



Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Uherský Brod, okres Uherské Hradiště

Mariánské náměstí 61, 688 01 Uherský Brod

Identifikátor školy: 600 003 698

Termín konání inspekce: 11. – 14. ledna 2005

Čj.:	o5-1028/2005-12003
Signatura:	ko3ky519

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, Uherský Brod (dále jen ZUŠ) je zřízena Zlínským krajem jako příspěvková organizace na základě Zřizovací listiny vydané dne 12. září 2001 pod č.j. 1169/2001ŠK. V souladu s Rozhodnutím MŠMT o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 26 181/01-21 ze dne 13. listopadu 2001 s účinností od 15. listopadu 2001 (Rozhodnutí o zařazení do sítě škol) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném oboru. Výuka je realizována v kmenové škole v Uherském Brodě, Mariánské náměstí 61 a ulice Kaunicova 77, dále v obcích Bánov 507, Nivnice, Komenského 101, Praktice 100, Strání, Rubajíce 877 a Vlčnov 1202. Dle statistického výkazu V 24-01 bylo v letošním roce zapsáno v hudebním oboru (dále jen HO) 605, v literárně-dramatickém oboru (dále jen LDO) 23 žáků, tanečním oboru (dále jen TO) 52 a ve výtvarném oboru (dále jen VO) 206 žáků. Celkem 886 žáků.

Výuka je realizována v I. a II. stupni základního studia ve všech oborech. V hudebním oboru je většině žáků poskytována hodinová dotace na spodní hranici učebních plánů, pouze devíti žákům je poskytována hodinová dotace na horní hranici učebních plánů a třem žákům je přiznáno rozšířené vyučování. V tanečním oboru je rozšířená výuka přiznána dvěma žákyním.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

Personálních a materiálně-technických podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2004/2005.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

V personálním zabezpečení výuky v hudebním oboru došlo od poslední inspekce konané v roce 1999 k výraznému zlepšení. Sledovanou výuku zabezpečuje nyní v hudebním oboru celkem třicet jedna učitelů, z nichž pouze jeden učitel podmínky odborné a pedagogické způsobilosti nesplňuje. Jedna učitelka nesplňuje způsobilost pedagogickou a jeden učitel nesplňuje způsobilost odbornou. Formu dalšího profesního vzdělávání využívají dva učitelé, kteří se dále systematicky vzdělávají.

Výuka tanečního oboru je zajištěna dvěma tanečními pedagogy a dvěma korepetitory. Jedna učitelka s odbornou kvalifikací a dlouholetou pedagogickou praxí vyučuje na celý úvazek, druhá vyučuje na částečný úvazek 0,21, bez odborné kvalifikace, ale s řadou osvědčení z akreditovaných vzdělávacích seminářů a kurzů.

Výtvarný obor je zajištěn třemi učiteli, z nichž všichni splňují odborné i pedagogické podmínky. Ředitelka školy si ve výtvarném oboru plní své pedagogické povinnosti. Z hlediska podmínek odborné a pedagogické způsobilosti je personální obsazení oboru optimální. Všechny učitelky splňují požadované kvalifikační předpoklady.

Skladba úvazku byla v době inspekce rozdělena tak, že respektovala odbornou profilaci učitelů, jejich zájem o výuku hry na jiný nástroj a vlastní instrumentální znalosti a dovednosti. Pravidelná účast učitelů na odborných kurzech a seminářích se v hospitovaných hodinách pozitivně projevila.

Školní řád, který je hlavním dokumentem školy, obsahuje pokyny pro žáky, včetně práv a povinností. *Organizační řád* vymezuje hlavní činnosti školy, práva a povinnosti pracovníků. Vychází z přehledného organizačního schématu. *Celoroční plán činnosti pro školní rok 2004/2005* je měsíčně upřesňován s podrobným výčtem kulturních akcí školy a dalšími

doplňujícími údaji, včetně termínů pedagogických rad, závěrečných a postupových zkoušek. Poradním orgánem ředitelky jsou pedagogická a umělecká rada, které koordinují metodickou práci jednotlivých oborů. Písemně je tato činnost dokumentována. Odborné, pedagogické i výchovné záležitosti jsou řešeny v rámci pedagogických rad, které se konají zpravidla jednou měsíčně. Rovněž provozní záležitosti jsou řešeny v rámci pedagogických rad.

Vzhledem k velikosti školy je přenos informací operativní. Aktuální změny nebo doplňující pokyny v souvislosti se změnami v organizaci výuky dostávají učitelé od ředitelky školy, zástupkyně ředitelky, nebo formou informačních tabulí umístěných ve sborovnách v obou budovách.

Kontrolní a hospitační činnost ředitelky a zástupkyně se řídí vnitřním plánem. Z této kontrolní činnosti jsou pořizovány zápisy a výsledky nebo přijatá opatření jsou s jednotlivými učiteli projednávány.

Hodnocení zaměstnanců probíhá na základě předem stanovených kritérií. Přihlíženo je k mimoškolní aktivitě učitelů související s veřejnou prezentací výsledků vzdělávání, úspěchům dosahovaným v profesních soutěžích a zájmu o další odborné vzdělávání.

Personální podmínky hudebního a tanečního oboru jsou velmi dobré.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Základní umělecká škola realizuje výuku ve dvou budovách. Jedna je v majetku města Uherský Brod a druhá je v majetku Řádu Dominikánů. Učebny **hudebního oboru** určené pro individuální výuku jsou akusticky i prostorově vyhovující. Kolektivní předměty hudebního oboru jsou vyučovány ve velmi stísněných podmínkách. Ve většině učeben jsou nástroje s konstantním laděním (klavíry, pianina). Všechny tyto nástroje jsou pro výuku vyhovující. Veškerá koncertní činnost učitelů i prezentace výsledků výchovně vzdělávacího procesu žáků je realizována v sále školy a případně v sále Domu kultury v Uherské Brodě. Tyto prostory jsou důstojné pro veřejnou činnost školy. Výuka na odloučených pracovištích probíhá v učebnách základních škol určených pro hromadnou výuku.

Vybavení školy audio i video technikou je dobré. Škola disponuje nahrávacím studiem pro potřeby žáků i učitelů. Vybavení učebními pomůckami a notovým materiálem je pro hudební obor velmi dobré. Hudební archiv disponuje velkým počtem literatury.

Hygienické, tepelné i světelné podmínky jsou velmi dobré. Zvuková prostupnost některých tříd nevytváří ideální podmínky pro učitelovu i žákovu koncentraci. Psychohygienické zásady organizace výuky byly v době inspekce dodržovány.

Pro výuku předmětů **tanečního oboru** slouží prostorný a velmi dobře vybavený taneční sál, v jehož přední části, oddělené shrnovací stěnou, je tzv. kabinet pro vyučující. Umístění klavíru v této části učebny je velmi vhodné. Žáci mají k dispozici samostatnou šatnu se sociálním zařízením. Sklad kostýmů i učebních pomůcek je prakticky umístěn v části kabinetu. Vybavení a uspořádání tanečního sálu bylo vzhledem k cílům výuky a realizovaným činnostem dostatečně funkční a podnětné.

Materiálně-technické zázemí **výtvarného oboru** je pro jeho činnost velmi příznivé. Vzhledem k počtu žáků a vyučujících disponuje potřebným počtem odborných pracoven. Výuka probíhá ve dvou podkrovních učebnách ateliérového typu s odpovídajícími prostorovými dispozicemi a kvalitním osvětlením. Další menší místnosti slouží jako grafická dílna a kabinet. Vestibuly školy jsou využívány jako výstavní prostory pro práce žáků. Galerie situovaná v přízemí objektu na Kaunicově ulici, do které mají žáci se svými pedagogy umožněn volný vstup, dává velmi dobré podmínky pro bezprostřední styk žáků s díly výtvarníků, jejich poučení a kultivaci výtvarného citění. Obor disponuje dostatečným

množstvím pomůcek, výtvarného materiálu a odborné literatury. Estetická podnětnost prostředí, ve kterém žáci pracují, je inspirující a motivující. Účelné uspořádání a funkční vybavení oboru umožňuje realizovat vzdělávací program v celé šíři požadovaných výtvarných disciplín.

Ředitelka zajišťuje zlepšování prostředí a vybavení učeben s ohledem na potřeby školy a přidělené finanční prostředky. Od poslední inspekce došlo v oblasti materiálně-technického zabezpečení výuky k výraznému zlepšení. Interiéry obou budov jsou vhodně doplňovány pracemi žáků výtvarného oboru a v době inspekce působily společné prostory velmi esteticky.

Materiálně-technické podmínky školy jsou velmi dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávací programy

Výuka hudebního oboru je organizována formou individuálního a skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle platných učebních plánů čj. 18 418/95 a učebních osnov č.j. 20 876/80-35 a čj. 11 393/81-35. Škola se řídí platnými učebními plány a učebními osnovami. Porovnáním platných učebních plánů hudebního oboru s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, třídními knihami pro individuální i skupinovou výuku bylo zjištěno nedodržování učebních plánů v předmětové skladbě. Výuka předmětu „Komorní hra, hra v souboru, orchestr, doprovod, komorní zpěv“ není zajištěna pro 19 žáků z celkového počtu 194. To znamená 9,79 % žáků neplní důsledně učební plány. Výuka těmto žákům není poskytována, přestože povinnost je dána učebními plány. Povinnost navštěvovat předmět „Hudební nauka“ není splněna u 40 žáků z celkového počtu 415, což je 9,63 %, pro které je povinnost navštěvovat tento předmět dána platnými učebními plány od 1. do 5. ročníku I. stupně základního studia. Výuka elektronických klávesových nástrojů probíhá bez podpory učebních osnov nebo jiných schválených dokumentů a v případě zjištěné výuky v 5. - 7. ročníku u celkem 15 žáků bez podpory učebních plánů. Výuka tohoto nástroje je ukončena ve 4. ročníku.

Výuka tanečního oboru se řídí vzdělávacím programem č.j. 17 620/2003-22 a č.j. 17 621/2003-22 s platností od 1. září 2003.

Vyučující mají zpracován vnitřní učební plán v souladu se vzdělávacím programem tanečního oboru. Tematické plány jsou vyhotoveny pro jednotlivé ročníky i předměty a svým obsahem vcelku odpovídají vzdělávacímu programu. Kontrolou dokumentace bylo zjištěno, že korepetice je v tanečním oboru zajištěna pouze z 52 %. Tato skutečnost je v rozporu s platnými učebními plány.

Výuka výtvarného oboru je organizována v přípravném a základním studiu I. a II. stupně základního studia. Je realizována v souladu s požadavky varianty A platných učebních plánů č. j. 18 455/2002-22.

Při inspekční činnosti byla předložena povinná dokumentace, která přehledně a průkazně zachycovala průběh vzdělávání. Z dokumentace školy vyplývá, že výuka ve sledovaných předmětech hudebního oboru je cíleně směřována k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu, není však organizačně zajištěno naplňování předmětové skladby v plném rozsahu učebních plánů. Kontrola naplňování učebních dokumentů v hudebním oboru je ze strany vedení školy prováděna, ale není dostatečně účinná.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu byla v době inspekce účelně upravena dle potřeb jednotlivých oborů a vyučovaných předmětů. Všechny rozvrhy hodin v jednotlivých

odděleních měly zařazené přestávky mezi výukovými lekcemi. Psychohygienické podmínky byly dodržovány.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru

Instrumentální výuka a výuka pěvecké hlasové výchovy

Inspekční činnost byla zaměřena na individuální výuku, výuku pěvecké hlasové výchovy a souborovou hru. Ve sledovaných lekcích učitelé vycházeli při plánování dalšího učiva z možností žáků, jejich znalostí, získaných dovedností a projevené míry talentu. Ze stejných principů vycházela snaha učitelů o naplnění vzdělávacích cílů, které byly v rozdílné podobě a s rozdílnou vypovídací hodnotou zaznamenány v třídních knihách. Vlastní příprava učitelů na výuku vycházela ze znalostí literatury vyučovaného předmětu a ověřených metodických postupů. Osobité inovační prvky výuky nebyly ve sledovaných lekcích zaznamenány.

Velmi výrazně se do celoročního plánování promítaly znalosti a dovednosti získané v předcházejících ročnících a to nejen pozitivně, ale i negativně. Studijní plány, které měli učitelé vypracované ve třídních knihách, obsahovaly metodický záměr a cíl vzdělávání. Ve sledované výuce byla vhodně volena učební látka, která odpovídala individuálním potřebám žáků.

Byla sledována výuka u učitelů s odbornou a pedagogickou způsobilostí i bez ní. Rozdíly ve správnosti a věcnosti použitých forem výuky nebyly zjištěny. Výuka instrumentální hry i pěvecké hlasové výchovy byla vedena věcně správně a také vhodně doplněna praktickou ukázkou učitele. Měla motivační charakter a většinou nechybělo poučení pro domácí přípravu.

Všechny navštívené učebny byly účelně vybaveny nábytkem, notovými stojany a pianiny nebo klavíry. Výrazná obrazová výzdoba učeben, podporující také estetické vnímání vyučovaného nástroje, nebyla zjištěna. Cílený rozvoj a plánovité upevňování intonační a harmonické jistoty u žáků pomocí nástrojů s konstantním laděním nebylo do výuky zařazeno. Audio případně video ukázky rovněž nebyly ve sledované výuce použity.

Tempo shlédnuté výuky i probíraná látka byly voleny s výrazným ohledem na individuální schopnosti žáků a se zřetelem na udržení zájmu o vybranou hudební specializaci. Průběh výuky se vyznačoval zažitým řádem. Instrumentální dovednosti byly rozvíjeny hrou stupnic a technických etud. K získání pěveckých dovedností učitelé volili specifická technická cvičení, a skladby rozvíjející hlasový rozsah. Zařazené přednesové skladby v instrumentální i pěvecké výuce byly v některých případech nad možnosti žáků. Výběr literatury byl výrazně ovlivněn jejich znalostmi. U žáků, jejichž zájem o výuku byl velmi malý, byly voleny skladby jednoduché a technicky nenáročné. Byly sledovány hodiny vedené s důrazem na preciznost a důslednost při fixaci elementárních dovedností a výuka se neomezovala pouze na mechanické opakování obtížných míst. Motivace obsahovala složku výkladovou i ukázkovou. Někteří učitelé dokázali pomoci při řešení problémů analýzou chyby a navržením několika možných postupů při jejím odstranění. Byly však sledovány hodiny, kdy se učitelé omezili pouze na základní metodické pokyny. Při interpretaci učební látky nebyli vždy dostatečně důslední. Na daný problém pouze upozornili, ale už nepožadovali správné provedení. Chyběla zpětná vazba a ověření osvojených dovedností.

Volené pracovní tempo hospitovaných hodin bylo úměrné celkové vyspělosti a psychickému stavu žáka. Relaxační úseky byly řazeny tak, aby odstranily rostoucí únavu a oživily žákovu pozornost.

Součástí inspekce bylo posouzení dílčích výsledků výuky a vzdělávání v hudebním oboru při prezentaci v sále školy. Výkony žáků odpovídaly ročníku zařazení. Nebyly výrazně negativně poznamenány intonačními nedostatky nebo paměťovými výpadky či rytmickou nepřesností. Vybraná literatura svým stupněm obtížnosti v tomto případě korespondovala s dovednostmi žáků.

Soubořová hra smyčcových a dechových nástrojů byla vedena pedagogy, kteří cíleně rozvíjeli a zdokonalovali schopnosti žáků společně interpretovat skladbu v jednotném tempu se správnou rytmizací a intonací. Dílčí úspěchy byly ve sledovaných hodinách patrné.

Samostatnou kapitolou je výuka hry na *elektronické klávesové nástroje*. Byla sledována výuka, která vycházela většinou z klavírní literatury. Technická cvičení nebo etudy byly doplněny přednesovými skladbami, ve kterých byly také využity technické i zvukové možnosti nástroje. Výuka hry na elektronické klávesové nástroje není podporována schválenými učebními osnovami. Při hodnocení výuky není možné se opřít o závazný učební dokument. Průběh a výsledky této výuky jsou přímo závislé na zkušenostech a dovednostech učitele. Absence schválených učebních osnov je na této škole částečně eliminována iniciativním přístupem učitele, který vytvořil školní učební osnovy pro jednotnou výuku.

Sledovaná individuální a kolektivní výuka i přes uvedené dílčí nedostatky měla celkově velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech tanečního oboru

Příprava vyučujících byla zřejmá. Byl stanoven cíl hodiny a prostředky k jeho dosažení. Výběr hudebního doprovodu byl proveden s hudebním pedagogem (korepeticí). „Živá hudba“ sehrála důležitou roli jak v přípravné taneční výchově, tak v klasickém tanci. Dostatečně napomáhala pohybu a vyjádření vnitřního pocitu, především v taneční improvizaci. Kromě klavírního doprovodu vyučující pracovaly s reprodukcí hudby, která ve většině případů byla vhodně volena a podpořila přirozený taneční projev žáků.

Prostorové možnosti i vybavení tanečního sálu je na velmi dobré úrovni a odpovídá cílům výuky. Materiální zabezpečení výuky je pravidelné a dle požadavku vyučujících obnovováno a doplňováno.

V organizaci výuky převládala převážně kolektivní forma výuky, individuální přístup byl dostatečně uplatňován ve všech ročnících vzhledem k velmi nízkému počtu žáků ve skupinách. Učivo bylo interpretováno většinou odborně i věcně správně. V taneční přípravě se žáci učí hravým a přiměřeným způsobem správnému držení těla, vnitřní citlivosti i pohybové fantazii. Vhodně byla zařazena a efektivně využita práce s cvičebním náčiním. Dostatek prostoru byl věnován také taneční improvizaci.

Klasická taneční technika, která je hlavním předmětem od 3. ročníku I. stupně, je vyučována s požadovanou odbornou znalostí. Rytmické i dynamické nároky kladené na žáky byly přiměřené a jejich technické dovednosti byly na velmi dobré úrovni. Zadávání úkolů bylo jasné, žáci byli vedeni k samostatné činnosti.

Výuka taneční praxe zaměřená na techniku současného tance nejstarších žáků byla vedena s odbornou erudicí a praktickou znalostí techniky. Sama vyučující byla velmi dobrým názorným příkladem pro žáky.

Zvolené tempo výuky všech sledovaných předmětů odpovídalo věkové hranici žáků, nedocházelo k jejich přetěžování, zařazování relaxačních částí hodin bylo efektivní. Průběh výuky však negativně ovlivňovalo předčasné odcházení žáků z důvodů omezených dopravních spojů.

Během školního roku jsou žáci hodnoceni slovně, v pololetí a na konci školního roku je hodnocení realizováno v souladu s klasifikačním řádem školy. Častá pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro žáky motivující. V odstraňování nedostatků byly obě vyučující důsledné, detailnější kontrolu umožňoval vhodný cvičební úbor a správné cvičební obutí. K vzájemnému hodnocení a sebehodnocení žáků docházelo ve sledovaných hodinách jen ojediněle.

Sledované hodiny se vyznačovaly převážně dobrou interakcí a komunikací mezi žáky a vyučující. Vcelku příjemná atmosféra a tvůrčí pracovní prostředí nasvědčuje velmi dobré vzájemné spolupráci vyučujících s vedením školy. Vybraní žáci mohou navštěvovat taneční soubor, který se profiluje současným tancem. Na konci školního roku se všichni žáci prezentují na samostatném tanečním vystoupení.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou v tanečním oboru velmi dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech výtvarného oboru

Výuka je organizována v 16 skupinách žáků, jejichž věkové složení je v častých případech výrazně nehomogenní neboť početní zastoupení mladších a starších žáků v celém výtvarném oboru je vyrovnané. Tato skutečnost klade zvýšené nároky na jejich odborné vedení. Časová dotace a předmětová skladba výuky jsou dodržovány. Obsahovou náplň výtvarných činností vyučující promyšleně plánují. Funkčně využívají řetězení úkolů formou výtvarných řad a projektů. Výuka je realizována v souladu s obecnými cíli a zásadami vzdělávacího programu výtvarného oboru ZUŠ.

Obor vyučují tři kvalifikované učitelky. Jejich tvůrčí a systematický přístup k vedení výuky měl pozitivní vliv na průběh a výsledky výchovně-vzdělávací práce. Výuka byla velmi dobře zabezpečena výtvarným materiálem, pomůckami a odbornou literaturou. Prostorné, účelně vybavené ateliéry poskytovaly kvalitní pracovní podmínky.

Sledované hodiny byly dobře připraveny a účelně řízeny. Měly jasné vzdělávací cíle. K jejich naplnění vedla volba inspirativních námětů a úkolů, které v úvodu hodin učitelky dětem srozumitelně objasnily a přiblížily. Navazovaly přitom na jejich již dříve získané poznatky a zkušenosti. Výklad často podpořily názornými ukázkami. Přestože věkově nesourodé zastoupení žáků, jejich opožděné či naopak předčasné odchody (snaha školy vycházet vstříc jejich časovým možnostem a dopravní obslužnosti) citelně ztěžovaly práci, učitelkám se většinou dařilo tento problém eliminovat vhodně diferencovanými úkoly pro jednotlivé věkové kategorie, maximální vstřícností, individuálním přístupem k žákům. V průběhu aktivních výtvarných činností práci učitelky citlivě usměrňovaly. V případě potřeby pomohly radou či ukázkou, aniž by však nevhodným způsobem omezovaly individuální výtvarný projev a citění žáků. Podporovaly rozvoj jejich tvořivosti. Výtvarné činnosti byly vhodně prokládány srozumitelným výkladem, teoretické poznatky byly prakticky ověřovány.

Přestože účinná vstupní motivace byla sledována méně často, cíleným výběrem pro žáky přitažlivých úkolů se vyučujícím dařilo podnítit jejich zájem o výtvarnou činnost. Aktivita a zájem o práci byla posilována velmi dobrou úrovní interakce a komunikace, vstřícným dialogem s žáky nad jejich výtvarnými pracemi a oceněním úspěchu. Žáci pracovali se zaujetím a chutí. Vzájemné respektování a dodržování zažitých pravidel chování napomáhaly vytváření příznivé pracovní atmosféry.

Během výuky prováděly učitelky citlivé průběžné hodnocení, které mělo motivující funkci. Společné závěrečné zhodnocení dosažených výsledků a vytvoření prostoru pro vzájemné hodnocení a sebehodnocení výrazněji využíváno nebylo.

Kvalitní vystavené či fotograficky dokumentované práce žáků, dobrá prezentace výtvarného oboru na výstavách, stejně jako úspěchy žáků výtvarného oboru při přijímacím řízení

k dalšímu studiu na středních a vysokých školách s výtvarným zaměřením, vypovídají o kvalitním odborném vedení žáků.

Průběh a výsledky vzdělávání výtvarného oboru měly celkově velmi dobrou úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání škola sleduje na koncertech a při postupových a závěrečných zkouškách. Možnost konfrontace výsledků nabízejí soutěže a přehlídky, ve kterých škola získává ocenění také v krajských kolech. Výsledky vzdělávání jsou pravidelně vyhodnocovány ve výroční zprávě o činnosti školy. Tato skutečnost se pozitivně projevila na výsledcích školy od poslední inspekce.

Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního tanečního a výtvarného oboru jsou velmi dobré.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 26 181/01-21 ze dne 13. listopadu 2001 s účinností od 15. listopadu 2001
2. Zřizovací listina vydaná dne 12. září 2001 na základě usnesení Zastupitelstva Zlínského kraje č.j. 11169/2001/ŠK s účinností od 1. července 2001
3. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2004 ze dne 15. října 2004.
4. Osobní spisy pedagogických zaměstnanců ve školním roce 2004/2005 - hudební obor.
5. *Vnitřní řád pro pedagogy a ostatní zaměstnance* ze dne 2. 3. 2004.
6. *Vnitřní režim školy* bez uvedení data.
7. *Školní řád* platný pro rok 2005.
8. *Plán práce na školní rok 2004/2005.*
9. *Měsíční plány práce* za školní rok 2003/2004, září 2004.
10. *Plán kontrolní a hospitační činnosti pro školní rok 2004/2005.*
11. *Výroční zpráva za školní rok 2003/2004.*
12. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního oboru za školní rok 2004/2005.
13. Výkazy žáků a vyučovaných hodin hudebního oboru za školní rok 2004/2005.
14. Rozvrhy hodin na I. pololetí školního roku 2004/2005.
15. Záznamy z pedagogických rad (školní rok 2003/2004).
16. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školní roce 2003/2004.
17. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2003/2004.
18. Učební plány pro hudební obor č.j. 18 418/95-25 s platností od 1. září 1995.
19. Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:

č.j. 20 876/80-35 s účinností od 1. září 1980 – přípravné studium hry na hudební nástroje, přípravná hudební nauka,

č.j. 11 393/81-35 s účinností od 1. září 1981 - I. stupeň základního studia hry na hudební nástroje, hudební nauka ,

č.j. 14 466/85-35 s účinností od 1. září 1985 - II. stupeň základního studia hra na hudební nástroje.

ZÁVĚR

Ve srovnání s poslední inspekcí konanou v roce 1999 došlo ke zlepšení personálních i materiálních podmínek. Absence odborné a pedagogické způsobilosti některých vyučujících je eliminována systematickým dalším vzděláváním.

Škola je vybavena starším nábytkem a většinou staršími hudebními nástroji. Velikost učeben pro výuku umožňuje naplňování vzdělávacích programů ve všech oborech.

Výuka v hudebním oboru je u většiny nástrojů realizována v souladu s platnými učebními dokumenty. Porovnáním učebních plánů s reálnou výukou v hudebním oboru byly zjištěny nedostatky v dodržování učebních plánů v oblasti zařazení předmětu „Komorní, souborová a orchestrální hra“, „Hudební nauka“. Ve hře na elektronické klávesové nástroje je realizována výuka bez podpory učebních osnov a u patnácti žáků zařazených v 5. – 7. ročníku bez podpory učebních plánů.

Výuka v tanečním oboru je hodnocena velmi dobře a s výjimkou korepetice probíhá v souladu s platnými učebními plány. Nedostatek odborné kvalifikace učitelky na částečný úvazek je eliminován dalším vzděláváním.

Výtvarná výuka zabezpečená vyučujícími, kteří splňují podmínky odborné i pedagogické způsobilosti, je rovněž hodnocena velmi dobře a probíhá v souladu se všemi platnými dokumenty.

Předložená povinná dokumentace průkazně zachycovala průběh vzdělávání. Sledovaná výuka v hudebním, tanečním a výtvarném oboru měla velmi dobrou úroveň.

Základní umělecká škola Uherský Brod působí ve městě i blízkém okolí jako dlouhodobý garant uměleckého vzdělávání. Výsledky vzdělávání úspěšně prezentuje při veřejných akcích města Uherský Brod a na profesních soutěžích.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v. r.
Člen týmu	Mgr. Jiří Brauner	Jiří Brauner v. r.
Členka týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v. r.
Člen týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík v. r.

Ve Zlíně dne 15. února 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004, o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Zarámí 88, P.O.Box 225, 760 01 Zlín. . Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

V souladu s ustanovením § 175 odst. 4 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), Vás žádám o přijetí opatření k odstranění nedostatků zjištěných při inspekční činnosti ve lhůtě 14 dnů.

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 7. 3. 2005

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Hana Mahdalová – ředitelka školy

Hana Mahdalová v. r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad Zlínského kraje, odbor školství, mládeže a sportu, tř. T. Bati 21, 760 90, Zlín	25. 4. 2005	o5-1028/2005-12003
Zřizovatel: Zlínský kraj, Mgr. Josef Slovák, náměstek hejtmána, tř. T. Bati 21, 761 90 Zlín	25. 4. 2005	o5-1028/2005-12003

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.