



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1401/19-Z

Název	Základní umělecká škola F. X. Richtera Holešov
Sídlo	Bezručova 675, 769 01 Holešov
E-mail	zusholesov@tiscali.cz
IČ	63414937
Identifikátor	600003655
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. art. Petr Jurášek, ArtD
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Bezručova 675, 769 01 Holešov Hlavní 78, 768 42 Prusinovice
Termín inspekční činnosti	19. 11. 2019 – 22. 11. 2019

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného v základním uměleckém vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola F. X. Richtera Holešov (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) dlouhodobě vzdělává žáky v hudebním oboru, výtvarném oboru a tanečním oboru a od školního roku 2019/2020 také v literárně-dramatickém oboru. Z nejvyššího povoleného počtu 760 žáků využívá hudební obor více než 50 procent. Druhým nejpočetnějším je tradičně výtvarný

obor, který navštěvuje cca 32 procent žáků z celkového počtu využívané kapacity. V tanečním oboru se vzdělává deset procent žáků. Nejnižší počet vykazuje nově otevřený literárně-dramatický obor.

Vzdělávání je realizováno podle Školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Brána k umění“.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Koncepce dalšího rozvoje ZUŠ, kterou nové vedení školy ve spolupráci se zaměstnanci realizuje a již postupně naplňuje, je zaměřena na posílení slabě navštěvovaných studijních zaměření (smyčcové, dechové), na zvýšení zájmu o studia a na motivaci žáků vytvořením nových hudebních uskupení, mezi které bude patřit i soubor orientovaný také na starou a barokní hudbu s využitím spektra zobcových fléten. Tím chce ředitel školy (dále „ředitel“) zvýšit jejich významnost v základním uměleckém vzdělávání. Ředitel, který si své znalosti v oblasti řízení průběžně rozšiřuje dalším vzděláváním, úzce spolupracuje se svou zástupkyní. Účelně na ni převedl část řídicích a kontrolních kompetencí. Svou pozornost zaměřuje nejen na zajištění chodu školy, ale i na obnovu materiálního vybavení a rozšíření zdrojů financování zapojením do projektů.

S pedagogickou radou projednává všechny významné záležitosti týkající se vzdělávání, prezentace a rozvoje školy. Dalším poradním orgánem je nově založena umělecká rada, která se aktivně podílí na činnosti a uměleckém životě školy. Do řízení školy jsou zapojeni také vedoucí předmětových komisí a vedoucí poboček s jasně stanovenými úkoly. Jednotlivé sekce přispívají k realizování vzdělávání i koncepčního záměru.

Pedagogičtí pracovníci mimo vyučující tanečního oboru splňují předpoklady odborné kvalifikace. Dále se plánovaně vzdělávají, avšak v různé míře a frekvenci. V návaznosti na koncepční záměry školy vybudovat soubor barokní hudby byli vyučující prostřednictvím projektu zapojeni do záměru zkvalitňování výuky Hry na zobcovou flétnu novými poznatky z metodiky a zapojením odborníka z praxe do vzdělávání. Poznatky z odborných vzdělávacích aktivit se snaží dle potřeby aplikovat do výuky žáků.

Školní vzdělávací program, který v letošním školní roce prochází plánovanou a promyšlenou revizí, byl dodatky od školního roku 2018/2019 doplněn o studijní zaměření Hra na varhany potřebného pro prezentaci staré a chrámové hudby. Od školního roku 2019/2020, kdy začala výuka literárně-dramatického oboru, bylo vytvořeno studijní zaměření Dramatická tvorba. Do hudebního oboru byla začleněna a již jsou vyučována studijní zaměření Hra na tubu a Hra na tenor. Doplněním a zahájením výuky nových žesťových nástrojů škola cíleně směřuje k sestavení orchestru.

Pro výuku škola využívá pronajatou budovu, ve které jsou vytvořeny a dále zkvalitňovány podmínky pro všechna realizovaná studijní zaměření, pedagogické pracovníky i zázemí pro vedení školy. Hudební nástroje včetně dalších učebních pomůcek jsou každoročně pořizovány dle požadavků pedagogických pracovníků. V učebně hudební nauky je k dispozici PC s připojením na internet a interaktivní tabule. Tři ateliéry výtvarného oboru jsou vybaveny hrnčířským kruhem, grafickým lisem a dvěma keramickými pecemi. Pro výuku tanečního oboru je využíván velmi dobře vybavený taneční sál, který je však pro větší skupiny žáků prostorově nedostatečný. Členěním podlahové krytiny v učebně je značně omezen prostor pro pohybové činnosti žáků. Od poslední inspekce se zlepšily podmínky tanečního oboru vybudováním skladových prostor a šatny pro žáky. Celkově je materiální vybavení na velmi dobré úrovni. Celý interiér školy vkusně doplňuje aktuální tvorba žáků výtvarného oboru. Postupně jsou prováděny opravy hudebních nástrojů a tříd. Škola získává

finanční prostředky s cílem systematicky a účelně vytvářet a zkvalitňovat podmínky pro vzdělávání žáků vlastními zdroji, prostřednictvím sponzorských darů a zapojením do šablon zaměřených na podporu spolupráce základních uměleckých škol a příbuzných organizací, vzdělávání pedagogických pracovníků a zapojení odborníka z praxe do výuky. Vícezdrojové financování umožňuje úspěšně realizovat školní vzdělávací program a koncepční záměry.

V průběhu inspekční činnosti nebyla zjištěna žádná rizika vzniku úrazu, což dokládá i velmi nízká úrazovost v ZUŠ. Hlavní vstup do budovy byl v době výuky volně přístupný bez personálního nebo elektronického zabezpečení proti možnému vniknutí neoprávněných osob do objektu, což představuje významné bezpečnostní riziko pro žáky a další účastníky vzdělávání.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Individuální instrumentální výuka žáků v hudebním oboru se vyznačovala standardním členěním vyučovacích hodin. Všichni žáci mají sestaven podle školního vzdělávacího programu individuální studijní plán, který je ve vyučovacích hodinách dlouhodobě a cílevědomě naplňován. Ve všech hodinách byli žáci s dílčím cílem hodiny seznámeni srozumitelnou formou odpovídající jejich věku a schopnostem vnímání. Žáci pod vedením učitele rozvíjeli své nástrojové dovednosti. Byli vedeni k tomu, aby dokázali identifikovat své chyby a nedostatky, rozebrat jejich příčiny a v dílčích krocích je odstranit. Dbali na svou tónovou kulturu, budování správné intonační, rytmické a technické stránky své hry a také na správné frázování, logickou a výrazově stylovou výstavbu studovaných skladeb. Ukázková hra předvedená učiteli žákům pomáhá a je pro ně účinnou motivační pomůckou. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální schopnosti a předpoklady. V hodinách bylo pracovní a tvůrčí ovzduší. Žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro oddech a relaxaci. Výkony žáků byly v průběhu hodiny hodnoceny. Ve většině hodin proběhlo závěrečné shrnutí, při kterém byly vyzvednuty klady a zápory předvedených výkonů a zároveň zadány úkoly pro domácí studium. K sebehodnocení byli žáci vedeni jen v několika případech. Kolektivní instrumentální výuka v souboru zobcových fléten u žáků rozvíjela základní kompetence kolektivní hry jako je rytmická souhra, intonační čistota, vnímání spoluhráčů a respektování pokynů vedoucího. Žáci pracovali také na stylovém a výrazovém provedení hraných skladeb. Hudebně teoretická výuka v předmětu Hudební nauka byla zaměřena především na opakování a procvičování látky týkající se hudebních intervalů. Žáci v hodině aktivně pracovali a bylo patrné, že požadované znalosti ovládají. V hodině panovalo pracovní klima, vyučující má přirozenou autoritu a dokáže žáky aktivně vést. Hodina byla vedena podle didaktických zásad přiměřenosti, názornosti, postupu od jednoduchého k složitějšímu, pro žáky zajímavou a zábavnou formou blízké jejich věku. Méně času bylo věnováno zpěvu a rytmicko-pohybovým aktivitám, které mají pozitivní vliv na rozvoj hudebnosti žáků. V závěru hodiny proběhlo krátké shrnutí a závěrečné vyhodnocení práce.

Ve všech lekcích tanečního oboru byl stanoven cíl hodiny, ale ne vždy byl žákům srozumitelně sdělen. Žáci byli vedeni k pohybové kázni. Hravá forma výuky v nižších ročnících byla pro žáky poutavá a motivační. Dostatečný důraz byl také kladen na zdokonalování taneční techniky, méně už pak na tvořivou činnost. Převládala dominantní práce učitelky, aktivita žáků byla minimální. Velmi dobře však dokázali řešit prostorové a rytmické úkoly za kvalitní a motivující podpory hudebního doprovodu. Spolupráce tanečního a hudebního pedagoga byla velmi dobrá a efektivní. Žáci byli vhodným způsobem vedeni prostřednictvím pohybových vazeb na zemi i v prostoru k základním návykům správného držení těla, k pohybové fantazii i rytmickému cítění. Formy a metody práce byly adekvátní stanovenému cíli výuky. Respektovaly individuální schopnosti a dovednosti žáků, kteří nebyli přetěžováni. Relaxace byla vždy vhodně zařazena. Pro všechny věkové skupiny

žáků byl výrazně motivující velmi dobrý názorný příklad vyučující a užívání odborné terminologie přiměřené věku mentalitě žáků. Odpovídající byla příprava žáků na výuku, kdy vyučující dbá na vhodný cvičební úbor a celkovou estetickou úpravu. Vzájemné hodnocení a sebehodnocení ve sledovaných hodinách nebylo využito. Závěrečné hodnocení probíhalo jen v nižších ročnících. V průběhu sledované výuky byla zřejmá klidná a pracovní atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem.

Výuka v literárně dramatickém oboru byla tematicky motivována připravovaným divadelním pohádkovým představením. Zadávané úkoly z oblasti pohybové a řečové žáci ne vždy plnili správně, což bylo způsobeno i menší důsledností ze strany vyučující. Při procvičování zadávaných úkolů směřujících k nastudování představení žáci prokázali, že jsou u nich postupně rozvíjeny základní dovednosti potřebné pro naplňování stanovených výstupů ve školním vzdělávacím programu. Velmi dobře reagovali na otázky kladené vyučující, které směřovaly k podstatě vzájemné spolupráce při dramatizaci. Jelikož žáci navštěvují obor prvním rokem, bylo vedení žáků k hodnocení sporadické.

Výuka výtvarného oboru je dlouhodobě realizována formou projektové činnosti, v průběhu které žáci pracují různými technikami plošné a prostorové tvorby a s nejrůznějšími výtvarnými materiály. Žáci mají dle svého věku a délky vzdělávání zvládnuté výtvarné dovednosti na výborné úrovni. Ve sledované výuce pracovali žáci samostatně a se zájmem, což bylo ovlivněno úvodním seznámením s cílem výuky i zvoleným technologickým postupem. Při zpětné reflexi minulých činností žáci používali odbornou terminologii a jejich vzájemná komunikace byla na velmi dobré úrovni. Žáci ke své tvorbě byli vzájemně ohleduplní. Vhodnou průběžnou zpětnou vazbou ze strany vyučujících byli žáci citlivě upozorňováni na případné korekce, aniž by byla ovlivňována jejich invence. V závěru byli vedeni k hodnotícím aktivitám, při kterých prezentovali své názory na shlédnutou tvorbu spolužáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Dosažené výsledky žáků jsou hodnoceny dle pravidel nastavených ve vnitřních předpisech školy. Problematika úspěšnosti žáků, jejich případných nedostatků a zhodnocení přijímání opatření je projednávána s pedagogickou radou.

K výrazné změně došlo při prezentaci žáků všech oborů na veřejnosti. Vedení školy se daří naplňovat koncepční záměry zviditelňování školy tím, že nově pořádají aktivity pro rodiče žáků i veřejnost města. Nastavením nových mechanismů prezentace včetně zapojení bývalých absolventů a profesionálních umělců jsou žáci motivováni k dosahování kvalitních výsledků. V rámci osvěty škola pořádá ve spolupráci s lektory z vysoké školy, historikem nebo muzikologem odborné přednášky pro širokou veřejnost. Aktivním zapojením žáků do soutěží vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy tak mají možnost srovnání svých výkonů s účastníky jiných základních uměleckých škol. Navázanou spoluprací s partnery ve městě a na krajské úrovni z kulturní a sociální sféry se žákům otevřela bohatá možnost prezentovat školu.

Žáci výtvarného oboru dlouhodobě dosahují prestižních ocenění v soutěžích na národní až mezinárodní úrovni. Systematickou kvalitní výuku dokládá i úspěšnost žáků v přijetí na střední a vysoké umělecké školy.

Závěry

Vývoj školy ...

Nové vedení školy od školního roku 2018/2019 a částečná obměna pedagogického sboru.

Od školního roku 2019/2020 byla zařazena nově výuka literárně-dramatického oboru ve studijním zaměření Dramatická tvorba.

Založení funkční umělecké rady.

Nová studijní zaměření v hudebním oboru – Hra na varhany, Hra na tubu, Hra na tenor.

Vznik nových souborů hudebního oboru.

Vybudování zázemí tanečního oboru.

Aktivní prezentování školy na veřejnosti.

Silné stránky ...

Reálný koncepční záměr vycházející z místních podmínek a tradic, vybudování nových souborů a aktivní spolupráce s místními i krajským partnery umožňující prezentaci žáků.

Promyšlené a cílené vedení školy usilující o odborně kvalifikovaný pedagogický sbor včetně jejich dalšího profesního rozvoje.

Dlouhodobě kvalitní výsledky ve výtvarném oboru, jejich prezentace a úspěchy v soutěžích.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení ...

Nezabezpečený vstup do základní umělecké školy v době výuky.

Absence samostatné učebny pro výuku literárně-dramatického oboru.

Zajistit pro vyučující literárně-dramatického oboru další vzdělávání a možnost konzultace s vyučujícími jiných škol.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy ...

Úprava podlahové krytiny v učebně tanečního oboru a její celkové členění.

Pokračovat v započaté revizi školního vzdělávacího programu.

Zajistit pro výuku literárně-dramatického oboru vhodnou učebnu.

Vést žáky hudebního oboru a literárně-dramatického k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Holešov F. X. Richtera s motivačním názvem „Brána k umění“ s platností od 1. 9. 2012 s dodatky 1, 2 a 3
2. Podněty pro úpravu ŠVP – výstup z dotazníkového šetření ve školním roce 2019/2020
3. Koncepce rozvoje ZUŠ F. F. Richtera ze dne 20. 2. 2018
4. Koncepce rozvoje ZUŠ F. F. Richtera – rozpracovaná pro rok 2018/2019 a 2019/2020 (vychází z koncepce z 20. 2. 2018)
5. Školní řád s účinností od 1. 9. 2019
6. Plán o činnosti školy - školní rok 2019/2020
7. Plán personálního rozvoje na školní rok 2019/2020
8. Uvádějící učitelé 2019/2020 ZUŠ F. X. Richtera Holešov

9. Plán kontrolní a hospitační činnosti na školní rok 2019/2020
10. Směrnice o organizaci studia na ZUŠ. Příjímáčí řízení a příspěvky ze dne 27. 8. 2019
11. Minimální preventivní program pro školní rok 2019/2020
12. Sdělení rodičům ze dne 2. 9. 2019
13. Školní matrika ve školním roce 2019/2020 vedena k datu inspekce
14. Třídní knihy vedené ve školním roce 2019/2020
15. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2019/2020
16. Záznamy z pedagogických rad za školní rok 2018/2019 a 2019/2020 k datu inspekce
17. Záznamy z jednání umělecké rady ve školním roce 2019/2020
18. Celoroční plány předmětových komisí na školní rok 2019/2020
19. Zápisy z porad předmětových komisí zve školním roce 2019/2020
20. Výroční zpráva o činnosti za školní rok a 2018/2019
21. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2019/2020
22. Protokoly o postupových zkouškách žáků ve školním roce 2018/2019
23. Protokoly o závěrečných zkouškách ve školním roce 2018/2019
24. Plán oprav na roky 2018 - 2021
25. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2019
26. Webové stránky školy <https://www.zusholesov.cz>
27. Doklady o dosaženém vzdělání vybraného vzorku pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
28. Jmenování na pracovní místo ředitele ze dne 4. 6. 2018 s účinností od 1. 8. 2018, vydané Zlínským krajem
29. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
30. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2019/2020 k datu inspekční činnosti
31. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2018 a 2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Marie Janáčková, kontrolní pracovnice

Bc. Marie Janáčková v. r.

MgA. Stanislava Juchelková,
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 20. 12. 2019

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. art. Petr Jurášek, ArtD.,
ředitel školy

Mgr. art. Petr Jurášek, ArtD. v. r.

V Holešově 6. 1. 2020