



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-695/15-B

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Jaroslava Kvapila, Brno, tř. Kpt. Jaroše 24
Sídlo	tř. Kpt. Jaroše 24, 602 00 Brno
E-mail právnické osoby	info@zusjk.cz
IČ	44993510
Identifikátor	600003311
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastoupená	Bc. Evou Znojemskou, ředitelkou školy
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místo inspekční činnosti	tř. Kpt. Jaroše 24, 602 00 Brno, Nejedlého 3, 638 00 Brno
Termín inspekční činnosti	19. – 22. květen 2015

Inspekční činnost byla zahájena dne 19. května 2015 předložením Pověření k inspekční činnosti Čj. ČŠIB-697/15-B ředitelce Základní umělecké školy Jaroslava Kvapila, Brno, tř. Kpt. Jaroše 24 (dále „škola“).

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.



Charakteristika

Základní umělecká škola Jaroslava Kvapila, Brno, tř. Kpt. Jaroše 24 (dále „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Kromě svého kmenového sídla vyučuje ve čtyřech pracovištích v Brně (Jugoslávská 126, Studánka 1, Nejedlého 3 a Kudelova 8).

Nařízením zřizovatele došlo od školního roku 2013/2014 ke snížení počtu žáků v hudebním oboru. Celkový počet žáků ZUŠ má za poslední tři školní roky mírně klesající tendenci (*viz tabulka*). Nejvyšší povolený počet 1420 žáků není překročen.

		Počet žáků ve školním roce		
		2012/2013	2013/2014	2014/2015
Obor	Hudební	607	587	585
	Výtvarný	263	265	279
	Taneční	220	223	207
	Literárně-dramatický	68	66	64
	Celkem	1158	1141	1135

V letošním školním roce je zařazeno v hudebním oboru: hra na klavír 178 žáků, elektronické klávesové nástroje 5 žáků, varhany 5 žáků, akordeon 23 žáků, housle 58 žáků, violoncello 9 žáků, kontrabas 5 žáků, cimbál 4 žáci, kytaru 35 žáků, harfu 3 žáci, zobcovou flétnu 52 žáků, příčnou flétnu 15 žáků, hoboj 3 žáci, klarinet 20 žáků, saxofon 2 žáci, trubku 1 žák, lesní roh 6 žáků, dudy 4 žáci a na bicí nástroje 23 žáků. Ve sborovém zpěvu je vyučováno 37 žáků a v sólovém zpěvu 81 žáků. Vzdělávání ve výtvarném a literárně-dramatickém oboru probíhá bez bližší profilace, v tanečním oboru je zaměřeno i na folklór, které prezentuje soubor Heřmánek.

Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

Ředitelka školy splňuje kvalifikační předpoklady pro výkon funkce ředitelky ZUŠ. Je absolventkou konzervatoře ve hře na klavír. V roce 2009 získala vysokoškolské vzdělání studiem v bakalářském studijním oboru Školský management na Filosofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Ředitelkou ZUŠ je od srpna 2012.

Do této funkce nastupovala s řídicími zkušenostmi zástupkyně ředitelky jiné ZUŠ. Jasně si stanovila priority, které se jí podařilo během krátké doby zcela či alespoň částečně naplnit. Největší posun je v prostorových a materiálních podmínkách, dále v zavedení elektronického systému vedení dokumentace školy, který zjednodušil komunikaci se zaměstnanci, a rovněž v prezentaci školy prostřednictvím webových stránek. Činnost ZUŠ je po organizační stránce velmi dobře zabezpečena. Její management, v čele s ředitelkou, tvoří statutární zástupkyně a zástupce ředitelky. Jejich jasně vymezené kompetence, povinnosti a zodpovědnost jsou obsaženy v organizačním řádu. Vedení školy systematicky spolupracuje s funkčními poradními a metodickými orgány školy (pedagogická a umělecká rada). Zavedený vnitřní kontrolní systém je funkční a poskytuje vedení ZUŠ potřebnou zpětnou vazbu o reálné činnosti školy. O účinnosti vnitřní kontroly svědčí skutečnost, že během inspekce nebyly v organizaci vzdělávání zaznamenány žádné nedostatky. Třídní dokumentace byla učiteli řádně vedena, údaje o žácích ve školní matrice byly úplné. Analýzou třídních knih žáků nehudebních oborů a školní matriky bylo zjištěno, že je chybně počítána absence žáků, což bylo zapříčiněno chybným nastavením elektronického systému. Ředitelka aktualizovala k 8. červenci 2014 školní řád, ve kterém jsou velmi dobře formulované, oblasti např. provoz a vnitřní režim školy, včetně jejich dalších pracovišť. Bylo zjištěno, že nejsou blíže specifikované podmínky k zajištění ochrany žáků před



projevy diskriminace, nepřátelství nebo násilí. Dále jeden učitel, který byl dlouhodobě nemocný, nebyl dodatečně s tímto dokumentem seznámen.

Personální podmínky školy jsou z hlediska kvalifikovanosti učitelů velmi dobré. Ředitelka ZUŠ u jednoho vyučujícího upustila v souladu s legislativou od předpokladu splnění odborné kvalifikace z důvodu, že je výkonný umělec. V současné době si doplňuje příslušné vzdělání na konzervatoři. Jedna vyučující literárně-dramatického oboru a jedna výtvarného oboru bez studia pedagogiky splňují legislativní výjimku (viz tabulka).

Nejvyšší dosažené vzdělání ve vyučovaném uměleckém oboru

Obor	Počet pedagogů	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Hudební	39	0	0	0	0	0	23	0	16	0	0
Taneční	5	0	0	0	1	0	3	0	1	0	0
Výtvarný	5	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1
Literárně-dramatický	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0

Poznámka: sloupec 1 – 10 obsahuje počet učitelů

- 1 - Střední bez maturity
- 2 - Střední s maturitou jiného zaměření
- 3 - Střední odborné s maturitou s příslušným zaměřením (bez pedagogického minima) - výjimka pro pedagogické pracovníky, kteří dosáhli 55 let věku a 20 let praxe
- 4 - Střední odborné s maturitou nebo konzervatoř maturita (bez pedagogického minima) a s příslušným zaměřením doplněné akreditovaným pedagogickým studiem
- 5 - Konzervatoř maturita (bez pedagogického minima) - výjimka pro pedagogické pracovníky, kteří dosáhli 55 let věku a 20 let praxe
- 6 - Konzervatoř absolutorium
- 7 - Pedagogická či filozofická fakulta – HV, VV, (ČJ)
- 8 - Akademie múzických (výtvarných) umění (další srovnatelné VŠ)
- 9 - Kvalifikace uznaná ředitelem školy na základě umělecké praxe
- 10 - Jiné (odpovídající charakteristice vyučovaného oboru)

V hudebním oboru ředitelka efektivně využívá při stanovení pracovních úvazků příslušnou nástrojovou profilaci pedagogů. Téměř všichni vyučují hru na nástroj, který vystudovali anebo jemu příbuzný. Z tohoto důvodu učí v ZUŠ dvě třetiny pedagogů na částečný pracovní úvazek. Za poslední tři školní roky prošel pedagogický sbor mírnou obměnou (9 nových učitelů). Jeho složení je 18 mužů a 29 žen. Věková struktura je celkem perspektivní (viz tabulka).

Věková struktura pedagogického sboru

do 29 let	30-49 let	50-59 let	60-69 let	70 let a více
7 učitelů	17 učitelů	19 učitelů	7 učitelů	0 učitelů

Začínajícím a novým vyučujícím je poskytována odpovídající metodická pomoc jak vedením ZUŠ, tak i uvádějícími učiteli. Dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků je věnována potřebná pozornost. Ředitelka je v této formě vzdělávání sama aktivní, pro učitele ji iniciuje a finančně podporuje. Učitelé se do vzdělávání zapojují, výběr vychází zejména z jejich zájmu a potřeb ZUŠ. Škola získala pro období 2012 – 2015 dva grantové projekty, které byly zaměřeny na podporu dalšího vzdělávání učitelů a na vzdělávání hudebně nadaných žáků a žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Polovina pedagogů je i mimo školu umělecky činná. Čtyři vyučující si rozšiřují vzdělání studiem na vysoké škole.

Výuka hudebních oborů je situována v sídle školy. Jedná se o historickou budovu, která má velmi dobré akustické podmínky. V případě potřeby (průchozí a sousedící místnosti) je doplněno odhlučnění na profesionální úrovni. Učebna bicích nástrojů je situována v suterénu, mimo zvukový dosah ostatních tříd. Součástí hlavní budovy jsou dva menší sály, jeden využíván jako učebna a zkušebna LDO, druhý (cca 80 míst k sezení) pro potřeby školních koncertů. Škola je ve všech učebnách vybavena klavíry a počítači s připojením na síť. V uplynulých třech letech byly v objektu provedeny podstatné stavební úpravy a zásadní zlepšení celkové estetické úrovně interiéru. Z důvodu prostorových podmínek probíhá výuka sborového zpěvu v pronajatých třídách Střední školy stavební na Kudelově 8 a instrumentální výuka v základní škole na adrese Jugoslávská 126. Výtvarný



obor je vyučován v objektu na adrese Studánka 1, kde jsou příhodné prostorové podmínky pro výuku malby, kresby, grafiky a modelování. Z hlediska požadavků estetičnosti prostoru při výuce vyžaduje jedna ze tříd zlepšení organizace a uložení hotových prací i dalšího výukového materiálu. K dispozici jsou dvě vypalovací pece, menší pro emaily, větší pro keramiku, a lisy pro grafické práce. Nižší přirozená světelná hladina místností je kompenzována dostatkem elektrického osvětlení, včetně bodových svítidel. Taneční obor je vyučován v pronajatých sálech Taneční konzervatoře na adrese Nejedlého 3. Tři sály jsou vybaveny v souladu s potřebami taneční výuky. V každém je pianino, audio vybavení pro využití reprodukované hudby, v jednom i videozařízení pro výukové využití. Mají odpovídající podlahovou krytinu, dostatek madel i zrcadlovou stěnu, která se dá v případě potřeby zatáhnout závěsem.

Prohlídkou prostor přístupných žákům, ve kterých probíhá vzdělávání, nebyla zjištěna místa s rizikem jejich ohrožení. Kniha úrazů byla řádně vedena se všemi požadovanými údaji. Ve školních letech 2012/2013 až 2014/2015 došlo pouze k jednomu méně závažnému úrazu v TO. Ředitelka přistoupila aktivně k vyhledávání a řešení rizik a zpracovala dokument „Hodnocení rizik při práci“ s přílohou „Rizika hrozící žákům při pobytu v ZUŠ Jaroslava Kvapila“. Detailní propracovanost tohoto dokumentu a velmi nízká úrazovost svědčí o dobré koncepční práci školy v této oblasti. Ředitelka zabezpečila pravidelné revize elektrické instalace, elektrospotřebičů a elektrických hudebních nástrojů. Přístup do školy je žákům umožněn prostřednictvím elektronického systému dálkového otevření dveří.

Škola dostatečně informuje o své vzdělávací nabídce. Pořádá na profesionální úrovni výchovné koncerty pro mateřské a základní školy v divadle Radost. Ke studiu přijímá žáky v souladu s příslušnými právními předpisy. Protokoly se záznamem výsledku přijímacího řízení jsou řádně vedeny. Kritéria pro přijímání jsou jasně stanovena. ZUŠ vychází vstříc možnostem a potřebám žáků a jejich zákonných zástupců (vstřícnost při sestavování rozvrhu žáků s přihlédnutím k jejich věku). Zákonným zástupcům umožňují učitelé přímou účast ve výuce jejich dětí. Poskytují odborné rady a pomoc při domácí přípravě. Ředitelka umožňuje žákům, na základě žádosti jejich zákonných zástupců, zapůjčení kvalitních hudebních nástrojů. V ZUŠ je vzděláváno několik žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Pedagogický sbor jim věnuje patřičnou pozornost. Škola od dubna 2012 byla organizátorem tříletého projektu „Vzdělávání hudebně nadaných žáků a žáků se speciálními vzdělávacími potřebami vzdělávání v ZUŠ“.

Zahajovací statistický výkaz o základní umělecké škole (S 24-01) dle stavu k 30. září letošního školního roku (podle něhož se přidělují škole finanční prostředky ze státního rozpočtu) byl zpracován a odeslán na příslušná místa včas. Srovnáním počtu vykázaných žáků s údaji v dokumentaci školy bylo prokázáno, že jejich celkový počet byl (až na jednu malou nesrovnalost v ročníku) uveden správně.

V roce 2014 hospodařila škola s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu ve výši cca 71,2 %, příspěvek od zřizovatele na provoz tvořil cca 3,2 % a částka za školné se rovnala cca 17,1 %. Zbývající část nákladů cca 8,5 % hradila škola z dalších zdrojů. ZUŠ získala účelovou dotaci 34 100 Kč na zvýšení platů pedagogických pracovníků regionálního školství a 116 200 Kč na zvýšení platů pracovníků regionálního školství. Z rozvojových programů škola získala v období od roku 2012 do března 2015 dotaci v celkovém objemu 2 597 579 Kč na projekt „Vzdělávání hudebně nadaných žáků a žáků se speciálními potřebami vzdělávání v ZUŠ“ a v období od roku 2012 do února 2014 částku 1 908 971 Kč na projekt „Podpora dalšího vzdělávání učitelů ZUŠ Jaroslava Kvapila, Brno“. Od státních institucí a soukromých subjektů obdržela finanční dary ve výši 22 000 Kč na pořádání koncertů a další hudební aktivity. Škola investovala v roce 2014 do



opravy kontrabas 100 000 Kč a do úprav budov, výmalby vnitřních prostor, nákupu přístrojů a hudebních nástrojů částku 619 900 Kč. Ve sledovaném období hospodařila s dostatečnými finančními prostředky, které umožňovaly efektivní naplňování realizovaného vzdělávacího programu. Pozitivem bylo získávání dalších finančních prostředků z různých zdrojů - dotací, grantů, projektů a darů.

Škola aktivně spolupracuje s mnoha partnery – udržuje velmi dobré vztahy se zřizovatelem, zákonnými zástupci žáků. Pro městskou část Brno – střed pořádá kulturní program. Stálými a potřebnými partnery jsou občanská sdružení „Klub přátel“, „Arabeska“, „Cantus educans o.s.“ a „Paletka“, které pomáhají při finančním a organizačním zajištění aktivit nad rámec možností školy. Každoročně je škola organizátorem okresních nebo krajských kol soutěží žáků základních uměleckých škol. Již třetím rokem byla spoluorganizátorem Mezinárodní hudební a sportovní soutěže Talent La Sophia 2014. Rovněž je spoluorganizátorem klavírní soutěže pro žáky základních uměleckých škol ve čtyřruční hře na klavír „Per Quattro Mani“ a spoluorganizátorem Mezinárodní interpretační soutěže žesťových nástrojů Brno 2015. V rámci mezinárodní spolupráce pořádá škola každoročně společné koncerty se Základní uměleckou školou Jána Albrechta z Bratislavy. Pravidelná spolupráce formou kulturních vystoupení probíhá s Brněnskými výstavami a veletrhy, Masarykovým onkologickým ústavem, Dětskou nemocnicí Brno, Knihovnou Jiřího Mahena atd.

Systematické a efektivní řízení školy vede k postupnému a cílevědomému rozvoji ZUŠ. Příkladné personální, velmi dobré materiální a odpovídající finanční podmínky jsou potřebnými předpoklady pro základní umělecké vzdělávání.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Vzdělávání žáků probíhá od 1. září 2012 podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Jaroslava Kvapila, Brno, tř. Kpt. Jaroše 24 s motivačním názvem „Ukaž svůj talent“, který je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Tento dokument je velmi erudovaně zpracovaný. K jeho dalšímu zkvalitnění by přispěla jednotná verze textu hudebního oboru, zejména v úvodních oblastech k jednotlivým nástrojům. Doplnění je vhodné v části práce s žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, kde je věnována náležitá pozornost mimořádně nadaným a zdravotně znevýhodněným, méně již sociálně znevýhodněným, i když jsou v úvodu kapitoly jmenováni. Podle školního vzdělávacího programu jsou vzdělávání žáci přípravného studia, 1., 2. a 3. ročníku základního studia I. a II. stupně. Ve zbývajících ročnících jsou vzdělávání žáci dle stávajících platných učebních dokumentů pro základní umělecké vzdělávání.

Vzdělávání žáků je po stránce organizační velmi dobře zabezpečeno. Předmětová skladba výuky a její časová dotace v jednotlivých vyučovaných oborech a u jednotlivých žáků odpovídá platným učebním dokumentům.

K posouzení průběhu vzdělávání byly provedeny inspekční hospitace zaměřené na hodnocení podpory rozvoje osobnosti žáků a formování klíčových kompetencí základního uměleckého vzdělávání v hudebním, tanečním a literárně-dramatickém oboru.

V hudebním oboru v individuální výuce byly využity účelné formy a metody práce. Těžiště výuky bylo zaměřeno na žáky a jejich pokrok tak, aby získali kvalitní základy pro další umělecké vzdělávání. Žáci účelně upevňovali především své technické a výrazové kompetence. Ve všech hodinách bylo patrné propojení nácviku všech složek uměleckého díla. Přestože vyučující využívali vlastní motivační ukázky, ponechávali žákům dostatek



prostoru k jejich individuálnímu projevu. Oproti dalším školám z regionu bylo evidentní nadstandardní užívání korepetice, nejen u starších žáků, ale i u mladších a méně pokročilých. Nutnost podávat výkon ve spolupráci s doprovázejícím pedagogem nebo starším žákem klavírní třídy je motivovala nejen ke spolupráci, ale zejména k učení. I žáci mladších ročníků tak zvládali souhru s korepitemorem či dalšími členy kolektivu bez problémů. Velmi dobře a citlivě byla vedena výuka s žákyní předškolního věku prvního ročníku ve hře na cimbál, kde učitelka plně zvládala všechny problémy absence čtení a psaní. Mimořádně kvalitní byla příprava a předvedený výkon žáka druhého stupně na soutěž ve hře na příčnou flétnu. Provedené hospitace potvrdily kvalitní pedagogický sbor. Část učitelů jsou výkonní umělci i pedagogové z nedaleké konzervatoře. Tomu odpovídalo i kvalitní utváření a rozvíjení kompetencí a motivací jednotlivých žáků.

V **hudebním oboru v kolektivní výuce** žáci efektivně rozvíjeli především sociální a umělecké kompetence. V hodině orchestrální hry smyčcového orchestru se dokázali vzájemně respektovat, naslouchat a vnímat vedení hlasů jednotlivých sekcí a reagovat na pokyny dirigenta. V potřebných částech skladeb docházelo v dělené zkoušce k účelnému rozvoji technických a uměleckých kompetencí žáků, nácviku smyků, správného frázování a vedení melodických linek jednotlivých nástrojů. Při výuce hudební nauky učitelka využila pestré metody práce k efektivnímu vzdělávání. Žáci se prostřednictvím pozorování, zpěvu písně, dialogu, řešení problémového úkolu, sledování historického pořadu, hry i samostatné a skupinové práce věnovali rozšíření svých uměleckých kompetencí a pochopení všech složek uměleckého díla. Jednotlivé výukové postupy byly účelně a nenásilně propojeny, a tak žáci dokázali vnímat obsah sdělení, historický kontext, pracovat s notami a hudebním názvoslovím. Byli citlivě vedeni k soustředěnému prožitku a dokázali přirozeně respektovat zavedená pravidla při jednotlivých činnostech a vzájemné komunikaci.

Hospitační činnost **tanečního oboru** probíhala v období posledních příprav na závěrečný koncert žáků. Výuka byla proto zaměřena především na zdokonalování a doladování choreografií, úpravy kostýmů a udílení nezbytných organizačních pokynů a rad týkajících se chování v divadelním prostředí a hlavně na práci na jevišti. Žáci ve sledovaných hodinách Taneční praxe a Taneční tvorby a interpretace prokázali znalosti a dovednosti na požadované úrovni v jednotlivých tanečních technikách (taneční průprava, současný tanec, lidový tanec). Zvýšená pozornost byla věnována výrazové stránce pohybu, citlivému vnímání hudby i čistotě zpěvu. Nechyběla zajímavá práce s rekvizitou. Důraz byl kladen na práci ve skupinách a respektování jednotlivce. Vyučující se snažily u žáků vyvolat pocit sounáležitosti a kolektivní zodpovědnosti. Ze sledovaných výstupů jednotlivých ročníků bylo zřejmé uplatňování získaných technických dovedností a praktických znalostí. Struktura a obsah hodin byly většinou nastaven tak, aby byl zohledněn zájem žáků o výuku a byly respektovány jejich individuální potřeby. Výjimkou byla skupina nejmladších žáků u vyučující s dlouholetou pedagogickou praxí. Zde žáci prokázali znalosti a dovednosti na velmi nízké úrovni, potýkali se s rytmickými i technickými problémy. Naopak skupina nejmladších žáků u začínající učitelky prokázala velmi dobré technické dovednosti. Žáci se orientovali v hudbě i v prostoru a respektovali se navzájem. Zvolené formy a metody práce u této vyučující byly na příkladně úrovni.

V hodinách **literárně-dramatického oboru** v předmětu přípravná dramatická výchova využila vyučující účelných forem a metod výuky, které respektovaly individuální i věkové zvláštnosti žáků. Žáci se aktivně zapojovali do činností, které všestranně rozvíjely jejich základní gramotnosti. Podle svých schopností efektivně pracovali na jednoduchých hereckých etudách a následně na nastudování drobného dramatického útvaru. Převažovaly činnostní aktivity, zaměřené na účelné využívání hlasu, pohybů a gest. Žáci se dokázali



vzájemně respektovat, pomáhat si, efektivně spolupracovat na zadaném úkolu a s prožitkem jej realizovat. Vyučující během lekce směřovala vhodně zvolené aktivity k naplnění cíle hodiny nenásilnými prostředky a ponechala žákům dostatek prostoru k seberealizaci.

Umělecké vzdělávání je školou velmi dobře nastaveno. Průběh vzdělávání měl celkově velmi dobrou až příkladnou úroveň.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům

Cílem školy je podle individuálních schopností jednotlivých žáků dosáhnout co nejlepších výsledků. Ty jsou průběžně sledovány a vyhodnocovány. Jako důležité indikátory v tomto směru slouží výkony žáků na žákovských večerech, koncertech a postupových zkouškách. Úspěšnost potvrzuje nízký počet žáků, kteří předčasně zanechávají studia bez absolvování uceleného vzdělávacího stupně, zejména v hudebním a literárně-dramatickém oboru. Mimo přirozený úbytek starších žáků je jejich fluktuace nízká. To částečně neplatí u žáků tanečního oboru, kde je v letošním školním roce mírně vyšší procento žáků (31 %) studujících v ZUŠ prvním rokem. Poněkud horší situace je ve výtvarném oboru (45 %). V tomto oboru je 125 žáků začínajících, přičemž v minulém školním roce bylo pouze 23 absolventů. Dle vyjádření ředitelky je to zapříčiněno zájmem o studium starších žáků, kteří se připravují na talentové zkoušky uměleckých škol.

Žáci hudebního oboru se pravidelně zapojují do mezinárodních soutěží a soutěžních přehlídek základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Jsou v nich úspěšní nejen v krajských, ale často i v ústředních kolech, kde získávají nejvyšší ocenění. Také žáci nehudebních oborů se pravidelně zapojují do soutěží a rovněž bývají úspěšní.

Přestože prioritním cílem ZUŠ není příprava žáků ke studiu na uměleckých školách, bývají její žáci pravidelně úspěšní při talentových zkouškách. Zejména vyšší počet žáků výtvarného oboru pokračuje v dalším uměleckém studiu.

Škola věnuje potřebnou pozornost prezentaci studijních výsledků svých žáků. Její bohatá kulturní činnost, která přesahuje i regionální působnost, představuje veřejnou kontrolu práce ZUŠ. Jsou to sólové výkony žáků, vystoupení různých souborů školy a dětského pěveckého sboru Primavera. V roce 2014 se škola prezentovala svými výkony na mezinárodním hudebním festivalu v Polsku „Animi Music“.

Výsledky uměleckého vzdělávání jsou celkově vynikající.

Závěry

Vysoce odborně kvalifikovaný pedagogický sbor, velmi dobré materiální zázemí a výše finančních prostředků jsou až nadstandardními předpoklady pro základní umělecké vzdělávání. Nastavená organizace, koncepční řízení a funkční kontrolní systém vedou k cílevědomému rozvoji školy. Organizace vzdělávání je efektivně nastavena v požadovaném rozsahu vyučovaných oborů. Ve sledované výuce byly vyučujícími voleny efektivní metody práce, které měly pozitivní vliv na umělecký rozvoj žáků a jejich výsledky vzdělávání. Vynikající výsledky vzdělávání částečně snižuje mírně zvýšená fluktuace žáků tanečního a výtvarného oboru. Žáci se pravidelně zapojují do soutěží, kde dosahují vysoká ocenění. Zejména žáci výtvarného oboru a částečně hudebního oboru jsou úspěšní při talentových zkouškách na vyšší typ uměleckých škol. Významným dílem přispívá ZUŠ v regionu svojí bohatou kulturní činností.



Nedostatek byl zjištěn pouze u školního řádu, který neobsahoval požadované podmínky k zajištění ochrany žáků před projevy diskriminace, nepřátelství nebo násilí a jeden pedagog nebyl s tímto dokumentem dodatečně seznámen.

Česká školní inspekce doporučuje dílčí úpravu školního vzdělávacího programu (sjednocení forem úvodních kapitol vyučovaných nástrojů hudebního oboru a doplnění části vzdělávání žáků se sociálním znevýhodněním v oblasti se speciálními vzdělávacími potřebami).

V období od poslední inspekce v roce 2002 došlo zejména ke zlepšení materiálních podmínek ZUŠ.

Nedostatky, které vyplývají z textu inspekční zprávy a vyžadují odstranění nebo prevenci:

- a) *aktualizace a provedení procesního úkonu u školního řádu.*

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona požaduje

- do 1. září 2015 odstranění zjištěných nedostatků podle Závěrů písm. a) a zaslání zprávy o odstranění.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.b@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Nová zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje ze dne 16. června 2005, čj. 98/60 včetně dodatku č. 1 ze dne 17. září 2009
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 6. května 2015
3. Jmenovací dekret ředitelky školy ze dne 31. května 2012
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jaroslava Kvapila, Brno, tř. Kpt. Jaroše 24 s motivačním názvem „Ukaž svůj talent“ platný od 1. září 2014
5. Školní řád ze dne 8. července 2014
6. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. září 2014 ze dne 10. října 2014
7. Organizační řád školy ze dne 8. července 2014
8. Organizační schéma Základní umělecké školy Jaroslava Kvapila, Brno, tř. Kpt. Jaroše 24 platné od 1. září 2014
9. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2014/2015
10. Zápisy z jednání školní umělecké rady ve školním roce 2014/2015
11. Školní matrika
12. Třídní knihy vedené ve školním roce 2014/2015
13. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2014/2015
14. Osobní dokumentace všech pedagogických pracovníků ZUŠ
15. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2014/2015 ze dne 7. srpna 2014



16. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Jaroslava Kvapila, Brno, tř. Kpt. Jaroše 24 ze dne 20. února 2012
17. Dlouhodobý plán – koncepční záměry a úkoly v období 2014 – 2016 ze dne 1. září 2014
18. Hospitační protokoly vedení školy za školní rok 2014/2015
19. Emailová korespondence vedení školy s pedagogickým sborem ve školním roce 2014/2015
20. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách ve školním roce 2013/2014
21. Kniha úrazů vedená od 28. března 2000
22. Výroční zprávy za školní roky 2012/2013 a 2013/2014
23. Grantový projekt – Vzdělávání hudebně nadaných žáků a žáků se speciálními potřebami vzdělávání v ZUŠ, registrační číslo CZ.1.07/1.2.17/01.0012
24. Grantový projekt – Podpora dalšího vzdělávání učitelů ZUŠ Jaroslava Kvapila, Brno, registrační číslo CZ.1.07/1.3.41/01.0017
25. Hodnocení rizik při práci s přílohou Rizika hrozící žákům při pobytu v ZUŠ Jaroslava Kvapila ze dne 24. září 2014
26. Směrnice k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků školy ze dne 15. října 2012
27. Protokoly o kontrole nebo revizi elektrického spotřebiče nebo prodlužovacího přívodu ze dne 25. března 2015
28. Hlavní kniha účetnictví za účetní rok 2014
29. Dokumentace k projektům a dotacím za roky 2012, 2013, 2014 a 2015

Poučení

Podle § 174 odst. 14 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Jihomoravském inspektorátu České školní inspekce.



Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Jiří Brauner, školní inspektor

Mgr. Jiří Brauner v.r.

Mgr. Tomáš Baleja, školní inspektor

Mgr. Tomáš Baleja v.r.

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka

MgA. Stanislava Juchelková v.r.

PhDr. Vlastimil Chalupa, odborník pro základní
umělecké vzdělávání

PhDr. Vlastimil Chalupa v.r.

V Brně dne 11. června 2015

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

(razítko)

Bc. Eva Znojemská, ředitelka školy

Bc. Eva Znojemská v.r.

V Brně dne 16. června 2015