



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1354/22-Z

Název	Základní umělecká škola Bystřice pod Hostýnem
Sídlo	Masarykovo nám. 133, 768 61 Bystřice pod Hostýnem
E-mail	caletkova@zubph.cz
IČO	63458632
Identifikátor	600003639
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	MgA. et Bc. Pavla Caletková
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Masarykovo nám. 133, 768 61 Bystřice pod Hostýnem
Inspekční činnost na místě	13. 12. 2022 – 15. 12. 2022

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání a to podle příslušného školního vzdělávacího programu podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecké škola Bystřice pod Hostýnem (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje žákům základy vzdělávání v hudebním oboru, výtvarném oboru a literárně-dramatickém oboru. Výuku realizuje v sídle školy a v dalších místech poskytovaného vzdělávání. V sídle školy žáci navštěvují hudební obor a výtvarný obor. Literárně-dramatický obor dlouhodobě

využívá prostory sálu v místním společenském domě. Výuka hudebního oboru je také realizována v prostorách základních škol v Loukově a Rajnochovicích. Počty žáků v jednotlivých oborech jsou dlouhodobě vyrovnané. Z celkové kapacity hudební obor navštěvuje 60 procent, výtvarný obor 37 procent a literárně-dramatický 3 procenta žáků.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Do celkově kvalitní úrovně školy se promítají na sebe navazující koncepční priority pro jednotlivá období, které jsou dlouhodobě orientovány na zkvalitňování podmínek vzdělávání a v souvislosti s tím také pokračovat ve spolupráci s městem, které je majitelem budovy, aby škola byla účelně a moderně vybaveným místem s estetickým a inspirativním prostředím, což se postupně dle finančních podmínek daří naplňovat. Velmi významným cílem je udržení stabilního plně kvalifikovaného pedagogického sboru, který vytváří pozitivní tvůrčí prostředí a dokáže žáky zaujmout a nadchnout, což se škole daří velmi dobře. Oba tyto naplňované záměry se pozitivně promítají do vzdělávání žáků. Ve spolupráci se zástupci města Bystřice pod Hostýnem se vedení školy úspěšně daří navázat na postupné rekonstrukce a modernizace tříd a společných prostor. Stávající prostory jsou efektivně využívány, avšak přetrvávají nevhodné prostory pro výuku studijního zaměření Hra na bicí nástroje se intenzivně řeší se zástupci města. Díky finanční podpoře zřizovatele a vlastní činnosti se zlepšila úroveň materiálně technických podmínek školy. V rámci zdařilé rekonstrukce přízemí budovy, která byla realizována dle návrhu bývalé žákyně ZUŠ bylo pro žáky vytvořeny také zázemí pro případnou přípravu domácích úkolů. Každoročně jsou vynakládány finanční prostředky na opravy a nákup hudebních nástrojů, zařízení učeben, pořízování učebních pomůcek pro ostatní obory vzdělávání. Aktivní zapojení do projektové činnosti napomáhá škole získávat finanční zdroje, jejichž efektivní využití obohatilo vzdělávací nabídku jak v oblasti hudební, literárně-dramatické a výtvarné.

Na vedení školy se spolu s ředitelkou školy aktivně podílí její zástupkyně a vedoucí oddělení, kteří tvoří fungující uměleckou radu. Ta spolu s pedagogickou radou tvoří funkční poradní orgány ředitelky. Ředitelka klade důraz na vlastní vzdělávání v odborných a manažerských oblastech, což přenáší i na členy pedagogického sboru. Ředitelka školy své poznatky z dalšího vzdělávání vhodně uplatňuje při řízení školy. Pedagogický personál tvoří odborně kvalifikovaní vyučující, kteří se v souladu s plánem dalšího vzdělávání, vycházejícího z koncepčních priorit, potřeb školy a jejich zájmu, dále vzdělávají. Získané poznatky se pozitivně projevují v průběhu vzdělávání využíváním vhodných metod a forem práce a využíváním potřebných způsobů hodnocení. Významným prvkem ve vzdělávání je jeho realizace ve škole s účastí pedagogů z jiných základních uměleckých škol, což podporuje vzájemnou spolupráci s jinými školami. Všichni učitelé se aktivně zapojují nejen do chodu školy, ale i do mimoškolních aktivit. Dlouhodobá a dále se rozvíjející spolupráce s mnoha společenskými, kulturními a charitativními institucemi zahrnující i místní nábytkářskou firmu má pozitivní vliv na úroveň vzdělávání, které vhodně obohacuje.

Bezpečnosti a ochraně zdraví je věnována dostatečná pozornost. Škola měla pro své každodenní působení jasně stanovená pravidla pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Preventivní mechanismy školy jsou účinné a zajišťují reálnou fyzickou bezpečnost.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V úvodu vyučovacích hodin byli žáci v hudebním oboru seznámeni se vzdělávacím cílem a rozvržením činností. Pro uskutečňování vytýčených cílů pedagogové ve všech hodinách volili účinné metody a formy práce. V hospitovaných hodinách hudebního oboru vyučující žáky k práci vhodně motivovali a poskytovali jim srozumitelné pokyny jak k manipulaci s nástroji a hygieně při hraní, tak i ke správné interpretaci cvičení, etud a přednesových skladeb přiměřené jejich věku a úrovni. Mladší žáci byli vedeni zejména ke zvládnutí základů hry na nástroj, zdůrazňována byla vazba mezi hudební teorií probíranou v rámci hudební nauky a praxí při hraní. Někteří starší žáci byli účelně vedeni k uvědomování si vlastních učebních pokroků a nedostatků, k samostatnému hledání způsobu jejich nápravy a formulování vlastních názorů. V hodinách zkušenějších žáků byl důraz kladen i na dynamiku a výraz hraných skladeb. V případě potřeby poskytli učitelé žákům vlastní ukázkou správného provedení skladby. Žáci se nebáli chybovat, učitelé jim vždy poskytli účinnou pomoc a také návod k dalšímu zlepšování v hodině i při domácí přípravě. Žáci s pedagogy přirozeně a otevřeně komunikovali, v mnoha případech byli také zapojeni do vyjadřování vlastního názoru a do rozhodování týkajícího se prezentace vlastních výsledků, čímž byla rozvíjena jejich odpovědnost za předvedení hráčského umění na veřejnosti. Výkony žáků byly vyučujícími hodnoceny průběžně, na konci vyučovací hodiny bylo provedeno závěrečné hodnocení. S žáky byla vedena o jejich výkonech řízená diskuse nebo byli vedeni k sebehodnocení. Ve vyučovacích hodinách panovalo pracovní a tvůrčí klima, pedagogové s žáky komunikovali přátelským způsobem. V průběhu kolektivní instrumentální výuky se žáci orientovali v notovém zápise, vnímali své spoluhráče, řídili se gesty a pokyny dirigenta a hráli s radostí. V průběhu vzdělávání byly rozvíjeny zejména dovednosti žáků, potřebná pozornost byla věnována také formování jejich osobnosti. Výuka probíhala v příjemné, přátelské atmosféře podporující učení. Ve skupinové výuce byly zvolenými metodickými postupy upevňovány základy potřebných technických dovedností a pracovních návyků. Výuka měla charakter skupinového vyučování, v průběhu hodiny byla věnována pozornost oběma žákům současně, čímž vyučovací jednotka byla vzhledem k žákům efektivně využita. Žáci v jejím průběhu dokázali nejen vzájemně spolupracovat, ale také projevat respekt vůči druhým. Ve výuce hudebně teoretického předmětu Žáci do výuky, která propojovala zábavnou a kognitivní složku, byli aktivně zapojeni.

Výuka výtvarného oboru byla konstruktivně strukturována a zároveň otevřena přirozeně přicházející inspiraci žáků. Náročnost cílů, které byly žákům sděleny s vhodnou motivací k aktuální roční době a jejich aktivním zapojením. Výuka byla diferencována s ohledem na věkové a ročníkové složení jednotlivých tříd. Žákům byl srozumitelně vysvětlen technologický postup dané výtvarné techniky a zároveň byli upozorněni na vlastnosti materiálu a možné komplikace při práci s ním. Při vlastní tvorbě, která byla materiálově i tematicky kvalitně připravena se zřetelem na studijní zaměření a věkové složení třídy, byli žáci vedeni ke správnému zacházení s vybraným výtvarným materiálem. V průběhu výuky vyučující zohledňovaly posloupnost i následnost obsahu vzdělávání. Žáci k vyučujícím projevovali důvěru. Samozřejmostí byla ze strany vyučujících individuální pomoc poskytovaná žákům. Žáci byli zaujatí a vstupovali do interakce, která obsahovala i sebehodnocení, cílené a citlivě vedené vzájemné hodnocení mezi žáky a poskytnutí zpětné hodnotící vazby vyučující. Pozornost byla věnována hygieně práce i etice řemeslných postupů, která se týkala údržby malířských nástrojů, či dokončování práce. Z průběhu sledované výuky byly zřejmé velmi klidná a tvůrčí atmosféra, a rozvíjející se dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem. Výuka je realizována také mimo pravidelné týdenní bloky formou workshopů, setkávání s profesionály a tematických návštěv galerií a výstav.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné a závěrečné výsledky žáků jsou hodnoceny motivačně dle pravidel stanovených ve školním vzdělávacím programu a školním řádu. Pro podklady hodnocení slouží průběžná klasifikace pedagogů jednotlivých studijních zaměření, výstupy ze všech typů komisionálních zkoušek a zároveň prezentace vzdělávacích výsledků na veřejných vystoupeních. Pedagogická rada se zabývá dosaženými průběžnými výsledky žáků a jejich úspěšností. Škola efektivně vyhodnocuje úspěšnost žáků v průběhu a ukončování jejich vzdělávání na všech stupních řízení pedagogického procesu a přijímá adekvátní opatření, která směřují ke zkvalitňování procesu hodnocení.

Škola se aktivně zapojuje do prestižních soutěží základních uměleckých škol vyhlášených MŠMT. Účast v soutěžích škola využívá jako vhodnou příležitost k získání zkušeností žáků a jako další z forem rozvoje jejich uměleckých kompetencí. Žáci hudebního oboru jsou pravidelně úspěšní v krajských i ústředních kolech v sólové i komorní hře na různé hudební nástroje či zpěvu. Získané hráčské a pěvecké dovednosti žáci zúročí v nabídce kolektivní výuky v souborové hře v žánrově i nástrojově různých uskupeních. Velkou předností školních souborů je jejich časté a pravidelné koncertování a vystupování na veřejnosti, což žákům umožňuje uplatnit v praxi dovednosti získané ve škole. Kolektivní výuka podporovala rozvoj sociálních kompetencí žáků, schopnost vzájemně spolupracovat a přijímat odpovědnost za společnou práci a její výsledky.

Výsledky tvorby žáků výtvarného oboru jsou soustavně prezentovány přímo v prostorách školy. S vybranými žakovskými artefakty a výstupy se vyučující oboru pravidelně účastní řady regionálních i celostátních výstavních i soutěžních projektů. Žáci výtvarného oboru se podíleli na estetizaci prostor místní knihovny a nevyužívané městské budovy.

Všechny získané dovednosti mohou žáci bohatě uplatňovat při tradičních i jedinečných akcích ve spolupráci se společenskými charitativními a zájmovými organizacemi. Žáci školy jsou aktivně zapojeni do významných akcí školy na náměstí reflektující tradiční období či události. Pro bohatou prezentaci všech oborů jsou využívána důstojná místa ve městě a blízkém okolí. Prezentování jednotlivých oborů a mezioborové spolupráce na veřejnosti a zveřejňování úspěchů jsou žáci motivováni k dosahování kvalitních výsledků, čímž je naplňován jeden z cílů koncepčního záměru. Škola také pořádá tematicky zaměřené akce pro děti mateřských škol a žáky základních škol. V zájmu zkvalitňování spolupráce s rodiči a jejich aktivní zapojení do života školy je realizován interní projekt Hraje celá rodina. Velmi bohatá a pro žáky inspirující a motivující je aktivní spolupráce ZUŠ s institucemi, jinými školami a hudebními tělesy.

V období letních prázdnin roce 2022 se uskutečnil již 15. ročník Bystřické letní flétny za finanční podpory města Bystřice pod Hostýnem. Tradiční prázdninové setkání hráčů na zobcové a příčné flétny odborně zajišťují osvědčení lektoři uměleckých škol vyššího stupně. Nově je do této akce zapojen i výtvarný obor formou výtvarných dílen.

Závěry

Vývoj školy

- Rekonstrukce přízemí budovy základní umělecké školy a obměna nábytku.
- Zlepšení podmínek pro vzdělávání pořízením nové elektroinstalace a pokrytím wifi signálem v celé budově.

- Rekonstrukce výtvarných ateliérů.
- Nová studijní zaměření Hra na basovou kytaru a Hra na elektrickou kytaru.

Silné stránky

- Reálná a naplňovaná koncepce školy vycházející z místních podmínek akceptovaná pedagogy.
- Další vzdělávání ředitelky školy s následným uplatňováním poznatků při řídicí práci s důrazem na vstřícné vztahy a vzájemnou spolupráci všech zúčastněných.
- Bohatá a rozvíjející se spolupráce s partnery s pozitivním dopadem na vzdělávání žáků a jejich motivaci k dosahování dobrých výsledků.
- Efektivní zapojení do projektové činnosti s důrazem na vzdělávání žáků.
- Sociální a osobnostní rozvoj žáků a jejich motivace k dosahování dobrých výsledků.
- Dlouhodobá mezioborová spolupráce s veřejnou prezentací výsledků žáků.
- Spolupráce s absolventy základní umělecké školy.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Nevhodné prostorové podmínky učebny pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Pokračovat v jednání o zlepšení prostorových podmínek pro učebnu bicích nástrojů.
- Získané poznatky ze vzdělávacích akcí vhodně aplikovat při efektivním využívání všech forem hodnocení v průběhu vzdělávání žáků v hudebním oboru.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Bystřice pod Hostýnem s platností od 1. 9. 2020
2. Koncepce dalšího rozvoje Základní umělecké školy Bystřice pod Hostýnem ze dne 16. 3. 2021
3. Školní matrika ve školním roce 2022/2023 vedená k datu inspekce
4. Třídní knihy vedené ve školním roce 2022/2023
5. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2022/2023
6. Hospitační a kontrolní činnost a kompetence vedoucích pracovníků ze dne 30. 8. 2021
7. Zápisy z pedagogické rady za školní rok 2021/2022 a 2022/2023 k datu inspekce
8. Zápisy z umělecké rady za školní rok 2021/2022 a 2022/2023 k datu inspekce
9. Zápisy předmětových komisí za školní rok 2021/2022 a 2022/2023 k datu inspekce
10. Webové stránky školy <https://www.zus-ml.cz/>
11. Další vzdělávání pedagogických pracovníků ze dne 31. 8. 2021 a Dlouhodobý plán
12. Kritéria pro přijímací zkoušku v jednotlivých oborech ze dne 2. 5. 2015
13. Školní řád č.j. 2015/37/65, účinný od 1. 9. 2016 a Příloha č. 1 – Distanční výuka ze dne 1. 10. 2020
14. Minimální preventivní program ze dne 1. 9. 2022

15. Školní řád Základní umělecké školy Bystřice pod Hostýnem platný od 1. 9. 2016 a příloha č. 1. - Distanční výuka ze dne 1. 10. 2020
16. Zápis z pedagogických rad a porad ve školním roce 2022/2023 k datu inspekce
17. Elektronické třídní knihy ve školním roce 2022/2023 k datu inspekce
18. Dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci pedagogických pracovníků k datu inspekce
19. Dokumentace k hodnocení finančních a materiálních podmínek k datu inspekce
20. Dokumentace k zajištění podmínek bezpečnosti a zdraví žáků ve školním roce 2022/2023 k datu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

.....

Bc. Marie Grebeníčková, kontrolní pracovnice

.....

MgA. Lukáš Poledna, Ph.D., odborník pro umělecké vzdělávání

.....

Ve Zlíně 11. 1. 2023