



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

čj. ČŠI 307/08-01

Název školy	Základní umělecká škola Jana Hanuše, Praha 6, 1/1100 B
Adresa:	U Dělnického cvičiště 1/1100 B, 169 00 Praha 6 - Břevnov
Identifikátor:	600 001 971
IČ:	604 445 09
Místo inspekce:	U Dělnického cvičiště 1/1100 B, 169 00 Praha 6 - Břevnov
Termín inspekce:	7. - 9. dubna 2008

Předmět inspekční činnosti:

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. a) a b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů k datu inspekce.

Inspekční zjištění:

I. Základní údaje

Zřizovatelem základní umělecké školy jako příspěvkové organizace je Hlavní město Praha se sídlem Praha 1, Mariánské nám. 2. Právnická osoba vykonává činnost čtyřoborové základní umělecké školy - hudební obor (HO), taneční obor (TO), literárně-dramatický obor (LDO) a od 1. 9. 2007 nově otevřený výtvarný obor (VO). K termínu inspekce se ve škole vzdělávalo 744 žáků, což je 99% z nejvyššího povoleného počtu (750). K 1. 9. 2008 byl škole zvýšen nejvyšší povolený počet žáků na 820. Výuka probíhá podle *vzdělávacího programu* v HO s čj. 18 418/95-25 s účinností od 1. září 1995, v TO s čj. 17 620/200-22 a 17 621/2003 s platností od 1. 9. 2003 a ve VO s čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002.

O své vzdělávací nabídce a podmínkách přijímání žáků škola účinně informuje zejména prostřednictvím webových stránek a regionálního tisku. Při přijímání ke vzdělávání ředitel dodržuje zákonná ustanovení a postupuje v souladu se správním řádem. Informace pro rodiče o výsledcích vzdělávání jsou poskytovány tradičním způsobem (návštěvy při výuce, koncertů, prostřednictvím ŽK, letáčků, nástěnek apod.).

Škola je samostatným subjektem v nájmu – zaujímá část budovy Základní školy J. A. Komenského na téže adrese. Na podnětném prostředí se podílí také estetická výzdoba školy a tříd s podílem prací žáků VO. Materiálně-technické podmínky vzdělávání jsou velmi dobré. Učebny hudebního oboru jsou světlé, prostorné, akusticky odhlučněné.

Vedení školy se je snaží postupně vylepšovat a doplňovat. Estetická stránka a náměty k potřebnému vybavení vzhledem k výuce jednotlivých nástrojů jsou ponechány na aktivitě učitele. Většina tříd svým prostředím a podnětností převyšují standard. Vybavení hudebními nástroji je na dobré úrovni. Rodiče i žáci čekající na výuku mají k dispozici zázemí v suterénu školy.

Materiální a technické vybavení tanečního oboru je na velmi dobré úrovni. Výuka probíhá v prostorném, potřebnými pomůckami vybaveném tanečním sále, který je využíván i pro školní akce a koncerty a který i z estetického hlediska působí velmi dobrým dojmem. Hygienické podmínky jsou dobré, žáci tanečního oboru mají k dispozici šatnu a vlastní sociální zařízení se sprchou, vyučující má také vlastní šatnu a prostor pro bohatý fundus oboru včetně rekvizit. Taneční obor má vytvořenu videotéku z žákovských vystoupení. Odborná literatura a hudební archiv patří převážně do osobního vlastnictví vyučujících. Jediným vážnějším nedostatkem je vstup do prostoru tanečního oboru přes objekt základní školy. Vedení školy v současnosti řeší zlepšení přístupové cesty do koncertního a tanečního sálu.

Nově vzniklý výtvarný obor zatím nemá odpovídající materiální podmínky. Vzhledem k zájmu žáků o tento obor jedna prostorově nevelká učebna se základním vybavením a bez odpovídajícího zázemí nebude stačit, proto ředitel uvažuje o půdní vestavbě. Realizace připraveného projektu záleží na pochopení zřizovatele.

Zvýšenou bezpečnost žáků a omezení krádeží zajišťuje recepce.

Kniha úrazů je vedena v souladu se zákonem. Od září roku 2005 se ve škole nestal žádný úraz.

Škola neregistruje žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Vytváří podmínky pro rozvoj žáků nadaných, kteří byli přijati ke vzdělávání na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky. Učitelé hudebního oboru mají vypracovány individuální roční studijní plány žáků dle jejich dispozic, míry talentu a délky studia.

II. Hodnocení školy

Škola úspěšně navazuje na padesátiletou tradici své existence. Ředitel v koncepci jejího rozvoje vychází z aktuálních podmínek, řídí se *Dlouhodobými záměry ve vzdělávání v ČR* respektuje také krajskou koncepci školství. Výrazně se podílel na zpracování *Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké školy* vytvořením okruhů pro dechové nástroje. Ve škole nabízí systematické, odborně vedené vzdělávání ve všech čtyřech oborech (HO, TO, VO a LDO), přičemž usiluje o výchovu mladých ke vztahu k umění, otevřít cesty k dalšímu uměleckému vzdělávání (výuka hry na méně frekventované nástroje, jazzový obor) a výrazněji podporovat nadané žáky se zdravotním handicapem (bezbariérový přístup, zaměstnávání pedagogů i absolventů Konzervatoře J. Deyla apod.). Svou funkci ředitel zastává necelé dva roky. Své dlouholeté pedagogické zkušenosti doplňuje manažerským studiem, což pozitivně ovlivňuje organizaci a chod školy. Kompetence účelně rozdělil mezi dva zástupce a členy umělecké rady. Umělecká i pedagogická rada přistupují ke školské problematice aktivně.

Pedagogický sbor je složen převážně z učitelů s odbornou kvalifikací. Ostatní si vzdělání doplňují na vysoké škole (pedagogika), nebo rozšiřují (magisterské studium v rámci odbornosti). Mnozí jsou aktivními výkonnými umělci. Řada učitelů navštěvuje odborné semináře a kurzy v ČR i v zahraničí (USA), někteří je sami organizují a vedou pro pražské i zahraniční učitele (mezinárodní kurz pro saxofonisty). Začínající pedagogové mají jako své garanty vedoucí příslušných oddělení. Ve škole vládne příjemná pracovní atmosféra

podpořená přátelskými vztahy v rámci společných víkendových akcí, i když je dle vyjádření ředitele vzdělávání postaveno zároveň na spolupráci i na konkurenčních vztazích.

Vzhledem ke krátkému působení nového ředitele školy je vlastní hodnocení školy zpracováno za školní rok 2006/2007 a představuje vyhodnocení a interpretaci dat a údajů, které charakterizují kvalitu, úroveň a efektivnost vzdělávání. Na základě zpráv jednotlivých zástupců předmětových komisí, průzkumu a dotazníkové analýzy zpracovává a vyhodnocuje rizika vnitřních a vnějších podmínek vzdělávání, jeho průběhu, hodnotí vnitřní a vnější vztahy, možnosti dalšího vzdělávání pracovníků, úroveň výsledků v jednotlivých oborech i odděleních, pozitiva i negativa řízení školy a personální práce, v neposlední řadě silné a slabé stránky celkových výsledků vzdělávání ve škole. Naznačuje cesty dalšího rozvoje v jednotlivých oblastech. Přináší návrhy účinných opatření vedoucí ke zlepšení kvality školy. Tato zpráva byla východiskem pro Výroční zprávu školy za školní rok 2006/2007. V současnosti vedení připravuje podklady pro návrh nové struktury dalšího vlastního hodnocení. Kontrolní systém je funkční a opírá se o pravidelnou hospitační činnost ředitele a jeho osobní účast na akcích školy.

Spolupráce se zřizovatelem (zvýšení nejvyššího povoleného počtu žáků, financování apod.), s Městskou částí Praha 6 (vystupování na kulturních akcích, pronájem školní budovy) a s vedením Základní školy J. A. Komenského (zapůjčení sálu, výchovné koncerty, společný projekt na lepší využití budovy) je bezproblémová. Významná je pro školu spolupráce s Klubem rodičů a přátel školy, který se účinně zapojuje do školních aktivit finanční pomocí (soutěže, zájezdové koncerty apod.). Zahraniční kontakty se rozvíjejí s žáky a pedagogy ze Švédska, Slovinska, Tchajwanu a Švýcarska (koncerty saxofonového kvarteta, vzájemné koncerty – např. pěvecký sbor Carillon, vystoupení vítězů ústředního kola v komorní hře s převahou smyčců apod.).

Hodnocení průběhu vzdělávání a úspěšnost žáků v hudebním oboru

Sledovaná individuální výuka probíhala v atmosféře vzájemné důvěry. Učitelé hudebního oboru vedou žáky ke správným technickým návykům a dovednostem. Metody některých vyučujících směřující k metrické a intonační stabilitě však neměly dostatečnou účinnost. Tempo výuky odpovídalo věku, dispozicím a znalostem žáků. V části výuky se však chybějící nedůslednost učitele projevila slabší efektivitou učení. Vyučující prezentovali učivo odborně správně a následně je vhodně doplňovali vlastním příkladem hry, instrukce formulovali srozumitelně, jasně a s přihlédnutím ke stupni dosažených dovedností. Většina žáků disponuje nutnými dovednostmi a dokáže se vyjádřit uměleckými prostředky adekvátními k jejich věku. Žáci měli prostor vyjádřit svůj postoj ke studované skladbě, ojedinele chybělo cílené podporování kreativity a originality žáka. Byla dodržována pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků a hodnocení využíváno k pozitivní motivaci. Někteří vyučující vedou žáky systematicky k sebepoznávání, k přemýšlení nad jednotlivými technickými problémy i nad vznikajícím uměleckým dílem. Příkladná je též jejich součinnost s rodiči, kteří bývají z řad výkonných umělců (koncerty rodinného muzicírování).

Úroveň výuky individuálních předmětů hudebního oboru vyhovovala standardu. Vynikajících výsledků vzdělávání dosahuje dlouhodobě vyučující hry na violoncello. Také průběh konkrétního vzdělávání ve hře na tento nástroj lze hodnotit jako příklad dobré praxe. Výsledky práce smyčcového oddělení se pozitivně odrazily v letošním krajském kole soutěže ZUŠ vypisované ministerstvem školství. Prezentace výsledků vzdělávání hudebního oboru v rámci veřejných koncertů a vystoupení je častá (koncert vítězů

krajského kola s převahou smyčkových nástrojů - Sukova síň v Rudolfinu, koncert se žáky z Tchajwanu - sál Martinů v Lichtenštejnském paláci), koncert *Skladatelé dětem, děti skladatelům* v sále Konzervatoře J. Deyla, celopražská přehlídka klavíristů *Hommage C. Czerny*, koncert pro zdravotně handicapovanou mládež *Děti dětem*. Pro nejlepší absolventy škola vyrábí profilová CD.

Hodnocení průběhu vzdělávání a úspěšnost žáků tanečního oboru

Výuku v tanečním oboru v současnosti zajišťuje jediná vyučující s korepeticí v plném rozsahu. Dlouholetá spolupráce vyučující s korepetitorkou, která je jejím významným partnerem ve výuce, je příkladná. Časová dotace i předmětová skladba pro jednotlivé ročníky byly v souladu s platnými učebními dokumenty. Organizace výuky i výukové cíle odpovídaly daným předmětům a byly stanoveny přiměřeně věku a schopnostem žáků. Vyučující jasnými pokyny a logickou návazností jednotlivých fází hodiny vedla žáky k jejich naplnění. Částečně vlastním příkladem, ve větší míře slovním vedením směřovala žáky ke správným technickým návykům a dovednostem a k používání odborné terminologie. V některých momentech však nebyla příliš důsledná při vymáhání jejich dodržování ze strany žáků.

Ve sledované výuce žáci neměli prostor pro improvizaci a vlastní kreativitu, neboť struktura a náplň hodin byly podřízeny aktuálnímu cíli – přípravě na veřejné vystoupení. I za těchto podmínek by byl účelný větší důraz na důležitou úvodní motivační a závěrečnou hodnotící část hodiny a systematického vedení žáků k sebehodnocení. Vzájemné vztahy mezi učitelkou a žáky i mezi žáky navzájem byly otevřené a přátelské, panovala atmosféra důvěry. I když všichni pracovali se zájmem, výuka působila velmi tradičně a stereotypně, neboť scházelo větší nasazení a oživení.

Rizikem tanečního oboru se jeví úbytek žáků. Důvodem menšího zájmu o vzdělávání je, podle vyjádření ředitele školy, právě onen tradiční klasický způsob vedení hodin a dále nárůst komerční nabídky kroužků přímo v prostorách kmenových základních škol. Ředitel vidí jako jedno z řešení stávající situace přijetí dalšího nového vyučujícího s jiným tanečním zaměřením, který by oživil již zaběhnutý standard a rozšířil nabídku, což by měl v budoucnu umožnit školní vzdělávací program.

Přes všechna rizika, která jsou překonatelná, taneční obor dlouhodobě dosahuje stabilních výsledků. O tom svědčí pravidelné úspěšné koncerty v Městské knihovně v Praze, vystoupení na koncertech Společnosti tanečních pedagogů, vystoupení na karnevalu pro mateřské školy Prahy 6, účast na soutěžích ZUŠ (postup na Ústřední kolo tanečního oboru ZUŠ v Pardubicích v roce 2003) a pravidelná účast na přehlídkách scénického tance (*Celopražská scénická taneční přehlídka* v Salesiánském divadle apod.). Žáci se také aktivně podílejí na charitativní činnosti, jakou je např. vystupování na koncertech pro handicapovanou mládež *Děti dětem* nebo vystupování pro pacienty ve Všeobecné fakultní nemocnici ve Střešovicích.

Hodnocení průběhu vzdělávání a úspěšnost žáků ve výtvarném oboru

Výtvarný obor vedou dvě erudované a osobnostně výrazné učitelky. Tematické plány vzdělávání, v nichž jsou vhodně zařazeny i jednoduché projekty a výtvarné řady, vycházejí z reálných materiálních možností a respektují věková specifika žáků. Sledovaná výuka probíhala v esteticky podnětné učebně, která však v případě objektové tvorby prostorově nestačila. Pečlivě připravený aktuální program učitelky adekvátně přizpůsobovaly reakcím žáků, aniž pustily ze zřetele vytčený vzdělávací cíl. Jejich aktivitu probouzely vhodnou motivací (téma, technika zpracování, mezipředmětové souvislosti). Pro inspiraci, podporu názornosti a zapojení více smyslů k rozvíjení kreativity nabídly další příhodné pomůcky

(odborná literatura, jiné druhy umění apod.). Atmosféra klidu, zájmu a vzájemné důvěry podporovala rozvíjení obrazotvornosti žáků. Posilovalo ji také dodržování ustálených pravidel komunikace při individuální i kolektivní tvorbě a zařazování relaxačních přestávek. Individuální výtvarný projev žáků učitelky usměrňovaly a kultivovaly velmi citlivě. Motivačně působily na žáky pochvaly i slovní hodnocení jejich aktuálního výkonu. Práce žáků se významně podílejí na výzdobě školy. Úspěšně nastartované vzdělávání ve výtvarném oboru je nutno podpořit vytvořením adekvátních materiálních podmínek.

III. Ekonomické údaje

Porovnáním a hodnocením časových řad tří let 2005, 2006 a 2007 lze konstatovat vzestupnou tendenci (nárůst) přidělovaných neinvestičních finančních prostředků ze státního rozpočtu pouze mezi roky 2005 a 2007. V roce 2006 byl oproti roku 2005 zaznamenán jejich pokles. Neinvestiční finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly použity na osobní náklady tj. na výplatu mzdových prostředků zaměstnanců a zákonných odvodů s tím spojených. Počty žáků mají rovněž vzestupnou tendenci.

V roce 2005 byl škole zvýšen rozpočet ze státního rozpočtu o účelové prostředky na zajištění standardu ICT služeb v rámci realizace SIPVZ. Každoročně byly škole poskytnuty z rozpočtu zřizovatele ještě další finanční prostředky na odměňování zaměstnanců.

V hodnoceném období tří let byly závazné ukazatele rozpočtu přímých nákladů na vzdělávání a účelově přidělené finanční prostředky čerpány podle zadání a metodických pokynů poskytovatele.

Závěrečné hodnocení:

Vedení v jasně stanovených cílech rozvoje školy klade důraz na nové trendy ve vzdělávání. Podporuje proto další vzdělávání pedagogů a vytváření kvalitních, ale konkurenčních vztahů mezi nimi. Individuální přístup k žákům chce zvýraznit péči o nadané žáky se zdravotním handicapem. Aktivně přistupuje k řešení a zlepšování materiálních podmínek. Ojedinelým, ale řešitelným rizikem je materiální zázemí pro výtvarný obor.

Vzdělávání napříč obory je standardní až nadprůměrné, příkladem dobré praxe jsou průběh i výsledky vzdělávání v oddělení smyčcových nástrojů. Také vzhledem k prezentaci školy na veřejnosti a úspěchům žáků v soutěžích a při přijímacích zkouškách na střední a vysoké umělecké školy (HO, TO) lze školu hodnotit jako nadprůměrnou.

Využití finančních prostředků ze státního rozpočtu je účelné, efektivní a hospodárné.

Hodnotící stupnice

Podprůměr	Průměr	Nadprůměr
-----------	--------	-----------

Seznam dokladů a materiálů, o které se inspekční zjištění opírá:

1. Zřizovací listina vydaná Radou hlavního města Prahy usnesením č. 0498 ze dne 27. 3. 2001 se změnami s účinností od 13. 7. 2007
2. Rozhodnutí MŠMT čj. 14 746/07-21 o změně v zápisu do rejstříku škol a školských zařízení (zápis výtvarného oboru) ze dne 17. 8. 2007 s účinností od 1. 9. 2007
3. Rozhodnutí MŠMT čj. 28 245/07-21 o změně v zápisu do rejstříku škol a školských zařízení (zvýšení kapacity) ze dne 4. 12. 2007 s účinností od 1. 9. 2008
4. Jmenovací dekret ředitele školy vydaný na základě usnesení Rady hlavního města Prahy č. 1048 dne 27. 6. 2006 s účinností od 1. 8. 2006
5. Kniha úrazů od 1. 6. 2007 k termínu inspekce
6. Školní matrika k termínu inspekce
7. Vybrané třídní knihy k termínu inspekce
8. Rozvrh vyučovacích hodin platný k termínu inspekce
9. *Koncepce rozvoje na období let 2006 - 2009*
10. *Organizační řád školy* platný k termínu inspekce
11. *Školní řád* s účinností od 2. 1. 2008
12. Záznamy z pedagogických a uměleckých rad za školní roky 2006/2007 a 2007/2008 k termínu inspekce
13. Personální dokumentace - doklady o dosaženém vzdělání pedagogů a ředitele školy k termínu inspekce
14. *Plán DVPP pro školní roky 2006/2007*
15. *Plán DVPP ze dne 15. 9. 2007*
16. *Vlastní hodnocení školy za školní rok 2006/2007*
17. *Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2005/2006 a 2006/2007*
18. Tabulka závazných ukazatelů k rozpočtovému opatření na rok 2005, 2006 a 2007
19. Tabulka vypořádání dotací poskytnutých ze SR v roce 2005, 2006, 2007
20. Rozbor hospodaření příspěvkových organizací za hlavní činnost k období 13/2005, 13/2006, 13/2007
21. Výkaz zisku a ztráty za období 13/2005, 13/2006, 13/2007
22. Výkazy o základní umělecké škole V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004, S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2005, k 30. 9. 2006 a k 30. 9. 2007
23. Čtvrtletní výkaz o zaměstnancích a mzdových prostředcích v regionálním školství Škol (MŠMT) P 1-04 za roky 2004 až 2007

Praha 16. května 2008

Složení inspekčního týmu:

(razítko)

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Mgr. Jana Turečková	Turečková v.r.
Mgr. Šárka Kuželová	Šárka Kuželová v.r.
Mgr. Petr Pitra	Petr Pitra v.r.
Bc. Šárka Snížková	Šárka Snížková v.r.

Poučení:

Dle § 174 odst. 13 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu Česká školní inspekce Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Praha 23. 5. 2008

(razítko)

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Miloslav Tengler	Tengler Miloslav v.r.