



Česká školní inspekce

Jihočeský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Konzervatoř, České Budějovice, Kanovnická 22

Kanovnická 22, 370 61 České Budějovice

Identifikátor školy: 600 008 011

Termín konání inspekce: 14. – 17. únor 2005

Čj.:	07-1075/05-5167
Signatura:	og1jy501

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola je zřízena Jihočeským krajem se sídlem v Českých Budějovicích jako příspěvková organizace s právní subjektivitou. Ke dni inspekce měla škola 165 žáků v osmi odděleních. V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení se zde realizuje studijní obor 82-44-N/001 Hudba a 82-45-N/001 Zpěv v denním studiu. Obohacením vzdělávací nabídky jsou nové studijní obory skladba a od školního roku 2005/2006 hra na zobcovou flétnu.

Škola získala "Statut informačního centra SIPVZ" (č. IC/122) se zaměřením na zvukový záznam akustické hudby a jeho zpracování digitálními technologiemi z hlediska potřeb profesionálního hudebníka daného žánru.

Součástí školy je domov mládeže s kapacitou 90 lůžek.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Zjištění a zhodnocení personálních a materiálně-technických podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání ve studijních oborech 82-44-M/001 a 82-44-N/001 ve skupině hudebně-teoretických předmětů, předmětů speciálně-odborné přípravy, ve všeobecně-vzdělávacích předmětech český jazyk a literatura, dějepis, anglický jazyk a německý jazyk vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2004/2005.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Pedagogický sbor je charakterizován vysokou odborností. Celkem je tvořen 78 pracovníky, z nichž 36 je zaměstnáno v hlavním pracovním poměru, 29 ve vedlejším pracovním poměru a 13 na dohodu o pracích konaných mimo pracovní poměr.

Ředitel dokončil funkční studium II pro řídicí pracovníky ve školství. Zástupce ředitele vystudoval výchovné poradenství a s plným zaujetím se této problematice věnuje.

Učitelé hudebně-teoretických předmětů a předmětů speciálně-odborné přípravy jsou kvalifikovaní. Mají převážně vysokoškolskou kvalifikaci doplněnou v některých případech o studium v zahraničí. Souběžně vykonávají buď uměleckou profesi, nebo mají další mnohaletou pedagogickou praxi nejen v konzervatoři, ale i v základních uměleckých školách. Jsou v neustálém kontaktu s vývojem svých odborných a uměleckých specializací u nás i ve světovém měřítku. Učitel dějin hudby si odbornou kvalifikaci prohlubuje formou doktorandského studia daného oboru.

Výuku hospitovaných všeobecně-vzdělávacích předmětů zajišťuje pět kvalifikovaných vyučujících. Čtyři z nich současně vyučují na Jihočeské univerzitě. Všichni mají zájem o svůj profesní růst. Vyučující anglického jazyka studuje na Filozofické fakultě UK Praha v doktorandském studiu.

Organizační řád školy je přehledný a funkční. Statutárním orgánem školy je ředitel, který má dva zástupce – pro kolektivní a individuální výuku. Dalšími vedoucími pracovníky jsou vedoucí ekonomického a provozního úseku, vedoucí oddělení a vedoucí vychovatelka. Ředitel na ně deleguje řadu pravomocí, a to včetně hospitační činnosti. Hospitační činnost probíhá podle plánu, jednotliví hospitující mají rozděleny oblasti předmětů. Z hospitací jsou pořizovány písemné záznamy, závěry jsou prokazatelně projednávány s vyučujícími a v obecnější rovině potom v předmětových komisích.

Informace jsou předávány na pedagogických a uměleckých radách. Využívají se informační panely umístěné na chodbách školy. Důležitým zdrojem informací jsou webové stránky školy.

Poradními orgány ředitele jsou předmětové komise a umělecká rada, která má 14 členů. Je tvořena vedoucími oddělení a předními odborníky z řad učitelů. Ředitel se podle vypracovaného harmonogramu pravidelně schází s vedoucími jednotlivých oddělení a společně s nimi řeší otázky materiálního vybavení a další aktuální problémy. Předmětové komise se daném období zabývají především otázkou obsahu učiva v konkrétních předmětech v návaznosti na státní maturity a materiálním zabezpečením výuky.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá v souladu se zaměřením školy. Vyučující všeobecně-vzdělávacích předmětů využívají podle svého zájmu nabídky Pedagogického centra a Střediska služeb školám v Českých Budějovicích. Vyučující hudebně-teoretických předmětů působí jako lektori na vzdělávacích akcích v rámci celé republiky.

Personální podmínky byly celkově hodnoceny jako vynikající.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vedení školy věnuje systematickou pozornost situaci v oblasti materiálně-technických podmínek. Ředitel zpracoval dlouhodobou koncepci rozvoje školy, ze které vychází strategická koncepce rozvoje konzervatoře.

Od poslední inspekce (2001) se podařilo částečně zlepšit prostorové zázemí školy. Přesto má škola do značné míry limitované prostorové podmínky. Kapacita učeben není dostačující. Z tohoto důvodu se vyučuje i v dalších pronajatých prostorách na Teologické fakultě, v koncertní síni Otakara Jeremiáše, ZUŠ Piaristické náměstí a Otakarova ulice. V minulém školním roce tak byla třetina hodin odučena v pronajatých prostorách.

Po záplavách v roce 2002 byly rekonstruovány nevyhovující prostory v suterénu. Učebny byly vybaveny novým nábytkem a akusticky upraveny. Slouží pro výuku a jsou rovněž k dispozici pro cvičení žáků. Další zvukově izolované učebny umožňují výuku hudebně-teoretických předmětů. Učebny kolektivních předmětů jsou vybaveny novým žákovským nábytkem. Postupnou rekonstrukcí prochází koncertní sál. Bezúplatným převodem se podařilo získat koncertní křídlo od Jihočeské komorní filharmonie. Škola tak má důstojný a akusticky kvalitní prostor pro koncertní činnost i pro výuku. K dispozici je nové nahrávací studio s nejmodernějším vybavením. Sál i přilehlé moderní nahrávací studio se rovněž pronajímají.

Vysoké finanční nároky na pořizování kvalitních hudebních nástrojů a jejich údržbu (klavíry aj.) neumožňují řešit všechny potřeby ihned – např. komplexní vybavení učeben hudebně-teoretických předmětů. V období od minulé inspekce byly učebny postupně vybaveny novým xylofonem, malými digitálními varhanami, bicí soupravou se sluchátky, ze sponzorských darů byla zařízena kytarová a akordeonová třída.

Vnitřní vybavení tříd určených pro kolektivní výuku sledovaných odborných předmětů má velmi dobrou úroveň. Pro podporu odborného výkladu a k doprovodu hry žáků slouží klavíry, které jsou udržovány v optimálním technickém stavu, zvuková technika pro poslech skladeb i zvukový záznam a počítačové vybavení pro práci s hudebními programy. Prostřednictvím grantu byla získána Interaktivní tabule SMART Board s projektorem. Je určena pro hudebně-teoretické a všeobecně-vzdělávací předměty a umožňuje vizuálně zpřístupnit veškeré užité počítačové aplikace celé třídě současně.

Pro výuku cizích jazyků byly vyčleněny dvě učebny a malý sál. Tyto prostory vyhovují svému účelu, nejsou ovšem vybaveny názornými pomůckami pro výuku jazyků. Žáci pracují se základními učebnicemi, které vyučující doplňují dalšími materiály. Zde využívají zázemí svého kabinetu, popř. fondů Britského centra. Pro výuku odborného jazyka shromáždili zásobník materiálů a odborných textů. K dispozici jsou CD disky, kazety časopisy a videoprogramy.

Pro výuku předmětu český jazyk a literatura a dějepis se využívají zejména doplňující publikace a názorné materiály, mapy, vyučující si připravují pracovní kopie. Stísněné prostorové podmínky nutí vyučující přecházet do jiných budov a téměř všechny pomůcky si s sebou přinášet. Z těchto důvodů není běžně využívána didaktická technika. Učebnice na dějepis škola žákům zapůjčuje.

Žáci i učitelé mají denně k dispozici internet a knihovnu, kde je kromě rozsáhlého archivu not sbírka CD disků. Fondy knihovny jsou v počítači.

Materiálně-technické podmínky byly celkově hodnoceny jako velmi dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Vyučované obory 82-44-N/001 Hudba a 82-45-N/001 Zpěv v denním studiu jsou realizovány v souladu s údaji v rozhodnutí o zápisu do rejstříku škol a školských zařízení. Škola se řídí platnými učebními dokumenty. Pro individuální výuku v rámci speciálně-odborné přípravy jsou zpracovány studijní plány učiva rozvržené od 1. do závěrečného 6. ročníku studia. Specifikují náročné požadavky pro mimořádně nadané žáky, zohledňují studijní náplň žáků s některými studijními problémy.

Kontrolu plnění učebních osnov provádí ředitel a jeho zástupci při systematické hospitační činnosti a při kontrole třídních knih. Kontrolovány jsou písemnosti žáků. Kontrola a hodnocení jsou výrazně zaměřeny na úroveň studijních výsledků žáků. Vedení školy bezprostředně přijímá opatření k nápravě zjištěných nedostatků a zadává úkoly pracovníkům s konkrétní zodpovědností.

Rozvrh hodin je sestaven podle učebních plánů schválených ředitelem školy. Sledované předměty byly do rozvrhu zařazeny s ohledem na efektivní organizaci denního učení žáků. Školní řád slouží jako základní norma chování žáků. Jsou v něm zakotveny povinnosti i práva žáků.

Činnost výchovného poradce se řídí plánem práce. Zaměřuje se jednak na profesní orientaci žáků a jednak na péči o žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Pozornost je věnována zjišťování klimatu školy prostřednictvím anket a dotazníků. Škola má kvalitně zpracovaný minimální preventivní program.

Rodiče nezletilých žáků získávají informace telefonicky, písemně nebo osobně. Mají možnost informovat se kdykoliv o prospěchu a chování svých dětí. Zletilí žáci jsou informováni především osobně.

Hudebně-teoretické předměty

Všeobecná hudební nauka, Intonace, rytmus a sluchová analýza, Dějiny hudby

Předměty byly sledovány u dvou vyučujících v 1. – 4. ročníku. Plánování a obsah sledované výuky byly plně v souladu se stanovenými vzdělávacími cíli formulovanými v dosud platných osnovách pro hudebně-teoretické předměty konzervatoře. Vyučující postupují podle zpracovaných časově-tematických plánů učiva. Nové teoretické učivo je zařazováno v logicky navazujících celcích, další náročnější praktické učivo (intonační, rytmičné, sluchové) je probíráno na základě dostatečného procvičení předchozích témat. Kontinuitu a systematickosti vzdělávání podporuje i účelné využívání osvojených znalostí a dovedností i v dalších předmětech, včetně hlavního oboru speciálně-odborné přípravy.

V rámci aktuální přípravy jednotlivých témat pro dané ročníky a skupiny žáků měli vyučující připravenou příslušnou odbornou literaturu a hudební nahrávky. Samozřejmostí bylo využití pianina. Pro prezentaci závažných témat je v dějinách hudby zařazována videoprojekce. Obě využívané učebny byly vzhledem k počtu žáků ve skupinách prostorově plně vyhovující. Základem celkově vysoké efektivity vzdělávání ve sledovaných předmětech byla odborná erudice obou vyučujících. Frontální, skupinové, individuální formy výuky plně odpovídaly obsahu a charakteru jednotlivých předmětů.

Dlouholetá pedagogická praxe a zkušenost učitelky společně s její přirozenou autoritou a schopností účinné komunikace se žáky se promítaly v postupech směřujících k dosahování náležité úrovně výsledků (Všeobecná hudební nauka, Intonace, rytmus, sluchová analýza). Efektivní vzdělávací proces byl podpořen podnětnou pracovní atmosférou naplněnou intenzivní vzdělávací činností s vyloučením jakýchkoli disfunkčních momentů. Žáci byli po celou dobu plně koncentrováni na plnění úkolů, s vyučující i navzájem aktivně spolupracovali. Zřejmá byla jejich vnitřní motivace a vědomí významu učiva pro další úspěšné studium. Účinnou motivační složkou bylo mj. i soustavné průběžné hodnocení. K dosahovaným výsledkům účinně přispívala okamžitá zpětná vazba, jasně a přesně formulovaná chyba s možností její okamžité korekce.

Ve výuce dějin hudby byl uplatněn především fundovaný odborný výklad s propojením jednotlivých probíraných témat. Učitel se snažil využívat předchozích znalostí nebo hudebních zkušeností žáků a tím je více aktivizovat ke vzájemné komunikaci a vyjádření vlastních názorů. Žáci výklad učitele pozorně sledovali, stěžejní údaje si průběžně zapisovali. Názorné ukázky znějící hudby byly využity v tematickém celku o hudbě první poloviny 20. století. Žáci si osvojují dostatečně podrobný, logicky utříděný a ucelený přehled z oblasti dějin hudební kultury.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výše uvedených předmětech měly celkově vynikající úroveň.

Harmonie, kontrapunkt, hudební formy a analýza skladeb

Výuka všech tří předmětů probíhala v souladu se zásadami vzdělávání v konzervatoři a v duchu přípravy žáků na výkon náročných uměleckých nebo umělecko-pedagogických profesí. Plánování jednotlivých vyučovacích lekcí probíhalo účelně vzhledem ke úrovni třídy a vycházelo ze zpracovaných tematických plánů předmětů. Výuka byla odborně správná.

Prostorové dispozice a uspořádání tříd odpovídaly potřebám skupinového vyučování v dělených třídách o počtu 8 -15 žáků, s možností využití dostupného technického vybavení. Při výuce kontrapunktu a harmonie byla názornými hudebními ukázkami z notačního programu a pro prezentaci nové výkladové látky účelně využita elektronická tabule. Učitelé vhodně využívali plastických tabulí pro klasický zápis notových ukázek.

Struktura hodiny v předmětu harmonie byla postavena na kombinaci prvků výkladových, poslechových a na analýze předloženého notového záznamu. Poznatky z výkladu učitele si žáci přímo ověřovali v uvedené zvukové ukázce. Ve sledované hodině předmětu hudební formy a analýza skladeb dominovaly frontální metody řízení výuky, které nestejnou měrou dokázaly aktivizovat všechny přítomné žáky. Názorné poslechové ukázky chyběly. K osvojování učební náplně byli žáci vedeni formou samostatné práce v hodině s následnou kontrolou učitele. Žáci byli za tuto práci posuzováni a případně vedeni k poučení z vlastní chyby. Učitelé byli při hodnocení tolerantní k individuálním dispozicím žáků. Aktivita žáků spojená s jejich úspěšnou a bezchybnou prací byla dostatečně zvýrazněna a kladně hodnocena. Kladené nároky na práci v hodinách a koncentraci žáků byly ve shodě se zásadami psychohygieny výuky.

Žáky motivoval a podněcoval především umělecký příklad a osobnost učitele. Ten vlastní hrou na klavír předkládal žákům ukázky příslušné k aktuálně probíranému učivu, v nichž uplatnil své kompoziční schopnosti a zkušenosti.

Také způsob vzájemné komunikace navozoval pozitivní náladu ve třídě. O příznivém klimatu vypovídala i atmosféra mezi žáky o přestávkách. Slovní hodnocení dílčí samostatné práce žáků v hodině pronášel vyučující s nadhledem a někdy s jemným humorem, vždy s pozitivně motivujícím charakterem, v přátelském duchu a úmyslem povzbudit. Oceňoval žákův pokrok a zájem o předmět.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětech harmonie a kontrapunkt měly vynikající úroveň. Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu hudební formy a analýza skladeb měly velmi dobrou úroveň.

Předměty speciálně-odborné přípravy – hlavní obor

Hra na lesní roh, trubku, pozoun, Hra z listu a studium orchestrálních sól, Komorní hra

Výuka byla sledována u čtyř učitelů a žáků 1. – 4. a 6. ročníku studia.

Plánování a obsah výuky odpovídaly pojetí předmětů a stanoveným cílům, jak byly formulovány v dosud platných osnovách. Učitelé vypracovali pro každý vyučovaný dechový žesťový nástroj rámcové „Učební dokumenty individuální výuky“ pro 1. – 6. ročník studia s časovým rozvržením základního učiva na jednotlivé ročníky a čtvrtletí. V souladu s požadavkem osnov dále zpracovali individuální ročníkové studijní plány jednotlivých žáků. Při stanovení vzdělávacích cílů a výběru odpovídajících cvičení, etud a přednesových skladeb vycházejí učitelé z výše uvedeného plánování učiva. Dle dalšího uvážení individuální plán přizpůsobují aktuálním vzdělávacím cílům a potřebám žáka (např. koncerty, soutěže). Učitel hry na pozoun zařazuje novější zahraniční studijní materiály převážně francouzské a anglické provenience, ale i české novinky. Jejich studium směřuje mimo jiné ke zvládnutí interpretačních úkolů obsažených v hudbě 20. století. Určité aspekty studijní náročnosti při výběru etud a přednesových skladeb nebyly v některých případech plánovány zcela optimálně ve vztahu k dosažené úrovni nástrojových dovedností nebo individualitě žáka. Druhý, zde začínající, pedagog pozounové hry zpracoval svůj základní učební dokument převážně na podkladě tradičně užívané pozounové literatury uvedené v osnovách. V individuálním studijním plánu převzatého žáka zařadil i jím původně studovanou zahraniční literaturu.

Výuka hry na žesťové nástroje a částečně i komorní hra probíhají většinou v dostatečně prostorné a akusticky vyhovující odborné učebně. Vzhledem k limitovaným prostorovým podmínkám školy je v menší míře využívána i jedna méně vhodná malá učebna. Hra trubku je na základě dohody se základní uměleckou školou vyučována rovněž v její prostorově a akusticky plně vyhovující učebně. Pro korepetici a kontrolu intonace bylo využíváno křídlo. Vlastní nástroj, metronom a nahrávací přístroj využíval v individuální výuce pouze učitel hry na pozoun, při komorní hře se na svůj nástroj zapojil do kvarteta druhý učitel pozounové hry.

Ve sledované výuce na hry lesní roh (2. ročník) a při studiu orchestrálních partů (6. ročník) poskytoval učitel žákům detailní informace vycházející z průběžné analýzy jejich hry. Žák si postupně osvojoval jistotu v různých nástrojových polohách, předpoklady ke tvoření znělého a v kvalitě vyrovnaného tónu. Byl veden k sebekontrolě. Obtížnost látky byla vzhledem k ročníku a schopnostem žáků přiměřená. Při studiu orchestrálních partů (6. ročník) učitel k žakově prospěchu využíval svých zkušeností z umělecké praxe. Vhodně komentoval zasazení nástrojového sóla nebo partu do kontextu skladby a její instrumentace. Názorná ukázka hry nebo nahrávka studované skladby využity nebyly. Vzájemná komunikace měla

převážně partnerský ráz. Učitel poskytoval žákovi určitý prostor pro uplatnění vlastního interpretačního názoru.

Také ve hře na trubku (1. ročník – žák 18 let a 3. ročník) získávali žáci dostatek podnětných odborných informací pro nátiskový rozvoj, kultivaci tónu, smyslu pro kantilénu a hudební styl ve skladbách různého slohového období. Učitel se ve výkladu a v analýze hry žáka omezil pouze na slovní komentáře. Studované skladby byly přiměřené ročníku a fyzickým možnostem žáků. Ve sledované výuce byl patrný jejich uvědomělý a zodpovědný přístup k daným studijním úkolům, ke kterým patří také příprava na interní i veřejné koncerty (platí pro všechny žáky konzervatoře). K dobré pracovní atmosféře přispíval i způsob vzájemné komunikace umožňující žákovi sdělit názor, vyjádřit se ke studovanému problému.

Výuka hry na pozoun probíhala na bázi vysoké odbornosti, ve které se promítaly zkušenosti učitele získané zahraničním studiem a průběžným sledováním soudobých interpretačních trendů ve světovém kontextu. Učitel jako jediný ve sledované individuální výuce využil nástroj k podpoře své odborné argumentace. Zcela detailním způsobem analyzoval hru žáků, intonační a rytmické nepřesnosti korigoval vzhledem ke každému zahranému taktu a tónu. Intonační představu žáků podporoval uplatněním vokální intonace, využíval klavír. V hojně míře zařazoval korepetici, zejména pro přípravu interního a veřejného koncertu. Pro společnou analýzu výkonu žáka v hodině pořizoval pracovní nahrávky jeho hry. Hodnocení vycházelo z jednoznačně stanovených kritérií a z bodové stupnice dle počtu zjištěných chyb. Zaznamenáno bylo i pochvalné slovní hodnocení. V komunikaci učitele se žáky nebyly konstatovány disfunkční momenty. Přesto bylo zřejmé, že někteří žáci nepřístupují k daným požadavkům s plným pochopením a s předpokládaným motivačním zaujetím. Zmíněna byla nižší míra a úroveň vlastní přípravy žáků na hodiny. To se u některých z nich odrazilo v horším, u dvou žáků až nejnižším, klasifikačním stupni při čtvrtletním a pololetním hodnocení.

Komorní hru žesťového kvinteta a pozounového kvarteta vedli učitelé s průběžnou uměleckou a hráčskou praxí. Detailně analyzovali hru a hudební projev žáků po stránce intonační, tónové, výrazové a další. Žáci si velmi účinným způsobem osvojovali dovednosti nezbytné pro budoucí uměleckou praxi. Ve spolupráci s učiteli i při vzájemné komunikaci se učili přesnému vyhodnocování rytmické a intonační souhry, se zaujetím řešili daný interpretační úkol. Názor učitelů plně respektovali. Zapojení učitele do pozounového kvarteta přinášelo žákům názorný příklad profesionálně zralého projevu i potřebné motivační impulsy.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na žesťové dechové nástroje měly celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na housle, hra na violu, hra na violoncello, hra na kontrabas

Plánování a příprava odpovídaly náročnosti studijního oboru a možnostem uplatnění žáků v umělecké hudební praxi s odpovídajícími požadavky na práci žáka, jeho profesionální ovládnutí nástroje se soustředěním na kultivaci tónu a umělecký projev. Plánování látky a výběr studijního repertoáru probíhá s ohledem na individuální potřeby a schopnosti žáka, průběžný rozvoj a vzrůst hráčských dovedností. Cílem výuky je suverénní umělecký výkon se zvládnutím technických i přednesových prvků hudebního díla, který se dílčími kroky dařilo naplňovat.

Učitelé sledují stav a funkčnost nástroje a jsou nápomocni při řešení problémů radou nebo doporučením, aby zajistili kvalitu a plné fungování vlastních hudebních nástrojů žáka. Zvukové vlastnosti smyčcových nástrojů užívaných žáky a jejich technický stav odpovídají požadavkům pozdějšího profesionálního užití. Další vybavení tříd výuky smyčcových nástrojů je funkční, zejména při vytváření podmínek na souhru - korepetici s klavírem,

intonační a harmonickou kontrolu. Většina tříd vytváří žákům klidné a inspirativní prostředí pro vlastní realizaci a zázemí pro samostatnou přípravu na vyučování.

Při individuálním vyučování se žákům dostává velmi intenzivní péče učitele související s nároky na intonační přesnost, rytmickou jistotu a stavbu hudební fráze. Okamžitou zpětnou vazbou je pro žáka výsledný zvuk nástroje a jeho analýza žákem i učitelem. Žáci transformují osobní příklad hry učitele do svého výkonu. Tam, kde vzorové ukázky hry chyběly, byly nahrazovány znázorňováním představy učitele slovním způsobem, zpěvem nebo emotivní gestikulací. Detailním rozбором jednotlivých technických prvků podávají učitelé podrobný návod na jejich zvládnutí v průběhu domácí přípravy. Žáci projevovali aktivitu a zájem o umělecký rozvoj. Sledování kvality vlastního hudebního výstupu a schopnost okamžitě akceptovat požadavky vyučujícího byly nejvíce markantní v hodinách výuky hry na housle a hry na violu. Relaxační prvky byly zařazovány dle aktuální potřeby, zásady psychohygieny výuky nebyly porušovány.

Efektivní motivační složkou výuky i domácí přípravy jsou chystaná veřejná vystoupení nebo koncerty, příprava k ročníkovým zkouškám a zkouškám na vysokou školu nebo k výběrovému řízení na pozice orchestrálních hráčů. Dalším funkčním zdrojem motivace je obsah hudebního díla a snaha žáků o seberealizaci při jeho ztvárnění.

Účinné prvky interakce a vytváření prostoru pro vyjadřování vlastního názoru žáků v některých z navštívených hodin částečně chyběly. Nižší úroveň vnitřní motivace žáků byla zjištěna při výuce hry na kontrabas.

Hodnocení aktivizovalo sebereflexi žáků, probíhalo většinou slovní metodou bez využití hodnotící stupnice.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětech hra na housle a hra na violu byly vynikající a v předmětech hra na violoncello a kontrabas velmi dobré.

Český jazyk a literatura, dějepis

Týdenní hodinová dotace obou předmětů je v souladu s učebními plány obou studijních oborů. Dějepis je vyučován v prvních dvou ročnících v dvouhodinové týdenní dotaci. Učivo českého jazyka a literatury je již několik let rozvrženo netradičním způsobem tak, že učební látka probíraná zpravidla v 1. ročníku byla přesunuta do 4. ročníku. Tato úprava přispívá k tomu, aby předměty zachycující historický vývoj (literatura, dějepis, dějiny hudby, dějiny kultury) řadily učivo pokud možno paralelně. Vyučující také konstatují, že toto rozčlenění učiva je více odpovídající osobnostní vyzrálosti žáků. Vyučující velmi dobře spolupracují, v rámci předmětové komise i neformálními kontakty. Pro jednotlivé ročníky vypracovali kvalitní tematické plány, které průběžně vyhodnocují a aktualizují. Probíraná látka v hospitovaných hodinách byla v souladu s naplánovaným učivem. Bezprostřední příprava vyučujících na hodiny byla zodpovědná. Pozitivním jevem je, že vyučující promýšleli vedle obsahu učiva také organizaci hodin a formy práce z hlediska jejich efektivity.

Předměty vyučují dvě učitelky a učitel, všichni s požadovanou kvalifikací. Zúčastňují se různých vzdělávacích akcí a mají zájem o svůj profesní růst. Jejich odborná erudice se příznivě projevila v kvalitě výuky.

Výuka českého jazyka a literatury i dějepisu probíhá ve třídách v různých budovách, které má škola k dispozici. Učebny mají pouze základní didaktické vybavení, jen ojediněle funkční pomůcky. Didaktická technika je umístěna jen v některých učebnách, proto je třeba případně vyučovat v těchto třídách, nebo ji stejně jako další pomůcky do tříd na jednotlivé předměty přinášet. Z těchto důvodů není využívání didaktické techniky běžnou součástí výuky. Ve

sledovaných hodinách vyučující vedle práce s učebnicí vhodně využívali kopírované pracovní listy, slovníky, mapy a různé textové i obrazové doplňující materiály.

Sledované hodiny byly metodicky, didakticky a obsahově velmi kvalitní. Většina sledovaných hodin se vyznačovala výbornou přípravou, jasnou koncepcí, časovou vyvážeností a logickým postupem vyučujících. Zvolenými metodami, které zohledňovaly věk žáků a složení třídy, a střídáním činností se dařilo žáky aktivizovat a podporovat jejich schopnosti vyvodit nebo aplikovat učivo. Vyučující kladli důraz zejména na systemizaci učiva, na vztahové i časové pochopení souvislostí, na to, aby si žáci vytvořili nadhled. Efektivitu hodin výrazně zvyšovalo interaktivní vedení výuky, zařazování tvořivých úkolů, podpora kooperativních činností, učení prožitkem, spojování složek českého jazyka a uplatňování mezipředmětových vztahů. Tyto činnosti přirozeně rozvíjely sociální dovednosti žáků a podporovaly jejich osobnostní rozvoj.

Vyučující si uvědomovali zásadní roli motivace a zařazovali pestré názorné ukázky, zajímavosti, aktualizace, problémové úkoly. Důležitým motivačním prvkem byl také osobní vklad a příklad vyučujících. Nezapomínali na didaktickou důležitost úvodních a závěrečných částí hodin a dokázali je využít k motivaci a hodnocení. Motivující bylo také průběžné slovní hodnocení práce žáků a vedení žáků ke vzájemnému hodnocení i sebehodnocení.

Komunikace vyučujících s žáky probíhala s oboustrannou vstřícností, na partnerské úrovni. Žáci měli dostatečný prostor pro vlastní uplatnění, pro rozvoj komunikačních dovedností a dalších kompetencí. Projev vyučujících byl jasný, srozumitelný, kultivovaný a pro žáky příkladný.

Průběh a výsledky vzdělávání byly v českém jazyce a literatuře a v dějepisu celkově hodnoceny jako velmi dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání v anglickém jazyce a německém jazyce

Časová dotace předmětu je v souladu s učebním plánem. Žáci mohou navíc podle svého zájmu navštěvovat hodinu konverzace, která dává prostor pro přípravu k maturitní zkoušce. V závěru studia je kladen důraz na odborný jazyk.

Hospitace proběhly u obou vyučujících. Jejich kvalifikovanost se příznivě projevovala ve schopnosti vést hodinu v cizím jazyce a ve věcné správnosti sledované výuky.

Hodiny byly zodpovědně připravené po stránce obsahové i z hlediska zvolených metod a forem práce. Výuka probíhala v učebnách vyčleněných pro výuku cizích jazyků. Žáci měli k dispozici základní učebnice, pracovní kopie a odborné texty, popř. slovníky. Použití didaktické techniky bylo samozřejmostí.

Vyučující postupovali systematicky a promyšleně. Vedli hodiny s přehledem a odbornou erudicí. Vhodně střídali frontální a skupinové formy práce. Celkově byla pozornost věnována všem základním jazykovým dovednostem. V 1. ročníku, kde byly zatím poměrně velké rozdíly mezi jednotlivými žáky, byly úkoly zadávány diferencovaně.

Vyučující se snažili žáky motivovat přitažlivými činnostmi a úkoly. V návaznosti na probírané učivo měli připravenou vždy nějakou zajímavost. Příznivě působil i jejich osobní vklad a přirozený zájem o jednotlivé žáky. Pozornost byla věnována úvodní části hodiny i závěrečnému shrnutí. Ve všech navštívených hodinách dostali žáci prostor pro vlastní nápady a názory. Vyučujícím se dařilo využívat jejich zkušeností a odborných znalostí, a to zvláště v 5. ročníku, kde bylo cílem osvojit si odbornou terminologii.

Počet žáků ve skupinách umožňoval individuální přístup vyučujících. Ve všech navštívených hodinách byl patrný kontakt se žáky, vzájemná komunikace probíhala příkladným způsobem

na základě oboustranného respektu. Hodiny byly živé, žáci se zájmem zapojovali do nabízených činností.

Průběh a výsledky vzdělávání v anglickém a německém jazyce byly celkově hodnoceny jako vynikající.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání jsou analyzovány a projednávány na pedagogických radách. Vedení školy pozorně sleduje výsledky žáků v soutěžích a přehlídkách. Důležitým hodnotícím kritériem je účast žáků na žákovských koncertech, které se konají dvakrát týdně.

V oblasti všeobecně-vzdělávacích předmětů se využívají standardizované testy. Vedení školy sleduje uplatnění svých absolventů v praxi a v dalším studiu.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech měly celkově velmi dobrou až příkladnou úroveň.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Žáci školy se prezentují na veřejnosti. Cílem je poskytnout žákům co nejvíce možností v rámci přípravy na profesionální uměleckou dráhu. Škola organizuje jedenkrát ročně koncert dechového a symfonického orchestru školy a koncert sólistů a komorních souborů. Velký ohlas má ples konzervatoře. V době inspekce proběhly dva koncerty Talent roku, v němž dostali příležitost nejlepší žáci představit se jako sólisté s Jihočeskou komorní filharmonií.

Škola prezentuje koncerty a soutěže v tisku a na svých webových stránkách. Její logo se objevuje na plakátech a důležitých písemnostech v rámci regionu i celé republiky.

Ve spolupráci s Nadačním fondem školy a případnými sponzory jsou žáci vysíláni na mezinárodní soutěže.

Konzervatoř tradičně spolupracuje s dalšími organizacemi (např. Wortnerův dům a Arpida). V důstojném prostředí Alšovy jihočeské galerie probíhají absolventské koncerty. Rozvíjeny jsou zahraniční kontakty. V současné době škola hledá nové formy a subjekty pro spolupráci v rámci Evropské unie.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané MŠMT ČR pod čj. 29 161/2000-21 dne 18. 10. 2000.
2. Zřizovací listina vydaná Jihočeským krajem se sídlem v Českých Budějovicích, U Zimního stadionu 1952/2 ze dne 1. 6. 2001 včetně Příloh č. 1 a č. 2 ke zřizovací listině, bez čj.
3. Dodatek č. 1 zřizovací listiny ze dne 11. 9. 2001, Dodatek č. 2 zřizovací listiny ze dne 16. 4. 2002 + Příloha č. 2 ke zřizovací listině, Dodatek č. 3 zřizovací listiny ze dne 30. 3. 2004, Dodatek č. 4 zřizovací listiny ze dne 30. 3. 2004 + Příloha č. 2 ke zřizovací listině.
4. Učební plány studijního oboru 82-44-N/001 Hudba schválený MŠMT ČR pod čj. 21 700/99-23 s účinností od 1. 9. 1999 počínaje 1. ročníkem.
5. Třídní knihy ve školním roce 2004/2005.
6. Třídní výkazy 1. – 6. ročníku studijních oborů Hudba, Zpěv ve školním roce 2004/2005.
7. Školní řád ve školním roce 2004/2005.

8. Organizační řád školy pro školní rok 2004/2005.
9. Organizační plán školního roku 2004/2005.
10. Rozvrh hodin ve školním roce 2004/2005.
11. Výroční zpráva o činnosti školy - školní rok 2003/2004.
12. *Pedagogická rada – zápisy* ve školním roce 2003/2004 a 2004/2005.
13. *Umělecká rada – zápisy* ve školním roce 2003/2004 a 2004/2005.
14. Protokol o maturitní zkoušce včetně vložky do protokolu za školní rok 2003/2004.
15. Protokol o absolutoriu včetně vložky do protokolu za školní rok 2003/2004.
16. Tematické plány sledovaných předmětů ve školním roce 2004/2005.
17. Personální dokumentace zaměstnanců školy.
18. Plán hospitační a kontrolní činnosti ve školním roce 2004/2005.
19. Dlouhodobá koncepce rozvoje školy.
20. Strategická koncepce rozvoje konzervatoře pro školní rok 2003/2004.
21. Minimální preventivní program protidrogové výchovy ve školním roce 2004/2005.
22. Protokol o talentové zkoušce z hlavního oboru ze dne 14. a 17. ledna 2005.

ZÁVĚR

Personální podmínky školy podporují rozvoj osobnosti žáků a umožňují na vysoké odborné úrovni realizovat vzdělávání ve sledovaných předmětech vyučovaného oboru. Kvalita výuky je příznivě ovlivněna kvalifikovaností, odbornou i uměleckou erudicí vyučujících, pedagogickou praxí a jejich stálým zájmem o vyučovaný obor. Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá v souladu se zaměřením školy.

Běžnou součástí organizačního chodu školy je dobrá koordinace práce všech zaměstnanců, kvalitní činnost poradních orgánů a důsledná kontrolní činnost. Efektivitu řízení zvyšuje promyšlené delegování pravomocí a velmi dobře zpracovaná školní dokumentace.

V době od poslední inspekce došlo ke zlepšení materiálně-technického vybavení. Škola však stále řeší otázku nedostatečného počtu učeben pro kolektivní výuku. Vzhledem k nárůstu časové dotace všeobecně-vzdělávacích předmětů se jedná o velmi naléhavý problém.

Výuka ve sledovaných předmětech probíhala podle schválených učebních dokumentů. Zodpovědná příprava s dalšími výše uvedenými atributy kvality se v hodinách projevovala vysokou odbornou úrovní a účelnými metodickými postupy směřujícími k dosahování požadovaných výsledků vzdělávání, které žákům umožňují zapojení do profesionální umělecké praxe, pedagogické praxe nebo do dalšího, většinou vysokoškolského, studia.

Pracovní atmosféra a příznivé klima jsou založeny na partnerských vztazích mezi učiteli a žáky, kteří projevují sounáležitost se školou. Výsledky vzdělávání a úspěchy žáků přispívají k pokračování tradic školy.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Marie Stolbenková
Člen týmu	PhDr. Jana Bartošová
	Mgr. Jindřich Bešťák
	Mgr. Petr Pitra
	Milena Doležalová
	Libuše Komarovová

V Českých Budějovicích dne 21. března 2005

Razítko

Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 1. dubna 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Mgr. Petr Ries

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona) může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Dukelská 23, 370 21 České Budějovice. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství, U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 Č. Budějovice	15. 4. 2005	07-1075/05-5167
Školská rada	Není zřízena	

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.