

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Inspektorát

Praha

Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola, Praha 5 - Zbraslav, Opata Konráda
1196**

Opata Konráda 1196, 156 00 Praha 5 - Zbraslav

Identifikátor školy: 600 038 548

Termín konání orientační inspekce: 23. –24. května 2001

Čj.	010 462/01-5104
Signatura	oa5ku138

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, zřízena Městskou částí Praha 5 – Zbraslav, je v právní subjektivitě od 1. 1. 1998. Činnost školy je vymezena zákonem č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů a vyhláškou MŠMT č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. Kapacita 423 žáků stanovena Rozhodnutím MŠMT ČR o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 29. 11. 1999, pod č.j. ŠÚ/861/99/Vei, není naplněna.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Škola má všechny čtyři obory. V hudebním oboru nabízí výuku hry na zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, pozoun, housle, kytaru, klavír, elektronické klávesové nástroje, pěveckou hlasovou výchovu a zpěv. Součástí výuky jsou také skupinové předměty jako je hudební nauka, komorní hra a přípravná hudební výchova. Škola vykazuje žáky přípravného ročníku ještě ve výtvarném oboru a tanečním oboru, literárně-dramatický obor má žáky až od 3. ročníku. Každým rokem se uskuteční řada koncertů, vystoupení a výstav, v zahraničí se škola prezentuje především v Německu, kde spolupracuje s Musikschule Grafenau. V místním regionu se těší velké oblibě a je spádovou uměleckou školou pro řadu okolních obcí.

Školné v hudebním oboru činí pololetně 1.100,- Kč (u výdělečně činných žáků 1.500,- Kč), ve výtvarném oboru 900,- Kč, tanečním oboru 800,- Kč. V literárně-dramatickém oboru a v přípravných ročnících se platí 750,- Kč.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Podmínky vzdělávání

Personální podmínky

U nově přijímaných pedagogů sleduje ředitel školy odbornou a pedagogickou způsobilost, v zájmu zkvalitnění výuky přistupuje citlivě k případným personálním změnám tak, aby zabezpečil plynulý rozvoj školy ze všech hledisek. Výsledky inspekce, množství veřejných produkcí, ale i ohlasy odborné kritiky potvrzují stoupající úroveň výuky ve všech oborech (8 divadelních představení ve školním roce).

Prostorové podmínky, psychohygienické podmínky a materiálně-technické vybavení

Prostředí učeben ve sledovaných předmětech bylo vhodné a esteticky podnětné (interiér zdobí i pěkné práce žáků výtvarného oboru), celkové vybavení tříd, množství a kvalita učebních pomůcek (hudebních nástrojů) odpovídá požadavkům výuky. Nástroje škola půjčuje, ve vyšších ročnících již hrají žáci na nástroje vlastní. Nový koncertní klavír evidentně chybí. K větším akcím využívá škola prostory mimo vlastní budovu. Koncerty jsou připravovány ve spolupráci s Národní galerií v Královském sále zbraslavského zámku, oborové večírky, taneční a divadelní představení jsou předváděna v Divadle Jana Kašky. Zájem žáků, rodičů a průběžné výsledky školy prokazují schopnosti ředitele, výkonného umělce a přitom dobrého manažera. Úlohu školy a její význam si plně uvědomuje zřizovatel (MÚ Městská část Praha Zbraslav), který tuto výchovně-vzdělávací uměleckou činnost podporuje.

K modernímu vybavení školy v současném trendu patří PC, které má internet, faxmodem,

zvukovou kartu, vypalovačku a wave studio, k tomu pak Sony minidisc s mikrofonem (nahrání vlastní CD - 50 let Základní umělecké školy Zbraslav 1949-1999). Jinak má také kvalitní hifi věž a pro běžné užívání skupinové výuky na všech odděleních magnetofony s CD.

Hodnocení kvality vzdělávání

Inspekce provedla 12 hospitací v předmětech: Hra na klavír (3), Hra na housle (2), Hra na kytaru (4), Hra na zobcovou flétnu (1), Hra na klarinet (1) a Komorní hra (1).

Hra na klavír

Výuka tohoto předmětu probíhala pod vedením učitelek věkového rozpětí třech generací. Celkový přístup k žákům byl typickým příkladem toho, kam se ubíral vývoj pedagogiky klavírní hry, jaké odlišnosti a priority jsou uplatňovány v metodických pokynech a celkovém přístupu k žákům.

Potvrdilo se, že při angažování nové učitelky postupoval ředitel školy uvážlivě a zcela profesionálně. Během sledované výuky prokázala tato mladá učitelka vysoké vlastní odborné předpoklady a navíc až výjimečný smysl a vztah k učitelské profesi. Příkladně vedená dokumentace, organizace, použité metody a formy výuky podporovaly u žákyně její přirozený hudební vývoj, způsob jakým byly prosazovány elementární zásady, rozšiřovány technické znalosti a muzikální projev byl v souladu se současným stavem teorie a praxe v daném oboru. Hospitace u učitelky střední pedagogické generace prokázala také řadu pozitivních zjištění. Třídní kniha sledované výuky byla dostatečně vypovídající, probírané učivo bylo v souladu s učebními osnovami a odpovídalo věku žákyně. Pro tuto všeobecně talentovanou žákyni je hra na klavír až druhým oborem po klarinetu. Domácí příprava je tudíž poněkud zatížena touto víceoborovostí, učitelka musí více zohledňovat její individuální zájmy, naopak může využít mezioborové poznatky a všeobecné znalosti (mysl pro jiné žánry a styly). U učitelky, která na škole prezentuje část dlouholetých a nezkušenějších pedagogů, byla sledována výuka přípravného ročníku. Žák projevoval přirozenou inteligenci s dostatečným vnímáním a chápáním daných pokynů, které byly srozumitelně a jasně formulovány, někdy ilustrativní metodou připodobňování. Byla prováděna korekce vzájemné souhry rukou, čtení not, hra dvojhmatů, legata a portamenta, přenášení rukou z uvolněného zápěstí a spuštěných ramen, tečkovaného rytmu a tónové kultivovanosti. V hraném přednesu bylo ujasněno tempo a vyjádřena veselá nálada. Učitelka si se žákem i zahrála. V postavení rukou byly ovšem opomenuty některé negativní návyky - zvednuté malíčky, krčení nehrajících prstů. Jinak zadávání a řešení úkolů vycházelo z individuálních potřeb a schopností žáka, učitelka byla dosti energická, dovedla žáka motivovat a vést ke vzájemné komunikaci. Dlouholetou činností a působením na škole je dostatečně známa a u široké veřejnosti i oblíbena.

Rozdílné přístupy pedagogů k výuce vyplývají z vlastních zkušeností z doby, která přinesla tato poznání v různosti kritérií a kodexů správné výuky. V zásadě však každá z těchto metod přináší něco pozitivního, pro další generace přínosného. Vedení školy velmi správně a bedlivě sleduje ve výuce klavírní hry jistý vývoj. Hra na klavír má již nyní výraznou převahu pozitiv.

Hra na housle a kytaru

Ve sledované výuce houslové hry struktura hodin odpovídala stanoveným normám, od procvičování stupnic, akordů a etud až po přednesový repertoár instruktivních skladbiček. Během vyučovacích hodin byly s žáky v hraném repertoáru prováděny korekce držení nástroje, umístění a poloha smyčce na strunách, kultivovanost v tvorbě, připravenost prstů na strunách a

průběžná korekce intonace s klavírem. Během výuky byly dodržovány zásady přiměřenosti tak, aby nedocházelo k bolesti rukou a žák byl schopen množství a sled informací akceptovat. Žákům je poskytována soustavná pomoc, snaha o pokrok je pochválena, výsledky vyhodnoceny a oceněny. Přitom výukové cíle jsou známy a nedělají si vysoké ambice. Při úbytku houslistů v Čechách nelze jinak než vycházet z této smutné reality a ocenit skutečnost, že učitelka v této výchovně-vzdělávací činnosti vědomě sleduje obecnější hodnoty, než je nástrojová virtuosita jednotlivce. Nezvykle velký počet a zájem žáků o tento druh studia je odměnou za její trpělivost, moudrost až mateřskou vlídnost.

Třídní kniha sledované výuky učitele na kytaru postrádala přesnější údaje o probíraném učivu, což se potvrdilo i při následné kontrole dalších třídních knih nižších ročníků. Označení a zadání probíraného učiva do žákovské knížky není dostačujícím dokumentem. Náročnost hraného repertoáru a cvičení byla na průměrné úrovni, výuka byla značně ovlivněna nedostatečnou domácí přípravou žáků, ať už to byl malý zájem o hru, nedostatek vůle anebo příprava žákyně k přijímacím zkouškám na školu středního typu. V organizaci vyučování nižších ročníků chyběly často stupnice a akordy, v ostatním repertoáru převažovalo strohé hraní jednohlasu podle metronomu. Nelze upřít snahu o objasnění některých nácvikových metod a správných zásad domácího cvičení, např. postup z pomalejších temp se stálým opakováním problematických a obtížných míst zpaměti. Nakolik si tyto rady berou žáci za své, není zřejmé. V prvních třech ročnících nejsou vždy zřetelné výukové cíle, zda obsah učiva skutečně přispívá k rozvíjení specifických schopností a dovedností žáků, nakolik jsou splněny požadavky na efektivní práci. Poněkud rozvolněný a oboustranně pasivní přístup se zlepšil u výuky vyššího ročníku, kde bylo možné navazovat již na nějaké znalosti a dovednosti, také vzájemná komunikace byla otevřenější. Velmi vhodné zařazení skladeb moderní anglické kytarové školy, oživilo výuku a umožnilo práci s melodicko-tématickou linkou v akordu. Ideální podmínkám výuky neodpovídala upravenost nehtů žáků, jednostrannost repertoáru v nižších ročnících, velmi dobrá byla naopak vybavenost vlastními nástroji. Výuce chyběl aktivnější přístup pedagoga především k mladším žákům, s větším využitím motivačních zdrojů a výzev tak, aby podnítil jejich opravdový zájem.

V celkovém posouzení strunných nástrojů, mezi něž lze řadit výše jmenované předměty, hodnotí inspekce kvalitu vzdělávání sledovaných předmětů jako průměrnou.

Hra na zobcovou flétnu, klarinet a komorní hra

Sledování výuky na dechovém oddělení dřevěných nástrojů přineslo mnoho zajímavých postřehů a pozitivních zjištění. Vyučující oplývají tvůrčím myšlením, vynalézavostí a pedagogickými schopnostmi, jejich pokyny jsou věcné a žákům srozumitelné. Přitom vycházejí z vlastních uměleckých zkušeností a svoje poznatky dovedou zcela racionálně předat v rovině logického a přirozeného hudebního projevu. Ne nadarmo si ředitel svým zastupujícím vybral právě učitele klarinetu.

Od prvních okamžiků výuky zobcové flétny se potvrzovaly správné metody a formy práce, které učitelka zvolila. Žákyně 1. ročníku projevila již určitou jistotu v nasazení, měla pěkný tón a dobře pracovala s dechem. Učitelka preferovala lehkost hry ve shodě s přirozenou povahou nástroje, navozovala správné návyky cvičení a prováděla nejenom korekci u klavíru (velmi zdatně korepetovala), ale také učební látku žákyni velmi kvalitně na zobcovou flétnu předebrala. Rytmus si žákyně nejdříve ujasnila vytleskáváním, potom jej mohla teprve aplikovat do hry. Při důsledném dodržování rytmických hodnot a srozumitelné deklamaci musela přesně oddělovat jazykem noty od sebe. Veškeré činnosti byly prováděny velmi svědomitě a naprosto vědomě. Učitelka dovedla dítěti přiblížit učební látku tak, aby pochopilo co se od něho žádá a jakým způsobem lze s rozvahou a vnitřním klidem odstranit nedostatky. Prostředí vzájemně

důvěry splňovalo základní požadavky pro výchovu a zdravý vývoj žákyně.

V podobných intencích, i když na vyšší úrovni, se odvíjelo vyučování hry na klarinet. Při dodržování elementárních zásad si navíc žákyně 3. ročníku v přednesovém repertoáru dovolila pracovat s nuancemi, které předpokládají již určitou technickou zdatnost. Učitel dbal, aby žákyně nevyrážela konce frází, hrála kulatým a zpěvným tónem, přitom vysvětloval stavbu a charakter tématické periody, úlohu dynamiky, tempa a celkové agogiky. Při požadavcích na technickou dokonalost navozoval učitel tvůrčí atmosféru a dával podněty k rozvíjení hudebního myšlení i v komorní hře. Duo žáků vyšších ročníků ve spojení altové zobcové flétny s kytarou přineslo až profesionální výkon obou interpretů. Konkrétní připomínky učitele potvrdily jeho vztah k souborové hře a znalost této problematiky. Vzájemná souhra, rytmus, dýchání, klenba frází, tématická práce a celková výstavba předneseného díla skladatele 20. století byly výsledkem vzájemné spolupráce, kdy žáci akceptují bezezbytku připomínky učitele, který se může těšit přirozené autoritě a důvěře.

Výuka uvedených předmětů dechového oddělení je příkladná.

Celkové hodnocení kvality vzdělávání

Přes udržující popularitu, kterou si stále drží a dále získává kytara, nelze tvrdit, že s tímto zájmem kvalitativně strmě stoupá i úroveň této výuky. I zde se potvrdilo, že umělecké školství je sice doplňováno kvalifikovanými pedagogy, ale k vytváření základních podmínek profesionálního přístupu k výchově to nestačí - patří sem i zdravý a nezaujatý postoj, který jakoby současně ztrácíme. Postrádáme alternativní způsoby výuky, pochopení různých stylů a žánrů, čtení akordických značek a znalost charakteristických doprovodných rytmických prvků. Učitelé přicházející do pedagogické praxe s absolutoriem vyšších odborných uměleckých škol takto připraveni mnohdy nejsou. Dochází k druhému extrému, kdy kytarovou hru povyšujeme nad hudbu nonartificiální, jako by se měla stát předmětem projevu úzké, nějaké elitářské skupiny, přičemž uniká vlastní podstata její existence. Tyto tendence, nebo-li dva přístupy se zatím daří jen ojedinele spojit. Základní umělecké školy tento problém obcházejí nebo řeší zcela jednoduše - pro ty, kteří vnímají kytaru jako koncertní sólový nástroj a chtějí dosáhnout technické virtuozity mají učitele "klasické" kytary a pro ty ostatní zaměstnávají byť třeba nekvalifikovaného učitele "jazzové" kytary, který se prakticky orientuje v komerční hudbě taneční i poslechové - v lepším případě je to absolvent Konzervatoře a vyšší odborné školy Jaroslava Ježka. To je jeden z možných způsobů, jak profilovat činnost tohoto oddělení, zpestřit výuku a zvýraznit jeho výsledky.

Nelze opomenout dlouholetou působnost a práci zasloužilých učitelů na škole, kteří svými zkušenostmi přispěli k vytvoření určité tradice školy (učitelka klavíru, učitelka houslí). Na všech odděleních se objevují nové tváře - jsou to mladí, nicméně odborně vysoce erudovaní učitelé, kteří prokázali během inspekce pedagogické předpoklady a výsledky. V hodnocení výuky jednotlivých učitelů ČŠI zaujala bezvýhradně hra na zobcovou flétnu, komorní hra a hra na klarinet, metodicky velmi zdatně přistupuje k výuce klavíru nová učitelka.

Kvalita vzdělávání je přinejmenším velmi dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Finanční rozvaha na rok 2000 byla vypracována. Pro rok 2000 byl zpracován vnitřní rozpis zaměstnanců a prostředků na platy. Škola vychází z přidělených finančních prostředků na mzdy zaměstnancům, které jsou vykalkulovány na směrné číslo 13 úvazků pedagogů v hudebním oboru pro rok 2001.

Výuka je realizována podle standardních učebních plánů. Hlavní úkoly celoročního plánu jsou přesně určeny a podrobně rozpracovány v pěti bodech. V plánech jednotlivých akcí jsou pak zadány konkrétní úkoly a zodpovědnost. Dlouhodobé cíle, které si ředitel stanovil, vycházejí z reálných možností a jsou vzhledem k rozšiřování a zkvalitňování výuky plněny. Během funkčního období se řediteli podařilo obohatit výuku dřevěných nástrojů o příčnou flétnu a saxofon, navíc otevřel žesťové oddělení s výukou hry na trubku a pozoun. Nástrojovou nabídku vzhledem k zájmu veřejnosti by i nadále rád rozšířil, škola má dostatek tříd a je schopna zabezpečit úroveň výuky kvalitními pedagogy. Po uvolnění dalších mzdových prostředků by žáci mohli studovat např. hru na violoncello, lesní roh a hoboj.

Iničiativa a důslednost ředitele přináší do této oblasti řízení příkladnou úroveň.

Organizování

Ředitel školy byl jmenován do funkce od 1. 7. 1997 a potvrzen ve své funkci dne 2. 1. 2001, pod č.j. 451 – 975/2001 dle § 6 odst. 4 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Personální dokumentace školy je vedena dle platných předpisů. Kontrolou odborné a pedagogické způsobilosti u pedagogických pracovníků bylo zjištěno porušení § 2 odst. 3 a 4 vyhlášky MŠMT ČR č. 139/1997 Sb., o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků a o předpokladech kvalifikace výchovných poradců u jedné učitelky na klavír, která nemá v osobním spise doložen doklad o odborné a pedagogické způsobilosti. V průběhu inspekce byla učitelka o doklad požádána vedením školy, doklad však nepředložila. Jde o dlouholetou učitelku v důchodovém věku, která zde pracuje již na velmi malý částečný úvazek.

Odměňování pracovníků je prováděno v souladu se zákonem č. 143/1992 Sb., o platu a odměně za pracovní pohotovost v rozpočtových a některých dalších organizacích a orgánech a nařízením vlády č. 251/1992 Sb., o platových poměrech zaměstnanců rozpočtových a některých dalších organizací, ve znění pozdějších předpisů.

Statistický výkaz škol MŠMT P1- 04 o pracovnících a mzdových prostředcích v regionálním školství za období 1.- 4. čtvrtletí roku 2000 je vytvořen, údaje v něm odpovídají stavu v účetní evidenci. Závazné ukazatele mzdové regulace na rok 2000 byly dodrženy. Dodržování míry vyučovací povinnosti bylo namátkově zkontrolováno, zjištěné odchylky od příslušných ustanovení nařízení vlády byly zohledněny v platových výměrech.

Účetnictví je vedeno v souladu s ustanovením zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví. Kontrole byla předložena interní účetní směrnice, účtová osnova, rozvaha, výkaz zisku a ztrát. Zůstatky na bankovních výpisech souhlasí se stavy v účetnictví.

Školní řád je umístěn na nástěnce u vchodu do budovy, organizační a pracovní řád je ve sborovně. Informační systém vnější i vnitřní je funkční (veřejný tisk, plakáty, vývěsky a sdělení

na nástěnkách, zápisy z porad). Umělecká rada je ustanovena ze šesti členů, kde jsou vedoucí jednotlivých oddělení, taneční obor zastoupení nemá. Vzhledem k bohaté činnosti školy se pedagogická rada schází až desetkrát za školní rok. Ochrana osobních dat je zajištěna v trezoru ředitele (druhé klíče má hospodářka), vchodové dveře a ředitelna jsou opatřeny speciálním bezpečnostním zámekem na kartu. Vniknutí nežádoucích osob je tím zamezeno. Hospodářka školy vykonává také funkci sekretářky, mimo jiné také spravuje FKSP a inventář nástrojů (půjčovné za nástroj činí 50,- Kč na měsíc). Notový materiál si každé oddělení spravuje samo. Změny v rozvrhu schvaluje ředitel v zavedené knize suplování, pověřený učitel zastupuje ředitele v jeho nepřítomnosti. Škola organizuje s bezpečnostním technikem vstupní školení PO a BOZP pro každého pracovníka, také zápis z prověrky a ochrany zdraví při práci (traumatologický plán) byl předložen. Výroční zpráva popisuje umělecké výsledky školy, stručně seznamuje veřejnost s personálními změnami a základními investicemi.

Organizování má výraznou převahu pozitiv, je výsledkem i organizačních schopností samotného ředitele školy, který je zde dovede uplatnit a zúročit.

Vedení a motivování pracovníků

Vedením školy jsou vypracována kritéria pro výplatu nenárokových složek, mají motivační charakter. Osobní příplatky jsou přiznány těm pracovníkům, kteří splňují mimořádné úkoly nad běžný rámec přímé vyučovací povinnosti, vzorně připravují žáky na soutěže a přehlídky, sami se profilují jako vynikající odborníci. Všichni zaměstnanci jsou s kritérii seznámeni.

Dostatečnou motivační výzvou pro učitele jsou i pedagogické úspěchy jejich ředitele (vítězství žáků na pěveckých soutěžích) a jeho vlastní umělecké aktivity koncertního pěvce. Navíc dovede vytvořit pro prezentaci žáků školy důstojné podmínky - profesionální pódium divadla a reprezentativní koncertní sál na zámku s dostatečnou promotion. Činnost a výsledky pedagogů jsou tak dostatečně zprůhledněny a známy na veřejnosti, působí jako přirozený motivační zdroj. Vedle toho je pedagogickému sboru umožněno rozšiřovat si kvalifikaci, škola podporuje nejenom odborný, ale i celkový intelektuální růst potenciálu učitelů.

Oblast tohoto řízení motivace a hodnocení je vynikající, snad i proto, že je zde navíc podrobena soustavnému zájmu a kritice široké veřejnosti, která sleduje činnost školy a její výsledky hodnotí v rámci kulturně-spoločenského dění obce.

Kontrolní mechanismy

Vnitřní kontrolní činnost je řízena dle schématu stanoveného ředitelem školy. Vzhledem k počtu žáků a pedagogů nevyžaduje systém kontroly vytvářet složité mechanismy, ředitel si provádí kontrolu na pracovišti sám, dle svého uvážení a momentální potřeby. Je to jak v oblasti dodržování rozvrhu (změny evidovány v knize suplování), tak v průběžném sledování výsledků výuky jednotlivých učitelů. Plán hospitací ani zápisy s rozбором a hodnocením vyučování nejsou vedeny, větší kontrolu vyžaduje důsledné a čitelné vyplňování protokolů o přijímání žáků (pozn. protokoly ze závěrečných zkoušek byly vzorně vedeny).

V roce 2000 byla na základní umělecké škole provedena kontrola z Pražské správy sociálního zabezpečení. Kontrola neshledala porušení platných zákonů.

Kontrolní mechanismy nemají rozpracovaný nějaký zvláštní systém, ve své jednoduchosti a praktičnosti mají svoji životnost, která odpovídá specifickým podmínkám menší školy.

Nynější uplatňovaná forma se projevuje jako dostačující a přináší s sebou prozatím výraznou převahu pozitiv.

Hodnocení kvality řízení

V mnoha oblastech řízení je škola téměř na příkladné úrovni. Osobnost ředitele školy je zde dostatečně čitelná a projevuje se v jeho manažerských schopnostech, které především v oblasti plánování a organizování uplatňuje. Vzhledem k již momentálně zavedené víceoborovosti a v souvislosti s perspektivou dalšího růstu nástrojových oddělení hudebního oboru je ovšem evidence výsledků kontrolní činnosti žádoucí. Kvalita řízení z pohledu zpracování základních dokumentů školy je na poměrně vysoké úrovni, zásadní nedostatky nebyly shledány.

Kvalita řízení je po celkovém shrnutí všech poznatků velmi dobrá.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU

Hodnocení použití účelových prostředků

Škole nebyly na rok 2000 přiděleny účelově vázané finanční prostředky ze státního rozpočtu.

Hodnocení čerpání NIV, ONIV

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly čerpány dle stanoveného účelu na platy zaměstnanců a na odvody. Vzhledem k úsporným opatřením ředitele školy bylo dosaženo kladného hospodářského výsledku, který byl se souhlasem zřizovatele rozdělen do fondu odměn a rezervního fondu.

Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu uhradily platy zaměstnanců a zákonné odvody do výše 65 procent, zbývající náklady byly hrazeny ze školního a z finančních prostředků od Městské části Praha 5. V rámci kontroly nebylo zjištěno nehospodárné vynakládání prostředků ze státního rozpočtu.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Povinná dokumentace dle § 38a zákona č. 29/1984 Sb. (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů a § 45b zákona č. 76/1978 Sb., o školských zařízeních, ve znění pozdějších předpisů
- Učební plány hudebního oboru, schválené MŠMT dne 26. června 1995 pod č.j. 18.418/95 s účinností od 1. září 1995
- Zřizovací listina ze dne 1. 10. 1997 č.usnesení 1419597
- Rozhodnutí o zařazení do sítě škol ze dne 29. 11. 1999 č.j. ŠÚ/861/99/Vei

- Výkaz V 24 – 01 o základní umělecké škole
- Finanční rozvaha na rok 2000
- Výkaz zisku a ztrát za rok 2000
- Personální dokumentace školy
- Pracovní řád, organizační řád školy a směrnice
- Výkaz P 1-04
- Plán akcí a plán školy pro rok 2000/2001

ZÁVĚR

Výuka probíhá podle schválených učebních plánů. Oblast vzdělávání je posilována mladými a především schopnými učiteli s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Vzhledem ke kvalitativnímu růstu výchovně-vzdělávacího procesu je oblast vzdělávání celkově hodnocena jako velmi dobrá.

V systému řízení postrádají kontrolní mechanismy propracovanější hospitační činnost. V ostatních činnostech ovšem vyniká flexibilita a manažérské schopnosti ředitele. V oblasti řízení tedy prozatím nic podstatného výrazným způsobem neuniká, celkově má velmi dobrou úroveň.

Finanční prostředky ze státního rozpočtu byly vynaloženy efektivně a hospodárně vzhledem k účelu jejich poskytnutí na platy a zákonné odvody. Přidělený příspěvek byl řádně zúčtován se státním rozpočtem.

Činnost školy je na základě orientační inspekce konané v předmětech hudebního oboru vyhodnocena jako velmi dobrá.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

**Školní inspektoři
a další zaměstnanci ČŠI:**

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Vedoucí týmu

Mgr. Miloš Formáček

.....

Členové týmu

Anna Kuruczová

.....

V Praze dne 5. června 2001

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 12. června 2001

Razítko

Ředitel školy

Podpis

Mgr. Karel Nedoma

.....

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy (samosprávy): Magistrát hl.m.Praha	2001-06-25	010 505/01-5104
Zřizovatel: Město Zbraslav	2001-06-25	010 506/01-5104

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. Jednacího protokolu ČŠI	Text
2001-06-18	254/01	Připomínky byly podány.