



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Střední Čechy

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola Říčany

Masarykovo nám. 57, 251 01 Říčany u Prahy

Identifikátor školy: 600 052 419

Zřizovatel: město Říčany, Masarykovo nám. 42

Školský úřad Praha-východ, Biskupská 7, 111 21 Praha 1

Termín konání inspekce: 13. března - 15. března 2000

Čj.	035 187/00-2158
Signatura	oc5kt102

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola vyučuje :

Hudební obor : 322 žáků

- klavírní oddělení,
- dechové oddělení - klarinet, hoboj, flétny (příčná i zobcová), saxofon, trubku, lesní roh, pozoun, baskřídlovku.
- bicí
- houslové oddělení
- keyboardy
- kytara

Výtvarný obor 65 žáků,

Taneční obor 20 žáků

Škola má celkem 407 žáků i s pobočkou ve Strančicích, kde je vyučován výtvarný a hudební obor.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hra na klavír

Předmět vyučuje mladá učitelka s pedagogickou a odbornou způsobilostí, která vedle pedagogických a uměleckých schopností prokazuje i organizační předpoklady, vykonávaná funkci zástupce ředitele.

Výuka byla sledována u žákyň v široké věkovém rozpětí od Přípravné hudební výchovy (PHV) až po II. stupeň. Tento širší pohled prokázal, že výuka tohoto předmětu probíhá podle učebních plánů schválených MŠMT a odpovídá platným učebním osnovám. Přitom je sledována kontinuita mezi jednotlivými ročníky a stanovené výukové cíle odpovídají přesně věku a individuálním schopnostem žáků. Pečlivě je vedena dokumentace včetně vypracovaných studijních plánů, kterými se výuka v dlouhodobějším horizontu řídí. Pedagogické výsledky a celková úroveň žáků této klavírní třídy navazuje na pedagogické úspěchy učitelky a potvrzuje, že formy a metody vzdělávání jsou voleny správně. U žákyně PHV byla ve sledované výuce řešena problematika střídání rukou a přenášení levé ruky přes dvě oktávy. Pro tento úkol byl vhodně zařazen repertoár, který tento nácvik umožňoval. Učitelka průběžně korigovala správnost vedení rukou a jejich stavbu na klaviatuře, pozornost byla věnována hře z volného zápěstí, dodržování pevného rytmu a hře s úhozovou jistotou. Náročnost učiva i zdroj informací vypovídaly o manuálních předpokladech a talentu žákyně, který je rozvíjen správným směrem. Poctivý a pečlivý přístup učitelky, příjemné vystupování a větší míra trpělivosti vytvářely pozitivní atmosféru a podmínky pro vzájemně otevřenou komunikaci. Účinná pomoc při řešení problémů, následné ohodnocení a pochvala motivovala žákyni k další práci a vytvářela pocit seberealizace a uspokojení z vlastní hry na klavír.

Náročnější výuku druhého ročníku charakterizovalo zařazení stupnic a akordů v protipohybu, etudy a přednesový repertoár. S žákyní tohoto ročníku procvičovala učitelka rytmickou

a tónovou vyrovnanost souvislých technických pasáží formou obměňování rytmických skupin při úloze dopadu a odskoku jednotlivých prstů. V přednesovém repertoáru byla věnována pozornost kvalitní a uvědomělé přípravě hraného akordu, v hudebním projevu pak průběžné dynamice a rozlišení tématického a doprovodného materiálu při přenesení melodiky pravé ruky do ruky levé.

Vztah k hudbě romantiků a znalost charakteristických kompozičních prvků v klavírní tvorbě tohoto slohového období, dovedla učitelka vhodně uplatnit ve výuce závěrečného ročníku druhého stupně. Žákyně, nastupující příští rok na konzervatoř, v předehrávaném klavírním koncertu prokázala již určitou technickou vyspělost a interpretační zralost s výraznou vnitřní energií. Učitelka vedla žákyni ke zpěvnosti melodické linie v *espressivu*, dýchání a klenbě frází. Uvnitř hudební věty bylo pracováno s agogikou, v celkové výstavbě byly zdůrazněny dramatické prvky. Výsledky výuky ukazují, že dispozice žákyně byly vhodným pedagogickým vedením plnohodnotně rozvíjeny a jsou zde předpoklady pro další umělecký růst.

Kvalitní psychohygienické podmínky splňuje velmi vkusné vybavení třídy, starší nástroj zn. Petrof je v dobrém technickém stavu.

Požadavky učitelky byly vždy jasně a přesně formulovány a názorně předvedeny. Chyby jsou přesně pojmenovány, umělecký výkon je průběžně vyhodnocován. Žákyně rychle reagují a plně akceptují veškeré připomínky. Učitelka rozvíjí u žáků vlastní tvůrčí schopnosti, nechává jim prostor k seberealizaci a podněcuje jejich citlivé hudební vnímání. Její umělecké a korepetitorské schopnosti jí umožňují doprovázet i orchestrální part náročného klavírního koncertu, což napomáhá žákům nejen v rozvíjení jejich hudební představivosti, ale vede je i k určité interpretační ukázněnosti v rámci kolektivní souhry.

Žáci byli i v tomto roce velmi úspěšní na soutěžích. V oblastním kole soutěže ZUŠ a v ústředním celostátním kole ZUŠ získali ve hře na klavír celkem deset ocenění, k tomu lze připočítat první místo klavírního tria na Duškově soutěži hudební mládeže v Praze.

Hodnocení předmětu hra na klavír je vynikající.

Hra na trubku

Tento předmět vyučuje odborně i pedagogicky způsobilý učitel, s mnoha uměleckými zkušenostmi orchestrálního hráče nejširšího spektra hudebních žánrů od hudby klasické, lidové až po taneční, především však s bližší orientací v oblasti *swingu*. Tyto poznatky jsou při výchově nových, mladých hráčů velmi užitečné, zvláště pak dovedou-li je později uplatnit v mnoha souborech rozmanitého nástrojového složení, byť ne zcela profesionální úrovně. Rozvoj těchto schopností má ve výchově mládeže svoji nezastupitelnou úlohu, obohacuje jejich zájmovou činnost a vytváří nejenom estetické, ale především etické hodnoty. Existence hudebních těles v místním regionu, má v oblasti svého působení svůj určitý, nezaměnitelný kulturně-společenský význam. Zájem žáků je přirozeně veden snahou co nejdříve rozvinout svůj talent, specifické schopnosti a dovednost tak, aby je mohl co nejdříve uplatnit v praxi. K efektivní práci a rozvíjení technických prvků využívá učitel dnes velmi oblíbenou moderní americkou školu jednotlivých cvičení od Ch. Wiliamse. Získávání zahraniční literatury pro hru na trubku je všeobecným problémem, proto ji pedagog musí poskytovat z vlastních zdrojů a noty si žáci kopírují. Nástrojové vybavení je průměrné úrovně, převážně tuzemské výroby. Pokyny pedagoga ve sledovaných vyučovacích hodinách byly srozumitelné, přiměřené věku a žáci nebyly zbytečně přetěžováni i vzhledem k povaze nástroje, kde je nezbytná odpovídající fyzická zdatnost a zdraví dítěte. Učitel u nižšího ročníku často opravoval především držení nástroje, řešil s žákem tvorbu tónu a hmatové problémy. Pro vyšší ročník byla zařazena v technické části především cvičení na upevnění nátisku a procvičení rozkladů, v přednesovém repertoáru byl veden nácvik z pomalejších do rychlejších temp s průběžnou korekcí intonace.

Na závěr hodiny proběhla korepetice s klavírem. Ve sledovaných vyučovacích hodinách si učitel dovede udržet pozornost žáků, včas a vhodně usměrní jejich temperament a chování na základě přirozeného respektu. Při zadávání úkolů je důsledný, upozorňuje na chyby a pro větší srozumitelnost a názornost učivo sám přehraje. Žáci jsou vedeni k zodpovědnosti a s důvěrou respektují pokyny a rady pedagoga. Celkový postoj učitele k žákům vychází z přiměřené tolerance. Žáci se pravidelně prezentují na veřejnosti, vystupují s dechovým orchestrem ZUŠ a mají mnoho mimoškolních aktivit.

Výuka hry na trubku je nadprůměrná.

Hra na bicí

Je vyučována pedagogicky i odborně způsobilým pedagogem, který se výrazně umělecky realizuje v oblasti profesionální komerčně zábavné hudby. Učebna pro výuku je nově zřízena v suterénu objektu školy, kde bude taktéž umístěna galerie. Výuka tak nemůže rušit ostatní předměty a vzhledem k těmto skutečnostem jsou vytvořeny základní psychohygienické podmínky pro vzdělávání. Úprava třídy však není ještě zcela dořešena jak po stránce estetické, tak provozní. Nutné je akustické řešení místnosti tak, aby se zvuk netříštil o stěny. Jako učební pomůcky slouží dvě soupravy bicích. Z toho jedna je ve vlastnictví učitele, druhá - školní je již dosluhující a pro nedostatek finančních prostředků byly školou zakoupeny zatím jen nové činely. Výraznou pomůckou pro určení rytmu je elektronický metronom. Vzdělávání probíhá na základě běžně užívaných škol a etud vydaných českými autory v tuzemsku, sortiment je rozšířen o americkou školu podobného typu jako u předmětu hra na trubku. Princip spočívá v neustálém opakování a obměňování předepsaných jednotaktových skupin (paternů). Při výuce tyto paterny učitel s žákem neustále každý zvlášť procvičoval, po té z každé skupiny vytvořil třítaktí, které mezi s sebou jednotaktovým breackem propojoval. Breack mohl žák volit podle již naučených etudových příkladů, nebo na základě vlastní inspirace, případně z odposlechu od slavných hudebníků. Při výuce sledoval a korigoval učitel pravidelnost úderů mezi velkým bubnem, malým bubnem a činely Hit-hat. U malého bubnu vyžadoval na žákovi nadhozy švihem z volného zápěstí s dokonalejší technikou prstů, u velkého bubnu poukázal na nepravidelný chod šlapky, kdy se noha často opozdila za metronomem. Pedagog žákovi velmi dobře zdůrazňoval zásady vnitřního rytmického cítění s vlastní dokonalou představou tempa, která je pro hráče na bicí nástroje zvlášť významná. Případné chyby se snažil žák rychle odstranit. Vzájemný vztah mezi učitelem a žákem byl velmi korektní, založen na oboustranné důvěře.

Při výuce předmětu jsou velmi zohledňovány individuální potřeby a zájmy žáků, které jsou nasměrovány k určitému uměleckému stylu a žánru, což odpovídá i profesnímu zaměření učitele. Z hospitace nevyplývalo, jaké jsou vytvořeny předpoklady pro komplexnější rozvoj vědomostí a dovedností žáků např. v hudbě klasické, nebo lidové, což potvrzuje nejenom používaná studijní literatura, ale především výběr nástrojů - v učebně nebyly vůbec zastoupeny bicí nástroje melodické.

Výuka je charakterizována určitou žánrovou jednobarevností, přesto má vzhledem k osobnosti pedagoga výraznou převahu pozitiv.

Hra na klarinet

Hospitace byla uskutečněna u obou odborně i pedagogicky způsobilých vyučujících. Výuka sleduje kontinuitu mezi jednotlivými ročníky v souladu s učebními osnovami a v plánování jsou dostatečně zohledněny a diferencovány studijní předpoklady žáků. Mladší učitel vychází ve výuce z vlastní hráčské praxe, kde nechybí poznatky z oblasti hudby nonartificiální, tudíž má

blízko k cítění mladší generace. Proto se věnuje i výuce hry na saxofon a dovede poradit žákům v big-bandu a podobných ansámblech tohoto nástrojového složení. Velmi zkušená učitelka má naopak dlouholetou pedagogickou a hráčskou zkušenost klasičtějšího směru a ve svém oboru je doposud velmi uznávaným odborníkem, který v pedagogické praxi používá běžně osvědčené metody. Ve vedení dokumentace je velmi důsledná, studijní plán má vypracován, nechybí ani záznamy o přehrávkách a vystoupeních. Učitel je oproti své kolegyni méně pečlivý ve vyplňování třídních knih, probírané učivo je zaznamenáno velmi stručně a neúplně. Výuka tohoto předmětu probíhá v prostorné koncertní třídě, je ovšem rušena okolní výukou, jelikož odhlučnění přepážek mezi učebnami je nedostačující. Nástrojové vybavení žáků odpovídá standartní, průměrné úrovni. Studijní materiál u obou vyučujících je vhodně volen, v souladu s technickou vyspělostí žáků, rozvíjí jejich talent a dovednost. V technické části se dbá na jemné a kulaté nasazení, tónovou kultivovanost, lehký a hbitý jazyk ve staccatu, dostatečně propracovanou prstovou techniku a vyrovnaný nástrojový rejstřík. Ve stupnicích se zaměřovali oba vyučující na přesnou artikulaci a procvičování po rytmických skupinách. V etudách a cvičeních vyžadovali učitelé na žácích přesné dodržování rytmu, hraní synkop, nepředržování ligatur a srozumitelnou deklamaci při hraní not pod obloučkem. V přednesovém repertoáru byli žáci vedeni k práci s tónem, sledovalo se průběžně ladění, respektování fráze, dodržování rytmu v rámci metra a důsledně se dodržovaly tempové i dynamické kontrasty. Při pohledu na celkovou výstavbou hraného díla byla žákům vysvětlena forma a základní tématický materiál, se kterým je třeba umět pracovat. Pokyny vedené směrem k žákům jsou věcné, odborně velmi fundované, hodnocení výkonů je objektivní a dostatečně zdůvodněné. Při řešení úkolů jsou oba učitelé schopni názorně předehrát požadovanou látku tak, že vzbuzují u žáků přirozený respekt. Žáci mají naprostou důvěru k učitelům, pozitivní prostředí umožňuje svobodně rozvíjet myšlenky a tvůrčí nápady.

Žáci se podílejí na vystoupeních školního dechového orchestru a své aktivity směřují na mimoškolní činnost v různých instrumentálních tělesech. Výrazné úspěchy zaznamenávají na soutěžích jako členové komorních sdružení školy.

Výuku předmětu hra na klarinet hodnotí ČŠI jako vynikající.

Komorní hra

Kontrolu předmětu komorní hra provedla inspekce u již výše uvedené učitelky, která rovněž vyučuje hru na klarinet. Třídní kniha pro skupinové vyučování je vedena velmi podrobně a přehledně. Ve sledované výuce se prezentovalo klarinetové trio žáků prvního stupně, kteří se připravují na soutěž. Pedagogické vedení zkušené učitelky, která navíc jako výkonný umělec má pro tuto práci veškeré předpoklady, nepostrádalo nic z metodiky správného vedení komorního tělesa v tomto složení. Instrumentální znalosti a zákonitosti ansámblové hry dovedla učitelka předat malým členům tohoto sdružení bezezbytku. Volba repertoáru a obsazení jednotlivých nástrojových postů odpovídá jednotlivým individuálním schopnostem žáků a celková příprava je směřována ke stanovenému cíli. Předmět všeobecně trpí nedostatkem notového materiálu, používají se různé úpravy a transkripce. Během výuky se žáci museli řídit zásadami kolektivní hry. Nacvičovala se především vzájemná souhra, ladění, nástup a uzavření skladby, jednotný tečkovaný rytmus a frázování, dodržování předepsané dynamiky uvnitř jednotlivých period, ale i v rámci celkové výstavby věty. Důraz byl také kladen na zpěvnost a kultivovanost projevu jak jednotlivce, tak celku. Pokyny učitelky byly srozumitelné a naprosto výstižné, upozorňovaly na klíčová úskalí. Pro diskusi a různost názorů vzhledem ke specifické tohoto předmětu nelze vytvářet nějaký větší prostor, hráči se museli podřídit jednotnému hudebnímu výkladu, vzájemně spolupracovali na základě odpovědnosti a důvěry jeden k druhému a respektovali pokyny učitelky ve všech ohledech.

Mezi největší úspěch komorní hry patří první místo klavírního tria a druhé místo klarinetového kvarteta na minulém ročníku Duškovy soutěže hudební mládeže v Praze na Bertramce.

Podle informace ředitele působí na škole několik stálých komorních souborů (další úspěšné klarinetové trio a klavírní trio, duo lesních rohů, dua a tria zobcových fléten, houslové trio, dechový soubor, houslový soubor a žákovský smyčcový orchestr), které pracují pod vedením nejzkušenějších pedagogů. Přestože je na této ZUŠ věnována prezentaci komorní a souborové hry velká péče, musí se vedení školy při plnění učebních plánů neustále zabývat myšlenkou efektivního a účelného využití předmětové skladby hudebního oboru v plné jeho šíři.

Komorní hra je hodnocena jako velmi dobrá.

Inspekce provedla hodnocení kvality vzdělávání hudebního oboru na základě hospitací v předmětech - hra na klavír (3 vyuč. hodiny), hra na trubku (2 vyuč. hodiny), hra na bicí (1 vyuč. hodina), hra na klarinet (4 vyuč. hodiny) a komorní hra (1 vyuč. hodina).

Výtvarná výchova

Časová dotace ve sledovaném předmětu odpovídala schválenému vzdělávacímu plánu. Žádné úpravy vzhledem k tomuto plánu nebyly provedeny. Členění učiva do jednotlivých ročníků odpovídalo učebním osnovám a nebylo v ročnících duplicitní.

Výtvarnou výchovu vyučovaly dvě učitelky s odbornou způsobilostí, jedna si bude doplňovat v příštím školním roce ještě pedagogickou způsobilost. Velmi dobrá odborná způsobilost, zájem obou vyučujících o výtvarné umění, garantuje kvalitní výuku sledovaného oboru jak v Říčanech, tak i na pobočce ve Strančicích.

Na obou výše zmíněných místech, kde se výuka výtvarné výchovy realizovala, byl pro tuto vyhrazen odpovídající prostor, jež byl v souladu s psychohygienickými zásadami. Učebny byly postačujícím způsobem vybaveny. Do budoucna by však bylo vhodné, postupné doplnění vhodnějším a účelnějším nábytkem, ale i zdrojem vody. Pracovna v Říčanech nemá dostatečné zázemí (chybí jí kabinet pro uložení materiálu, či hotových výrobků). Prostředí bylo na dobré estetické úrovni a podnětné.

Struktura hodin odpovídala věku a schopnostem žáků, byla přizpůsobena individuálním možnostem každého jednotlivého žáka. Práce vyučujících byla promyšlená vzhledem k množství informací a cílům, které měly být dosaženy. Žákům byl dán dostatečný prostor k vyjádření vlastních názorů, byl podporován rozvoj fantazie a dána možnost individuální realizace. Organizace výuky umožňovala všem žákům pracovat pro ně vyhovujícím tempem a tak se úspěšně se uplatnit. Pracovat bylo možno jak samostatně, tak i ve skupině.

Vstupních motivačních metod, ale i aktualizace učiva bylo důsledně v průběhu výuky využíváno. Ve výuce bylo pozitivně uplatňováno hodnocení jednotlivých prací žáků.

Komunikace mezi žáky a vyučujícími byla založena na vzájemné důvěře, zájmu žáků o daný předmět. V hodinách byl vytvořen dostatečný prostor pro diskusi.

Celkově lze výuku sledovaného oboru hodnotit jako vynikající. Hodnocení bylo provedeno na základě hospitací výuky výtvarné výchovy, jak v sídle školy, tak i pobočky ve Strančicích.

Hodnocení kvality vzdělávání

Podmínky výuky, které měly výraznou převahu pozitiv pouze s drobnými nedostatky, byly hodnoceny českou školní inspekcí jako velmi dobré. Organizace a formy výuky, stejně tak motivace a hodnocení, ale i interakce a komunikace jako vynikající.

Celkově lze hodnotit kvalitu výuky ve všech sledovaných oborech jako vynikající.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Koncepční záměry jsou stanoveny na základě analýzy podmínek školy, prostředí ve kterém se škola nachází a místních potřeb a požadavků. Vzhledem k omezené prostorové kapacitě školy nelze rozšiřovat školu o další obory např. literárně dramatický.

Jako priorita je v plánu školy dokončení adaptace sklepních prostor, které byly uvolněny po změně topného media (z tuhých paliv na plyn). Tyto prostory budou sloužit výuce hudebního oboru a to bicím nástrojům, dále pak jako výstavní prostory pro prezentaci práce žáků, nebo místních umělců, eventuálně komorní koncerty. Ukončení adaptace je plánováno na konec roku. Financování akce je zajištěno samotnou školou ve spolupráci s městským úřadem Říčany. Pro další rok je plánována adaptace dvorního traktu budovy, kde má vzniknout relaxační a oddychový prostor pro žáky a veřejnost. Dále mají být v budoucnu upraveny prostory sloužící výuce výtvarné výchovy, kde bude potřeba doplnit zdroj vody a odpady. Plán vedení školy je reálný. Koncepční záměry školy byly přijaty jak zřizovatelem, tak i ŠÚ, ale i veřejností. Plánování je pojato jako ucelený systém plánů, který vymezuje základní cíle školy. Z tohoto vycházejí krátkodobé plány školy, které nejsou dokonalé po formální stránce, ale naprosto funkční. Při plánování bylo využíváno podnětů a připomínek umělecké rady a předmětových komisí. Garantem každé komise je vedoucí příslušného oboru. Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol. Výuka probíhá ve shodě s učebními plány jednotlivých oborů.

Plánování má výraznou převahu pozitiv a jen drobné a formální nedostatky. Celkově bylo hodnoceno českou školní inspekcí jako velmi dobré.

Organizování

Pro jednotlivé pracovníky jsou jasně vymezeny kompetence a delegovány příslušné pravomoci (jmenovací dekrety jsou uloženy v kanceláři vedení školy). Organizační struktura umožňuje bezproblémový chod školy a dokumentace upravující výchovně vzdělávací činnost je vedena pouze s drobnými formálními chybami. Poradní orgány školy, kterými jsou umělecké rady jsou průběžně vedením školy využívány. Informace uvnitř školy jsou předávány rychle většinou osobně vedením školy.

Osobní data žáků, ale i zaměstnanců jsou uložena v kanceláři školy. Tato data může poskytnout pouze ředitel.

Spolupráce s rodičovskou veřejností není příliš výrazná. Vedení tuto spolupráci málo iniciuje. Nebylo ustaveno sdružení rodičů, ani rada školy. Náměty a připomínky ze strany rodičovské veřejnosti jsou vedením školy plně akceptovány a vítány.

Na veřejné činnosti ZUŠ se podílejí všechny obory jež jsou zde vyučovány. Nejúspěšnější byl v minulém roce hudební obor a to klavírní oddělení s účastí v soutěži ZUŠ - obor klavír a smyčcové nástroje. Do okresního kola soutěže bylo vybráno 14 žáků, kteří obsadili vesměs 1. místa s postupem. V oblastním kole v Nymburce, které se konalo 17. a 18. 3. 1999 získali 5x 1. místo a 1x 2. místo. V ústředním kole národní soutěže konaném 23. a 25. 4.1999 v Pardubicích to bylo 1x 2. místo, 1x 3. místo a 1x čestné uznání. V tomto kole se z celého Středočeského regionu umístila pouze ZUŠ Říčany. Bohatá je i koncertní činnost jednotlivých učitelů např., 23. 6. 1999 klavírní recitál zástupkyně ředitele, dále klavírní oddělení uspořádalo 6. 12. 1999 „Klavírní večer“ k počtě 150. výročí úmrtí Fr. Chopina. Koncerty jsou pořádány v Městském kulturním středisku v Říčanech. Škola pořádá pravidelně každé první pondělí v měsíci veřejné koncerty žáků ale i koncerty s cizími orchestry např. ŘKO (dir. prof. Z. Vaníček) v sále ZUŠ, kde jako sólisté vystupují žáci školy. Další významné účasti v soutěžích a veřejná vystoupení, tato informace je dostupná ve výroční zprávě.

Výtvarné oddělení školy se v minulém školním roce prezentovalo „Výstavou výtvarných prací žáků“, která se konala ve dnech 22. 6. -24. 6.1999 v budově ZUŠ.

Škola se prezentuje dále humanitární činností (sbírková činnost) současně s Charitou Říčany.

V oblasti organizování byla zjištěna výrazná převaha pozitiv a pouze drobné formální nedostatky. Práce vedení školy byla hodnocena jako velmi dobrá.

Vedení a motivování pracovníků

Řízení školy vychází z plánování a kontroly jednotlivých činností. Řízení jako celek je funkční, vedením školy je kladen důraz na uplatňování tvořivosti a iniciativy pracovníků s ohledem na maximální využití lidského potenciálu (jedinečné schopnosti jednotlivých pracovníků, či realizace jejich nápadů). Každému z pracovníků školy je dána možnost růstu jeho umělecké osobnosti, dalšího vzdělávání a uplatnění se jako výkonných umělců.

Začínajícím učitelům věnována pozornost ze strany vedení školy. Pro tyto vyučující jsou sestaveny patronáty z řad zkušených učitelů. Pracovníci jsou stimulováni morálně (povzbuzení a pochvala ze strany vedení školy), ale i hmotně, za předpokladu uvolnění finančních prostředků.

V práci školy není zcela funkční pravidelný systém sebekontroly.

Vedení a motivování pracovníků v této oblasti byla pozitiva a negativa zhruba v rovnováze, nutno hodnotit práci vedení školy jako průměrnou.

Kontrolní mechanismy

Systém kontroly je vytvořen není však důsledně dodržován. Pedagogická dokumentace je vedena a vedením školy kontrolována. Hospitace jsou prováděny, jejich četnost však není příliš velká. Jsou analyzovány a s výsledky pracovníci seznamováni. Závěry z hospitační činnosti následně projednávány s uměleckou radou, nedostatky jasně formulovány, stejně tak i přijatá opatření k nápravě zjištěných závad. Není však vždy důsledně zkontrolováno zda byly zjištěné závady opravdu odstraněny.

Důsledně je vedením školy sledována kvalita práce jednotlivých pedagogů prostřednictvím výsledků učení. Evaluace výsledků učení je prováděna pomocí umístění v soutěžích ve všech vyučovaných oborech.

Kontrolní mechanismy byly vzhledem k převaze pozitiv hodnoceny jako velmi dobré.

Hodnocení kvality řízení

Funkčnost organizačního uspořádání školy byla hodnocena jako velmi dobrá. Motivování a vedení jednotlivých pracovníků mělo drobné nedostatky a bylo hodnoceno jako průměrné. Kontrolní systém je formálně dobře vytvořen jeho realizace v praxi má však drobné nedostatky, hodnocení této oblasti je velmi dobré. Porovnáním poslední kontroly a této, je nutno konstatovat posun v kvalitě řízení a realizaci výchovně vzdělávací činnosti, směrem k výraznému zlepšení.

Celkové hodnocení kvality řízení je velmi dobré.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Škola se významně podílí na kulturním životě města, čímž dokazuje svou nezastupitelnou úlohu v dané oblasti. Např. koncerty učitelů v Městském kulturním středisku, promenádními koncerty školního orchestru na náměstí, na Dni dětí, či říčanské pouti. Vánočními koncerty v Městském kulturním středisku, Domě Seniorů a v římskokatolickém kostele sv. Petra a Pavla. Dále častou prezentací výtvarných prací žáků.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- třídní knihy,
- přihlašovací lístky,
- katalogové listy,
- protokoly o komisionálním zkoušení,
- zápisy z pedagogických rad,
- zápisy z uměleckých rad,
- rozvrhy hodin jednotlivých ,
- záznamy z hospitací,
- rozhodnutí o zařazení do sítě škol.

ZÁVĚR

Podmínky vzdělávání

Kvalita vzdělávání byla ve sledovaných oblastech hodnocena jako velmi dobrá

Plánování

Kvalita plánování je po formální i praktické stránce hodnocen jako velmi dobrá..

Kvalita řízení byla hodnocena na základě dílčího posouzení jako velmi dobrá.

Využívání finančních prostředků

Během inspekční činnosti nebylo shledáno neefektivní využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu.

Od poslední inspekce lze zaznamenat zvýšení úrovně vzdělávání, ale i kvalitativní vzestup v oblasti řízení školy.

Kontrolní mechanismy jsou formálně dobře vytvořeny, prováděny v žádoucím rozsahu a kvalitě. Tato oblast je hodnocena jako velmi dobrá.

Celkové hodnocení školy ve sledovaných oblastech je velmi dobré.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Dagmar Kousalová
Členové týmu	Mgr. Miloš Formáček

V Praze dne 29. dubna 2000

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 5. 6. 2000

Razítko

Ředitel školy	Podpis
Bohumil Průcha

Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Dobrý	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Ještě vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad	21. 6. 2000	035 232/00-2158
Zřizovatel	21. 6. 2000	035 231/00-2158

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	-