



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Plzeň - město

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola, Plzeň, Chválenická 17

Chválenická 17, 317 01 Plzeň

Identifikátor: 600 002 713

Termín konání orientační inspekce: 19. – 22. února 2001

Čj.	044 63/01-4013
Signatura	od4ku211

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola byla založena v městské části Plzeň II - Slovany jako Lidová škola umění v roce 1962 a takto působila až do konce osmdesátých let. Na začátku devadesátých let patřila Základní umělecká škola ve Chválenické ulici 17 mezi první školy, které z podnětu Školského úřadu Plzeň-město vstoupily do právní subjektivity (od 1. 1. 1992). Počtem 805 žáků se řadí k velkým městským školám tohoto typu (údaj dle Výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2000). Škola je zřízena jako příspěvková organizace.

Škola sídlí na základě smlouvy o pronájmu v budově 25. Základní školy v Plzni, detašované pracoviště má v 21. Základní škole Plzeň. Využíváno je celkem 31 učeben, z toho 10 učeben slouží pouze základní umělecké škole, 21 učeben jsou třídy prvního a druhého stupně základní školy. V respiriu se konají zkoušky orchestrů a školní koncerty. Taneční obor je umístěn v tělocvičně. Dané prostorové podmínky přinášejí určitá omezení, kterým se škola musela přizpůsobit, na druhé straně byla vyvážena některými výhodami, například ekonomickými.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Až do roku 1992 měla škola pouze hudební obor a do současné doby si udržel výraznou převahu (nyní 694 žáků). V roce 1992 byl založen taneční (nyní 28 žáků) a v roce 1996 také výtvarný obor (82 žáků).

Podle učebních plánů schválených MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod č.j. 18.418/95-25 je v hudebním oboru vyučováno v přípravném studiu (141 žáků), v I. a ve II. stupni základního studia (468 a 82 žáků), v rozšířeném studiu (6 žáků). V přípravě ke studiu na střední a vysoké školy je zařazeno 15 a ve studiu dospělých 14 žáků.

V hudebním oboru jsou vyučovány tyto předměty:

hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, hra na housle, kontrabas, kytaru, dále hra na dřevěné dechové nástroje (zobcovou a příčnou flétnu, klarinet), žesťové dechové a bicí nástroje (trubku, lesní roh, tenor, pozoun, tubu). Vyučována je pěvecká hlasová výchova a pěvecká výchova a zpěv, hra na dudy. Dle výše uvedených učebních plánů je výuka doplněna skupinovými předměty hudební nauka pro žáky 1. - 5. ročníku, předměty komorní (souborová orchestrální) hra.

Ve výtvarném oboru jsou vyučovány předměty podle učebních plánů a osnov schválených MŠMT dne 26. 4. 2000 pod č.j. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000.

V tanečním oboru je vyučováno podle vzdělávacího programu tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia schváleného MŠMT dne 31. 5. 2000 pod č.j. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební nauka

Pro výuku předmětu byly učitelkami podrobně zpracovány tematické plány, jejichž obsah odpovídá požadavkům osnov. Návaznost učiva jednotlivých ročníků byla ověřena porovnáním tematických plánů rozvržených na jednotlivé měsíce. Sledovaná výuka obsahově s danými plány korespondovala. Časová dotace souhlasí s učebním plánem.

Úroveň výchovně-vzdělávací práce byla sledována v prvním, třetím a ve čtvrtém ročníku. Vyučovaly začínající učitelky s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Stanovené výukové cíle odpovídaly složení tříd a vycházely ze znalostí a stupně dovedností

jednotlivých žáků. Plánování a příprava vyučujících na hodiny měly velmi dobrou úroveň.

Vlastní vyučovací proces probíhal v učebnách základní školy. K dispozici byl klavír případně keyboard, nástroje z orffovského instrumentáře a tabule s notovou osnovou. V jedné třídě byl nevhodně umístěn klavír na protilehlé straně tabule. Využívány byly také magnetické tabulky, učebnice i zpěvníky. Psychohygienické zásady byly v průběhu hodin dodržovány.

Ve všech vyučovacích hodinách bylo dbáno na kvalitní rozezpívání, čistou intonaci při zpěvu dobře vybraných písní. U žáků prvního ročníku bylo méně dbáno na hlasovou hygienu. Fundovaný a citlivý byl klavírní doprovod učitelek ke zpívaným písním. Rytmický doprovod žáků byl realizován formou tleskání a pleskání. Vkusně byl volen doprovod písní na vybrané orffovské nástroje. U žáků byly vytvářeny správné rytmičné návyky. Opakováním byly rozvíjeny hudební dovednosti žáků, upevňovány a rozšiřovány jejich teoretické znalosti. Vhodně byly zařazovány různé činnosti s úkoly k procvičení probrané látky. Využívány byly také postupy směřující od praktických hudebních činností k vyvozování teoretických pojmů. Učitelky dokázaly žáky zaujmout po celou dobu výuky. Žáci pracovali soustředěně a se zájmem, učitelkami byli často chváleni. Efektivně byly zadávány domácí úkoly.

Ve všech sledovaných hodinách byli žáci průběžně motivováni, nebylo opomenuto závěrečné shrnutí učiva a nastínění cílů příští hodiny. Vhodně bylo využíváno pochvaly. Vzájemný vztah učitelek a žáků sledovaných ročníků byl založen na oboustranné důvěře. V hodinách vládla tvořivá pracovní atmosféra.

Úroveň kvality vyučování sledovaného předmětu byla hodnocena jako velmi dobrá.

Hra na klavír

Plánování učiva žáků bylo pečlivé, podrobně vypracované na jednotlivá pololetí školního roku, plně respektovalo jak schopnosti žáků, tak požadavky učebních osnov.

Předmět vyučují začínající i zkušené učitelky (výuka byla sledována u šesti učitelek), které mají pro výuku hry na klavír požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilost. Pro výuku jsou využívány jak samostatné učebny s odpovídajícím vybavením, s pěknou a podnětnou výzdobou, tak třídy základní školy, ve kterých jsou starší udržované nástroje a skříně s notovým materiálem a nejnutenějšími učebními pomůckami. Promyšleným rozvržením výuky vzhledem k věku žáků byly, až na výjimky, dodržovány psychohygienické zásady. U některých nejmladších žáků byla výuka efektivně rozdělena do dvou dnů v týdnu, což umožňuje častější kontrolu a pomoc žákovi. Svůj význam měla také přítomnost matky v hodině nejmladších žáků.

Sledovaná výuka byla pečlivě připravená. Struktura hodin odpovídala stanoveným výukovým cílům. Žáci byli správně motivováni ke sluchové kontrole kvality tónu, k porozumění a ke stylové interpretaci žánrově pestrých a vhodně vybraných sólových i čtyřručních skladeb. Byli také vedeni ke správnému vnímání metra i k rozvoji elementárních improvizčních schopností. Zvláště u začínajících žáků bylo dbáno na celkový rozvoj hudebnosti zařazením zpěvu písní, rytmických a melodických ozvěň, rytmizací a melodizací říkadél, hudebně-pohybovým vyjádřením. V ojedinělých případech nebyla u mladších žáků dodržena pedagogická zásada přiměřenosti. Žáci měli odpovídající pianistické i pracovní návyky, v hodinách správně reagovali na podněty a pokyny učitelek. Nová látka i technické problémy byly žákům učitelkami vždy vzorově předehrávány, v průběhu sledovaných hodin fundovaně slovně vysvětlovány a většinou také se žáky prakticky procvičovány. Žáci byli na vyučování pečlivě připraveni, měli správné základní pianistické návyky. Ve sledovaných hodinách pracovali s chutí, pohotově reagovali na pokyny učitelek.

Žáci byli učitelkami vhodně motivováni, příkladná motivace byla sledována zejména u žáků

přípravného studia. Žáci byli často chváleni, učitelky oceňovaly jejich dílčí pokroky. V některých hodinách byli žáci vedeni k vyjádření vlastního názoru a k sebehodnocení. Hodnocení žáků v závěru hodin a následná klasifikace byly citlivé, měly výrazně motivační charakter. Ve sledovaných hodinách vládla přátelská tvůrčí atmosféra spojená se zájmem žáků a s laskavým přístupem jejich učitelek. Žáci jsou vedeni k pravidelnému prezentování výsledků své práce na veřejnosti v rámci třídních předehrávek, pravidelných koncertů klavírního oddělení i při veřejných koncertech. Uplatňují se rovněž jako doprovodníci při koncertech jiných oddělení (houslového, pěveckého, dechového).

Sledovaná výuka hry na klavír měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na housle

Plánování učiva žáků bylo v souladu s požadavky učebních osnov. Byly respektovány individuální schopnosti žáků, studijní látka byla pečlivě rozčleněna na obě pololetí školního roku. Příprava učitelek na vyučování byla promyšlená, pečlivá.

Výuka předmětu byla sledována u dvou zkušených učitelek, které mají dle legislativních požadavků odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilost. Také jejich dlouholeté zkušenosti z aktivního působení v orchestru se pozitivně odrazilo ve výuce. Výuka probíhala rovněž na detašovaném pracovišti v prostředí umístěném také v základní škole. V hlavní budově je pro výuku využívána samostatná třída, velmi dobře vybavená a esteticky upravená. Na detašovaném pracovišti je k dispozici běžná třída základní školy vybavená klavírem a skříní, kde jsou uloženy potřebné pomůcky. Způsobem členění hodin a zařazenou relaxací byly dodržovány zásady psychohygieny výuky. U mladších žáků hrála důležitou roli přítomnost matky v hodině.

Výuka byla sledována u mladších žáků (1. a 4. ročník prvního stupně základního studia), kteří byli nenásilně vedeni k budování správných nástrojových návyků. Erudovanost učitelek se projevila především ve vhodně vybraném pestrém houslovém repertoáru pro žáky, v individuálně volených metodách a formách práce. Učitelky podporovaly intonaci hry žáků a jejich rytmickou přesnost vhodným harmonicko-rytmickým klavírním doprovodem, motivovaly je vlastní příkladnou hrou na housle. Účinně navozovaly pocity žáků směřující ke hře s uvolňováním obou paží. Efektivně využívaly krátké přestávky mezi hrou k neformální komunikaci, při které žáci vyvozovaly hudební pojmy ze zahraničních skladeb a prokazovali schopnost vyjadřování vlastního názoru. V hodinách byly rovněž procvičovány skladby pro souborovou a komorní hru. Bylo dbáno na procvičení všech problémových částí skladeb i nových úkolů v hodině. Organizace individuální výuky respektovala zásady přiměřenosti a názornosti.

Učitelky byly velice trpělivé a vlídné, dokázaly žáky průběžně motivovat. Žáky citlivě hodnotily, oceňovaly jejich snahu a každý pokrok, často je chválily. Vzájemná komunikace probíhala v přátelské rovině. V hodinách panovala tvůrčí atmosféra vzájemné spolupráce podpořená zájmem žáků i přítomných rodičů. Výsledky práce žáků jsou pravidelně prezentovány na třídních předehrávkách, na pravidelných samostatných koncertech houslového oddělení i na koncertech veřejných. Houslisté se dále úspěšně uplatňují jako členové folklórních a komorních souborů školy.

Sledovaná výuka hry na housle měla vynikající úroveň.

Pěvecká hlasová výchova

Plánování učiva vychází z požadavků učebních osnov a z analýzy dispozic a schopností jednotlivých žáků. Individuální studijní plány žáků jsou příkladně zpracovány a zapsány

v třídních knihách pro individuální nebo skupinovou výuku. Příkladná byla také příprava učitelky na vyučování.

Sledovaný předmět vyučovala zkušená učitelka s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Pro výuku je využívána samostatná, pěkně vybavená a esteticky uspořádaná samostatná učebna v prostorách základní školy.

Ve sledované výuce se učitelce dařilo vytvářet a upevňovat u žáků správné pěvecké návyky (uvolněný postoj, správné držení těla, tři fáze dechu, rezonance, uvolnění brady, měkké nasazení tónu, artikulace, čistá intonace). Výborně bylo pracováno s dechem při vyrovnávání všech vokálů. Vhodně byla zařazována hlasová cvičení na rozšíření hlasového rozsahu a na podporu hlavového znění hlasu. Efektivně byla rozčleněna práce v hodině se dvěma žáky ve skupině. Výborně byl učitelkou připraven písňový materiál. Nenásilně bylo u mladších žáků začleněno do výuky opakování znalostí not s využitím magnetické tabulky. Společně byly odvozovány pojmy z hudební teorie, návodným rozhovorem byly získávány informace z oblasti dějin hudby. Zcela mimořádně kvalitní byl způsob zpěvu písní ve dvouhlase jak s učitelkou, tak dvou žáků. Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni, s chutí zpívali, výborně reagovali na pokyny vyučující. Pestrý písňový repertoár poskytoval žákům spontánní prožitek, který byl dotvářen fundovaným a citlivým klavírním doprovodem učitelky.

Vynikající průběžnou motivací a názornými ukázkami učitelky byl u žáků vytvářen vztah ke zpívaným písním. Bylo dbáno na odpovídající tempové a obsahové vyjádření písní. Příkladná byla také vzájemná vstřícná komunikace a motivační způsob hodnocení žáků.

Žáci pravidelně prezentují výsledky své práce při třídních aktivech rodičů a na samostatných koncertech pěveckého oddělení. Na veřejných žákovských koncertech se prezentují jak sólovými skladbami, tak vícehlasým zpěvem v komorních sdruženích.

Pěvecká hlasová výchova měla vynikající úroveň.

Hra na dechové nástroje

Všichni vyučující věnovali plánování učiva náležitou pozornost i péči. Funkčním způsobem a dostatečně podrobně měli zpracovány studijní plány žáků v třídních knihách zvláště pro první a druhé pololetí školního roku. Splnění plánovaných požadavků za první pololetí zde bylo zaznamenáno. Učivo ve sledovaných ročnících odpovídalo osnovám. V plánování obsahu učiva byly dostatečně zohledněny a diferencovány individuální studijní předpoklady a potřeby žáků včetně žáků mimořádně talentovaných. Učitelé u každého žáka důsledně sledovali plnění vzdělávacích cílů v souladu s jeho předpoklady, zaměřením a zájmy. Zařazována byla hra z listu, hra z paměti, příprava k souhře. Plánování a příprava výuky směřovaly ke komplexnímu rozvíjení specifických nástrojových a dalších hudebních schopností a dovedností žáků.

V dechovém oddělení měli všichni vyučující odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilost získanou studiem na konzervatoři a AMU (1 učitel). Kladem je, že vedle učitelů s delší pedagogickou praxí a zkušenostmi má škola dostatek mladších učitelů s pedagogickým a uměleckým potenciálem. Daný stav je základem celkově vysokého standardu pedagogické práce.

Výuka probíhala v běžných třídách základní školy. Z akustického hlediska nejsou pro výuku hry na dechové nástroje zcela ideální, ale v zásadě jsou vyhovující. Psychohygienické zásady, např. i dostatečné větrání místností, byly dodrženy. V každé třídě měli vyučující skříně s notovými materiály a dalšími učebními pomůckami. Škola má dostatek hudebních nástrojů, které zejména začínajícím žákům před zakoupením vlastního nástroje zapůjčuje. Tato skutečnost se mj. spolupodílí na tom, že se daří získávat žáky i pro studium hry na některé dnes méně atraktivní dechové nástroje (lesní roh, tenory, pozoun, tuba) a udržovat tak plné

obsazení dechového orchestru školy.

Hra na zobcovou flétnu

Ve skupinové výuce hry na zobcové flétny dle učebního plánu č. 5b (zde vždy skupinka dvou žáků) byl zaznamenán dílčí nedostatek z hlediska organizace výuky - žáci nebyli dle příslušné poznámky k danému učebnímu plánu vyučování společně po celou dobu vyučovací hodiny, ale převážně pouze individuálně po jednu část vyučovací doby. Ne vždy se podařilo dodržet optimální časové rozvržení výuky dvou žáků v rámci stanovené vyučovací jednotky. Zpravidla nezbýval čas potřebný k dostatečnému a názornému procvičení nové látky v hodině, (např. zadání lekce s novým prvkem hry legato). Forma slovního komentáře vyučujících s několika krátkými názornými ukázkami nebyla zcela adekvátní dané pedagogické situaci. Dílčími nedostatky z hlediska organizace a celkové efektivity výuky se zde projevila menší pedagogická zkušenost mladších vyučujících.

Při probírání uložené látky z minulé hodiny se prokázaly výrazné klady vyplývající z kvality odborné úrovně učitelů. Byly zaznamenány při důsledném a trpělivém odstraňování nedostatků, při rozvíjení správných návyků hry a potřebného hudebního citění. Všichni vyučující kvalitně žákům předehrávali, vhodně využívali i klavír. Žáci byli v průběhu výuky účinně motivačně podporováni a hodnoceni, objevily se i prvky sebehodnocení. Celkově příznivá atmosféra výuky se odrážela v zájmu žáků a v jejich aktivní spolupráci s učiteli.

Porovnáním kladů a dílčích nedostatků vyplynulo hodnocení stupněm průměrný.

Hra na příčnou flétnu a klarinet

Ve sledované výuce se výrazným způsobem uplatnily odborné a umělecké zkušenosti učitelky s delší pedagogickou praxí i výrazná odborná erudice mladších a začínajících vyučujících. K nejvýraznějším pozitivům patřilo rozvíjení dovedností při tvoření zvukově plného a ušlechtilého nástrojového tónu, v prvním ročníku v přiměřeném nástrojovém rozsahu, ve čtvrtém ročníku již v plném rozsahu a dynamické škále. Byl zaznamenán metodicky mimořádně kvalitní a účinný postup při nácviku lehkého nasazování kultivovaného a intonačně zvládnutého tónu v šalmajové i klarinetové poloze klarinetu za účinného využívání hry učitele. Na potřebné úrovni byli žáci vedeni k osvojování dovedností v postupném zvládnutí a využívání technických a hudebně-výrazových možností nástroje, a to jak při hře etud, tak zejména v přednesových skladbách. Vyspělá úroveň nástrojové techniky, přednesu a rozvinutého hudebního citění byla zaznamenána v klarinetové třídě při nácviku náročných a méně známých skladeb (žák má zájem o studium v konzervatoři). Uvedená pozitiva byla pro danou výuku charakteristická.

Učitelé dokázali přesně analyzovat okamžité nedostatky, vést žáky k pochopení jejich příčin a stanovit účinné postupy k jejich odstraňování. Názorné využívání nástroje bylo samozřejmostí. Dílčím nedostatkem u začínající učitelky byl postup při seznámení žákyně s novou látkou až v samém závěru hodiny, s přesahem do hodiny dalšího žáka. Dobrou snahou bylo látku alespoň stručně vysvětlit a předvést stěžejní problémy na nástroji. Flétnová škola R. Černý - J. Bok, kterou osnovy i významní pedagogové nedoporučují zařazovat jako hlavní materiál, byla ve sledovaném 4. ročníku využívána způsobem výběru přiměřeně náročných cvičení s doplněním o další vhodnou nástrojovou literaturu.

Výrazně pozitivní atmosféra výuky s četnými motivačními stimuly (průběžné hodnocení, povzbuzení, pochvaly a ocenění výkonu žáka včetně pravidelné klasifikace), podpořená citlivou komunikací patřily k dalším výrazným kladům. To vše spolu se hrou na nástroj se projevilo i v celkové kultivaci osobnosti a vnějších projevů žáků.

Výuka hry na zobcovou flétnu byla celkově hodnocena jako průměrná, výuka hry na příčnou flétnu měla výraznou převahu pozitiv, výuka hry na klarinet byla příkladná. Celkově je úroveň výuky hry na dřevěné dechové nástroj hodnocena stupněm velmi dobrý.

Hra na dechové nástroje žesťové - trubku, lesní roh, tenor

Vytvářenými materiálními podmínkami, kvalitní prací učitelů a činností velkého dechového orchestru školy se již dlouhodobě daří udržet starší a získávat nové žáky ke hře na žesťové nástroje. Škola dočasně dechové nástroje zapůjčuje.

Základem odborně a metodicky správného pojetí výuky bylo respektování fyzických možností žáků a citlivé postupné budování základních dechových a nátlakových návyků s důrazem na funkci bránice a nenásilné tvoření kvalitního tónu. V návaznosti na tyto základy byly úměrně k osvojenému tónovému rozsahu rozšiřovány i další technické nástrojové dovednosti žáků, a to stále se zřetelem k minimalizování fyzické námahy při hře. Tento postup se ve vyšších ročnících zúročuje celkově kultivovaným nástrojovým projevem. Ten byl celkově prioritou celého systému výuky hry na žesťové nástroje. Pouze při hře na tenor vznikal u žáka nižšího ročníku obtížně zvládnutelný problém při hře v nízké poloze nástroje - příliš velká intonační rozkolísanost tónů v nízké poloze.

Při práci se žáky učitelé sledované úkoly v hodině důkladně vysvětlovali, dokázali názorně a srozumitelně poukázat na podstatu řešených nástrojových problémů. Výklad doplňovali ukázkami hry na nástroj. Zadaná látka byla dostatečně procvičována.

Ve vztahu k žákům učitelé postupovali velmi trpělivě, vlídně a mj. i tím vytvářeli podmínky pro zdárné plnění stanovených cílů. Také oceňováním snahy a pokroku ve hře byla v průběhu veškeré sledované výuky podpořena motivačně podnětná atmosféra. Významnou roli hraje pěstování sólové, ale zejména komorní a orchestrální hra žáků. Ve vyšším ročníku studia (II. stupeň) bylo dosaženo vlastního cíle neprofesionálního zaměření studia v ZUŠ - aktivní přístup studujícího, schopnost hry rozmanité hudební literatury, aktivní zájem o hru v komorním souboru a v dechovém orchestru.

Výuka hry na dechové žesťové nástroje měla celkově vynikající úroveň.

Hra na akordeon

V plánování výuky byly respektovány požadavky osnov. Studijní plány žáků v třídních knihách byly zpracovány náležitě, s uvedením všech požadovaných složek výuky. Plnění studijního plánu žáka pro každé pololetí a osnovami stanovených výukových cílů bylo průběžně sledováno. Individuální studijní předpoklady žáků byly zohledněny. Učitelky měly zajištěny notovou literaturu a další učební pomůcky potřebné pro efektivní práci ve vyučovací hodině.

Předmět vyučují učitelky s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Jedna z nich získala vysokoškolské vzdělání v daném oboru. Spolu s pedagogickými zkušenostmi představují dané personální podmínky výrazný potenciál vysoké kvality výuky. Výuka probíhala ve třídách základní školy. Z prostorového, akustického i z psychohygienického hlediska byly tyto učebny vyhovující. Učební pomůcky, zejména noty a nástroje, jsou uloženy v zamčených skříních v každé třídě, žákům byly v potřebné míře k dispozici.

Sledované vyučovací hodiny měly v zásadě stabilní osvědčenou strukturu. Technické nástrojové dovednosti byly propojovány s využíváním hudebně-výrazových možností nástroje i při hře etud, ale zejména při hře a nácvičku písní a přednesových skladeb. Učitelky s přiměřenými nároky a dostatečně důsledně dbaly na hru v náležitém a vyrovnaném tempu, na správný rytmus. Sledovaly odpovídající měchové frázování, souhru obou rukou při hře melodického basu a akordického doprovodu. Správně vedly žáky k využívání dalších

výrazových prostředků. K hudebně přesvědčivému výrazu hry přispívala dobře uplatňovaná dynamika a případně i drobné tempové změny. Samozřejmostí byl nácvik hry z paměti, zařazována byla improvizace doprovodu.

Svoji odbornou a pedagogickou erudici vyučující prokázaly při rozboru a výkladu dané problematiky, při průběžném hodnocení výkonu žáků a v neposlední řadě ve využívání nástroje. Při nácviku látky bylo postupováno od jednodušších prvků ke komplexnějšímu zvládnutí úkolu. Účelně bylo pracováno s chybou. Nová látka byla v hodinách dostatečně procvičena. Základní pedagogické zásady byly dodržovány. Vysokou odbornou úroveň měla i práce se žáky, kteří se věnují řadě dalších mimoškolních aktivit. Příkladná byla výuka mimořádně talentovaného žáka.

Pozitivně motivujícími prvky byly zejména průběžné hodnocení s četnými pochvalami, ale i upozorňování na nedostatky, vytváření přiměřeně náročné atmosféry. Určité rezervy byly ve využívání vstupní motivace. Žáci pracovali soustředěně, a to i bezprostředně po dopoledním vyučování v základní škole. Komunikace se žáky byla jasná, srozumitelná a celkově přiměřená věku žáků. Výrazným kladem je pravidelná příprava žáků na interní a veřejná vystoupení. Nejtalentovanější žáci se účastní řady soutěží (mj. v Hořovicích, žák 6. ročníku byl připravován k účasti na mezinárodní akordeonové soutěži v německém Klingenthalu).

Sledovaná výuka byla celkově hodnocena stupněm vynikající.

Komorní hra, hra v souboru a orchestru

V souladu s učebními plány a osnovami ve škole pracuje celá řada komorních souborů, folklórní soubor Meteláček s přípravnými soubory, dva dechové orchestry (z toho jede pro mladší žáky). Systematičnost výuky je zabezpečena zpracovanými plány učiva - výběrem skladeb a notových úprav, které odpovídají danému nástrojovému složení, věku žáků, sledovaným studijním záměrům i uměleckým cílům. Předměty vyučují učitelé s odbornou a pedagogickou způsobilostí a s uměleckou praxí. Vybavení učebními pomůckami, zejména hudebními nástroji a notovými materiály, je na potřebné úrovni zajištěno.

Sledovaná výuka komorní hry probíhala ve třídách základní školy. Tyto prostorově i akusticky vyhovují. Dechové orchestry pracují v respiriu základní školy, které slouží mj. pro hru stolního tenisu (základní škola má sportovní zaměření). ZUŠ zde pořádá žakovské koncerty. Prostor je vybaven pódiem s klavírem, není však akusticky upraven a vzhledem k dalšímu provozu a sportovním činnostem je problematická i jeho estetická úprava.

Ve sledované výuce komorní hry v obsazení klarinetového tria byl cvičen vhodně vybraný repertoár pro soutěž ZUŠ v komorní hře. V činorodé atmosféře zájmu a partnerské spolupráce učitele se žáky bylo cvičeno nástrojové zvládnutí skladby s vystižením jejího klasicky formulovaného hudebního obsahu z hlediska tempa, dynamiky a artikulace.

Práce s akordeonovým souborem byla zaměřena na opakování a procvičení skladeb pro následující koncert žáků akordeonového oddělení školy. Přesnými pokyny učitelky byly žáci vedeni k odstraňování dílčích nedostatků v nástrojové technice a v souhře, účelně byly procvičovány zejména náročnější pasáže vybrané skladby. V příznivé pracovní atmosféře podporované motivačně podnětnou komunikací bylo zřejmé, že jsou plněny stanovené cíle daného předmětu.

Činnost dechového orchestru mladších žáků je novým prvkem v práci dechového oddělení školy. Vhodně vybraný repertoár umožňoval nepřetěžování žáků při hře a plně odpovídal stanovenému záměru - naučit žáky základním návykům hry v orchestru (např. ladění, souhra v nástrojové skupině při respektování celku, reakce na pokyny dirigenta, uvědomělá kázeň a spoluzodpovědnost za společný výsledek). Mladšímu učiteli se dařilo dané úkoly velmi dobře

zvládat. Bez zbytečného napětí byly žáci důsledně vedeni k potřebné koncentraci a k plnění učitelem jasně formulovaných úkolů.

Velký dechový orchestr složený s žáků I. a II. stupně studia představuje výsledek dlouholeté soustavné a usilovné práce celého dechového oddělení a učitele v roli vedoucího a dirigenta zejména. K tomu je nutné přičíst podmínky, které škola pro činnost orchestru vytváří. V obsazení cca čtyřiceti pěti hráči je dnes největším moderním dechovým orchestrem v Plzni. Dosažená interpretační úroveň s žánrově pestrým repertoárem dovoluje absolvovat řadu samostatných koncertů, přehlídek a soutěží doma i v zahraničí. Dirigentem je vysokoškolsky erudovaný učitel, který klidným stylem komunikace a přesným gestem orchestr ovládá. Důsledně jej vede ke zvukově kultivovanému a hudebně výraznému projevu. Celková kázeň, soustředěnost a výkony členů orchestru svědčily o kvalitní a systematické práci, osvojených návycích i účinné motivaci. Zejména u starších žáků bylo patrné, že hra na nástroj a působení v orchestru se stalo jejich vlastním vnitřním zájmem. Zde je dosahováno jednoho z významných cílů základního uměleckého vzdělávání.

Folklórní soubor Meteláček patří již tradicí, interpretační úrovni, dosaženými úspěchy a výsledky v přehlídkách a soutěžích k předním souborům tohoto typu. Zdobí jej jistota a jiskrnost stylově propracovaného projevu v instrumentální i ve vokální složce. Velmi dobře spolupracují starší a mladší členové souboru. Zkušená učitelka dokáže svým energickým projevem motivovat soubor k velmi dobrému výkonu i při zkoušce a procvičování repertoáru.

Komorní, souborová hra a hra v orchestru měly vynikající úroveň.

Hodnocení kvality vzdělávání

Kvalita vzdělávání se opírá o cílevědomě budovaný kvalitní sbor odborně a pedagogicky způsobilých učitelů. V podmínkách pronájmu učeben v budově základní školy jsou pro základní umělecké vzdělávání v hudebním oboru vytvářeny příznivé materiální podmínky výuky, výrazně zejména v oblasti učebních pomůcek. Převážná část sledované výuky byla, až na malé výjimky, hodnocena jako vynikající nebo velmi dobrá. Celkově byla konstatována mimořádně vyrovnaná úroveň výuky. Škola má dlouhodobě vynikající výsledky v přijímání žáků k dalšímu studiu v konzervatoři a výrazné výsledky v soutěžích. Kvalita vzdělávání je účinně podpořena systémem interních a veřejných aktivit.

Z posouzení všech uvedených hledisek vyplývá celkové hodnocení kvality vzdělávání v hudebním oboru stupněm vynikající.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Od roku 1980 vede školu pan Bohuslav Vaněrka. Získané zkušenosti, vstup do právní subjektivity již v roce 1992 a uplatnění prvků soudobého školského managementu se promítají rovněž v oblasti plánování. Škola zde vychází ze dvou zásadních dokumentů:

Prvním je materiál s názvem - Dlouhodobé koncepční záměry ZUŠ Plzeň, Chválenická 17. Tento pětistránkový materiál systematicky a věcně rozpracovává analýzu současného stavu, koncepční záměry pro příští období, materiálně-technické vybavení, ekonomickou oblast, oblast vzdělávání, oblast řízení a realizaci koncepce.

Druhým materiálem jsou - Pedagogické, řídicí a organizační cíle pro školní rok 2000/2001. Osmistránkový dokument obsahuje části o organizaci školního roku, o koncertech a veřejných

vystoupeních, konkretizuje pedagogické a umělecké cíle, úkoly řídicí a kontrolní činnosti, materiálního vybavení školy, uvádí rozpis úkolů pracovníků ve školním roce 2000/2001. Přílohou je plán kontrolní a řídicí činnosti a plány hospitační ředitele a zástupkyně ředitele.

Oba koncepčně mimořádně kvalitně zpracované materiály se důsledně opírají o znalost místních podmínek. Uvádějí jasné, splnitelné a kontrolovatelné cíle a úkoly. Opírají se o spolupráci s celou organizační strukturou školy. Z uvedených částí těchto dokumentů vyplývá jejich úzká provázanost s každodenním životem školy. Výrazným způsobem jsou v jednotlivých oblastech činnosti vystiženy momenty směřující k udržení a zejména k dalšímu zkvalitňování personálních a materiálních podmínek a úrovně vzdělávání ve všech důležitých aspektech.

Na uvedený systém plánování navazují odborně zaměřené plány jednotlivých oborů a oddělení - jedná se zejména o plány předmětových komisí. Každý učitel dále zpracovává plány skupinové a individuální výuky přidělených předmětů. Sledováním podmínek a průběhu vzdělávání bylo ověřeno, že systém dlouhodobějšího a střednědobého plánování je funkčním a účinným nástrojem cílevědomého budování kvality školy jako celku.

Kontrolou bylo ověřeno, že ve škole jsou vyučovány obory v souladu s Rozhodnutím MŠMT, č. j. 15.029/99-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 1999. Výuka probíhá podle schválených učebních plánů - viz část Oborová struktura školy.

System koncepční činnosti a plánování má ve vztahu k podmínkám a průběhu vzdělávání vynikající úroveň.

Organizování

Kompetence a stanovené úkoly pracovníků řeší Organizační řád s platností od 1. září 1996. Statutárním orgánem je ředitel školy jmenovaný Školským úřadem Plzeň-město. Ve všeobecné části jsou stanoveny zejména povinnosti, odpovědnost a práva pracovníků, podrobně jsou rozpracovány stěžejní úkoly ředitele a zástupce ředitele školy. V další části organizačního řádu jsou stanoveny úkoly a zodpovědnost za provoz, majetek a hospodaření školy. Roční plán školy v části VI. uvádí rozpis úkolů pracovníků školy. Zde je např. v souladu s požadavky učebních plánů a osnov řešeno přidělení klavírních doprovodů, určení jsou předsedové předmětových komisí, učitelé zodpovědní za vedení notového archivu a správu kabinetů hudebních nástrojů. Určeny jsou odborně způsobilé osoby pro oblast PO a BOZP.

Důležitou roli sehrávají složky organizační struktury, především pedagogická rada, umělecká rada a jednotlivé předmětové komise. Jejich činnost je plánovanou a organickou složkou organizačního systému a systému řízení. Ve své práci úzce vycházejí ze stanovených koncepčních záměrů a pedagogických, řídicích a organizačních cílů školního roku. Plány předmětových komisí se mj. zabývají otázkami zkvalitňování interních žakovských vystoupení, otázkami přípravy veřejných akcí a účastí žáků v soutěžích, metodickou pomocí začínajícím učitelům, dalším vzděláváním, doplňováním a využíváním učebních pomůcek apod.

Dalším dokumentem školy je Školní řád Základní umělecké školy Plzeň, Chválenická 17, s platností od 1. 9. 1998, který řeší dílčí specifické povinnosti učitelů a v několika bodech rovněž práva a povinnosti žáků. Ze sledování života školy, podmínek a průběhu vzdělávání vyplynulo, že stanovená organizační struktura a jednotlivé poradní orgány jsou celkově velmi účinně propojeny s řídicím systémem a významně podporují jeho účinnost.

Ve vnitřním informačním systému školy jsou kromě vydaných dokumentů (výroční zpráva, plán a jiné) základními zdroji informací především společná jednání pedagogické rady. Záписy jsou podepisovány všemi pedagogickými pracovníky. Učitelům je dále k dispozici informační

panel v pracovně zástupce ředitele, případně je využíváno předání aktuální informace formou písemného oběžníku. Ředitel školy neurčil úřední hodiny, denní osobní kontakt s možností vzájemného předávání informací při řešení úkolů patří ve škole k osvědčenému řídicímu stylu. Žákům a rodičům slouží informační panel u vchodu školy. Pravidelný zdroj informací zejména o vlastní výuce a o průběžném hodnocení úrovně přípravy a výsledků žáka představuje žákovská knížka. Důležitou formu kontaktů s možnostmi vzájemného informování rodičů a učitelů představují třídní přehrávky žáků. Rodiče jsou zváni na veškeré interní a veřejné akce školy a mohou si tak utvářet vlastní pohled a názor na práci školy a dosahované výsledky. Spokojenost rodičů, žáků a plnění studijního plánu žáka je podporována v ZUŠ mimořádně funkčním systémem suplování za nepřítomného učitele. Zájem rodičů a žáků o studium svědčí o jejich pozitivním vztahu ke škole a o dobrém jménu školy.

Četné informace, články a recenze o veřejných vystoupeních žáků a souborů školy byly zveřejněny v tisku (viz přílohy výroční zprávy). Škola na náměty ze strany rodičů reaguje. Právě zájem rodičů byl jedním z impulsů pro zřízení nehudobních oborů ZUŠ. Spolek přátel ZUŠ pomáhá financovat některé nadstandardní akce, např. návštěvy divadel v Praze.

Prezentace školy na veřejnosti včetně zahraničních kontaktů představuje výraznou kvalitu její činnosti, která plně koresponduje s celkovou úrovní vzdělávání. Výčet mimoškolních aktivit je uveden vždy ve výroční zprávě za školní rok - podrobněji viz Další významná zjištění. Výroční zpráva školy za školní rok 1999/2000 byla zpracována v souladu s příslušnou legislativou. Podává podrobné údaje o škole, její činnosti a výsledcích včetně analýzy školního roku. Nepochybně může velmi dobře sloužit jako zdroj sebehodnocení školy.

Kontrolou nebylo zjištěno porušování obecně závazných právních předpisů. Organizace vyučování je plně v souladu s Vyhláškou MŠMT ČR č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách.

Oblast organizování má v systému řízení školy vynikající úroveň.

Vedení a motivování pracovníků

Ve výše uvedené části o organizování byly již zmíněny i nástroje operativního řízení. Ze získaných poznatků vyplývá, že jako celek je dostatečně funkční, pružné a účinné. Prvky demokratického stylu řízení s jasně vymezenými kompetencemi, právy a povinnostmi, otevřený styl řízení preferující atmosféru důvěry tyto závěry podporují. S tím korespondují vytvářené podmínky pro uplatnění tvořivosti a iniciativy pracovníků, které se odrážejí četných mimoškolních aktivitách.

Motivačně jsou účinně a s výraznou diferenciací podporovány systémem morálního a hmotného stimulování pracovníků. Zpracovaná kritéria hodnocení pracovníků obsahují hlediska pro posouzení dosahovaných pracovních výsledků, hlediska hodnocení kvalitního plnění většího rozsahu pracovních úkolů v porovnání s ostatními zaměstnanci a nad rámec pracovní smlouvy. Poslední částí je hodnocení kvality plnění mimořádných pracovních úkolů.

Celková úroveň školy byla cílevědomě budována s vědomím, že základem jsou kvalitní a tvořiví učitelé. V maximální míře je využívána odborná a pedagogická způsobilost. Při přijímání nových učitelů ředitel spolupracuje s plzeňskou konzervatoří, s pedagogickou fakultou a využívá tak možnosti výběru kvalitních pedagogů. Jejich jedinečných schopností je využíváno v práci se soubory, orchestry, přidělením klavírní korepetice apod. Další vzdělávání je pravidelnou součástí plánu školy a předmětových komisí. Odborná erudice řady učitelů včetně ředitele je podpořena jejich další praktickou uměleckou činností.

Oblast vedení a motivování pracovníků má ve vztahu k úrovni vzdělávání vynikající úroveň.

Kontrolní mechanismy

Z výše již uvedeného organizačního řádu vyplývá, že škola má vytvořen systém vnitřní kontroly vůči celé organizační struktuře. Toto konstatování se opírá o část IV. ročního plánu - Řídící a kontrolní činnost, ve kterém je mimo rozdělení kontrolních kompetencí ředitele a zástupkyně zmíněna větší úloha předmětových komisí, zkušených učitelů. Přílohou plánu je plán řídicí a kontrolní činnosti a plán hospitací na daný školní rok. Zpracovaná kritéria hospitační činnosti vystihují stěžejní hlediska pro posouzení kvality výuky. Z hospitací jsou pořizovány záznamy, stanoveny závěry a případná doporučení ke zkvalitnění práce - učitelé jsou podepisováni. Velká pozornost je věnována kvalitě vedení veškeré školní dokumentace, úroveň jejího vedení a zpracování je velmi vysoká.

Výsledky z kontrolní a hospitační činnosti se dle plánu zabývá měsíčně vedení školy, zápisy z pedagogických rad potvrzují pravidelné projednávání závěrů z kontrolní činnosti a hodnocení průběžně dosahovaných výsledků. Z analýzy školního roku (viz výroční zpráva) jsou vyvozovány závěry a přijímána opatření pro další období. Konkrétně bude např. sledován úkol zlepšit výuku hry na zobcovou flétnu. Kontrolou školy byl podchycen nedostatek související s organizací skupinové výuky dvou žáků ve hře na zobcové flétny v návaznosti na poznámku u příslušného učebního plánu. Dosud se vedení školy nepodařilo přijmout v tomto směru účinná opatření.

Denní kontrola provozu školy je ředitelem prováděna. Písemně je zaznamenávána přítomnost pracovníků ve škole, což odpovídá místním podmínkám a celkovému většímu počtu pracovníků. Rovněž hospodaření školy je pravidelně kontrolováno.

Provedené kontroly jinými orgány, např. v uplynulém období Školským úřadem Plzeň-město a dalšími, proběhly bez závad, nebyla uložena žádná nápravná opatření.

Kontrolní mechanismy jsou systematicky vybudovanou složkou řízení. Úroveň kontroly byla celkově hodnocena jako velmi dobrá.

Hodnocení kvality řízení

Řízení školy je založeno na propracovaném, plánovitém, kooperativním a zkušeností ověřeném systému, ve kterém jsou vytvářeny podmínky pro iniciativu všech pracovníků.

Řízení školy bylo vzhledem k vytvářeným podmínkám a úrovni vzdělávání hodnoceno stupněm vynikající.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU

Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu

Státní příspěvek rozpočtu školy v roce 2000 činil 6 560 tis. Kč, z toho převážná část byla čerpána na mzdy (5 053 tis.), sociální náklady (1 134 tis.), menší položky na nájem, zpracování dat a FKSP. V průběhu inspekce nebylo zjištěno neefektivní využívání přiděleného příspěvku ze státního rozpočtu.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Interní a veřejné aktivity školy

Interní a veřejné aktivity školy tvoří vybudovaný systém činností učitelů a žáků, ve kterém se

dotvářejí četné specifické dovednosti a prezentují dosahované výsledky vzdělávání. Nejméně dvakrát ročně jsou v každé třídě pořádány třídní přehrávky žáků za účasti rodičů. Pravidelné jsou koncerty jednotlivých oddělení ve škole a koncerty v dalších plzeňských sálech (Beseda, Divadlo dětí Alfa, Kulturní dům Šeříková ul. aj.). Škola pořádá vánoční, absolventské koncerty a slavnostní koncert k závěru školního roku v Městřanské besedě. Vystoupení žáků jsou uskutečňována pro děti a žáky mateřských a základních škol. Žáci školy vystupují na koncertech Západočeského hudebního centra. V Českém rozhlase Plzeň byla pořízena hudební nahrávka vydaná na CD.

Mimořádnou kapitolou v činnosti školy jsou veřejná vystoupení a koncerty souborů, především folklórního Meteláčku a velkého dechového orchestru školy. Za mnohé lze uvést např. vystoupení souborů při oslavách osvobození města Plzně, koncerty pro Nadaci 700 let města Plzně, účinkování u příležitosti přijetí švédského velvyslance v Plzni, vystoupení na festivalech (Mezinárodní dudácký festival ve Strakoncích, festival dětských dechových kapel), pořádání proměnných koncertů a mnohé další. Škola spolupracuje s Hudební školou města Traunstein (SRN). V květnu roku 2000 koncertoval dechový orchestr ve Švýcarsku, Meláček účinkoval v roce 1999 a 2000 v SRN. Podrobněji viz výroční zpráva školy.

Interní a veřejné aktivity tvoří ve svém celku vynikající část činnosti školy.

Účast v soutěžích

Škola již dlouhodobě vykazuje četné významné úspěchy v soutěžích. Ústředních kol soutěží ZUŠ pořádaných MŠMT se pravidelně účastní žáci zejména z akordeonového oddělení a z oddělení dechových a bicích nástrojů. Ve školním roce 1999/2000 získal soubor Meteláček v ústředním kole 1. cenu, "malý Meteláček" 2. cenu a zvláštní ocenění poroty za pěvecký výkon. Přední umístění v krajských kolech získávají žáci ostatních nástrojových oddělení. Další úspěchy byly zaznamenány v Soutěži Konzervatoře Plzeň a v regionální soutěži Plzeňské housličky. K tomu lze přičíst významný podíl učitelů při práci v soutěžních porotách. Škola má rovněž zastoupení v Ústřední umělecké radě.

Úroveň dosahovaných výsledků je příkladná.

Přijetí žáků k dalšímu studiu

Za poslední tři roky bylo na konzervatoř přijato sedm žáků, k talentovým zkouškám na pedagogickou fakultu se přihlásilo pět žáků školy.

Dané výsledky představují vynikající úroveň vzdělávání.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT, č.j. 15. 029/99-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 3. 1999
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2000
- Organizační řád, Školní řád Základní umělecké školy Plzeň, Chválenická 17
- Dlouhodobé koncepční záměry Základní umělecké školy Plzeň, Chválenická 17
- Pedagogické, řídicí a organizační cíle pro školní rok 2000/2001
- Výroční zpráva školy za školní rok 1999/2000
- Struktura školy - Přehled o zaměstnancích školy - učitelé
- Plány činnosti předmětových komisí

- Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků 2000/2001
- Kritéria hodnocení pracovníků školy, kritéria hospitační činnosti
- Rozvrhy hodin, třídní knihy individuální a skupinové výuky
- Výkazy žáků a vyučovacích hodin
- Katalogy o průběhu studia - hudební obor
- Přehled čerpání rozpočtu za rok 2000
- Nahrávka CD folklórního souboru Meteláček a dechového orchestru školy

ZÁVĚR

Pro úroveň vzdělávání ve všech sledovaných oblastech činnosti školy byla charakteristická převaha pozitivních zjištění na nejvyšších stupních hodnocení. Škola se celkově velmi dobře přizpůsobila některým omezením, která z hlediska kvality prostorových podmínek a organizace odpolední výuky přináší společné působení v budovách základních škol. Kompenzací jsou ekonomické výhody.

Konstatovány byly zejména tyto výrazné klady:

- pedagogický sbor odborně a pedagogicky způsobilých učitelů s řadou výrazných osobností, nechybějí perspektivní mladí učitelé,
- cílevědomost, plánovitost a celková kvalitativní vyrovnanost podmínek a průběhu vzdělávání,
- atmosféra školy založená na propracovaném systému řízení, přijatém řádu s výrazně kooperativními prvky a s vytvářenými podmínkami pro iniciativu pedagogických pracovníků,
- příkladná práce předmětových komisí a umělecké rady,
- výrazně podnětný a motivující systém interních a veřejných aktivit školy, prezentace školy na veřejnosti doma i v zahraničí,
- dlouhodobě vynikající výsledky talentových zkoušek žáků v přijímání k dalšímu studiu v konzervatoři, na pedagogické fakultě.

V průběhu inspekce nebyly zjištěny nedostatky z hlediska účelnosti a efektivity vynakládání finančních prostředků ze státního rozpočtu.

Na základě celkového posouzení podmínek a průběhu vzdělávání, s přihlédnutím k příkladné veřejné činnosti školy a k dalším významným zjištěním, byla škola hodnocení stupněm vynikající.

Doporučení ČŠI:

- upravit formy a metody skupinové výuky dvou žáků ve hře na zobcové flétny v souladu s příslušnou poznámkou učebního plánu.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Bešťák v. r.
Členové týmu	Marie Kučerová	Kučerová v. r.

Ve Strakonících dne 8. 3. 2001

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 9. 3. 2001

Razítko

Ředitel základní umělecké školy

Podpis

Bohuslav Vaněrka

Vaněrka v. r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Magistrát města Plzně,	23. 3. 2001	65/2001

OŘMěP,Š,M,Tv		
Zřizovatel: dtto (dříve Školský úřad Plzeň - město)	dtto	dtto

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány