



**Česká školní inspekce
Inspektorát v Kraji Vysočina
Zborovská 3, 586 01 Jihlava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIJ-741/26-J
Sp. zn. ČŠIJ-S-124/26-J

Název	Základní umělecká škola Bystřice nad Pernštejnem, příspěvková organizace
Sídlo	Nádražní 1300, 593 01 Bystřice nad Pernštejnem
E-mail	reditel@zusbnp.cz
IČO	29 253 136
Identifikátor	691 002 312
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Milada Krásenská
Zřizovatel	město Bystřice nad Pernštejnem
Místo inspekční činnosti	Rožná 151 Nádražní 1300, Bystřice nad Pernštejnem Strážek 27
Inspekční činnost na místě	20. – 22. a 24. 4. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle příslušných školních vzdělávacích programů, zjišťování a hodnocení naplnění školních vzdělávacích programů a jejich souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Bystřice nad Pernštejnem, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) vykonává činnost v budově školy v Bystřici nad Pernštejnem a dále pak v šesti detašovaných pracovištích (v Dalečíně, Dolní Rožince, Jimramově, Rožné, Strážku a Štěpánově nad Svratkou).

Ve škole jsou vyučovány obory – hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický.

V době inspekční činnosti se vzdělávalo ve škole 530 žáků. Hudební obor navštěvovalo k tomuto datu 368 žáků. Výtvarný obor navštěvovalo 69 žáků, taneční obor 60 žáků a literárně-dramatický obor navštěvovalo osm žáků.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) ve své činnosti vychází z koncepce rozvoje školy pro období 2025 – 2029 a plánu práce pro školní rok 2025/2026. Zaměřuje se mimo jiné na systematické vyhledávání kvalitních pedagogů, na oblast dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, podporu spolupráce mezi vyučovanými obory i mezi vyučujícími a spolupráci s dalšími partnery ve vzdělávání a prezentaci školy na veřejnosti. Z výsledků, kterých škola dosahuje, je patrné, že se koncepční záměry daří naplňovat a koncepce se pozitivně promítá do všech vzdělávacích oblastí. Její dynamické pracovní nasazení a cílené kroky směřují k naplnění vize komplexního a kvalitního rozvoje uměleckého vzdělávání.

Hospitační činností získává vedení školy přehled o kvalitě poskytovaného vzdělávání a identifikuje klíčové potřeby pedagogů. Nově přijatým učitelům je poskytováno mentorské vedení. Pro další vzdělávání pedagogických pracovníků škola vytváří vhodné podmínky. Pedagogové se průběžně vzdělávají společně v odborně zaměřených tematických kurzech i individuálně podle svých profesních potřeb, zejména formou metodických a interpretačních seminářů. Ředitelka systematicky rozvíjí sdílení profesních zkušeností, metodickou spolupráci i práci s talentovanými žáky.

K projednávání organizačních a pedagogických záležitostí slouží jednání pedagogické rady. Metodické orgány ve škole jsou ustanoveny. Pravidelně se schází a jejich práce významně pozitivně přispívá k práci školy a spolupráci mezi obory.

Materiální vybavení je na výborné úrovni. Prostředí jako celek je velmi motivující, prostorové i materiální vybavení odpovídá vzdělávacímu cíli a činností. Třídy v hudebním oboru jsou přizpůsobeny individuální výuce, jsou plně vybaveny moderními hudebními nástroji a poskytují tak velmi dobré zázemí pro kvalitní výuku. Ve škole jsou učebny na souborovou, orchestrální a sborovou výuku, což škole umožňuje efektivně vyučovat kolektivní výuku.

Přijímání uchazečů ke studiu je prováděno transparentně a v souladu s deklarovanými kritérii. ZUŠ používá digitální informační systémy a platformy, a tak mají všichni aktéři k dispozici informace potřebné pro vzdělávání žáků, aktuální zprávy o dění ve škole a organizaci připravovaných akcí, vystoupení, soustředění apod. Webové stránky školy poskytují široké veřejnosti aktuální a ucelené informace o instituci.

Škola pravidelně spolupracuje s dalšími partnery, například s kulturními institucemi ve městě, školami a školskými zařízeními, dalšími uměleckými školami a konzervatoři. Výbornou spolupráci má se Sdružením rodičů a se zřizovatelem.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Během inspekční činnosti bylo hospitováno v hudebním, literárně-dramatickém, výtvarném a tanečním oboru.

Společným rysem sledované výuky byla velmi vstřícná atmosféra. Učitelé přistupovali k žákům partnersky, respektovali jejich individualitu i aktuální rozpoložení, což vedlo k vysoké míře motivace, otevřené komunikaci a interakci založené na vzájemné důvěře. Ta vytvářela bezpečné prostředí pro sebevyjádření žáků. Výuka byla vedena s jasně vytyčeným cílem, ke kterému pedagogové se svými žáky po celou dobu směřovali velmi detailním propracováním všech nacvičovaných skladeb. Žáci byli hodnoceni během celého vyučování takovým způsobem, aby si na své chyby přišli sami.

Hráčské schopnosti žáků byly rozvíjeny pomocí jednoduchých dechových a rozehrávacích cvičení, byly upevňovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti. V individuální výuce pedagogové u mladších žáků vhodně kladli důraz především na osvojování základních postupů při ovládnutí nástroje a na získávání dovedností v oblasti intonace a rytmu. Často byla uplatňována společná hra žáka s učitelem, a to nejen jako výrazná motivace pro studium hry na zvolený nástroj nebo intonační a tónová kontrola, ale také jako účinná podpora rozvoje kompetencí k umělecké komunikaci a kompetencí kulturních. Vhodnou motivací, častou pochvalou a citlivým individuálním přístupem vedli učitelé žáky k jejich zapojení a zájmu o získávání a prohlubování svých znalostí v daném předmětu. Žáci prokázali, že mají zvládnuty správné tónové, technické a interpretační návyky, dokážou pracovat s dynamikou. Vyučující vhodně volenými vzdělávacími metodami podněcovali rytmickou a harmonickou představivost v souvislosti s charakterem skladeb, se stavbou melodické linie a jejím frázováním. Žáci se průběžně podíleli na hodnocení vlastních výkonů, uvědomování si vlastních učebních pokroků a nedostatků.

Výuka hry na klavír a elektrickou kytaru probíhala v příjemné a podnětné pracovní atmosféře. Stanovené cíle vyučovacích hodin byly jasně formulovány a odpovídaly aktuální úrovni žáků. Pedagogové volili vhodné metodické postupy, které podporovaly rozvoj technických dovedností i hudebního cítění. Významným prvkem bylo využití digitálních technologií – mobilní zařízení, které bylo efektivně použito k pořízení nahrávky učitele, kterou mohou žáci využívat při domácí přípravě. Výuka byla vedena odborně správně, s důrazem na individuální přístup k žákům a podporu jejich dalšího rozvoje.

V kolektivní výuce byly sledovány zavedené pracovní postupy v souborové hře se zaměřením na čistotu tónu, souhru a vzájemnou toleranci. Smyčcový soubor Little Stars pracoval pod vedením pedagoga s individuálním přístupem k žákům a s ohledem na jejich věk i úroveň dovedností. Podporoval jejich hráčskou jistotu a motivoval je k aktivnímu zapojení do společné práce. Výuka klavíru a flétny na odloučených pracovištích se vyznačovala profesionálním vedením učitelek, aktivní spoluprací žáků a zřetelným posunem v osvojení učiva.

V hospitovaných hodinách literárně-dramatického oboru pedagog velmi dobře pracoval s kolektivem žáků. Společné aktivity i dialogy byly smysluplné, učitel poskytoval žákům jasnou a užitečnou zpětnou vazbu. Žáci měli dostatek prostoru pro vlastní vyjádření a improvizaci v dramatickém projevu. Bylo vidět, že pedagog jejich přirozený projev citlivě rozvíjí a vede je k účinné sebe prezentaci. Žákům byla dána možnost spolupodílet se na výběru aktivit v průběhu výuky. Kromě podpory individuality byl kladen důraz také na spolupráci mezi žáky ve dvojicích, ve skupinách, což posilovalo jejich empatii a soudržnost. Průběžné reflexe výkonů pomáhaly žákům lépe porozumět zpětné vazbě a rozvíjet schopnost sebehodnocení, pracovat s chybou. Pozornost byla věnována rozvoji

řeči a výslovnosti, včetně průběžné opravy nedostatků, což přispívalo ke kvalitnějšímu dramatickému projevu žáků. V průběhu inspekční činnosti byl pozitivně hodnocen nácvik výchovného koncertu „Příběh kouzelného lesa“. Do přípravy se zapojili žáci pod vedením pedagogů napříč obory, čímž bylo podpořeno sebepojetí žáků v dramatice, tanci a hudební interpretaci na jevišti. Tato mezioborová spolupráce přispívá k celkově tvořivé atmosféře a k hlubšímu porozumění společnému uměleckému cíli.

Sledované hodiny výtvarného oboru byly charakteristické klidným a pozitivním přístupem pedagogů k žákům. Při práci žáci prožívali pocit úspěchu a spokojenosti. Vyučující vedli žáky k výtvarnému vidění, k získávání základních pracovních návyků i rozvíjeli sociální kompetence. Žáci v průběhu sledovaných hodin pracovali s tradičními výtvarnými technikami, vytvářeli jednoduchou kompozici, učili se vystihnout objem i tvar, využívali linii i postupy vzniku barevných odstínů. Starší žáci samostatně řešili výtvarné problémy, experimentovali s různými přístupy k témuž námětu, diskutovali a respektovali různá hlediska. Hodiny byly dobře připraveny, žákům byly sděleny cíle jednotlivých hodin a byly na ně kladeny přiměřené nároky. Přestože jednotlivé výtvarné skupiny nejsou homogenní, žáci byli samostatní, dokázali spolupracovat a vzájemně se respektovat. Schopnost žáků komunikovat a vyjadřovat svoje myšlenky byla dobře rozvíjena. Žáci pracovali se zaujetím a bez zbytečných prostojů. U nejmladších žáků chybělo zařazení některé z relaxačních technik.

Ve sledované výuce tanečního oboru byla uskutečňována zejména příprava na veřejné vystoupení, zařazeno bylo ale i procvičování prvků různých tanečních technik, dále taneční gymnastika a jednoduchá improvizace. Při práci učitelé respektovali věk a fyzické možnosti žáků. Důsledně opravovali jejich chyby s důrazem na správné držení těla i na zapojení do celku v rámci choreografie, na projev a výraz. Při hodnocení bylo efektivně využito také sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků, které směřovalo k uvědomění si nedostatků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Celkové a individuální výsledky vzdělávání žáků jsou vedením školy sledovány systematicky prostřednictvím pololetní a závěrečné klasifikace a při postupových a závěrečných zkouškách. Monitoring individuálních výsledků vzdělávání žáků provádějí pedagogové průběžně. V případě potřeby, např. ohrožení žáka školní neúspěšností, řeší každý takový případ ve spolupráci s vedením školy individuálně. Případy žáků ohrožených školní neúspěšností jsou zaznamenávány v průběhu školního roku pouze ojediněle, v hodnoceném období se je podařilo vyřešit. Efektivitu nastaveného systému práce s výsledky vzdělávání žáků dokládají velmi dobré celkové výsledky vzdělávání a minimální počet žáků, kteří v průběhu školního roku odešli z důvodu studijního neúspěchu či ztráty motivace.

Nadaným žákům poskytují učitelé přiměřenou individuální podporu a motivují je k zapojení do soutěží a akcí školy pro veřejnost. V případě zájmu škola žáky velmi dobře připravuje k přijímacím zkouškám na střední a vysoké školy uměleckého zaměření, což potvrzuje jejich vysoká úspěšnost.

Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků škola sleduje zejména při veřejných akcích a absolventských koncertech, kde jsou interpretační výkony významným ukazatelem individuálního vzdělávacího pokroku žáků. Celkové výsledky jednotlivých oborů, studijních zaměření i konkrétních předmětů jsou pravidelně vyhodnocovány na jednáních pedagogické rady. ZUŠ využívá jednotnou komunikační platformu umožňující on-line propojení školy, pedagogů, žáků i jejich zákonných zástupců. Úspěchy žáků v soutěžích i veřejné akce škola

systematicky eviduje a zpracovává ve výroční zprávě. Údaje z přijímacích řízení dlouhodobě potvrzují trvalý zájem o vzdělávání ve všech oborech školy, přičemž většina žáků úspěšně dokončuje celý vzdělávací cyklus. Škola dále sleduje profesní směřování svých absolventů a zájemcům nabízí další možnosti spolupráce.

Další zpětnou vazbou o úrovni vzdělávání poskytují škole četné úspěchy žáků v soutěžích a přehlídkách a pozitivní zpětná vazba ke všem jejich veřejným vystoupením a výstavám. V hodnoceném období se žáci školy účastnili akcí „ZUŠ Open“ a ročně škola pořádá kolem 100 mimoškolních kulturních akcí, koncertů, výstav a přehlídek. Škola dále pořádá každoroční samostatný koncert s beneficí pro postižené dítě v regionu a spolupracuje s dalšími institucemi sociálních služeb (např. Dům pečovatelské služby, domovy seniorů v regionu, denní stacionář Rosa). Školu dále úspěšně reprezentují velká školní tělesa, která se podílejí na rozvoji strategií školy (vzdělávací, kulturní a osobnostně-sociální), dechový orchestr ZUŠ, Smyčcový orchestr SONK, Divadlo beze jména (DBJ) a pěvecké sbory Pramínek, Pramen a Studánka.

Závěry

Vývoj školy

- škola je stálým významným partnerem města pro zajišťování různých kulturních a společenských vystoupení
- škola si dlouhodobě udržuje vysokou úroveň v kvalitní výuce a výsledcích vzdělávání
- rozšíření vzdělávací nabídky o literárně-dramatický obor
- další materiální zkvalitnění v sídle školy

Silné stránky

- výborná spolupráce s partnery ve vzdělávání a prezentace na veřejnosti (1.5)
- výborné materiální vybavení a zázemí, které bylo velmi dobře využíváno ve výuce i prezentaci výsledků ve vzdělávání (2.4)
- otevřená a vstřícná komunikace pedagogů s žáky, účinná zpětná vazba poskytovaná žákům v průběhu výuky (3.2)
- výborná mezioborová spolupráce ve výuce (3.3)
- využívání efektivních forem a metod práce pedagogů ve výuce (4.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- v menší míře byly do hodin zařazovány relaxační techniky (4.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- do výuky více zařazovat relaxační techniky pro větší aktivizaci žáků

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecká škola Bystřice nad Pernštejnem, „Umění je nejkrásnější průvodce životem člověka“, platný od 1. 9. 2017
2. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku pro školní rok 2025/2026 v elektronické podobě
3. Školní matrika
4. Katalogy o průběhu vzdělávání – hudební obor
5. Katalogy o průběhu vzdělávání – výtvarný obor
6. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
7. Dokumentace školních poradenských služeb
8. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků 2025/2026, ze dne 28. 8. 2025
9. Plán práce pro školní rok 2025/2026
10. Plán hospitací, hospitačních návštěv koncertů, soutěží, školní rok 2025/2026, ze dne 28. 8. 2025
11. Koncepce rozvoje školy pro období 2025 – 2029
12. Záznamy o hospitacích 2025/2026
13. Výroční zpráva za školní rok 2024/2025 zpracováno k 31. 8. 2025
14. Záписy z pedagogické rady 2025/2026
15. Zuškoviny 2026 – školní zpravodaj Základní umělecké školy Bystřice nad Pernštejnem
16. Zápis z jednání s ředitelkou školy ze dne 24. 4. 2026

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí (u škol a školských zařízení je doručeno již dnem dodání do datové schránky, což je považováno za den převzetí dokumentu). Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Bc. Kateřina Hlaváčková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Bc. Bohuslava Dvořáková, kontrolní pracovnice

Mgr. Marie Jadrná, Dis., školní inspektorka

MgA. Radka Matějčková, přizvaná osoba

Mgr. Dana Müllerová, školní inspektorka

Mgr. Eva Šimečková, školní inspektorka

25. 5. 2026