



**Česká republika**

**Česká školní inspekce**

**Zlínský inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola, Uherské Hradiště**

**Adresa: Mariánské nám. 125, 686 01 Uherské Hradiště**

**Identifikátor školy: 600 003 671**

**Termín konání komplexní inspekce: 12. až 15. listopad 2002**

<b>Čj.:</b>	091 53/03-4021
<b>Signatura:</b>	ko3kw511

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY/ŠKOLSKÉHO ZAŘÍZENÍ

Základní umělecká škola Uherské Hradiště (dále ZUŠ) byla založena roku 1939. V současné době pracuje jako příspěvková organizace, kterou zřizuje Zlínský kraj.

Škola má dvě odloučená pracoviště (pobočky) v Kunovicích a ve Starém Městě. Vzdělávací obsah jednotlivých studijních specializací čtyř realizovaných oborů – hudebního (HO), literárně-dramatického (LDO), tanečního (TO) a výtvarného (VO), umožňuje poskytnout umělecké vzdělání, které mohou budoucí absolventi aktivně využít při práci v zájmových umělecky orientovaných sdruženích, při dalším studiu, jako profesní manažeři kulturních organizací apod.

V době konání inspekce navštěvovalo školu celkem 1513 žáků, což je cca 32 % populace dětí školního věku a mládeže v okruhu územní působnosti ZUŠ. Personální podmínky školy umožňují realizovat všechny formy vzdělávání - základní studium I. a II. stupně (ZS), rozšířené vyučování (RV), přípravu ke studiu na středních a vysokých školách (PSSV) a studium pro dospělé (SPD).

Literárně-dramatický obor realizuje výuku přípravných ročníků a základního studia v dramatickém i loutkářském oddělení. Dramatické oddělení navštěvuje 1 žák přípravného ročníku. Základní studium je organizováno pro 84 žáků I. a 10 žáků II. stupně. Loutkářské oddělení navštěvuje 6 žáků I. stupně.

Taneční obor je vyučován v rozsahu přípravných ročníků (42 žáků) a základního studia, které navštěvuje celkem 86 žáků I. a 5 žáků II. stupně.

Výtvarný obor zabezpečuje výuku pro 488 žáků, z nichž 52 navštěvuje přípravný ročník, 352 I. stupeň a 30 II. stupeň základního studia. Pro 27 žáků je organizováno rozšířené vyučování a 27 se připravuje ke studiu na střední nebo vysokou školu.

V hudebním oboru se vzdělává celkem 818 žáků. 80 je zařazeno do oddělení přípravné hudební výchovy (PHV), z nich 70 navštěvuje skupinovou výuku a 10 výuku individuální. Zbývajících 738 žáků navštěvuje ostatní formy studia. Škola zabezpečuje výuku hry na nástroje klávesové (klavír, keyboard), smyčcové ( housle, violu, violoncello) dřevěné dechové nástroje (příčná flétna, klarinet, saxofon), žesťové dechové nástroje (trubka, tenorové nástroje), zobcovou flétnu, kytaru, akordeon, cimbál, výuku pěvecké hlasové výchovy a sborového zpěvu. SPD navštěvují čtyři žáci.

## PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v oborech: hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům sledovaných oborů
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve vybraných předmětech hudebního, tanečního a výtvarného oboru
- efektivnosti využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu za období roku 2001

## HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuku jednotlivých specializací čtyř oborů zabezpečuje spolu s ředitelem školy celkem šedesát pedagogických pracovníků. Ze 44 vyučujících hudebního oboru nesplňuje požadavky odborné a pedagogické způsobilosti celkem 8 pedagogů. Vzdělávání v tanečním oboru zabezpečují 4 vyučující, z nichž 1 nemá požadované vzdělání. V literárně-dramatickém oboru vyučuje 6 učitelů, z nichž 3 nemají požadovanou odbornou i pedagogickou způsobilost. Vzdělávání výtvarného oboru zabezpečuje 8 pedagogů. Někteří z nich pracují na částečný úvazek (v přepočtu celkem 5,8 pracovníků). Pouze jednomu z nich chybí požadované pedagogické vzdělání, které si v současné době doplňuje studiem na PF.

Na organizaci a průběhu výchovně-vzdělávací činnosti se podílí ředitel a dva zástupci ředitele školy. Ředitel vedle koordinace činnosti celé školy provádí kontrolní činnost literárně-dramatického a výtvarného oboru. Jedna zástupkyně je pověřena řízením tanečního oboru a v hudebním oboru řídí oddělení klávesových nástrojů, sólového i sborového zpěvu, přípravné hudební výchovy a výuku hudební nauky. Druhý zástupce zabezpečuje činnost oddělení nástrojů smyčcových, dechových a lidových, včetně souborů těchto oddělení. Za plynulý chod poboček zodpovídají jejich vedoucí. Poradními orgány ředitele školy jsou pedagogická a umělecká rada. Pedagogická rada je svolávána ředitelem 5x ročně. Na svých jednáních, která jsou vždy písemně dokumentována, řeší zásadní problematiku všech činností školy – organizace školního roku, průběh a výsledky vzdělávání, veřejné aktivity školy apod. Uměleckou radu tvoří vedoucí oborů a předmětových komisí. Koordinovaně plánují, průběh a rámcové vyhodnocování vzdělávacího procesu v jednotlivých vyučovaných specializacích všech oborů, spoluorganizují komisionální zkoušky, mezioborovou spolupráci, vytváří podmínky pro pedagogický i umělecký růst učitelů, jejich další vzdělávání apod.

Činnost školy probíhá podle podrobně zpracovaného a pedagogickou radou schváleného plánu práce, který je dle potřeby průběžně rozpracováván a konkretizován v kratších časových horizontech (čtvrtletí, měsíc). Na plán práce školy navazuje plán vzdělávání pracovníků, a to v oblasti odborné, legislativní, BOZP, PO apod.

Kontrolní činnost je rovnoměrně rozvržena mezi ředitele a jeho dva zástupce. V hospitační činnosti převažuje sledování veřejných vystoupeních a významných prezentačních akcí školy. Součástí kontrolní činnosti je i průběžné sledování úrovně vedení povinné dokumentace. Z inspekčních zjištění však vyplývá, že dodržování závazných školských předpisů a vedení povinné třídní dokumentace jsou sice vedením průběžně sledovány, ale zpětná kontrola průběhu odstraňování nedostatků není dostatečně účinná. Opakovaně se vyskytující problémy jsou v některých zjištěných případech přehlíženy. Přijímána opatření jsou mnohdy málo účinná. Vedení dokumentace bývá některými pedagogy zlehčováno a zavádějící terminologií mnohdy dochází k hodnocení předmětu v rozporu s učebním plánem (např. po několik let opakovaná klasifikace čtyřruční hry na kytaru).

Kontrolní zjištění jsou spolu s výsledky hospitací podkladem k periodickému hodnocení pedagogů, které se pohybuje v rozmezí od slovního ocenění až po finanční stimulaci. Formy i pravidla hodnocení jsou předem stanovena a známa všem pracovníkům.

Celkový informační systém školy je funkční a vychází z organizační struktury školy. Vedle účinného předávání informací mezi vedením a pracovníky ZUŠ (pracovní porady, oběžníky, informační nástěnky apod.) jsou předávány informace žákům, rodičům i široké veřejnosti prostřednictvím žákovských sešitů, informačních letáků, zpráv v místním, regionálním

i celostátním tisku apod. Vnější informační systém velmi účinně obohacuje přehledně zpracovaná výroční zpráva školy.

***Personální podmínky školy jsou velmi dobré.***

## **HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Základní umělecká škola Uherské Hradiště je situována ve starší budově, která svým dispozičním uspořádáním vyhovuje vzdělávacím požadavkům deklarovaných oborů. Spolu s hlavní budovou a odloučeným pracovištěm v místě ředitelství školy ZUŠ zřizuje pobočky v Kunovicích a Starém Městě. K výuce je využíváno celkem 53 učeben. Rozšířením výukových prostor stávající kmenové školy o novou budovu došlo k podstatnému zlepšení pracovních podmínek hudebního oboru. Některé nové učebny jsou postupně dovybavovány nábytkem i hudebními nástroji. Interiér nové budovy je z estetického hlediska pro umělecké vzdělávání velmi podmětý. Všechny učebny, které jsou používány hudebním oborem pro individuální i kolektivní výuku jsou dostatečně prostorné. V každé je umístěn klavír nebo elektronický vícehlasý klávesový nástroj. Nástroje s konstantním laděním jsou pravidelně udržovány. Jejich technický stav umožňuje výuku hry na sólový klavír a spolu s ostatními klávesovými nástroji, analýzu vnímaných tónů i fixaci správných základů intonace při výuce hry na jednohlasé nástroje (dechové, smyčcové apod.). Vybavení audiovizuální technikou, množství zvukových nosičů i notový archiv jsou dostatečné a umožňují obohacovat celkovou pestrost výukových celků. Dostatečně prostorný, v budově školy umístěný, malý koncertní sál je využíván pro pravidelná žákovská interní i veřejná vystoupení a slouží především k pravidelnému získávání pódiových zkušeností žáků.

Materiálně-technické zázemí pro výuku tanečního oboru je na kmenové škole i odloučeném pracovišti velmi dobré. Na rozdíl od odborné učebny kmenové školy je taneční sál pobočky ZUŠ ve Starém Městě esteticky mnohem podnětější. Učebna kmenové školy (sloužící zároveň jako víceúčelový koncertní sál s jevištěm) je prakticky zařízená, ale nábytek je již značně opotřebovaný a vzhledem k poslání školy se jeví málo vkusný. Čistota prostředí byla v době inspekce vzhledem k účelů využívání učebny nedostatečná. Ostatní prostory pro žáky jsou standardně vybaveny. Vstupní prostory jsou dostatečně využívány pro včasnou informovanost žáků i prezentaci aktuálních výsledků oboru.

Výuka výtvarného oboru je realizovaná převážně v budově ZUŠ v Uherském Hradišti. Na odloučených pracovištích školy v Kunovicích a Starém Městě je vyučována jenom nepatrná část žáků. Materiálně-technické zázemí oboru je celkově dobré. Výtvarný obor má vzhledem k počtu žáků a vyučujících odpovídající počet učeben i další nezbytné zázemí. Přestože jsou prostorové podmínky oboru poněkud stísněné (zvláště v případě třídy, ve které probíhá rozšířené vyučování žáků připravujících se na talentové zkoušky ve školách s výtvarným zaměřením), jejich účelné uspořádání a funkční vybavení umožňuje realizovat vzdělávací program v celé šíři požadovaných výtvarných disciplín. Estetická podnětnost prostředí, ve kterém žáci pracují, je inspirující a motivující. Výuka je díky angažovanému přístupu jednotlivých vyučujících a podpory vedení školy zabezpečena pestrou škálou výtvarných pomůcek, modelů, materiálu a odborné literatury.

***Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům velmi dobré.***

## HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY V HUDEBNÍM, TANEČNÍM A VÝTVARNÉM OBORU ŠKOLY

Škola zabezpečuje výuku hudebního, tanečního, výtvarného a literárně-dramatického oboru.

*Vyučované obory jsou v souladu s dokumentem o zařazení do sítě škol.*

Vzdělávání v hudebním oboru je zaměřeno především na výuku sólové hry na nástroj. Rozšiřující obsahová náplň výuky sólové hry, která je dána předměty jakou jsou např. hra z listu, čtyřruční hra na klavír, příprava k souhře je ovlivněna charakterem nástroje a možnostmi dalšího uplatnění. Spektrum povinných předmětů, které jsou stanoveny učebními plány pod č. 2 a 3 není důsledně dodržováno a celkové penzum, které je základem pro růst celkové hudební gramotnosti není naplňováno. Tento nedostatek se projevuje v odděleních dechových nástrojů, kde nejsou vyučovány předměty hra v souboru komorní hra a hra v orchestru.

Výuka tanečního oboru respektuje platné učebními plány. Hodinová dotace jednotlivých ročníků je dodržena a předmětová skladba je realizována dle vnitřního plánu schváleného ředitelem školy.

Výuka výtvarného oboru je plánována a realizována v souladu s požadavky upravených učebních plánů výtvarného oboru základních uměleckých škol, schválených MŠMT ČR dne 3. 5. 2002 pod č.j. 18455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002. Týdenní hodinová dotace výuky a počty žáků ve vyučovaných skupinách jsou dodržovány. Předmětová skladba výtvarných činností a jejich náplň je plánována v souladu s požadavky platných učebních dokumentů varianty A.

***Obsahová složka vyučovaných předmětů v hudebním oboru není v souladu s platnými učebními plány a učebními osnovami. V nehudebních oborech - tanečním a výtvarném – je výuka zabezpečena podle platných učebních dokumentů v plném rozsahu.***

Povinná dokumentace je vedena na předepsaných tiskopisech. Vypovídací hodnota prováděných zápisů v hudebním oboru není vždy v souladu se skutečností a v několika případech je málo věrohodná. Mnohé záznamy jsou pouze formální – např. uvádění klasifikace předmětů v katalogu o průběhu studia, nedůslednost záznamů vyučovaných předmětů v třídních knihách pro individuální výuku apod.

Vedená povinná dokumentace tanečního i výtvarného oboru je dostatečně průkazná. Dílčí nedostatky zjištěné v třídních knihách neměly vliv na průběh vzdělávání.

***Povinná dokumentace je vedena na předepsaných tiskopisech. Vypovídací hodnota některých záznamů, a tím i její průkaznost vzhledem k průběhu výsledkům vzdělávání a výchovy je v některých odděleních hudebního oboru nižší. V nehudebních oborech je dokumentace řádně vedena a její vypovídací hodnota je velmi dobrá..***

Kontrolní činnost vedení školy je založena na vzájemné důvěře a tolerantnosti. Přístup pedagogů ke zjištěným nedostatkům zcela zjevně koresponduje s jejich pedagogickou profesionalitou. Analýza nedostatků je prováděna jak vedením školy, tak i poradními orgány ředitele. Uložená opatření jsou konkrétní. Zpětná vazba i důraznost vedení při odstraňování nedostatků jsou pro některé vyučující hudebního oboru poměrně málo účinné.

***Systém kontroly naplňování učebních dokumentů je realizován. Účinná opatření však nejsou všemi vyučujícími akceptována v potřebném rozsahu.***

## **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu přípravná hudební výchovy a hudební nauka**

Výuka přípravné hudební výchovy a hudební nauky je zabezpečena odborně a pedagogicky způsobilými vyučujícími. Celková školní koncepce vzdělávání v odděleních přípravné výchovy a s ní spojené přípravy ke hře na nástroj vychází ze snahy podchytit maximum dětí, které projevují zájem a mají základní předpoklady k hudebnímu vzdělávání. Učitelé ZUŠ ověřují hudebně-pohybové předpoklady dětí v mateřských školách a nižších ročnících prvního stupně škol základních. Děti mají možnost absolvovat výběrové řízení, při kterém jsou individuálně ověřeny jejich rytmicko-pohybové, intonační a sluchové schopnosti. Zařazení žáků do skupin přípravného studia je prováděno na základě zjištěných talentových předpokladů. V ojedinělých případech jsou pro vyspělejší žáky vytvořeny podmínky, v souladu s učebními plány, pro souběžnou individuální nástrojovou výuku. Po úspěšném absolvování PHV jsou přijati do 1. ročníků jednotlivých specializací základního studia I. stupně. Výběr studované specializace je ovlivněn fyzickou vyspělostí, manuálními předpoklady i rodinným zázemím žáka.

Ze zjištěných skutečností jednoznačně vyplývá, že celková koncepce a především návaznost výuky přípravné hudební výchovy, hudební nauky a výuky hry na nástroj je promyšlená a důsledně propracovaná. Stavba výukových lekcí vychází ze snahy účelného a především praktického využití teoretických znalostí v praxi. Plánování respektuje požadavky učebních osnov a zohledňuje novodobé vzdělávací trendy. Nedílnou součástí přímé výuky je průběžné seznamování žáků s novou hudebně-vědní i hranou literaturou. Rozšiřující poznatky jsou zařazovány s ohledem na znalosti, vyspělost i žánrovou profilaci žáků.

Vlastní výuka vycházela především s osobního příkladu pedagogů. Vyučující operativně přizpůsobovali tempo i obsah výuky vnímavosti žáků a celkové atmosféře ve třídě. Nejsilnějším motivačním prvkem byl osobní příklad vyučujících – hra na nástroj, způsob komunikace, zapojování žáků do praktických hudebních projevů s přihlédnutím k jejich dovednostem apod. Do skupinových hudebních projevů byl každý žák zapojen tak, aby funkčně uplatnil své dovednosti. Hodnocení každého výkonu bylo kritické, ale vždy bylo zaměřeno na povzbuzení žákovy sebevědomí.

Z celkových inspekčních zjištění jednoznačně vyplývá, že do výuky je zaveden potřebný řád a systém. Celková organizace a důslednost v zabezpečení výuky, zejména hudební nauky pro všechny žáky hudebního oboru je příkladná a ve srovnání s většinou základních uměleckých škol ČR nadstandardní.

***Organizace, průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v uvedené skupině předmětů byly vynikající.***

## **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětech hra na klávesové nástroje**

Kvalita výuky hry na klavír byla velmi pozitivně ovlivněna kvalifikovaností, odbornými předpoklady a v mnoha případech i umělecko-pedagogickou praxí některých pedagogů. Učitelé používali osvědčených a ověřených pracovních postupů. Většina navštívených hodin měla běžnou stavbu – hra stupnic, akordů, etud, polyfonie atd. Časové rozvržení vzdělávacích lekcí vycházelo u všech pedagogů z rozsahu studovaného repertoáru a kvality domácí přípravy žáka. Důraz na fixaci základních technických návyků byl úměrný věku, znalostem, dovednostem i mentalitě žáků. Vysvětlování nové látky a volené formy nácviku problémových míst byly voleny tak, aby byl žák dobře připraven pro samostatnou domácí přípravu. Vyučující důsledně dbali na celkové fyzické i duševní uvolnění žáků. Zařazování relaxačních celků bylo účelné a vytvářelo prostor pro nenásilné rozšiřování hudebního rozhledu. Diskuse byla zaměřena např. na kulturní dění ve městě, kulturní pořady v masmédiích apod.

Organizace práce, vzájemný přístup a volené formy komunikace vytvářely příznivou pracovní atmosféru a vyvolávaly u žáků potřebný zájem. Rozvržení vzdělávacích lekcí bylo ve všech částech dostatečně efektivní. Používání učebních pomůcek a nástrojů bylo funkční.

Ze zjištění, které inspekce získala pozorováním ve výukových lekcích, studiem dokumentace i z rozhovorů s pedagogy jednoznačně vyplývá, že všichni vyučující upřednostňují výuky sólové hry na nástroj. Výuka předmětů, které jsou nedílnou součástí rozvoje celkové hudební gramotnosti (hra z listu, elementární improvizace apod.) není zabezpečena v potřebném rozsahu. Nesystematičnost a dlouhodobou absenci výuky těchto předmětů dokumentují i záznamy v třídních knihách pro individuální výuku. V průběhu inspekce byla realizována pouze jedna hodina výuky čtyřruční hry na klavír. Tato měla vynikající úroveň.

Vzdělávací aktivity i výsledky žáků v oddělení klávesových nástrojů jsou dlouhodobě pozitivně ovlivňovány účastí a především žáků v četných soutěžích celostátního rozsahu.

***Celkový průběh a výsledky sledovaného vzdělávání a výchovy v oddělení klávesových nástrojů byly velmi dobré.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětech hra na dřevěné dechové nástroje**

#### Hra na zobcovou a příčnou flétnu a klarinet

Odborné předpoklady a zájem vyučujících o problematiku výuky těchto nástrojů se pozitivně projeví v její kvalitě a efektivitě.

Promyšlenou přípravou a volbou vhodných metod a forem práce se učitelé snažili u žáků prohlubovat zájem o výuku zvoleného nástroje. Během výuky byli žáci povzbuzováni a při zvládnutí dílčích úspěchů pochváleni. V závěru hodin probíhalo hodnocení do žákovských sešitů formou známky, které většinou odpovídalo výkonům dětí.

Vyučující mají vypracované studijní plány v třídních knihách pro individuální výuku. Tyto plány obsahují výběr použité literatury a výchovně-vzdělávací cíl podle individuálních dispozic žáků. Menší část pedagogů se omezila pouze na stručný výpis literatury. Obsah plánů odpovídá platným učebním osnovám pro ZUŠ.

Organizace výuky a zvolené metody i formy práce byly u pedagogů rozdílné. Někteří učitelé v hospitovaných hodinách více pojali výuku z teoretického pohledu. Celkově však vždy odpovídala struktura hodin věku žáků a výukovým cílům. Z inspekčního zjištění vyplývá, že snahou pedagogů bylo předat žákům správné elementární návyky hry na nástroj. Dbali na brániční dýchání, nátiskovou fixaci, uvolněný postoj, konkrétní artikulaci a neopomíjeli také tónovou kulturu. Metodicky vedli žáky, jak postupovat při domácí přípravě, u které preferovali cvičení na rytmy a v artikulacích obměnách. V ojedinělém případě nebyl pedagog dostatečně důsledný v přesném rytmu.

V hodinách byla příznivá atmosféra a pracovní zaujetí bylo směřováno k cíli hodin. Množství nových informací bylo úměrné stanovenému cíli a dříve získaným znalostem i dovednostem. Relaxační prvky směřovaly u většiny pedagogů k psychickému uvolnění dětí.

Velmi kladně lze hodnotit, že učitelé jsou zdatní klavíristé a doprovází své žáky v hodinách na klavír. Učebny jsou vybaveny zrcadly, které však byly ve sledované výuce méně využity.

***Průběh a výsledky vzdělávání ve výuce na dřevěné dechové nástroje měly celkově velmi dobrou úroveň.***

#### Hra na žesťové dechové nástroje a saxofon

Ve sledované skupině předmětů nástrojů dechových byli žáci v individuální výuce motivováni ke hře na zvolený nástroj pochvalou za dosažené výsledky. Praktická ukázka bezchybné hry učitele zazněla ve sledovaných hodinách jen ve výuce hry na saxofon. V dalších hodinách zcela výjimečně a to jen ve velmi krátkých fragmentech probírané skladby. Učitele se jako profesionální umělecké osobnosti ve sledovaných lekcích neprojeví.

Hodnocení práce žáků učiteli individuální výuky přímo ve sledovaných hodinách bylo převážně kladné. V případech kdy byla výuka zajištěna učiteli s odlišnou odborností málo konkrétní a nekritické. Patrným záměrem bylo udržet u žáků trvalý zájem o studium hry na vybraný nástroj a akcentovat více dosažené úspěchy.

Bezprostřední příprava na výuku bylo patrná jen ve výuce hry na saxofon, kde učitel pracoval s předem připraveným audio materiálem a vedení hodiny mělo jasně deklarovaný cíl. V dalších sledovaných hodinách nebyla přímá příprava patrná a proto není možné její úspěšnost ve vyučovacím procesu hodnotit. Písemné studijní plány zapsané v třídních knihách jednotlivých žáků byly v souladu s učebními osnovami. Nepodávaly však transparentní výpověď o individuálním přístupu k žákům a specifikách řešení učebních problémů.

Výuka dechových nástrojů vedena učiteli s odpovídající aprobačí měla velmi dobrou úroveň po stránce metodické i didaktické. Žákům byly poskytovány relevantní informace úměrné jejich věku, získaným dovednostem a schopnostem. Rovněž nechybělo poučení pro domácí přípravu. V těchto hospitovaných hodinách, které svou strukturou i náplní odpovídaly cílům a poslání umělecké školy byla patrná návaznost na předchozí učivo a další rozvoj získaných dovedností a znalostí. Toto vše bylo vhodně podpořeno výběrem technické i přednesové literatury. V některých sledovaných případech byla realizována výuka, která vycházela z neupevněných elementárních dovedností žáků a nerozvíjela cíleně jejich dovednosti. Tam kde výuka probíhala mimo rámec aprobače byla zřetelná neznalost učitelů jak metodiky, tak všech specifik vyučovaných nástrojů. Jejich práce se omezovala pouze na kontrolu správného čtení a rytmizování notového zápisu. Z tohoto vyučovacího procesu byla téměř zcela vyloučena část hry učitele za účelem praktické ukázky kvalitního tónu, správného frázování, případně začlenění melodických ozdob apod.

Psychohygienické zásady byly dodržovány. V relaxačních částech hodiny byly žáci průběžně zkoušeni z hudebně-teoretických znalostí.

Materiální podpora výuky je ze strany vedení velmi dobře zabezpečena, ale učiteli v hodinách různě využívána. V souladu s probíranou látkou je průběžně využíván notový archiv pro jednotlivé nástrojové skupiny. Audio-technika, která je na škole k dispozici, nebyla ve sledovaných hodinách, až na jednu výjimku využívána. Třídy jsou vybaveny pianiny, nebo klavíry.

***Průběh a výsledky vzdělávání ve výuce na žesťové dechové nástroje měly celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru**

Navštíveny byly hodiny taneční průpravy, současného tance, klasické taneční techniky a taneční praxe ve třídách I. stupně základního studia. Pro doplnění a posouzení výsledků výuky byly k dispozici videozáznamy závěrečných tanečních koncertů.

Výraznou motivací pro žáky kmenové školy je umělecká osobnost vyučující, jejíž vynikající odborné i dlouholeté pedagogické znalosti a zkušenosti byly zúročeny nejen ve sledované výuce, ale dlouhodobě pozitivně ovlivňují celkové výsledky oboru. Jako vedoucí předmětové



sekce a bývalá vyučující učitelky na odloučeném pracovišti je garantem kvalitní výuky. Absence odborného vzdělání neměla na kvalitu výuky negativní vliv.

Žáci byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Často užívaná pochvala byla pro ně motivující. Obě vyučující byly důsledné v odstraňování nedostatků. Ve všech ročnících byl zaveden vhodný cvičební úbor, který umožňoval detailnější kontrolu ze strany pedagoga. Na estetický vzhled žáků byl kladen velký důraz. Hodnocení žáků v průběhu hodin bylo převážně pozitivní a pravidelně zaznamenáváno do žakovských sešitů.

Výběr a vhodnost probírané látky byly v souladu s učebními osnovami, přirozené propojení předmětu s taneční praxí bylo vynikající jak z organizačního tak praktického hlediska.

Tematické plány byly vypracovány a z jejich obsahu je zřejmá profilace oboru jednak na předmět současný tanec (kmenová škola), ale i na předmět klasická taneční technika (odloučené pracoviště). Bezprostřední příprava na výuku byla příkladně využita v obou případech. Drobné nedostatky v organizaci výuky se vyskytly u začínající učitelky, které byly způsobeny nedostatkem pedagogických zkušeností a absencí korepetice ve všech vyučovacích lekcích na odloučeném pracovišti. Reprodukovaná hudba, která nahrazovala živý hudební doprovod, byla do hodin vhodně začleněna a odpovídala zvolené taneční disciplíně. Spolupráce korepetitora s vyučující ve sledovaných hodinách v kmenové škole byla na příkladné úrovni. Hudební složka výuky byla výstižná a podporovala správný průběh a charakter pohybu a současně rozvíjela muzikálnost žáků.

V posledním období je organizace výuky tanečního oboru komplikovaná nezbytným spojováním ročníků, k nimž dochází promyšleně a především s cílem zajistit naplnění hodinové dotace a předmětové skladby.

Učitelky měly stanoveny cíle hodin a tomu podřídily výběr i sled pohybových činností vzhledem k věkovým i technickým možnostem žáků. Úkoly byly zadávány celé skupině, vyučující velmi často pracovaly individuálně, obzvláště u věkově nižších ročníků. Po celou dobu výuky se učitelky aktivně zapojovaly do vyučovacího procesu. U nejmladších žáků byl rozvíjen přirozený pohybový projev formou her a prostřednictvím hravých činností si žáci uvědomovali pohyby svého těla, získávali prostorové a hudební cítění. Opomenuta nebyla ani složka pěvecká a hudebně-teoretická. Klasická taneční technika u starších žáků jednoznačně rozvíjela specifickými prostředky taneční techniku, se svým přesně vypracovaným systémem pohybů upevňovala správné držení těla, rovnováhu, smysl pro přesnou formu, vytrvalost a pohyblivost. Technika současného tance byla zaměřena na orientaci v základních technikách soudobého tance, žáci byli vedeni k uvědomělému procítění všech složek pohybu, byla dána dostatečná možnost individuálního výrazu, svobodnějšího a citovějšího projevu. Žáci byli vedeni k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů v souladu s obsahem hudby různých stylových období a tím byly rozvíjeny jejich tvořivé schopnosti.

Užití odborné terminologie bylo funkční a odpovídalo stupni výuky. Prostředky ke stanovení vytyčených cílů byly dobře voleny, technická úroveň žáků byla velmi dobrá a umožňovala jejich důsledné naplňování. Ve sledovaných hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností. Hodiny taneční praxe byly zaměřeny k opakování již nastudovaných skladeb. Výběr hudebních předloh odpovídal zaměření a specializaci jednotlivých ročníků. Příkladná byla práce s hudbou současných autorů. Výběr choreografických prvků byl adekvátní charakteru tance i požadované náročnosti učiva. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii, především při taneční improvizaci za vynikajícího přispění korepetitora.

Komunikace mezi vyučující a žáky ve sledovaných hodinách vycházela ze vzájemné důvěry, byla otevřená a přátelská. Přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou a tvůrčí atmosféru ve sledovaných hodinách.

Kultivovaný projev učitelek, způsob jednání a pedagogický takt pozitivně formují a ovlivňují osobnost žáků a jejich vztah k tanečnímu prožitku.

***Výuka tanečního oboru je hodnocena jako vynikající.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru**

Vysoký počet zájemců o studium ve výtvarném oboru svědčí o jeho kvalitní práci a vybudovaném postavení. Základy výtvarného vzdělání zde získává v přípravných ročnících a základním studiu I. a II. stupně celkem 461 žáků. Personálně je výuka zabezpečena osmi učiteli, z nichž polovina vyučuje na plný a zbývající na částečný pracovní úvazek. Všichni absolvovali v souladu s příslušnou právní normou odborné výtvarné vzdělání. Pouze jeden z nich zatím nespĺňuje podmínky pedagogické způsobilosti (požadované pedagogické vzdělání si doplňuje studiem při zaměstnání). Velmi dobrá úroveň sledované výuky potvrdila dobré odborné předpoklady, zájem o práci s dětmi, pedagogickou invenci a promyšlený přístup k vedení výuky převážné většiny vyučujících.

Učitelé dokázali ve většině sledovaných lekcí žáky účinně motivovat. Promyšleným výběrem pro děti přitažlivých a inspirativních námětů a výtvarných technik a srozumitelným vysvětlením úkolu se jim dařilo podnítit a prohlubovat zájem dětí o aktivní výtvarnou tvorbu. Charakteristickým rysem výuky tak byla velmi příznivá a tvůrčí pracovní atmosféra. Žáci pracovali s výrazným zaujetím a chutí. Jejich aktivita a zájem o výtvarnou činnost byly dále posilovány neformálním, vstřícným dialogem učitelů s dětmi nad jejich výtvarnými pracemi, citlivým hodnocením, radou a oceněním úspěchu.

Výuka výtvarného oboru je systematicky plánována ve funkčně zpracovaných tematických plánech. Při plánování výchovně vzdělávací práce vyučující cílevědomě a tvůrčím způsobem využívají možností projektové výuky. Rovněž bezprostřední příprava pedagogů na jednotlivé vyučovací lekce byla promyšlená. Vyučovací jednotky měly jasný cíl a obsah, který odpovídal věku a možnostem žáků. K jejich naplnění vedla efektivní organizace práce a odborně správné vedení žáků. Úkoly jim byly dobře objasněny a postupy názorně předvedeny. Použité vyučovací metody a průběh výuky byly adekvátní danému předmětu, tématu a přiměřené věkovému složení vyučované skupiny. Práci dětí vyučující citlivě usměrňovali, aniž by nevhodným způsobem zasahovali do jejich výtvarného citění. Vedli děti k tvůrčímu výtvarnému experimentování a objevování. Žákům byl poskytnut dostatek prostoru pro originalitu řešení výtvarných úkolů a pro rozvíjení jejich výtvarného myšlení. Při metodické vedení dětí vycházeli vyučující z dobré znalosti jejich individuálních výtvarných předpokladů. V případě mladších dětí kladli důraz na jejich osobní prožitky, podporovali rozvoj fantazie, spontánnosti a tvůrčího experimentování. Starší žáky cílevědomě podporovali v plynulém vývoji od spontánního dětského projevu k promyšlené tvorbě dospívajících. Uplatňování vhodných forem a metod výuky odpovídalo pojetí nových učebních osnov výtvarného oboru ZUŠ a současným trendům výtvarné pedagogiky. Výuka se vyznačovala dobrou pracovní atmosférou, respektováním osobnosti jednotlivých dětí a důsledným dodržováním psychohygienických zásad. Materiálně byla velmi dobře zabezpečena.

Kvalitní archivované, fotograficky dokumentované či vystavené práce žáků v prostorách školy, velmi dobrá prezentace výtvarného oboru ve výtvarných přehlídkách a výstavách, stejně jako výrazné úspěchy žáků ZUŠ při přijímacím řízení k dalšímu studiu na školách s výtvarným zaměřením, vypovídají o příkladné úrovni práce výtvarného oboru školy.

***Sledovaná výuka výtvarného oboru měla převážně velmi dobrou, v některých případech až příkladnou úroveň.***

## Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou

Škola vlastní evaluační nástroje nemá a výsledky vzdělávání jsou zjišťovány převážně při veřejných vystoupeních a soutěžích ZUŠ.

Práce tanečního oboru je každoročně završena celovečerním programem TANEC, TANEC, TANEC, kde se prezentují žáci všech ročníků.

K nejcennějším úspěchům tanečního oboru patří vystoupení na Mezinárodním týdnu tance 1997 v Praze, postup do celostátní soutěžní přehlídky scénického tance v roce 1998.

K hodnocení žáků je používána osvědčená forma slovního hodnocení (kratší vzdělávací úseky) a klasické klasifikace. K prezentaci práce ZUŠ na veřejnosti je využíváno všech dostupných možností – písemná sdělení rodičům, prezentace v místních, regionálních i celostátních masmédiích apod. Všechny formy prezentace ZUŠ na veřejnosti jsou směřovány k posilování celkového povědomí a vytváření osobitého image školy.

***Hodnocení výsledků vzdělávání a výchovy je prováděno standardními nástroji, které jsou charakteristické pro tento typ škol.***

***Výchovně-vzdělávací proces všech oborů je personálně zabezpečen velmi kvalitně. Poměrně vysoký počet vyučujících s odbornou a pedagogickou způsobilostí vyučujících, která je v některých případech doplněna aktivní pedagogicko-uměleckou praxí na vyšších typech škol, pozitivně ovlivňuje motivaci, průběh i výsledky vzdělávání. Bohaté veřejné aktivity vytvářejí škole osobitý image. Aktivní zapojení některých pedagogů do práce ústřední umělecké rady umožňují okamžitý přenos nových poznatků a trendů do výuky a tím podstatně prohlubovat celkové povědomí o škole v rámci regionu i celé republiky.***

***Z inspekčních poznatků vyplývá, že přístup pedagogů k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu je ovlivněn specifikou oboru, charakterem předmětu, profilací a v mnoha případech i nízkým právním vědomím pedagogů i vedení školy. Celkovou úroveň výsledků velmi pozitivně ovlivňuje četnost prezentačních akcí, které jsou také realizovány ve vzájemné spolupráci všech oborů.***

***Průběh vzdělávání a výchovy jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré.***

## DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Informace, které jsou uvedeny v rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol jsou v souladu se zřizovací listinou.

Vzhledem k poměrně velkému počtu učitelů, pracujících na částečný úvazek, není v některých případech zabezpečeno rovnoměrné členění výuky. Výjimečně byl zjištěn tento stav i u vyučujících s hodinami nad míru základní vyučovací povinnosti.

## **HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM ZA OBDOBÍ ...**

Závazné ukazatele neinvestičních prostředků pro rok 2001 byly Odborem školství Krajského úřadu Zlínského kraje stanoveny poslední úpravou rozpočtu k 31. listopadu 2001.

Stanovené závazné limity mzdové regulace nebyly překročeny. Limit prostředků na platy nebyl zcela vyčerpán, zůstatek byl minimální. Limit prostředků na ostatní platby za provedené práce (OPPP) byl vyčerpán v absolutní výši. Limit počtu zaměstnanců byl naplněn maximálně.

V roce 2001 tvořil podíl příspěvku ze státního rozpočtu na celkových neinvestičních nákladech školy dle hlavní knihy 86,4 %. Finanční prostředky dle závazných ukazatelů byly přiděleny v následujícím procentuálním složení: prostředky na platy 69 %, OPPP 2,8 %, přímé náklady 26,5 %, dotace na nájemné 1,7 %. V rámci přímých nákladů byly účelově určeny prostředky na další vzdělávání pedagogických pracovníků (0,03%). Další účelově určenou položkou bylo nájemné. Uvedené finanční prostředky byly čerpány dle časového určení. Neoprávněně použité prostředky byly zjištěny při čerpání fondu kulturních a sociálních potřeb a prostředků na platy.

Finanční vypořádání vztahů se státním rozpočtem kontrolovaného období bylo provedeno dle pokynů okresního a krajského úřadu a v termínech v souladu s platnou vyhláškou. Nedočerpané prostředky na platy včetně částky zákonných odvodů byly vyčísleny a převedeny na účet krajského úřadu.

Předložená výroční zpráva o hospodaření za kontrolované období obsahovala náležitosti stanovené zákonem. Stručně, ale výstižně informuje o hospodaření školy. Údaje týkající se státní dotace byly shodné s předloženým účetnictvím a výkaznictvím.

*Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu nebyly dle zkontrolovaných dokladů využity zcela efektivně na krytí výdajů spojených s výchovu a vzděláváním. Nesrovnalosti se projevily ve mzdové oblasti a v čerpání prostředků fondu kulturních a sociálních potřeb. Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu nebyly použity zcela efektivně, při čerpání bylo respektováno časové určení dotace. Neoprávněně čerpání bylo zjištěno v oblasti mzdových prostředků a prostředků fondu kulturních a sociálních potřeb.*

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Zřizovací listina včetně Přílohy č. 1 čj. 1167/2001ŠK ze dne 12. září 2001
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 28659/01-21 ze dne 21. listopadu 2001
3. Jmenování ředitele školy čj. 29/92 ze dne 26. června 1992
4. Jmenování zástupců ředitele ze dne 1. září 1998
5. Statistické výkazy o pracovních a mzdách Škol (MŠMT) P1-04 za rok 2001
6. Mzdová rekapitulace za rok 2001
7. Osobní spisy zaměstnanců zaměstnaných v roce 2001
8. Mzdové listy za rok 2001
9. Rozvrh hodin - školní rok 2000/2001, 2001/2002
10. Úvazky na školní rok 2000/2001, 2001/2002

11. Organizační řád včetně organizační struktury
12. Náplň práce učitele Základní umělecké školy v Uh. Hradišti ze dne 3. září 2001
13. Zdůvodnění odměn přidělených v roce 2001
14. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 k 30. září 2001
15. Výkaz žáků a odučených hodin za školní rok 2001/2002
16. Třídní knihy - školní rok 2001/2002
17. Kolektivní smlouva na rok 2001
18. Evidence žáků za školní rok 2001/2002
19. Rozpočet FKSP za rok 2001
20. Zásady hospodaření s prostředky fondu kulturních a sociálních potřeb na rok 2001
21. Evidence osobních kont zaměstnanců
22. Účetní doklady FKSP za rok 2001, sestava účtu 912 za rok 2001
23. Účetní doklady týkající se čerpání prostředků státního rozpočtu za rok 2001
24. Hlavní kniha za měsíc prosinec rok 2001
25. Rozvaha organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací ÚČ OÚPO 3 – 02 za rok 2001
26. Výkaz zisku a ztráty organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací ÚČ OÚPO 4 – 02 za rok 2001
27. Příloha organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací ÚČ OÚPO 5 – 02 za rok 2001
28. Výroční zpráva o hospodaření školy za rok 2001
29. Údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých MŠMT transferem v roce 2001 (FV – 4 – ÚSC MŠMT)
30. Finanční vypořádání vztahů příspěvkových organizací FV – 2 - PO za rok 2001
31. Rekapitulace vratek ze dne 20. února 2002
32. Závazné ukazatele rozpočtu na rok 2001 stanovené OkÚ Uherské Hradiště ze dne 11. dubna 2001
33. Úprava závazných ukazatelů rozpočtu k 1. červnu 2001 ze dne 13. června 2001
34. Úprava závazných ukazatelů rozpočtu k 30. listopadu 2001 ze dne 31. prosince 2001
35. Účtový rozvrh na rok 2001
36. Vnitřní směrnice pro účetnictví na rok 2001
37. Smlouva o nájmu nebytových prostor s firmou R. K. Servis ze dne 21. prosince 1992 včetně dodatku č. 1 ze dne 1. ledna 1997 a dodatku č. 2 ze dne 7. listopadu 2001
38. Pokyn ředitele č. 1/2001 - pro stanovení pravidel pro udělování slev na školném ze dne 29. srpna 2001
39. Příloha Pokynu ředitele č. 1/2001 - seznam žáků a jejich zařazení v oborech, jimž byla poskytnuta sleva
40. Ceník školného na školní rok 2001/2002
41. NIV na žáka ZUŠ ve školním roce 2000/2001 v Kč

**ZÁVĚR**

*Úroveň vzdělávání ve sledovaných oborech byla pozitivně ovlivněna personálním obsazením a funkčním materiálně-technickým zázemím školy. Výchovně-vzdělávací cíle jsou reálné a korespondují jak se vzdělávacími programy oborů, tak i zohledňují regionální folklorní tradice. Přes snahu zviditelnit činnost školy široké veřejnosti, je v některých případech opomíjeno plnění základních učebních dokumentů. Dochází tak k absenci výuky povinných předmět, které rozšiřují celkovou hudební gramotnost žáků. Státem přidělení dotace jsou však čerpány v plné výši. Vypovídací hodnota vedené povinné třídní dokumentace svědčí o liberálním vztahu většiny pedagogů k písemnému dokumentování průběhu vzdělávacích činností.*

*Učební pomůcky a další potřebné vybavení učeben je většinou starší, ale vzhledem k dobré péči a údržbě lze konstatovat, že je doposud funkční. Klavíry (křídla) jsou většinou velmi stará a na hranici technické použitelnosti. Technické zázemí, vybavenost učebními pomůckami a podnětnost prostředí se odvíjí od celkových finančních možností školy. Pracovní prostředí pedagogů je vkusně a účelně upraven. Na výzdobě tříd, chodeb a dalších prostor se spolupodílejí učitelé i žáci VO.*

*Výchovně-vzdělávací proces ZUŠ směřuje žáky k rozvoji citové vnímavosti a pozitivního vztahu k životním hodnotám.*

*Pedagogové všech oborů se maximálně snaží o účelnou propagaci školy u široké veřejnosti. Bohatá veřejná činnost, která je velmi podrobně popsána ve výroční zprávě školy, upevňuje sounáležitost žáků i pedagogů se školou a buduje osobitý image organizace.*

*Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly použity efektivně, při čerpání bylo respektováno časové i účelové určení.*

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**



**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy Zlínský kraj, Tř. T. Bati 3792, 760 01 Zlín	17. 02. 2003	091 160/03-4021
Zřizovatel Zlínský kraj, Tř. T. Bati 3792, 760 01 Zlín	17. 02. 2003	091 160/03-4021



**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány