod.

Šíří vzdělávací nabídky a mimořádně vysokou kvalitu vzdělávacích výsledků ovlivňují personální podmínky, materiálně-technické zázemí, svědomitá práce pedagogů s talenty i mnoholetá tradice školy.

Četné veřejné aktivity ZUŠ obohacují společenský život občanů a rozšiřují nabídku profesionálních kulturních zařízení města. V době konání inspekce navštívilo školu celkem 1632 žáků.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním plánům a učebním osnovám hudebního oboru v hudebně-teoretických předmětech (přípravná hudební výchova, hudební nauka), v předmětech instrumentální výuky (hra na klavír, hra na zobcovou flétnu, hra na zobcovou flétnu nebo jiný přípravný dechový nástroj, hra na flétnu, klarinet, saxofon, hoboj, trubku, baryton, tenor, lesní roh, pozoun) v kolektivních a skupinově vyučovaných předmětech (sborový zpěv, komorní hra, orchestrální hra) a vyučovaných specializacích tanečního a výtvarného oboru ve školním roce 2002/2003
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním plánům a učebním osnovám v hudebním, tanečním a výtvarném oboru ve školním roce 2002/2003
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebně-teoretických předmětech (přípravná hudební výchova, hudební nauka), v předmětech instrumentální výuky (hra na klavír, hra na zobcovou flétnu, hra na zobcovou flétnu nebo jiný přípravný dechový nástroj, hra na flétnu, klarinet, saxofon, hoboj, trubku, baryton, tenor, lesní roh, pozoun) v kolektivních a skupinově vyučovaných předmětech (sborový zpěv, komorní hra, orchestrální hra) a vybraných předmětech tanečního a výtvarného oboru ve školním roce 2002/2003

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM VÝUKU JEDNOTLIVÝCH PŘEDMĚTŮ

Výuku odborných předmětů tří oborů zabezpečuje spolu s ředitelem školy celkem šestačtyřicet interních a třináct externích pedagogických pracovníků. Kontrolou dokladů o dosaženém vzdělání bylo zjištěno, že všichni inspektovaní vyučující splňují požadavky odborné a pedagogické způsobilosti. Kontrolou týdenního rozvrhu hodin a kontrolou výkazu žáků a vyučovaných hodin bylo zjištěno, že úvazky učitelů jsou sestavovány s ohledem na jejich odbornou způsobilost, uměleckou praxi a žánrovou orientaci.

V organizační struktuře je na vrcholu pyramidy ředitel, který odpovídá za úroveň a kvalitu pedagogicko-organizační práce, dodržování rozpočtové kázně, ekonomiku, vedení povinné dokumentace, BOZP apod. a je statutárním zástupcem školy. Řídící práce je dále v přenesené působnosti rozdělena mezi dva zástupce ředitele školy. Součástí jejich povinností je kontrolní a hospitační činnost. Ta je zaměřena na sledování kvality proběhu a výsledků vzdělávání. Výběr hospitací je stanoven s ohledem k odborné způsobilosti a žánrové profilaci řídicích pracovníků. Výchovně-vzdělávací proces respektuje ustanovení vyhlášky o základních uměleckých školách.

Na plynulém chodu organizace se dále podílí ekonomicko-správní oddělení, které odpovídá za efektivní využívání finančních prostředků, vedení personální agendy apod.

Celoroční provoz školy je ve všech oblastech vzdělávání, provozu, ekonomiky, veřejných aktivit apod. realizován podle písemně zpracovaného plánu, jehož hlavní úkoly jsou dle potřeby aktualizovány. Organizační řád je funkční, přehledný a předložené schéma dokumentuje vzájemné vazby nadřízenosti a podřízenosti zainteresovaných pracovníků.

Práva a povinnosti žáků i jejich zákonných zástupců jsou uvedena v přehledně zpracovaném a veřejně přístupném Školním řádu.

Poradními orgány ředitele ZUŠ jsou pedagogická a umělecká rada. Umělecká rada sdružuje všechny předmětové komise. Činnost poradních orgánů vychází z celostátně koncipovaného pedagogicko-organizačního zabezpečení daného školního roku, ročního plánu práce školy, požadavků zřizovatele a dalších součinných složek školy (rodiče, církevní a občanská sdružení, různé asociace apod.). Poradní orgány se ve spolupráci s ředitelem a ekonomickým úsekem školy podílejí na organizaci dalšího vzdělávání učitelů - kurzy, semináře, školení.

Funkčnost ostatních složek, které se váží na pedagogickou práci (vedení třídní dokumentace, mimoškolní aktivity, koncerty apod.), jsou ověřovány podle schváleného plánu jednotlivých oborů. Na poradách vedení školy se zástupci umělecké rady a vedoucími předmětových komisí je vyhodnocováno plnění plánu práce školy, umělecké rady a předmětových komisí. Nedílnou součástí společných jednání je i analýza zjištěných skutečností z kontrolní činnosti vedoucích pracovníků. Zobecněné závěry jsou následně předkládány pedagogické a umělecké radě.

Průběžné kontroly a hospitace zabezpečují především zástupci ředitele školy. Při kontrolách je sledována úroveň vypovídací hodnoty vedené povinné dokumentace, dodržování učebních plánů, učebních osnov, využívání pracovní doby apod. Cílem hospitací je ověřit a vyhodnotit kvalitu vzdělávací práce jednotlivých pedagogů jak ve výukových lekcích, tak i při prezentačních akcích školy. Kontroly jsou písemně dokumentovány. Poskytují dostatek relevantních informací, které jsou používány jako podkladový materiál pro periodická hodnocení práce učitelů. Kontrolu plnění případných uložených opatření pravidelně sleduje ředitel školy. Zavedený způsob kontrol a hospitací minimalizuje opakování nedostatků a vytváří dostatečně účinnou zpětnou vazbu. Zobecněná kontrolní zjištění jsou každoročně zakomponována do plánu práce školy i poradních orgánů pro následující školní rok.

Vedení školy využívá všech získaných informací ke koordinaci práce jednotlivých oborů a studijních specializací. Poradní orgány se ve spolupráci s ředitelem a ekonomickým úsekem školy podílejí na organizaci dalšího vzdělávání učitelů - kurzy, semináře, školení apod.

Hodnocení práce všech pedagogických pracovníků je prováděno na základě analýzy souhrnných informací, které poskytují řediteli jeho zástupci, vedoucí předmětových komisí, uvádějící učitelé a v neposlední řadě i zřizovatel, rodiče a žáci. Hodnocení je pravidelné a pohybuje se v rovinách veřejného poděkování, slovní pochvaly až po finanční stimulaci.

Vedení školy se snaží prosazovat nové formy komunikace. Zavedený vnitřní informační systém je oboustranný a zabezpečuje vzájemnou informovanost mezi pracovníky organizace.

Vnější informační systém slouží ke komunikaci mezi školou, zákonnými zástupci žáků a zřizovatelem. K informovanosti zákonných zástupců žáků je vedle běžných žákovských sešitů využíváno elektronické pošty a mobilních telefonů. Tento systém se osvědčil zejména při zahraničních zájezdech pěveckého sboru Boni Pueri, kdy členové sboru pravidelně informují jak rodiče, tak i vedení školy o aktuální situaci (zdravotní stav, výsledky apod.).

Veřejnost se dozvídá o činnosti a výsledcích školy prostřednictvím dostupných masmédií. Vedení školy velmi úzce spolupracuje s předními kulturními institucemi města – Filharmonie Hradec Králové, divadlo, Městské kulturní centrum apod. a tím zabezpečuje velmi dobré podmínky pro veřejnou prezentaci výsledků práce žáků.

Personální podmínky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem ke schváleným učebním plánům a učebním osnovám vynikající.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Základní umělecká škola je umístěna v účelově upravené budově, která je majetkem města. Pro individuální i skupinovou výuku je k dispozici dostatek rozměrově vyhovujících učeben, které svým základním materiálně-technickým vybavením a sociálním zázemím vyhovují náročným psychohygienickým požadavkům i potřebám výuky. Součástí vybavení tříd jsou kvalitní vícehlasé nástroje s konstantním laděním, jejichž uspokojivý technický stav umožňuje rozvoj harmonického cítění i upevňování intonačních návyků. Obměna, opravy i nákup nových učebních pomůcek jsou podmíněny celkovou ekonomickou situací ZUŠ. Vedení školy pečlivě sleduje potřeby jednotlivých oddělení a snaží se vyhovět všem opodstatněným požadavkům. Realizace plánu materiálně-technického rozvoje školy je funkční a velmi pozitivně ovlivňuje celkové výchovně-vzdělávací podmínky.

Hudební obor má k dispozici dostatek učeben pro individuální výuku nástrojové hry, skupinovou výuku hudebně-teoretických předmětů i souborové hry. Nadstandardní vybavení je zabezpečeno pro výuku sborového zpěvu (hlavní zkušebna, zkušebny pro dělené zkoušky, zázemí pro pedagogy). Pro prezentaci výsledků práce žáků oboru je vybudován vkusně a účelně zařízený malý koncertní sál.

Prostředí a podmínky pro výuku tanečního oboru neodpovídají jeho potřebám. Taneční sál, dodatečně vybudovaný pro výuku odborných předmětů, je využíván místní základní školou. Přilehlá tělocvična byla po vybudování tanečního sálu převedena do vlastnictví ZŠ. Průchozí šatna pro žáky tanečního oboru je prostorově nedostačující a vybavením velmi skromná. Neposkytuje vhodné podmínky pro přípravu žáků na výuku. Rovněž vyučující nemají k dispozici kabinet nebo jiný vhodný prostor pro přípravu na výuku. Ošacení jsou nuceni odkládat přímo v učebně, což nepůsobí esteticky a současně to narušuje i celkovou hygienu pracovního prostředí.

Vybavení učebními pomůckami je dostačující a bylo v rámci výuky funkčně využíváno. Taneční sál je zařízen podle platných norem, včetně klasického pianina. Tělocvična, kde probíhá především výuka větších kolektivů, je vybavena pro sportovní vyžití, nikoli pro taneční disciplíny. Veškeré potřebné vybavení (učební pomůcky, přenosná madla, radiomagnetofon) si vyučující musí pravidelně zajišťovat. Podnětnost prostředí a celkový estetický vzhled učeben je negativně ovlivňován každodenní přítomností žáků základní školy.

Materiálně-technické zázemí výtvarného oboru je celkově dobré. Vzhledem k počtu žáků a vyučujících má k dispozici potřebný počet učeben. Přestože jsou prostorové podmínky některých tříd stísněné, jejich účelné uspořádání a funkční vybavení umožňuje realizovat vzdělávací program v celé šíři požadovaných výtvarných disciplín. Estetická podnětnost prostředí, ve kterém žáci pracují, je inspirující a motivující. Výuka je díky angažovanému přístupu jednotlivých vyučujících a podpory vedení školy zabezpečena potřebnými pomůckami, výtvarným materiálem a odbornou literaturou.

Celková estetická úroveň a podnětnost prostředí, ve kterých výuka probíhá, jsou velmi dobré. Soustavně se zlepšující prostorové zázemí školy vytváří optimální podmínky pro individuální i kolektivní výuku.

Velmi dobré materiálně-technické podmínky umožňují realizovat deklarovaný výchovně-vzdělávací program.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY V HUDEBNÍM OBORU

Realizace vzdělávacích programů

Ve školním roce 2002/2003 vyučuje škola žáky v hudebním, tanečním a výtvarném oboru.

Vyučované obory jsou v souladu s Rozhodnutím MŠMT o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 13. 7. 1999 vydaným pod čj. 930/36-99.

V rozsahu předmětu inspekce byla provedena kontrola rozvrhu hodin, třídních knih pro individuální i skupinovou výuku hudebního oboru, třídních knih pro skupinovou výuku tanečního a výtvarného oboru, katalogů o průběhu studia a výkazů odučených hodin jednotlivých pedagogů. Porovnáním všech dokumentů bylo potvrzeno, že přidělené hodinové dotace i předmětová skladba vyučovaných specializací sledovaných oborů jsou v souladu s platnými učebními plány pro ZUŠ. Výuka v inspektovaných hodinách souhlasila s učivem, které bylo písemně zaznamenáno ve studijních plánech třídních knih pro individuální výuku nebo na samostatných listech. Učební osnovy hudebního oboru byly v navštívených hodinách v době inspekce plněny v požadovaném rozsahu.

Kontrolou třídní dokumentace v dechovém oddělení a oddělení klávesových nástrojů hudebního oboru bylo zjištěno, že u všech žáků není dostatečně prokazatelně dokumentována výuka následujícím povinných předmětům: komorní hra, soubor, orchestr, čtyřruční hra na klavír, elementární improvizace a hra z listu.

V tanečním oboru probíhá výuka podle zpracovaného a ředitelem schváleného vnitřního učebního plánu, který je v souladu s inovovanými učebními dokumenty.

Výuka výtvarného oboru je realizována v souladu s požadavky upravených učebních plánů výtvarného oboru základních uměleckých škol. Předmětová skladba výtvarných činností a jejich náplň je plánována u většiny žáků podle platných učebních dokumentů varianty A. Užší okruh zájemců využívá nabídky specializace výtvarného vzdělávání (dle varianty B

učebních plánů) s hlavním oborem studia zaměřeným na umělecké řezbářství a keramiku. Deseti žákům (především II. stupně) je umožněno absolvovat rozšířené studium.

Výuka specializovaných předmětů hudebního, tanečního i výtvarného oboru probíhala v souladu s učebními plány a vypracované studijní plány odpovídaly učebním osnovám.

Kontrolovaná třídní dokumentace byla ve všech oborech vedena na předepsaných tiskopisech. Záznamy o průběhu výuky mají dostatečnou vypovídací hodnotu. V době inspekce však nebyly předloženy ke kontrole všechny třídní knihy výuky dechového orchestru. Tento nedostatek se objevil v případě dvou vyučujících. Chyběla věrohodná dokumentace o průběhu a obsahu vzdělávacího procesu, která by potvrdzovala reálnost výuky a účelnost využívání státem přidělených finančních prostředků.

Kontrolovaná dokumentace je vedena a ve většině případů poskytuje informace o průběhu vzdělávání.

Kontrolní činnost ředitele a jeho zástupců je rozdělena podle jejich odbornosti a zkušeností. Vrcholným kontrolním článkem zavedeného systému je ředitel, který provádí následnou kontrolní a hospitační činnost, v případě potřeby ověřuje správnost rozhodnutí zástupců a provádí namátkovou kontrolu ve všech oblastech činnosti školy. Rozsah a kompetence v oblasti kontroly zástupců ředitele jsou přesně stanoveny v rozpisu pracovních povinností statutárního zástupce ředitele, který je pověřen, mimo jiné, hospitační a kontrolní činností v tanečním oboru a v oddělení klávesových nástrojů, pěvecké hlasové výchovy, při výuce přípravné hudební výchovy a hudební nauky. Druhý zástupce ředitele je pověřen hospitační a kontrolní činností ve dvou odděleních hudebního oboru - akordeonovém a kytarovém. Hospitační a kontrolní činnost v ostatních odděleních hudebního oboru a v oboru výtvarném vykonává ředitel školy. Zavedený systém respektuje ředitelem zpracovaná kritéria hospitační a kontrolní činnosti. Rozsah, způsob dokumentování zjištění a účinnost přijímaných opatření potvrzují funkčnost zavedeného systému. Ojedinele se vyskytující nedostatky měly spíše administrativní charakter a vedení školy přijalo opatření k jejich odstranění.

Kontrola všech výchovně-vzdělávacích činností školy je pevnou součástí řídicího systému organizace. Jednotlivé kontrolní cíle sledují naplňování učebních dokumentů, kvalitu i obsah vzdělávání a využitelnost získaných znalostí a dovedností při praktických uměleckých činnostech ve škole a mimoškolních zájmových sdruženích. Zavedený systém respektují všichni pracovníci. Přijímaná opatření jsou účelně řešena a odstraňována.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

V hudebním oboru se vzdělává individuální formou celkem 524 žáků a 599 žáků navštěvuje výuku kolektivní. Studium je členěno na přípravné ročníky, I. a II. stupeň základního studia, rozšířené vyučování a studium dospělých. Personální obsazení umožňuje výuku hry na klavír, varhany, elektronické klávesové nástroje, akordeon, housle, violu, violoncello, kontrabas, kytaru, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, hoboje, klarinet, saxofon, trubku, lesní roh, tenorové nástroje, bicí nástroje, pěveckou hlasovou výchovu, sborový zpěv a improvizaci. V době konání inspekce probíhala výuka hry na klávesové nástroje, žesťové dechové nástroje, dřevěné dechové nástroje, bicí, sborového zpěvu, hudební nauky, souborové a orchestrální hry. Výuka všech navštívených předmětů byla zabezpečena učiteli, kteří splňovali podmínky vyhlášky o odborné a pedagogické způsobilosti. Požadované vzdělání je u většiny vyučujících rozšířeno profesionální uměleckou hráčskou nebo dirigentskou praxí v souborech, orchestrech, divadlech, pěveckých sborech a koncertní činnosti. Vzdělání i pódiové

zkušenosti vyučujících jsou základním motivačním prvkem výuky instrumentální hry, pěvecké hlasové výchovy a sborového zpěvu.

Skupinová výuka přípravné hudební výchovy a hudební nauky

Kolektivní výuka přípravné hudební výchovy a hudební nauky byla ve všech navštívených hodinách koncipována jako samostatný a nezávislý předmět, jehož základním posláním je účelně rozvíjet rytmicko-melodické cítění a všeobecnou hudební gramotnost. Požadavky a nároky vyučujících respektovaly talent, hloubku fixace potřebných znalostí, míru přirozených rytmicko-pohybových dovedností i hlasovou dispozici žáků. Vzdělávací lekce byly členěny na úseky, které byly zaměřeny na hlasovou výchovu, intonační kulturu, upevňování rytmicko-melodického cítění, fixaci hudební teorie a relaxační část s koordinovanou pohybovou činností. Rozsah teoretických požadavků byl úměrný vyspělosti žáků a v plném rozsahu odpovídal požadavkům učebních osnov. V nižších ročnících se snažili všichni vyučující účelně fixovat znalost notopisu, orientaci v klíších a stupnicích. Ve vyšších ročnících byla věnována pozornost intervalům a základním druhům kvintakordů s obraty a dominantním septakordům. V úměrném rozsahu byla věnována i pozornost dějinám hudby, poslechu, hudebnímu názvosloví apod. V přípravné hudební výchově převažovala výuka hrou, ve vyšších ročnících byli žáci vedeni k uvědomělému využívání teoretických znalostí při jednoduché sluchové analýze, intonaci apod. Při intonaci bylo důsledně dbáno na čistotu ladění, při rytmu byl kladen důraz na držení tempa, stabilitu hudebního metra, správné používání jednoduchých hudební nástrojů, hry na tělo apod.

Poměrně velké množství žáků hudebního oboru umožňuje jejich skupinové sdružování v hudební nauce podle nástrojové specializace. Tento faktor velmi pozitivně ovlivňuje možnosti rozšiřování obsahu učiva vzhledem k nástrojové výuce. Výuka je pak mnohem kompaktnější a umožňuje podstatné rozšíření celkového vzdělávacího obsahu jednotlivých ročníků. Tento způsob organizace vzdělávání je nejlépe propracován v odděleních sborového zpěvu, kdy hudební nauka je nenásilně začleněna do dělených zkoušek sboru. Pedagogy předložené roční studijní plány i vlastní příprava na jednotlivé vzdělávací lekce svědčí o jednotném postupu všech vyučujících a snaze obsahově členit učivo tak, aby bylo využitelné při výuce nástrojové hry a obohatilo celkovou hudební gramotnost žáků.

Průběh vzdělávání a výchovy v přípravné hudební výchově a hudební nauce je hodnocen jako vynikající

Individuální výuka hry na klávesové nástroje

Navštívené výukové lekce hry na klavír se vyznačovaly zažitým řádem, který koncentroval žákovu pozornost a vedl jej k ukázněnému hudebnímu výkonu i při hře velmi jednoduchých celků. V úvodní části hodiny byla ověřena kvalita domácí přípravy. Pokud měl žák při nácviku v některé skladbě problémy, vyučující okamžitě vytvořil časový prostor pro opětovné vysvětlení a procvičení daného problému. Klasické členění hodiny umožňovalo vzájemné prolínání technických i výrazových prostředků. Na hru stupnic navazovala hra akordů, technických cvičení, etud, polyfonie, sonát a přednesových skladeb. Repertoár byl řazen tak, aby gradoval náročnost hraného repertoáru.

Motivace byla průběžná a obsahovala jak složku výkladovou, tak i ukázkovou hru. Vyučující důsledně dbali nejen na rozvoj a fixaci technických a výrazových prostředků, ale i na rozvoj pocitového vnímání zabarvení tónin. Za tímto účelem zadávali hru stupnic, technických cvičení i přednesů ve stejné tónině. Takto volená motivace velmi pozitivně ovlivňovala myšlení žáka při zvládnutí potřebných výrazových prostředků.

Vstřícná pracovní atmosféra ve vztahu učitel žák vytvářela pocit vzájemné sounáležitosti a muzikantského partnerství. Volené pracovní tempo bylo úměrné celkové vyspělosti a psychickému stavu žáka. Relaxační úseky byly řazeny tak, aby odstranily rostoucí únavu

a oživily žákovu pozornost. Někteří vyučující využívali pro zpestření hodiny přirození dětské hravosti. U menších žáků volili různé formy hry na ozvěnu (opakování předvedené melodie v různých tóninách, rozvedení krátkého motivu apod.). U starších bylo využíváno hry z listu, improvizace, souhry s pedagogem apod. Někteří vyučující využívali k oživení vnímavosti žáka i práci s úmyslnou melodickou nebo harmonickou chybou. Veškeré relaxační prvky byly voleny účelně a směřovaly žákovu pozornost k soustředění se na hru následného repertoáru. Hodnocení každého hudebního projevu žáka mělo povzbuzující zabarvení. Klasifikace, která je pravidelně zaznamenávána do třídní knihy a žakovského sešitu poskytuje dostatek podkladů k celkovému hodnocení výsledků práce.

Průběh vzdělávání a výchovy v oddělení klávesových nástrojů je hodnocen jako vynikající.

Instrumentální výuka hry na dechové a bicí nástroje, souborová a orchestrální hra

V průběhu inspekce byla v hudebním oboru navštívena instrumentální, souborová i kolektivní výuka. Všichni učitelé splňovali požadavky odborné a pedagogické způsobilosti. Současné personální obsazení inspektovaných oddělení vychází jednak z koncepční práce ředitele a také ze zájmu učitelů i profesionálních umělců pedagogicky působit v této škole.

Vzdělávací spektrum aktivit je ovlivněno odbornou profilací pedagogů, možnostmi uplatnění žáků při praktických skupinových hudebních činnostech v mimoškolních zájmových útvarech. Vlastní příprava pedagogů na výuku ve sledovaných hodinách nebyla patrná. Ve většině navštívených lekcí byla příprava do výuky směřována k ověření úspěšnosti fixace dříve získaných dovedností. Rozvržení jednotlivých částí výukových lekcí respektovalo momentální psychický stav žáka a úroveň domácí přípravy. Případné zařazení relaxačních úseků mělo pozitivní vliv na celkovou atmosféru a zdárný průběh hodiny.

Kvalitu výuky velmi výrazně ovlivňovalo vzdělání a umělecká praxe učitelů. Ověřené pracovní postupy byly učiteli doplňovány o praktické rady, vycházející především z vlastní umělecké zkušenosti. Nároky kladené na žáky byly výrazně ovlivněny udržením zájmu o další výuku. Návaznost učiva na již získané znalosti a dovednosti a další rozvoj osobnosti ve výchovně-vzdělávacím procesu byl přímo úměrný této skutečnosti. Vlastní výuka byla učiteli směřována k upevnění žakových znalostí a praktických dovedností pro možnou veřejnou prezentaci zvládnutých skladeb. Učitelé individuálním tempem probírali novou látku a variabilně aplikovali vyučovací metody. Zvolené formy a postupy práce ve sledované individuální i kolektivní výuce odpovídaly potřebám školy a žánrové profilaci žáků.

Většina navštívených hodin se vyznačovala snahou učitelů o zařazení různých motivačních prostředků. Ty byly dále využívány při skupinové a souborové hře. Stavba sledovaných hodin a náročnost požadavků na zvládnutí probírané látky vycházely z celkové vyspělosti dětí. V nižších ročnících převažovala tendence zvládnutí základních manuálních návyků. Ve vyšších ročnících instrumentální hry převažovala snaha učitelů pouze korigovat pracovní aktivity žáků, podporovat jejich samostatnost a skutečně plnit roli rovnocenného hudebního partnerství. Korekce chyb byla prováděna velmi citlivě. Hodnocení respektovalo osobnost dítěte a probíhalo formou diskuse nad řešeným problémem. Ověřování hudebně-teoretických znalostí bylo zařazeno do výuky v relaxačních částech navštívených hodin. Zásady psychohygieny byly dodrženy.

Průběh vzdělávání a výchovy v oddělení dechových nástrojů a v předmětech hra na bicí, souborová a orchestrální hra je hodnocen jako velmi dobrý.

Sborový zpěv

Obsahově bylo sledované vzdělávání zaměřeno na upevňování intonačních schopností a rytmicko-harmonického cítění. Odpovídající péče byla věnována hlasové hygieně, na kterou navazovala příprava ke kultivovanému zpěvu. V navštívené výuce byla vyučujícími věnována maximální pozornost rozvoji intonačních dovedností, tvoření kultivovaného tónu, dýchání, držení těla, artikulaci a intonační stabilitě v tónině.

Výuka sborového zpěvu má celkově vysoce nadstandardní úroveň jak v oblasti motivace, realizace i výstupů. Existence oddělení je reprezentována dvěma sborovými tělesy (chlapeckým Boni pueri a dětským sborem Jitro). Oba sbory jsou samostatnými, špičkově pracujícími profesionálními tělesy.

Z poznatků získaných návštěvou vyučovaných hodin vyplývá, že všichni vyučující přistupují k práci s náležitou zodpovědností a profesionalitou. Základem vzdělávání je individuální přístup k žákovi a motivace příkladem. Užívaná odborná terminologie byla užívána funkčně a svou náročností odpovídala zkušenostem žáků.

Hodnocení výsledků bylo nedílnou součástí probíhající výuky a vycházela z koncepční práce profesionálního tělesa. Bylo velmi důsledné, kritické, ale svým zabarvením povzbuzující a vedlo k posilování zdravého sebevědomí.

Komutace mezi vyučujícími a žáky má ustálená pravidla, která se vyznačují vzájemnou vstřícností, ohleduplností, úctou a neformálním respektem. Zvolené formy a metody vytvářely prostor pro názorovou otevřenost a tvůrčí zaujetí. Všichni vyučující dbali na dodržování psychohygieny – relaxace, přestávky apod.

Průběh vzdělávání a výchovy v oddělení sborového zpěvu je vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru

Navštíveny byly hodiny přípravné taneční výchovy, taneční průpravy, současného tance, klasické taneční techniky a taneční praxe ve třídách I. a II. stupně základního i rozšířeného studia.

Výuku zajišťují dvě učitelky, obě výrazné umělecké osobnosti, jejichž vynikající odborné i dlouholeté pedagogické znalosti a zkušenosti byly zúročeny nejen ve sledované výuce, ale dlouhodobě pozitivně ovlivňují celkové výsledky oboru.

Žáci byli důsledně a cíleně vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Často užívaná pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro ně výrazně motivující. Obě vyučující byly důsledné v odstraňování nedostatků. Ve všech ročnících byl zaveden vhodný cvičební úbor, který umožňoval detailnější kontrolu ze strany pedagoga. Hodnocení žáků v průběhu hodin bylo převážně pozitivní a pravidelně zaznamenáváno do třídních knih.

Tematické plány byly vypracovány a z jejich obsahu je zřejmá profilace oboru na předmět klasická taneční technika. Příprava na výuku byla i přes dlouholetou pedagogickou praxi vyučujících zřetelná a příkladně využita. Reprodukovaná hudba, která v některých sledovaných hodinách nahrazovala živý hudební doprovod, byla do výuky vhodně začleněna a odpovídala zvolené taneční disciplíně. Spolupráce korepetitora s vyučující ve sledovaných hodinách byla velmi dobrá a oboustranně inspirující. Hudební složka výuky byla výstižná a podporovala správný průběh a charakter pohybu a současně rozvíjela muzikálnost žáků.

Výběr a vhodnost probírané látky byly v souladu s učebními osnovami. Přirozené propojení předmětu s taneční praxí bylo vynikající jak z organizačního, tak praktického hlediska.

Obě učitelky měly stanoveny cíle hodin a tomu podřídily výběr i sled pohybových činností, které odpovídaly věkovým i technickým možnostem žáků. Úkoly byly zadávány celé skupině, vyučující velmi často pracovaly, obzvláště u věkově nižších ročníků, individuálně. Po celou dobu výuky se učitelky aktivně zapojovaly do vyučovacího procesu v rámci svých technických možností. U nejmladších žáků byl rozvíjen přirozený pohybový projev formou her. Prostřednictvím hravých činností si žáci uvědomovali pohyby svého těla, získávali prostorové a hudební citění. U nejmladších žáků byla také rozvíjena složka pěvecká. Klasická taneční technika, která je zařazena do výuky od 3. ročníku základního studia, jednoznačně rozvíjela specifickými prostředky taneční techniku a přesně vypracovaným systémem pohybů

upevňovala správné držení těla, rovnováhu, smysl pro přesnou formu, vytrvalost a pohyblivost. Technika současného tance byla zaměřena na orientaci v základních technikách soudobého tance. Žáci byli vedeni k uvědomělému procítění všech složek pohybu, byla dána dostatečná možnost individuálního výrazu, svobodnějšího a citovějšího projevu. Žáci byli vedeni k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů v souladu s obsahem hudby různých stylových období a tím byly rozvíjeny jejich tvořivé schopnosti. Vzhledem k rozdílnostem ve velikosti učeben je věnována zvýšená pozornost prostorové orientaci.

Užití odborné terminologie bylo funkční a odpovídalo stupni výuky. Prostředky ke stanovení vytyčených cílů byly dobře voleny, technická úroveň žáků byla velmi dobrá a umožňovala jejich důsledné naplňování. Ve sledovaných hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností. Hodiny taneční praxe byly zaměřeny k opakování již nastudovaných skladeb. Za zmínku stojí příkladný výběr hudebních předloh, který odpovídal danému tématu. Také výběr choreografických prvků byl adekvátní charakteru tance i požadované náročnosti učiva. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii, především při taneční improvizaci za přispění korepetitora.

Komunikace mezi vyučující a žáky ve sledovaných hodinách vycházela ze vzájemné důvěry, byla otevřená a velmi přátelská. Přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou a tvůrčí atmosféru ve sledovaných hodinách. Kultivovaný projev učitelek, způsob jednání a pedagogický takt pozitivně formují a ovlivňují osobnost žáků a jejich vztah k tanečnímu prožitku.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru jsou vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru

Výuku výtvarného oboru zabezpečuje celkem pět pedagogů, z nichž tři pracují na celý a dva na částečný pracovní úvazek. Počet učitelů přepočtených na plně zaměstnané činí 4,3. Z hlediska plnění podmínek odborné a pedagogické způsobilosti je personální obsazení optimální. Všichni vyučující splňují kvalifikační předpoklady požadované příslušnou právní normou.

Materiálně-technické zázemí výtvarného oboru je celkově dobré. Vzhledem k počtu žáků a vyučujících má k dispozici potřebný počet učeben. Přestože jsou prostorové podmínky některých tříd stísněné, jejich účelné uspořádání a funkční vybavení umožňuje realizovat vzdělávací program v celé šíři požadovaných výtvarných disciplín. Estetická podnětnost prostředí, ve kterém žáci pracují, je inspirující a motivující. Výuka je díky angažovanému přístupu jednotlivých vyučujících a podpory vedení školy zabezpečena potřebnými pomůckami, výtvarným materiálem a odbornou literaturou.

Přímé sledování průběhu a výsledků výchovně vzdělávací práce proběhlo u čtyřech z pěti učitelů výtvarného oboru. Zjištění z hospitovaných hodin potvrdily dobré odborné a pedagogické předpoklady vyučujících. Prokázaly jejich zájem o práci s dětmi, invenci, promyšlený a tvůrčí přístup k vedení výuky.

Účinná vstupní a průběžná motivace pozitivně ovlivnily průběh a efektivitu výuky. Cíleným výběrem pro děti přitažlivých výtvarných činností se učitelům dařilo podnítit jejich zájem o výtvarnou práci. Tento byl dále posilován individuálním přístupem pedagogů k žákům, vstřícným dialogem s dětmi, citlivým hodnocením a oceněním úspěchu. Vyučující žáky nenásilně vedli. Taktně, ale důsledně upozorňovali na nedostatky, v případě potřeby poskytovali názornou ukázkou a pomoc. Žáci pracovali s výrazným zaujetím a chutí.

Obsahová náplň výuky je realizována v souladu s požadavky závazných učebních dokumentů. Při plánování výchovně vzdělávací práce vyučující často tvůrčím způsobem využívají

možností projektové výuky. Vlastní příprava učitelů na jednotlivé vyučovací lekce byla po stránce metodické promyšlená. Vyučovací jednotky měly jasný cíl, který byl adekvátní věku a možnostem žáků a v průběhu výuky se jej dařilo vhodnými metodami naplnit.

Dobrá organizace výchovně-vzdělávací práce vedla k efektivnímu využití vyučovacího času. Pouze opožděné příchody dětí v některých případech narušovaly průběh úvodní části hodin. Výtvarný úkol učitelé žákům srozumitelně vysvětlili a přiblížili. V případě potřeby názorně předvedli postup práce či podpořili výklad ukázkami z odborné literatury. Práci děti citlivě usměrňovali, aniž by nevhodným způsobem zasahovali do jejich individuálního výtvarného projevu. Respektovali osobnost žáků. Poskytovali jim dostatek prostoru pro originalitu řešení výtvarných úkolů a pro rozvíjení jejich výtvarného myšlení. U mladších dětí využívali jako prostředek k osvojování základních výtvarných dovedností experimentování a objevování formou hry. Starší žáky cílevědomě vedli k plynulému vývoji od spontánního dětského projevu k promyšlené tvorbě dospívajících. Rozvíjeli jejich technickou zručnost a výtvarně logické myšlení. Přiměřená pozornost byla věnována i otázkám výtvarné teorie, která přímo souvisela s realizovanými výtvarnými činnostmi.

Organizace vzdělávání a jeho průběh respektovaly psychohygienické zásady. Výuka se vyznačovala velmi dobrou úrovní interakce a komunikace mezi učiteli a žáky, která zvláště ve sledované výuce přípravného ročníku byla příkladná. Vzájemné respektování a dodržování zažitých pravidel chování napomáhaly vytváření příznivé pracovní atmosféry. Vzhledem k realizovaným činnostem byla výuka po materiální stránce dobře zabezpečena potřebným výtvarným materiálem a pomůckami.

Kvalitní archivované, fotograficky dokumentované či vystavené práce žáků v prostorách školy, velmi dobrá prezentace výtvarného oboru ve výtvarných soutěžích a výstavách, stejně jako výrazné úspěchy žáků ZUŠ při přijímacím řízení k dalšímu studiu na školách s výtvarným zaměřením, vypovídají o vysoké úrovni práce výtvarného oboru školy.

Sledovaná výuka výtvarného oboru měla převážně velmi dobrou, ojediněle až vynikající úroveň.

Výsledky vzdělávání a výchovy

Škola vlastní evaluační nástroje nemá a výsledky vzdělávání jsou zjišťovány převážně při veřejných vystoupeních a soutěžích ZUŠ.

Při hodnocení výkonů se osvědčila slovní pochvala (kratší vzdělávací úseky) a běžná klasifikace.

Vynikající výsledky žáků školy v soutěžích, přehlídkách a úspěšnost při přijímacím řízení jsou prezentovány ve výroční zprávě.

Celkové hodnocení průběhu vzdělávání a výchovy.

Sledovaná výuka probíhala ve vstřícné a tvůrčí pracovní atmosféře. Kvalifikace pedagogů odpovídá potřebám a vzdělávacím záměrům základní umělecké školy a spolu s velmi dobrými materiálně-technickými podmínkami jsou zárukou naplnění deklarovaného vzdělávacího programu.

Vyučující motivují žáky především osobním uměleckým příkladem. Při výuce se projevuje zdravá soutěživost dětí a snaha o prosazení vlastního názoru.

Při vzdělávání je kladen potřebný důraz jak na plánování, motivaci, komunikaci, využívání učebních pomůcek, objektivnost hodnocení výsledků, tak i na rozvoj citové vnímavosti člověka..

Velmi dobrá úspěšnost žáků při talentových zkouškách spolu s dosahovanými výsledky v soutěžích i při veřejných uměleckých prezentacích je příkladná a vysoce převyšuje celorepublikový průměr základních uměleckých škol.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Škola doložila zřizovací listinu, ve které je vymezen hlavní účel a předmět činnosti. Uvedené údaje souhlasí s dokumentem Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních a školských zařízení, které vydal Školský úřad Hradec Králové, M. Horákové 504 dne 13. 7. 1999 pod čj. 930/36-99. Stanovená kapacita školy nebyla překročena.

Spolupráce školy s Ústřední uměleckou radou ZUŠ ČR a MŠMT

Ředitel školy předložil MŠMT návrh učebních plánů, učebních osnov a koncepci výuky sborového zpěvu, která je dlouhodobě školou ověřována.

Aktivita, které významně ovlivňují činnost školy

Škola iniciuje spolupráci bývalých absolventů ZUŠ se soubory a orchestry ZUŠ. Podporuje spolupráci těchto souborů s profesionálními umělci.

Činnost pěveckých sborů Boni Pueri a Jitro je oceňována nejvyššími českými i mezinárodními uměleckými institucemi.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Změna č. 3 zřizovací listiny příspěvkové organizace – Základní umělecká škola, Hradec Králové, Habrmanova 130, schválená usnesením Zastupitelstva města Hradec Králové ze dne 18. 12. 2001 bez čj.
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydal Školský úřad Hradec Králové, M. Horákové 504 dne 13. 7. 1999 pod čj. 930/36 99 s účinností od 1. 8. 1999
3. Jmenování do funkce ředitele školy vydané Školským úřadem Hradec Králové ze dne 5. 6. 1991 s účinností od 1. 7. 1991
4. Jmenování do funkce ředitele školy – dodatek č. 1 vydaný Městem Hradec Králové ze dne 10. 4. 2000
5. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 17. 10. 2002
6. Příloha k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 17. 10. 2002
7. Třídní knihy hudebního, tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2002/2003
8. Katalogy o průběhu studia inspektovaných oborů za školní rok 2002/2003
9. Výkaz žáků a vyučovaných hodin za školní rok 2002/2003

10. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2001/2002
11. Roční studijní a tématické plány individuální a skupinové výuky hudebního, tanečního a výtvarného oboru pro školní rok 2002/2003
12. Zápisy z jednání pedagogické rady za školní rok 2002/2003
13. Zápisy z jednání umělecké rady a předmětových komisí za školní rok 2002/2003
14. Doklady o vzdělání inspektovaných pedagogických pracovníků ve školním roce 2002/2003
15. Jmenování do funkce ředitele školy – dodatek č. 1 vydaný Městem Hradec Králové ze dne 10. 4. 2000
16. Rozpis rozpočtu na rok 2002 ZUŠ – okresu Hradec Králové ze dne 3. 5. 2002
17. Upravený rozpočet k 15. 11. 2002 ZUŠ Hradec Králové – platný od 1. 1. 2002 ze dne 25. 11. 2002
18. Komentář k výkazům S65, S67, S68 k 31. 12. 2002 ze dne 29. ledna 2003
19. Výroční zpráva o hospodaření k 31. 12. 2002 ze dne 29. ledna 2003
20. Rozvaha Úč OÚPO 3 – 02 sestavená k 31. 12. 2002 ze dne 28. 1. 2003
21. Výkaz zisku a ztráty Úč OÚPO 4 – 02 sestavený k 31. 12. 2002 ze dne 28. 1. 2003
22. Příloha Úč OÚPO 5 – 02 sestavená k 31. 12. 2002 ze dne 28. 1. 2003
23. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 17. 10. 2002
24. Příloha Škol (MŠMT) V 24a-01 k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 17. 10. 2002
25. Evidence žáků na školní rok 2002/2003
26. Čtvrtletní výkaz o zaměstnancích a mzdových prostředcích v regionálním školství Škol (MŠMT) P 1-04 za 1. – 4. čtvrtletí 2002 ze dne 13. 1. 2003
27. Vnitřní platový předpis, aktualizované znění k 1. 1. 2001 ze dne 30. 12. 2000
28. Kritéria pro odměny a osobní příplatky ze dne 28. 9. 1993
29. Osobní spisy zaměstnanců – osobní čísla 4991, 7521, 11556, 24050, 27970, 49724, 69734 a 77530
30. Dohody o pracovní činnosti uzavřené na rok 2002 – osobní čísla: 4992, 7526, 15620, 50101, 64601, 90319 a 90711
31. Dohody o provedení práce uzavřené na rok 2002 – osobní čísla 90722 a 96906
32. „Rozvrh hodin podle žáků a vyučovacích hodin“ na školní rok 2002/2003
33. „Evidence pracovní doby“ za měsíce říjen, listopad a prosinec 2002
34. „Kniha příchodů a odchodů“ platná pro rok 2002
35. Mzdové listy zaměstnanců za rok 2002 - osobní čísla 4991 až 24704, 48915 až 65903 a 89527 až 90323
36. Zásady vedení účetnictví ze dne 12. 9. 1994
37. Zásady čerpání FKSP ZUŠ Habrmanova 130, Hradec Králové ze dne 3. března 1998
38. Návrh na čerpání FKSP na rok 2002 – bez data zpracování
39. Účtový rozvrh platný pro rok 2002
40. Hlavní účetní kniha za období 12/2002 ze dne 28. 1. 2003
41. Bankovní výpisy z účtu FKSP č. 1/1 ze dne 11. 01. 2002 – č. 24/1 ze dne 20. 12. 2002

42. Faktury došlé – FKSP – č. 30010102, 472001, 10/2002, 30090102, 032002, 092002, 200207, 30370302, 913/4/02, 1446/3/2002, 132002, 8/2002, 182002, 771, 1110200415, 771012, 222002, 512, 30780602, 272002, 771003, 9023200129, 200138000, 200245, 352002, 442002, 31171102, 300174, 142/02, 61222356, 522002 a 2254100550
43. Bankovní výpisy z běžného účtu č. 4, 15, 28 a 38
44. Interní doklady č. 9001, 9008, 9017 a 9022

ZÁVĚR

Vzdělávání je organizováno v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách. Získaný rozsah znalostí i dovedností umožňuje absolventům působit v amatérských uměleckých sdruženích, pokračovat ve studiu v profesně orientovaných středních a vysokých školách nebo pracovat jako v oblasti kulturního managementu.

Personální zajištění výuky sledovaných předmětů hudebního, tanečního a výtvarného oboru je vynikající. Práce poradních orgánů je plánovaná, systematická, prokazatelná a především velmi funkční. Metodické a pedagogické záležitosti jsou v popředí zájmu všech členů poradních orgánů.

Materiálně technické podmínky výuky jsou ve sledovaných oblastech výuky velmi dobré a umožňují plnit deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu.

Kontrolou třídní dokumentace a přímým pozorováním výuky bylo zjištěn, že vzdělávací program svým rozsahem i obsahem odpovídá požadavkům učebních plánů i učebních osnov. Všichni vyučující se snaží obohacovat vzdělávací složku novou studijní literaturou, rozšiřovat všeobecný kulturní rozhled a především pozitivně ovlivňovat celkový duševní vývoj dítěte.

Zavedený a především realizovaný kontrolní systém minimalizuje vznik problémových situací.

Škola dosahuje dlouhodobě vynikajících výsledků v oblasti sborového zpěvu a orchestrální hry. Celková kvalita výuky se pozitivně odráží jak ve výsledcích v soutěžích, tak i ve velké úspěšnosti žáků při talentových a přijímacích zkouškách na střední a vysoké umělecké školy.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Člen týmu	MgA. Libor Buchta	MgA. Libor Buchta v.r.
Členka týmu	MgA. Stanislava Juchelková	MgA. Stanislava Juchelková v.r.
Člen týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	PaedDr. Jiří Kachlík v.r.

Další zaměstnanci ČŠI

Ilona Oškrobaná – kontrolní pracovnice

Věra Petrášová – kontrolní pracovnice

V Hradci Králové dne 2. května 2003

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 19. květen 2003

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Podpis

Mgr. Jaroslav Mencl

Mgr. Jaroslav Mencl v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný.
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy Krajský úřad – odbor školství Královéhradecký kraj odbor školství, mládeže a tělovýchovy Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové	04. 06. 2003	091 732/03-4021
Zřizovatel Město Hradec Králové Ulrichovo náměstí 810, 502 10 Hradec Králové	04. 06. 2003	091 733/03-4021

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány