



**ČESKÁ REPUBLIKA**

**Česká školní inspekce**

**Karlovarský inspektorát – oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Ostrov, Masarykova 717,  
okres Karlovy Vary**

**Masarykova 717, 363 01 Ostrov**

**Identifikátor školy: 600 067 670**

**Termín konání orientační inspekce: 2. – 4. června 2003**

<b>Čj.</b>	044 342/03-4019
<b>Signatura</b>	oe2kw150

## **CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

Základní umělecká škola Ostrov, okres Karlovy Vary, poskytuje žákům v souladu s Rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení základy uměleckého vzdělávání ve čtyřech oborech: hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém. Od 1. ledna 1995 má škola právní formu příspěvkové organizace. Jejím zřizovatelem je Město Ostrov, Klínovecká 1204, 363 01 Ostrov. Kromě samostatné budovy v Ostrově, Masarykova 717, využívá škola pro výuku další tři odloučená pracoviště – Ostrov, Masarykova 715, Kyselka, Radošov 75, Abertamy, Blatenská 425.

Povolená kapacita - 950 žáků - není školou překračována. Kontrolou bylo ověřeno, že v letošním školním roce je dle statistického výkazu „Škol (MŠMT) V 24-01“ vyučováno celkem ve všech čtyřech oborech 658 žáků (hudební obor – 374 žáků, taneční obor – 51 žáků, výtvarný obor – 148 žáků, literárně-dramatický obor – 85 žáků). Všichni žáci jsou vzdělávání v základním studiu. Pouze 23 výrazně talentovaných žáků hudebního oboru má v souladu s učebními plány zvýšenou časovou dotaci v nástrojové výuce (70 minut týdně). Každoročně jsou výrazně talentovaní žáci školy přijímáni na střední a vysoké školy s uměleckým či pedagogickým zaměřením.

Pro činnost školy je charakteristická příkladná mezioborová spolupráce všech čtyř oborů. Častá prezentace žáků a souborů školy na veřejnosti doma i v zahraničí a dosahované vynikající výsledky zejména v literárně-dramatickém oboru působí pozitivně na kvalitu výuky v celé škole. ZUŠ Ostrov je organizátorem oblastních i mezinárodních přehlídek a festivalů, členem národních i mezinárodních asociací. Žáci literárně-dramatického oboru se zapojují do mezinárodních projektů, účastní se společných dílen v pořadajících zemích. Podrobné informace o činnosti jednotlivých oborů školy (včetně obrazové dokumentace) jsou zveřejněny na webových stránkách internetu.

## **PŘEDMĚT INSPEKCE**

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve vybraných předmětech hudebního, tanečního, výtvarného a literárně-dramatického oboru
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve vybraných předmětech hudebního, tanečního, výtvarného a literárně-dramatického oboru
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve vybraných předmětech hudebního, tanečního, výtvarného a literárně-dramatického oboru

## **HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM VE VYBRANÝCH PŘEDMĚTECH HUDEBNÍHO, TANEČNÍHO, VÝTVARNÉHO A LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU**

Odborná a pedagogická způsobilost učitelů ve sledovaných předmětech všech vyučovaných oborů je plně využívána. Pedagogičtí pracovníci hudebního a tanečního oboru jsou absolventy konzervatoře (sedmnáct učitelů), jeden učitel vystudoval JAMU, pedagogové výtvarného a literárně-dramatického oboru jsou absolventy pedagogické fakulty (tři učitelé). Učitelka

hudebního oboru, absolventka pedagogické fakulty, byla přijata ke studiu v konzervatoři, dva mladí učitelé literárně-dramatického oboru (na částečný úvazek) se dále vzdělávají na seminářích doma i v zahraničí. Dva učitelé hudebního oboru (bez potřebné kvalifikace) jsou zkušenými pedagogy, výbornými hudebními praktiky, vedou hudební soubory. Do kvality vyučování se pozitivně promítá vlastní umělecko-interpretační činnost učitelů (hráčská a umělecká praxe v orchestrech, hudebních souborech různého zaměření, skladatelská a aranžérská práce, vlastní výstavní činnost výtvarníků doma i v zahraničí), jejich zkušenosti s působením v soutěžních porotách. Přínosem je také lektorská činnost několika pedagogů. Zástupkyně ředitele, která je učitelkou literárně-dramatického oboru, vyučuje také na DAMU Praha a přednáší na řadě kurzů nejen v rámci ČR, ale i v zahraničí. Učitelé stále sledují novinky v literatuře pro svůj obor, nahrávky i pedagogickou literaturu, navazují kontakty s významnými osobnostmi i soubory doma i ve světě. Škole byla udělena autorská práva brazilským spisovatelem P. Coelho pro divadelní ztvárnění jeho knihy Alchymista.

V systému vedení zaměstnanců se významnou měrou uplatňuje týmová práce vedení školy. Důležitou roli hrají již v průběhu několika let realizované a osvědčené osobní pohovory ředitele s každým učitelem. Každý má možnost sdělit své osobní poznatky, zdůvodnit své požadavky. Na jednání umělecké rady vedení školy přednese návrhy učitelů. Ta spolurozhoduje o prioritách a předává konkrétní návrhy ke schválení pedagogické radě. Poradním orgánem vedení školy je umělecká a pedagogická rada. Obsah jednání umělecké rady i ukazatele pro hodnocení práce předmiotových komisí jsou podrobně obsaženy v plánu práce. Ve škole pracují čtyři předmětové komise v hudebním oboru a tři komise v nehudebních oborech. Komise se pravidelně schází, určují uvádějící pedagogy pro začínající učitele, sledují další vzdělávání. Jejich hlavní náplní je metodická práce (sledování talentovaných i zaostávajících žáků) i organizační činnost (např. příprava a organizace soutěží, festivalů, veřejných akcí). Přínosem je také vlastní lektorská činnost několika pedagogů, především učitelky literárně-dramatického oboru. Ta přednášela na řadě kurzů nejen v rámci ČR, ale i v zahraničí (např. ve Švýcarsku, SRN). Zpětnou vazbou je čtyřikrát ročně prováděné hodnocení a sebehodnocení práce každé předmětové komise, které předkládají jejich předsedové na jednáních umělecké a pedagogické rady.

Kontrolní činnost vedení školy je systematicky prováděna na základě plánu. Náplň hospitací a kontrol je všem známa. Hospitační činnost je zaměřena na motivaci, metodické postupy učitelů, na využívání učebních pomůcek a didaktické techniky při individuální i kolektivní výuce. Vedení školy sleduje výsledky v jednotlivých třídách, předmětech i oborech (např. při interních a veřejných akcích, soutěžích, postupových zkouškách), činnost detašovaných pracovišť, spolu s poradními orgány hodnotí práci začínajících učitelů. Na jednáních pedagogické rady jsou pravidelně sdělovány a analyzovány závěry z kontrolní a hospitační činnosti. Jsou navrhována a následně přijímána odpovídající opatření. Promyšlený kontrolní systém se zpětně promítá do plánování. V plánu práce školy jsou vytýčeny hlavní úkoly pro udržení zvyšované úrovně výuky, zkvalitňování prostředí pro žáky i učitele. Ve výroční zprávě je prováděno sebehodnocení práce školy.

Pro hodnocení práce učitelů i ekonomických a provozních pracovníků vypracoval ředitel kritéria, která jsou zakotvena ve Vnitřním platovém řádu právního subjektu. Všichni pracovníci školy s nimi byli prokazatelně seznámeni.

Promyšlené rozdělení kompetencí mezi ředitelem a jeho zástupkyní i pracovníci ekonomického úseku, stálá spolupráce s poradními orgány a předmětovými komisemi se promítají do kvalitní organizace práce. Zpracované dokumenty jasně vymezují kompetence jednotlivých zaměstnanců. Vnitřní řád pro žáky stanovuje pravidla pro dobrou vzájemnou komunikaci žáků, rodičů a učitelů, jsou zde zakotvena práva žáků v souladu s Úmluvou

o právech dítěte.

Vnitřní i vnější informační systém je funkčně propracován. Náležitá péče je věnována informovanosti rodičů, propagaci činnosti školy i dosahovaných výsledků (nástěnné panely v budovách, třídní předešrávky s aktivy rodičů, ukázkové hodiny pro rodiče a další). ZUŠ aktivně spolupracuje zejména v oblasti výchovy se školami ve městě i v odloučených pracovištích. Pořádá výchovné koncerty, výstavy, divadelní představení, spolupracuje se zřizovatelem i různými kulturními a společenskými institucemi. O akcích školy i úspěších žáků je veřejnost informována prostřednictvím místního tisku (např. pravidelné rubriky v Ostrovském měsíčníku) nebo kabelové televize.

***Současná úroveň personálních podmínek je vynikající, umožňuje kvalitní vzdělávání žáků ve všech sledovaných oborech.***

### **HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM VE VYBRANÝCH PŘEDMĚTECH HUDEBNÍHO, TANEČNÍHO, VÝTVARNÉHO A LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU**

Základní umělecká škola využívá pro výuku v Ostrově dvě sousedící budovy. Ve dvoupatrové budově v Masarykově ulici 717 sídlí ředitelství školy - ředitelna, kancelář i sborovna mají odpovídající potřebné vybavení. Pro hudební obor je zde k dispozici 26 tříd a malé sklady nástrojů, koncertní sál cca pro 80 osob. Dvě specializované učebny jsou vybaveny počítačem, který je využíván pro výuku. Výtvarný obor má v přízemí budovy menší pracovnu pro modelování s potřebným vybavením a malým skladem materiálu.

V sousední dvoupatrové budově (Masarykova 715) má ZUŠ k dispozici pouze přízemí a první patro. Zde je odborná učebna pro PHV a HN pro hudební obor, pro výtvarný obor jsou funkčně zařízeny 3 odborné učebny, šatna a malý sklad s archivem. Taneční obor má k dispozici úzký sálek, šatnu a zázemí pro učitele, literárně-dramatický obor má 2 málo prostorné učebny a sklad. Je zde také kancelář zástupkyně ředitele, která je také vedoucí literárně-dramatického oboru. Stísněné prostorové podmínky neumožňují plnou realizaci výuky zejména v tanečním a v literárně-dramatickém oboru.

V obou budovách je zařízena místnost pro čekající rodiče a žáky. Od minulé inspekce se výrazně zkvalitnil interiér, prostředí a vybavení většiny tříd. Vedení školy spolu s učiteli vytvořili pro výuku ve třídách esteticky podnětné prostředí. K výzdobě byly využity výtvarné práce žáků. Ve všech prostorách školy je udržována čistota a pořádek. Akustické podmínky vyhovují požadavkům psychohygieny.

V obou budovách školy v Ostrově probíhají plánovitě opravy a údržba především díky dobré spolupráci školy se zřizovatelem, Městem Ostrov. Za uplynulé období byly finanční prostředky vynaloženy např. na bezpečnostní zabezpečení a zavedení zvonků do tříd, postupné vybavení učeben novým nábytkem a koberci, na zakoupení magnetické tabule a řady potřebných hudebních nástrojů a učebních pomůcek pro HN, na opravy a údržbu stávajících starších nástrojů. Pro potřeby literárně-dramatického oboru byl zakoupen radiomagnetofon. Na základě požadavků učitelů jsou dokupovány noty i odborná literatura. Vedení školy při hospitacích průběžně sleduje využívání učebních pomůcek ve výuce. Některé nástroje škola žákům zapůjčuje.

Zřizovatel řeší uvedené nevyhovující prostorové podmínky pro výuku v tanečním a v literárně-dramatickém oboru vybudováním nového pracoviště.

*Materiálně-technické podmínky a vybavení školy mají vzhledem k řešeným prostorovým podmínkám v tanečním a literárně-dramatickém oboru velmi dobrou úroveň.*

## **HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VE ŠKOLE VE VYBRANÝCH PŘEDMĚTECH HUDEBNÍHO, TANEČNÍHO, VÝTVARNÉHO A LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU**

### **Realizace vyučovaných oborů**

V souladu s Rozhodnutím o zařazení ZUŠ Ostrov do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 1999, č. j. OSO/766/99/29-Z, jsou v současné době poskytovány žákům základy uměleckého vzdělávání v hudebním, tanečním, výtvarném a v literárně-dramatickém oboru.

V inspekci sledovaných oborech probíhá výuka podle učebních plánů doporučených pro ZUŠ MŠMT: pro hudební a literárně-dramatický obor (přípravné studium, I. a II. stupeň základního studia) pod č.j. 18 418/95-25, pro taneční obor (přípravné studium, I. stupeň základního studia) pod č.j. 15 865/2000-22, pro výtvarný obor (přípravné studium, I. a II. stupeň základního studia) pod č.j. 18 455/2002-22. Učební plán hudebního oboru je obohacen o dva nepovinné předměty – sborový zpěv a základy hudební skladby (s využitím PC). Obsah učiva se řídí dosud platnými učebními osnovami pro ZUŠ (dříve LŠU) z let 1980 - 1991.

Ve škole je řádně vedena stanovená povinná dokumentace. Zápisy v třídních knihách i v katalogových listech průkazně zachycují průběh i výsledky vzdělávání žáků.

Vedení školy, předmětové komise, umělecká i pedagogická rada průběžně sledují a hodnotí kvalitu výsledků výuky v jednotlivých třídách. Kontrola rozvrhů hodin, třídní dokumentace včetně plánování učiva žáků a naplňování učebních plánů a osnov je vedením školy pravidelně prováděna. Propojenost kontroly a plánování se promítá v zápisech z jednání umělecké i pedagogické rady. Na základě analýzy práce učitelů a dosahovaných výsledků jsou přijímána účinná opatření.

*Výuka ve sledovaných předmětech všech vyučovaných oborů je v souladu s učebními plány a osnovami.*

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve vybraných předmětech (skupině předmětů) hudebního oboru**

#### **Hra na klavír**

Výuka byla sledována u šesti odborně i pedagogicky způsobilých učitelek. Učivo žáků je plánováno na jednotlivá pololetí. V individuálních studijních plánech jsou většinou zařazeny všechny osnovami požadované složky, často jsou vytyčeny cíle, kterých mají žáci v průběhu jednotlivých pololetí dosáhnout. V souladu s osnovami jsou zařazovány skladby autorů různých stylových období. Při výuce byly využívány starší kvalitní nástroje (pianina) i elektronické klávesové nástroje, u mladších žáků podložky pod nohy, metronom, notový fond školní knihovny. Pro psychohygienu výuky je přínosem efektivní členění hodin zejména mladších žáků na dva kratší časové úseky v týdnu.

Učitelky volily metody a formy práce adekvátně k věku žáků. Vycházejí z dokonalé znalosti jejich individuálních dispozic. Důsledně vytvářely a upevňovaly u žáků správné základní návyky klavírní hry, rozvíjely jejich technické dovednosti i muzikální schopnosti. Novou látku i problematické části skladeb trpělivě procvičovaly se žáky v hodině. Motivovaly je

k pochopení a vystižení charakteru hraných skladeb slovem i vzorovými ukázkami hry. Dbaly, aby žáci sami dokázali slovně zdůvodnit určitý postup při nácviku skladby. Velmi dobře podporovaly uvolnění paží, rytmické cítění žáků. Ověřovaly, zda žáci správně pochopili hudební frázi nebo stavbu melodické linie v souvislosti s dynamikou. Pozitivem byla častá hra učitelek se žáky na druhý nástroj (elektronický), např. při hře výborně vybrané skladby pro klavír a orchestr. Menší pozornost byla věnována hře z paměti. U žáků II. stupně studia byl dán prostor pro vyjádření vlastního názoru na zvolený způsob interpretace i pro hudební praxi (čtyřruční hru, improvizaci a doprovod).

Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. Při motivaci a vytváření správných hudebních představ hrálo důležitou roli časté užití vzorových ukázek hry učitelkami, průběžná pochvala i povzbuzení žáků, ocenění každého pokroku. Až na jednu výjimku probíhalo hodnocení výkonů žáků v hodině v pozitivní rovině.

***Sledovaná výuka hry na klavír měla velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na housle, Souborová a orchestrální hra**

Hra na housle - úroveň kvality výuky byla sledována v hodinách žáků přípravného, prvního, třetího, pátého ročníku I. stupně a ve vyučovací jednotce žáka 2. ročníku II. stupně.

Uvedený předmět je vyučován třemi pedagogy, z nichž dva mají odbornou i pedagogickou způsobilost. Chybějící kvalifikační požadavky u jedné učitelky jsou plně nahrazeny dlouholetou praxí a jejím přístupem k výuce předmětu na této škole. Pedagogická zkušenost a metodická zdatnost všech vyučujících kladně ovlivňuje celkovou úroveň výuky. Dva z nich zabezpečují i nácvik hry malého a velkého smyčcového souboru i folklórního souboru školy, které zároveň vedou.

Plánování a samotná příprava na výuku je u vyučujících pečlivá a v některých případech i výjimečná. Je ovlivněna také tím, že někteří žáci pokračují ve hře na housle ve folklórním a smyčcových souborech školy. Individuální studijní plány jsou zpracovány na pololetí, jsou v nich uvedeny všechny požadované složky hry. Ze zápisů v třídní knize vyplývá jejich zařazování (např. procvičování stupnic, nácvik techniky a přednesu, hra z paměti, souhra).

Výše uvedená několikaletá pedagogická praxe umožňuje všem vyučujícím individuálně volit organizaci a strukturu hodin u žáků různého věku a schopností (jedním z motivujících prostředků je např. rozdělení vyučovacích hodin do dvou částí v týdnu). Pestrými metodami a formami práce se jim daří směřovat žáky ke snaze o nejlepší výkony. Nejčastěji byla využívána vstupní motivace, která byla dále provázena zařazováním vhodného repertoáru (žáci vesměs v hodinách končili nácvik skladeb k závěrečným přehrávkám či vystoupením). Aktivita žáků bylo probouzena zvláště v nižších ročnících častým hodnocením jejich dílčích výkonů, a to zvláště pochvalou i povzbuzením. Byla oceňována jejich snaha a pokrok. Během sledované výuky byly pozornost a zájem všech žáků o hru velmi dobré. U některých žáků kvalita jejich domácí přípravy částečně negativně ovlivnila průběh výuky. Určité rezervy jsou v závěrečných částech hodin. Jen sporadicky se v nich objevilo závěrečné ohodnocení žákovy činnosti, v některých případech chyběl podrobnější rozbor jeho práce i využití nabízené možnosti sebehodnocení žáka.

Sledovaná výuka se vyznačovala dobrou organizací i strukturou jednotlivých částí vyučovacích jednotek. Učitelé volili individuální přístup a formy práce na základě znalosti schopností a nadání jednotlivých žáků. Zřejmá byla návaznost na předcházející učivo, důsledně bylo dbáno na upevňování nástrojových návyků (držení nástroje i těla). Nácvik správné intonace byl podporován doprovodem vyučující hrou na klavír nebo housle. Nové učivo bylo žákům různých věkových kategorií předkládáno srozumitelně, ti dobře reagovali na pokyny pedagogů.

Problémové úkoly byly s nimi vždy trpělivě procvičovány.

Psychohygienické zásady (pitný režim, větrání) byly v průběhu výuky dodržovány, u starších žáků s nedělenou vyučovací hodinou chybělo však v některých případech zařazování relaxačních chvil.

V průběhu vyučování byla vytvářena velmi dobrá dělná atmosféra, která je stavěna na náročnosti, ale také na vzájemné důvěře mezi jednotlivými učiteli a žáky.

Nástroje k zapůjčení, notový a textový materiál vlastní škola v dostatečném množství, učebny mají velmi dobré prostorové i akustické podmínky, vhodná výzdoba učebních prostor pozitivně ovlivňuje celkově příjemné pracovní prostředí.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu hra na housle jsou hodnoceny jako velmi dobré.***

Souborová a orchestrální hra – sledovány byly výukové bloky hry malého smyčcového souboru a folklórního hudebního souboru. Oba soubory vede učitelka s odbornou a pedagogickou způsobilostí, která má bohaté zkušenosti s prací s uvedenými hudebními tělesy. Malý smyčcový soubor, který zajišťuje přípravný stupeň pro přechod hráčů do velkého orchestru školy, tvoří šest žáků 5. až 7. ročníku. Folklórní soubor čítá sedm žáků ve věku od 11 do 16 let a má obsazení čtyř houslí, dvou klarinetů a jedné harmoniky; je doprovodnou součástí hudebně-tanečního souboru Malenky, který vystupuje pod Městským domem dětí a mládeže Ostrov.

Aktuálním úkolem práce obou souborů v době inspekční návštěvy bylo závěrečné hodnocení činnosti ve školním roce (např. analýza jednotlivých vystoupení a seznámení se záměry pro další školní rok). To bylo doplněno přehrávkou nacvičeného repertoáru, který v minulém období zazněl na žakovských koncertech a dalších vystoupeních pro veřejnost.

Sledované dvě výukové jednotky vedla vedoucí souborů s jasnou představou o krátkodobých i dlouhodobých cílech činnosti. Ve sledované výuce byla věnována náležitá péče ladění jednotlivých nástrojů souboru. Při interpretaci skladeb byla využita ke zvukové barevnosti hra nástrojů všech jednotlivců. V průběhu výuky vyučující odborně přesně upozorňovala na drobné nedostatky v provedení, sama se žáky hrála na housle a doladřovala požadované provedení. Vedla oba soubory s naprostou jistotou a trpělivostí profesionála, žáci s ní s plným zaujetím spolupracovali. Bylo zřejmé, že tato činnost jim přináší kromě hudebních zážitků i etické hodnoty. Žáci prokazovali potřebné nástrojové dovednosti, byli po celou dobu výuky soustředění a zaujatí pro společnou práci. Průběh vyučování se nesl v přirozené pracovní atmosféře a příjemném hudebním prostředí.

Činnost souborů je prezentována na veřejnosti ve vystoupeních i v různých soutěžích (např. Vánoční koncert, Výchovný koncert pro mateřské školy, vystoupení pro důchodce, při příležitosti Dne matek, účast na dětské přehlídce folklórních souborů v České Lípě - 4. místo ze 16 souborů, vystoupení s pásmem k Velikonocům, ke Dni dětí).

***Souborová a orchestrální hra realizovaná malým smyčcovým a folklórním souborem vykazuje svoji činností vysoce pozitivní hudební hodnoty a její úroveň je hodnocena jako vynikající.***

**Hra na dřevěné a žesťové dechové nástroje – zobcovou flétnu, klarinet, saxofon, lesní roh, trubku, Souborová a orchestrální hra**

Výuka byla sledována u pěti kvalifikovaných vyučujících dechového oddělení, absolventů konzervatoře a JAMU (1 učitel). Ve výuce se zřetelně projevila jejich odborná erudice v absolvovaném nástrojovém oboru (flétna, klarinet, lesní roh, trubka). Je dána rovněž minulou nebo i stále probíhající uměleckou praxí v symfonickém orchestru i v jiných, např. dechových, orchestrech. Klarinetista až výjimečně tvořivým způsobem uplatňuje své další odborné znalosti

a schopnosti získané účasti v jazzových kurzech a hudební praxí v souborech různých žánrů. Poněkud nižší úroveň odborné nástrojové přípravy byla zaznamenána, s výjimkou kvalifikované flétnistky, ve výuce hry na zobcové flétny u učitelů hry na žesťové nástroje (hra na zobcovou flétnu nebyla předmětem jejich studia). To se částečně promítlo v nižší kvalitě i četnosti užívání nástroje učitelem.

Vyučující mají převážně delší pedagogickou praxi, učitel hry na trubku vyučoval také ve vojenské hudební škole. Všichni, včetně mladší učitelky hry na flétnu, prokázali dobré až velmi výrazné pedagogické předpoklady k práci s mladšími i staršími žáky. Projevují se např. ve vytváření velmi příznivé atmosféry a v celkové koncepci výuky směřující výrazně k praktickému uplatnění osvojených dovedností a k hudebním prožitkům žáků. Učitelé se aktivně zapojují do mimořádně bohaté činnosti školy. Toto mj. představuje i nemalé motivační impulsy, které se kladně promítají v úrovni vzdělávání a výchovy žáků dechového oddělení.

Učebny byly dostatečně prostorné, vyhovují i z hlediska psychohygienických podmínek (např. osvětlení, větrání, v zásadě i akustika místností). Je dbáno na čistotu a estetickou úpravnost jejich prostředí. Učitelům a žákům je k dispozici potřebné vybavení učebními pomůckami, notovými materiály. Dechové nástroje škola žákům dle potřeby dočasně zapůjčuje. Učitelé dbají na to, aby žáci měli vyjádření lékaře o zdravotní způsobilosti ke hře na dechový nástroj (požadavek učebních osnov). Týdenní časová dotace individuální výuky je často rozdělena na dvě kratší jednotky – tím jsou vytvářeny podmínky pro nepřetěžování žáků i pro efektivnější výuku (častější kontakt s učitelem).

Učitelé výuku plánují v souladu se stěžejními požadavky osnov - stanovenými cíli vzdělávání a výchovy. Ve zvoleném tempu výukového postupu, v nárocích na žáky z hlediska zvládnutí určitého množství učební látky vycházejí zejména z celkových individuálních dispozic a míry talentu žáka. V plánování a přípravě se vhodným způsobem odráží požadavky na rozvoj nástrojově-technických dovedností, důraz je však správně kladen i na souběžné rozvíjení hudebního citění a výrazové stránky nástrojového projevu žáků.

Svým způsobem výjimečnou záležitostí je zpracování rozsáhlých vlastních materiálů pro výuku hry na klarinet, saxofon a souborovou hru. Přinášejí postupy vyhovující žákům, jejich současné mentalitě i různým hudebním zájmům. Umožňují postupné zvládnutí nástrojové techniky potřebné pro hru klasické hudby, tak i jiných žánrů ovlivněných např. jazzem, rockem, směřují i k přípravě a rozvoji schopnosti nástrojové improvizace.

Motivace ke hře na dechové nástroje se opírá o základnu žáků hrajících na zobcové flétny. Ti dokončují buď celý studijní cyklus, nebo mají možnost přecházet na jiné nástroje. Výrazněji lépe se daří získávat žáky ke hře na klarinet a saxofony, poměrně málo ke hře na lesní roh a trubku. V současné době se však jedná o obecný jev, který nelze hodnotit pouze z hlediska činnosti učitelů a školy. K výrazným motivačním činitelům ve sledované výuce patřily např. hra hudebně zajímavých skladeb (témat, písní), společná hra učitele se žákem, hra dvou a více žáků, inspirativní doprovod na klavír, možnost souborové hry se zaměřením na soudobé hudební žánry. Učitelé na žesťové nástroje a ve dvou případech i na zobcové flétny vzorový příklad hry ve sledované výuce neuplatnili. V neposlední řadě byly zaznamenány příznivě se projevující motivační vazby vycházející ze vztahu učitel-žák. Utvářejí se a rozvíjejí v četných osobních kontaktech respektováním individuality žáka, ve vstřícné komunikaci, podpoře, pochvaly a při hodnocení, v celé příjemné atmosféře výuky.

Hra na zobcové flétny – žáci získávají převážně správné návyky a následně i dovednosti ve hře na nástroj. Při práci se začínajícím žákem a naopak se žákem 7. ročníku se prokázala odbornost učitelů po obecně hudební stránce i pedagogická zkušenost. Zaznamenány byly pouze dílčí nedostatky v rozvíjení dechových návyků, hmatové techniky. Ve flétnové třídě prokázala učitelka schopnost velmi efektivní, dostatečně důsledné práce při procvičování



uložené a nácvičku nové látky s uplatněním vzorového předehrávání na nástroj. Motivující byla struktura hodiny se střídáním různých forem – individuální práce, hra v duu, s klavírem.

Hra na klarinet a saxofon – učitel z větší části opustil výuku podle doporučených tradičních materiálů. Jeho mimořádně tvůrčí schopnost a v neposlední řadě i pracovní nasazení mu umožnily vytvořit vlastní školu, etudy (studie), materiály pro souborovou hru, které v pozvolném postupu poskytují dostatek podnětů k dosažení osnovami stanovených cílů při hře na nástroj. Předností je jejich hudební obsah, který nepoměrně víc reflektuje hudební citění dnešních žáků, přitom tradiční témata, např. klasický klarinetový koncert, jsou zařazována. Výuka od počátku, již v průběhu budování základních návyků a dovedností, směřuje k prolínání individuální hry s nástrojovou souhrou – s učitelem, v souboru. Využívá různé hudební styly, směřuje až k rozvíjení nástrojové (jazzové) improvizace na podkladě daného harmonického podkladu. Mimořádná pedagogická osobnost učitele a jím vytvářené hudební aktivity poskytují žákům široké pole pro rozvoj a uplatnění jejich hudebních zájmů. Byli úspěšní i jako sólisté v krajském kole soutěže ZUŠ.

Hra na lesní roh a trubku – zde učitelé nejlépe uplatňují svoji odbornost ve spojení s pedagogickou zkušeností. V souladu s požadavky kultivovaného tónového projevu jsou budovány dechové a nátiskové návyky, účelně jsou zařazována dechová a retní cvičení. Nástrojový rozsah je budován postupně, v návaznosti na fyzické a další předpoklady žáka. Učitelé dostatečně zařazují přestávky ve hře. I zde je kladem dělená výuka – lekce dvakrát v týdnu. Ve hře na trubku volí pomalejší postup v látce, zařazují spíše výběr méně náročných etud a dbají na jejich co nejlepší zvládnutí. Učitelé nepřipouštějí násilné tvoření nekvalitního tónu, dbají také na dobrou intonaci. Žáci si osvojují správné návyky pro domácí cvičení. Vedle sólové hry s klavírem (rovněž zde úspěch v krajském kole soutěže) hrají starší žáci v orchestru školy.

Souborová a orchestrální hra – práci souborů a dosaženou úroveň bylo možné sledovat při již tradičním společném koncertu na závěr školního roku v malém sále kulturního domu. Představily se čtyři soubory žáků prvního a druhého stupně studia. Ve svém obsazení využívají nejvíce zobcových fléten, klarinetů a saxofonů, „taneční orchestr“ také trubky. V rytmické skupině se dobře uplatňují žáci na keyboard, baskytaru a bicí nástroje. Repertoár je z větší části tvořen vedoucím, aranžérem a také skladatelem v jedné osobě – učitelem hry na klarinet. Taneční orchestr vede další učitel (pro nemoc nebyl přítomen).

Hudebně nápaditým a vkusným způsobem jsou vytvářeny skladby jednotlivých souborů, těžící z různých hudebních zdrojů (folk, swing, jazz, rock a další). Jednotlivé party jsou psány s ohledem na nástrojové možnosti žáků, postupně jsou stále náročnější a jejich zvládnutí přispívá mj. k rozvoji celkových dovedností žáka. I nejmladší žáci zvládali pozoruhodným způsobem požadavky rytmické souhry. Nápadité bylo i zařazení vokálního projevu. Vyspělejší žáci se blýskli svými sóly. Všichni hráli se zjevnou chutí a zanícením, podporováni spolužáky a báječnou atmosférou koncertu.

*Hra na dechové nástroje a souborová hra měly své příkladné stránky, celkově byla výuka hry na dechové nástroje hodnocena stupněm velmi dobrý.*

## **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve vybraných předmětech tanečního oboru**

**Předměty tanečního oboru (přípravná taneční výchova, taneční praxe, klasická taneční technika, současný tanec)**

Sledovaná výuka probíhala v souladu s pokyny dokumentu Učební plány čj. 15 865/2000-22. Pro každý ročník jsou vypracovány jednoduché plány učiva vycházející z obsahu jednotlivých

předmětů tanečního oboru. Výuku zabezpečuje mladá perspektivní učitelka s plnou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Vyučuje prvním rokem, a proto vhodně zvolila formu pololetního plánování. Získala tak možnost po seznámení se žáky, vytvořit v dalším pololetí plán přesnější vzhledem k míře jejich talentu, schopností a dosažené taneční úrovni. Plán počítá i s vystoupeními a spoluprací s dalšími obory školy. Korepetice je zajištěna.

V rámci hospitační činnosti byla navštívena přípravná taneční výchova a výuka v pátém, šestém a sedmém ročníku prvního stupně základního studia. Výuka probíhá v druhé budově ZUŠ, v malém tanečním sálu. Sálka je vybaven zrcadly a tyčemi pro exercice, k dispozici je klavír, reprodukční technika, gymnastické zíněnky. Závažnou nevýhodou je velikost sálu a jeho půdorys. Učitel se v průběhu výuky musí neustále vyrovnávat s náročnou organizací jednotlivých činností, jeho práce je značně ztížena. Příliš úzký prostor neumožňuje pohyb po diagonále, obtížný je i nácvik tanečních etud se skupinou žáků. Rovněž při průpravných cvičích na podlaze je nebezpečí vzájemného zranění dětí. V současné době je připraven k předání ZUŠ další objekt, kde jsou pro práci tanečního oboru vytvořeny velmi kvalitní podmínky.

Sledovaná výuka byla v rámci taneční praxe zaměřena na docvičení a upřesnění vystoupení tanečních tříd na absolventském koncertu školy. Vyučovací jednotky byly pečlivě připraveny, měly strukturu v souladu s požadavky osnov, byl zachován charakter práce s jednotlivými ročníky. Výuka mladších dětí měla formu pestrého pásma logicky na sebe navazujících pohybových her, výuka starších žáků byla přiměřeně náročná na soustředění i provedení zadaných úkolů. Při exercice u tyče byla patrná důsledná a systematická práce pedagoga. Průpravné cviky byly zažité, žáci chápali, co se od nich žádá a v rámci svých pohybových dispozic cviky prováděli co nejlépe. Učitelka velmi pečlivě sledovala jednotlivé žáky a důsledně opravovala chybná provedení. Pro sledovanou výuku bylo charakteristické aktivní pohybové zapojování pedagoga do výuky. Přesný a elegantní pohybový projev učitelky byl žákům vzorem. Přiměřeným způsobem byly objasňovány zákonitosti pohybu, odborná terminologie byla využívána v potřebné míře, žáci ji chápou. Pozitivním skutečností je zabezpečení pitného režimu školou. Žáci mají k stále dispozici čaj ve várnici na chodbě. Učitelka dbala na dodržování psychohygieny vyučovacího procesu, v průběhu přestávky pobízela děti k pití, starala se o vyvětrání sálu.

Výuka byla nápaditě motivována, zejména u mladších žáků. Výrazným motivačním prvkem byla vstřícnost a milé vystupování učitelky. Bylo patrné, že své žáky velmi dobře zná a má je ráda. Rovněž její pohybový projev a prožitek byl pro děti podnětem a pobídkou. Silným stimulem jsou i častá veřejná vystoupení. Vzájemná komunikace mezi učitelkou a žáky byla výrazně přátelská, klidná.

***Výuka v tanečním oboru byla hodnocena jako velmi dobrá.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve vybraných předmětech výtvarného oboru**

#### **Plošná a prostorová tvorba**

Výuka ve výtvarném oboru je organizována v souladu s učebními dokumenty pro ZUŠ čj. 15865/2000-22. Velmi dobře sestavené tematické plány jsou rozpracovány do jednotlivých projektů. Průběžně jsou zařazovány další námětové okruhy a výtvarné řady (příroda, obydlí, zvířátka, obličej) podle aktuální potřeby a míry talentu jednotlivých skupin žáků. Cíle, které mají žáci v jednotlivých ročnících dosáhnout byly stanoveny v souladu s požadavky osnov a s ohledem na individuální schopnosti a zkušenosti s výtvarným projevem.

Výuka probíhá v prostorově menších učebnách. Protáhlý, úzký obdélníkový tvar tříd výrazně omezuje tvorbu na velkoplošných formátech. Učitelé mají k dispozici menší výtvarný kabinet a

sklad k archivaci prací.

Po materiální stránce je výuka celkově velmi dobře zabezpečena, chybí malířské stojany. Prostředí učeben, které je vyzdobeno plošnými i prostorovými pracemi žáků, je esteticky podnětné. Žákovské práce zdobí také chodby a další prostory školy. Ve sledované výuce byly vytvářeny příznivé podmínky pro dodržování psychohygienických zásad.

Výuku výtvarného oboru zajišťují odborně a pedagogicky způsobilí učitelé. V rámci orientační inspekce byla hospitována výuka u skupiny žáků 3. a 4. ročníku a 5. a 6. ročníku I. stupně.

Výuka se vyznačovala pečlivou přípravou a invencí vyučujících. Při vyučování byly uvážlivě vzhledem k věku žáků využity metody a formy práce, které rozvíjely jejich fantazii a tvořivost. Žáci pracovali samostatně, soustředěně a dle vlastních výtvarných schopností. V průběhu sledované výuky se vyučující věnovali každému z žáků samostatně. V kratičkých individuálních rozhovorech v průběhu hodiny byli žáci povzbuzováni, chváleni a zároveň cíleně vedeni k rozpoznání nedostatků své práce a jejich nápravě. Příkladná byla ve sledovaných hodinách úvodní i průběžná motivace, která pozitivně ovlivnila spontaneitu a uvolnila fantazii žáků. K silným motivačním faktorům patří i zaujetí učitelek pro vyučovaný obor. Nenásilným způsobem výukou prolínala výtvarná teorie.

Společným tématem sledované výuky bylo zpracování projektu „Příroda“, jehož souborná výstava se plánuje v příštím roce. Mladší žáci v plenéru kreslili stromy kolem sebe. Ve skupině 5. a 6. ročníku byl na podkladě grafických náčrtů z minulé hodiny vytvářen barevný monotyp. V obou skupinách byly výsledkem velmi zdařilé práce žáků.

Učitelky přistupovaly k dětem laskavě, vstřícně a velice trpělivě, žáci se k nim obraceli s důvěrou, z výtvarné činnosti měli radost.

Výsledkem promyšleného přístupu pedagogů k výuce, jejich systematického a kvalitního vedení žáků je i rozsáhlá výstava celého výtvarného oboru v prostorách kulturního domu, letos s názvem „Domy, domečky“. Vysokou úroveň pedagogického působení dokladuje kvalita vystavovaných prací.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru je vynikající.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve vybraných předmětech literárně-dramatického oboru**

#### **Předměty literárně-dramatického oboru (přípravná dramatická výchova, dramatická průprava, přednes, práce v souboru)**

Obsah učiva se řídí platnými učebními osnovami pro ZUŠ. Jeho rozsah je upraven tak, aby byla respektována osobitá tvořivost učitele, aby vznikl prostor pro individuální přístup k žákům. Učební osnovy jsou obohacovány o nové poznatky v oboru.

V rámci orientační inspekce byla hospitovaná výuka v předmětu přípravná dramatická výchova, dramatická průprava 2. ročník I. cyklu, přednes 1. ročník II. cyklu, přednes 2. ročník I. cyklu formou školní akce pro rodiče (Vedra) a práce v souboru (divadelní představení P. Coelho Alchymista souboru Hop-Hop pro žáky Gymnázia v Ostrově).

Personální zabezpečení je vynikající, převážnou část výuky oboru zajišťuje odborně a pedagogicky způsobilá učitelka, která zároveň vyučuje na DAMU v Praze a je v celostátním měřítku uznávanou profesionálkou. Je i hlavním garantem výuky LDO a uvádějící učitelkou pro začínající čtyři pedagogy. Společně připravují organizaci i obsah hodin tak, aby byla zabezpečena odpovídající kvalita výuky.

Vyučování probíhá v učebnách, které jsou prostorově velmi stísněné, chybí místo pro uložení

didaktického, audiovizuálního a dalšího materiálu, které jsou pro výuku nezbytné. Divadelní scéna k dispozici není. Přesto materiálně-technické zázemí pro výuku i prostory umožňují naplňovat deklarovaný vzdělávací program. V průběhu sledovaných činností byly dodržovány psychohygienické podmínky. Činnosti byly pestré, aktivizující, vhodně doplněné relaxací. Ve třídě bylo příznivé, partnerské klima stimulující žáky k otevřené komunikaci.

Sledovaná výuka v přípravné dramatické výchově i dramatické přípravě byla orientovaná na komplexní osobnostní a sociální rozvoj žáka v integrovaných činnostech s důrazem na sociální integraci a spolupráci ve skupině (i věkově nesourodé). Žáci se postupně učili respektovat pravidla hry, jasně a zřetelně formulovat své myšlenky a beze strachu prezentovat své názory. K osobnostnímu rozvoji byly využity různé průpravné hry a cvičení na uvolnění a schopnost koncentrace. Rytmické cítění, představivost, obrazotvornost a fantazie byly stimulovány použitím orffových nástrojů, stavebnicových prvků či jiných netradičních pomůcek. Vedení k aktivnímu budování skupinové integrity, pravidel a zásad při společné činnosti bylo empatické, nenásilné. Žáci byli tvořiví, otevření, plně vtaženi do hry. Aktivní účast učitelek v průběhu výuky měla motivující a inspirativní význam pro zúčastněné. V individuální hodině přednesu žákyně 1. ročníku II. cyklu docvičovala text pro národní přehlídku „Dětská scéna“ v Trutnově. V rámci korekce chyb byla prokázána vysoká erudovanost učitele.

Kvalitní práce vyučující 2. roč. I. cyklu byla prezentována ve zdařilém komponovaném programu pro rodiče žáků s názvem „Vedra“ (Večery dramaťáku).

O výuce předmětu práce v souboru a činnosti souboru Hop-Hop lze hovořit pouze v superlativech. V rámci orientační inspekce bylo shlédnuto divadelní představení pro třídy ostrovskeho gymnázia. Dokladem precizní pedagogické práce je i účast jednotlivců i souborů v národních recitačních soutěžích a divadelních přehlídkách, kde soubor i jednotlivci získávají řadu význačných ocenění nejen v rámci celostátních přehlídek, ale i v mezinárodním evropském kontextu (Wolkerův Prostějov, národní přehlídka Dětská scéna v Trutnově, Loutkářská Chrudim, mládežnický festival v Brixenu, apod.).

***Kvalita vzdělávání v mimořádně bohaté a pestré škále činností literárně-dramatického oboru je celkově hodnocena jako vynikající.***

### **Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy**

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy mají ve sledovaných předmětech hudebního a tanečního oboru celkově velmi dobrou úroveň. Pozitivem výuky hudebního oboru je uplatnění individuálních nástrojových dovedností žáků v komorní, souborové a orchestrální hře, častá prezentace výsledků práce žáků hudebního i tanečního oboru. Jako vynikající byla hodnocena výuka ve výtvarném oboru. Promyšlená práce na výtvarných projektech a jejich úspěšná prezentace na veřejnosti dotvářejí kvalitní práci oboru. Zcela mimořádné, příkladné výsledky vzdělávání a výchovy i užité metody a formy práce se žáky v průběhu výuky byly sledovány v literárně-dramatickém oboru. Dosahované vynikající výsledky jednotlivců a hlavně souborů doma i v zahraničí řadí tento obor školy mezi nejlepší v ČR. Celkově je práce jednotlivých oborů propojena vzájemnou aktivní spoluprací, vytváří tvůrčí atmosféru ve škole, má příkladnou úroveň.***

### **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Škola uvádí celkový přehled úspěchů žáků všech oborů ve výroční zprávě. V hudebním oboru stanovily předmětové komise v souladu s učebními osnovami rozsah a obsah látky k postupové zkoušce. Dále, na základě návrhu učitele hlavního oboru, určují obsah veřejného vystoupení

absolventů. Pro vnitřní evaluaci slouží třídní předehrávky žáků a interní koncerty, ukázkové hodiny pro rodiče se sebehodnocením, organizované školní soutěže a výstavy, regionální i mezinárodní festivaly a přehlídky. V letošním školním roce to byla např.: školní soutěž pro mladé klavíristy a žáky smyčcového oddělení „Hrátky“ (do poroty zasedli i žáci), ročníková třídní vystoupení za účasti rodičů v tanečním oboru, pravidelné týdenní hodnocení prací žáků výtvarného oboru a výstava prací (na nástěnném panelu ve škole v délce celé chodby – je zde práce každého žáka školy), veřejná výstava vybraných prací ve výstavních prostorách kulturního domu v Ostrově, školní kolo soutěže žáků LDO v přednesu dle ročníků, třídní přednesové večery žáků s názvem „Vedra“ (Večery dramatařů). Pro srovnání úrovně v rámci regionu slouží pravidelná účast žáků v soutěžích (např. organizovaných MŠMT nebo ARTAMA). ZUŠ organizovala již druhým rokem regionální soutěž pro netradiční soubory hudebního oboru s názvem „Free přehlídka“. Mezinárodní srovnávání probíhá v rámci školou pořádaného mezinárodního divadelního festivalu dětí a mládeže „4. Ostrovské Soukání“ (letos s účastí souborů z ČR, Slovenska, Rakouska, Itálie, Německa a Anglie). Celkové hodnocení a porovnání úrovně žáků jednotlivých ročníků a vystoupení absolventů provádí příslušná předmětová komise při postupových zkouškách, následně potom také umělecká i pedagogická rada. Na základě důsledně prováděné analýzy jsou přijímána konkrétní opatření.

***Škola průběžně sleduje a hodnotí dosahované výsledky učení žáků, provádí analýzu zjištěného stavu a přijímá konkrétní opatření.***

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

### **Soulad zřizovací listiny s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení**

Zřizovací listina Základní umělecké školy Ostrov, Masarykova 717, okres Karlovy Vary je v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení.

### **Veřejné aktivity školy, spolupráce se školami a institucemi, výsledky žáků v soutěžích, přijetí absolventů k dalšímu studiu**

Významnými aktivitami, které účinně doplňují a úzce souvisejí s procesem vzdělávání, jsou veřejné prezentace práce všech oborů školy (divadelní představení, koncerty a společná vystoupení, výstavy). Žáci i učitelé ZUŠ Ostrov se představují široké veřejnosti nejen ve městech, ve kterých škola sídlí, ale také v různých městech ČR (např. v Karlových Varech, Chodově, Merklíně, Jáchymově, Hroznětíně, v Praze, České Lípě, ve Slaném, v Chomutově, Horšovském Týně, Brandýse, Horažďovicích, Prostějově, Chrudimi, Lounech, Brně a dalších) i v zahraničí (v Itálii, Anglii, SRN, Švýcarsku). Škola je pravidelně každoročně hostitelem okresního nebo krajského kola soutěže žáků ZUŠ. Sama organizuje krajskou přehlídku netradičních souborů s názvem „Free přehlídka“ a mezinárodní divadelní festival dětí a mládeže „Ostrovské soukání přes hranice“. Celkem mohou každoročně rodiče i veřejnost sledovat a hodnotit výsledky práce žáků školy cca na 180 akcích.

Škola aktivně spolupracuje především se zřizovatelem, městem Ostrov. V rámci pořádaných kulturních programů vystupují či předvádí výtvarná řemesla žáci i soubory školy v DK Ostrov, na Michaelské pouti v Ostrově, při různých slavnostních aktech i charitativních akcích. Žáci výtvarného oboru vyzdobili prostory městského úřadu. Tradiční je spolupráce ZUŠ s mateřskými, základními, speciálními a středními školami i s ostrovským DDM. Vedení ZUŠ si zve na začátku školního roku ředitele všech škol ve městě a společně projednávají nabídku na

výchovné koncerty a divadelní představení. Pro každou školu je vybrán konkrétní program pro určitou věkovou kategorii žáků. Folklorní soubor ZUŠ spolupracuje a spoluúčinkuje s taneční složkou DDM „Malenky“. Stále kontakty má škola s ostrovskou nemocnicí. Některá její oddělení jsou vyzdobena žákovskými výtvarnými pracemi. Opomenuta není ani spolupráce s ostatními ZUŠ v Karlovarském kraji.

Pro podporu svých významných dalších aktivit, akcí organizovaných školou (např. přehlídky, festival s mezinárodní účastí, nahrávání CD) a veřejných prezentací (zejména v zahraničí) získala škola své stálé sponzory.

Žáci všech čtyř oborů se pravidelně účastní a jsou úspěšní v různých národních i mezinárodních soutěžích, na festivalech a přehlídkách. Kromě soutěží vyhlašovaných pro ZUŠ MŠMT v tříletých cyklech pro všechny obory a předměty jsou to např. pěvecké soutěže Ostrovská veverka, Březovský lístek a Karlovarský skřivánek, klavírní soutěž ve čtyřruční hře s účastí žáků ze SRN „Čtyři ruce na klávesách“ v Karlových Varech, soutěže literárně-dramatického oboru Wolkerův Prostějov, Loutkářská Chrudim, Národní přehlídka monologů a dialogů (Brandýs nad Labem a Velká Bystřice) a další. V loňském a v letošním školním roce bylo v okresních, krajských a národních kolech oceněno celkem 133 žáků a souborů. Z nejvýznamnějších úspěchů jednotlivých oborů je to např. v hudebním oboru 3. cena v oblastním kole ve hře na klavír, jedna první cena a šest druhých cen v krajském kole soutěže ve hře na dechové a bicí nástroje, postup do národního kola soutěže žáků výtvarného oboru, ocenění souborů i jednotlivců v národních kolech soutěží Dětská scéna, Wolkerův Prostějov, Loutkářská Chrudim, Národní přehlídka monologů Velká Bystřice s udělením výjimečné ceny „Mladý talent“ jednomu žákovi školy, ocenění poroty na Mezinárodním festivalu v Itálii a na divadelním festivalu ve Stollbergu v SRN a další. Všechny úspěchy žáků v soutěžích a přehlídkách doma i v zahraničí jsou každoročně podrobně uváděny ve výroční zprávě. Hudební soubory školy (např. soubor „Písk-Písk“) nahrávají svůj repertoár na CD.

Každoročně jsou žáci školy úspěšní při talentových zkouškách na konzervatoře, hudební gymnázium v Karlových Varech (např. vloni houslisté, letos klavíristé), pedagogické fakulty (hudební, výtvarný i literárně-dramatický obor). Letos k největším úspěchům školy patří přijetí žáka na činoherní fakultu DAMU Praha.

***Další aktivity školy úzce souvisejí s procesem vzdělávání. Ve všech oborech školy dosahují žáci výrazných úspěchů. Zcela mimořádných národních i mezinárodních ocenění získávají žáci a soubory literárně-dramatického oboru. Škola se svými aktivitami a dosahovanými úspěchy řadí mezi vynikající.***

#### **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Zřizovací listina v úplném znění ze dne 16. 11. 2001
2. Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. OSO/766/99/29-Z ze dne 23. 8. 1999
3. Katalogy o průběhu studia – hudební obor, taneční obor, výtvarný obor, literárně-dramatický obor
4. Třídí knihy pro individuální výuku – hudební obor, třídí knihy pro skupinovou a kolektivní výuku ze tříd hospitovaných učitelů všech sledovaných oborů
5. Plán kontrolní činnosti, Hospitační záznamy vedení školy
6. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách za školní rok 2001/2002
7. Rozvrhy hodin všech vyučujících platné pro školní rok 2002/2003

8. Vnitřní řád /pokyny pro pedagogické pracovníky/ platný od 4. září 2000, Vnitřní řád /pokyny pro žáky školy/ platný od 2. září 2002
9. Plán práce ZUŠ v Ostrově pro šk. rok 2002-2003 s účinností od 2. září 2002
10. Závěrečná zpráva o činnosti ZUŠ Ostrov ve šk. roce 2000/2001 a 2001/2002
11. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2002 a Příloha k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002 ze dne 11. 10. 2002
12. Výkazy žáků vyučovaných hodin ve školním roce 2002/2003
13. Přehled akcí školy ve školním roce 2001/2002 a 2002/2003, programy akcí organizovaných školou

## ZÁVĚR

*Personální podmínky umožňují kvalitní pedagogickou práci a zajišťují velmi dobrou až vynikající úroveň procesu i výsledků vzdělávání žáků ve všech čtyřech sledovaných oborech. Týmová práce vedení školy, spolupráce s poradními a metodickými orgány ve škole, propracovaný kontrolní systém a sledování zpětných vazeb se pozitivně promítají do obsahu i užitých metod a forem práce.*

*Při plánování procesu vzdělávání není opomenuta ani materiální podpora výuky. Systematicky jsou realizovány údržba, opravy i nákup učebních pomůcek. Vedení školy sleduje při kontrolní činnosti jejich využívání. Od poslední inspekce se materiálně-technické podmínky pro výuku v budovách školy v Ostrově zkvalitnily. Díky velmi dobré spolupráci školy se zřizovatelem je pro příští školní rok připraveno komplexní vyřešení dosud téměř nevyhovujících prostorových podmínek pro výuku v tanečním a v literárně-dramatickém oboru.*

*Učivo je promyšleně plánováno na jednotlivá pololetí. Na základě znalosti individuálních schopností žáků jsou učitelé adekvátně voleny metody a formy práce.*

*V hudebním oboru je týdenní časová dotace individuální výuky zejména mladších žáků často rozdělena na dvě kratší jednotky – tím jsou vytvářeny podmínky pro nepřetěžování žáků i pro efektivnější výuku (častější kontakt žáka s učitelem). Žáci mají možnost uplatnit nástrojové dovednosti v komorní, souborové a orchestrální hře. Vedoucí souborů jsou úspěšnými aranžéry i tvůrčími skladateli. Společné muzicírování i veřejné vystupování přináší žákům a učitelům bohaté hudební a společenské zážitky.*

*Výrazným rysem výuky v tanečním oboru byla systematická a důsledná práce i vstřícný, individuální přístup mladé učitelky k žákům. Silným stimulem pro žáky je vynikající pohybový projev pedagoga a častá veřejná vystupování.*

*Promyšlená práce na výtvarných řadách a projektech i jejich úspěšná prezentace na veřejnosti dotvářejí vysoce kvalitní činnost výtvarného oboru.*

*Zcela mimořádné, příkladné výsledky vzdělávání a výchovy i užití metody a formy práce se žáky v průběhu výuky byly sledovány v literárně-dramatickém oboru. Dosahované vynikající výsledky jednotlivců a hlavně souborů doma i v zahraničí řadí tento obor školy mezi nejlepší v ČR.*

*Komunikace učitelů se žáky je založena na vzájemné důvěře a respektování. Ve sledované výuce žáci pracovali s velkou snahou, soustředěně a se zájmem. Náležitá péče je věnována informovanosti rodičů.*

*Aktivní spolupráce učitelů vyučovaných oborů vytváří ve škole tvůrčí atmosféru. Tato skutečnost se také odráží v zodpovědném přístupu k plnění učebních plánů a osnov, v kvalitě výuky a v dosahovaných mimořádných výsledcích. Velice četná a pestrá je prezentace práce školy na veřejnosti, dosahovaná vynikající ocenění žáků v soutěžích doma i v zahraničí (především žáků a souborů literárně-dramatického oboru) i úspěšnost při přijímání žáků na vyšší typ uměleckých a pedagogických škol. Škola je organizátorem oblastní přehlídky a mezinárodního festivalu. Pro nadstandardní činnosti získává stálé sponzory.*

## **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko Plzeňského inspektorátu

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Beš'ák	Jindřich Beš'ák v. r.
	Mgr. František Mottl	František Mottl v. r.
	Mgr. Lenka Rusnoková	Lenka Rusnoková v. r.
	Mgr. Marcela Šimková	Marcela Šimková v. r.

**Další zaměstnanci ČŠI:** Libuše Fuksoví, Jitka Havlíčková, Jarmila Šurová

V Plzni dne 24. června 2003

## **Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 26. června 2003

Razítko ZUŠ Ostrov

<b>Ředitel školy</b>	<b>Podpis</b>
Miroslav Vlasatý	M. Vlasatý v. r.

**Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci (Plzeňský inspektorát, Částkova 78, 326 00 Plzeň) do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.**

Hodnotící stupnice:



<b>Stupeň</b>	<b>Širší slovní hodnocení</b>
<b>Vynikající</b>	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
<b>Velmi dobrý</b>	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
<b>Průměrný</b>	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
<b>Pouze vyhovující</b>	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
<b>Nevyhovující</b>	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>

#### **Další adresáti inspekční zprávy**

<b>Adresát</b>	<b>Datum předání/odeslání inspekční zprávy</b>	<b>Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI</b>
Příslušný orgán státní správy: Karlovarský kraj, Závodní 353/88, 361 01 Karlovy Vary	14. července 2003	044 370/03-4019
Zřizovatel: Město Ostrov, Klínovecká 1204, 363 01 Ostrov	14. července 2003	044 369/03-4019

#### **Připomínky ředitele školy**

<b>Datum</b>	<b>Čj. jednacího protokolu ČŠI</b>	<b>Text</b>
-----	-----	Připomínky nebyly podány