



Česká školní inspekce

Jihočeský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Dačice, Antonínská 93/II

Antonínská 93/II, 380 01 Dačice

Identifikátor školy: 600 002 420

Termín konání inspekce: 18. – 21. listopadu a 24. – 26. listopadu 2003

Čj.:	g6-1128/03-4013
Signatura:	kg3kx501

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním a ve výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ průběhu a výsledků vzdělávací a výchovy v hudebním a ve výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola v Dačicích, Antonínská 93/II, právní forma příspěvková organizace, je zřizována Jihočeským krajem, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice. Má jednu pobočku ve Slavonicích, Horní náměstí 535. Rozhodnutí MŠMT, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, čj. 25 662/02-21 uvádí, že ve škole jsou zřízeny obory hudební, literárně-dramatický a výtvarný. Výuka v literárně-dramatickém oboru probíhala dříve v malém rozsahu ve Slavonicích, v současné době je pozastavena. Trvale vyučovanými obory na obou pracovištích jsou obory hudební a výtvarný. Výše uvedené Rozhodnutí MŠMT stanoví kapacitu školy 550 žáků. Dle Výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2003 má škola celkem 535 žáků. Stanovená kapacita nebyla překročena. Hudební obor má v současné době 364 žáků, z toho 74 žáků v kolektivní výuce, výtvarný obor má 171 žáků. V porovnání s údaji ve školním roce 1998/1999 došlo k celkovému nárůstu počtu žáků - v hudebním oboru o 112, ve výtvarném o 57 žáků.

Spádovou oblast školy tvoří celkem 44 měst a obcí Dačicka a Slavonicka. Pro školu jsou charakteristické četné mimoškolní aktivity. Patří k nim spolupořádání domácích festivalů jako Slavnosti orchestrů (od roku 1978), festival sborového zpěvu Cantilena. Škola působí nedaleko od hranic s Dolním Rakouskem (oblast Waldviertel). Již dlouhodobě spolupracuje se školou v partnerské obci Gross-Siegharts, dechový orchestr s městy Aigen a Langau. Účastní se mezinárodního projektu s názvem „Musik ohne Grenze“.

Dne 1. 9. 2002 byla v Dačicích slavnostně otevřena nová základní umělecká škola.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Hudební obor

V klavírním oddělení vyučují celkem čtyři vyučující. Dvě učitelky v Dačicích mají požadovanou kvalifikaci (konzervatoř, AMU) a dostatečnou pedagogickou praxi. V pobočce Slavonice vyučuje hru na klavír, a také sborový zpěv a hudební nauku, zkušený kvalifikovaný učitel s aprobací hra na akordeon (v soutěžích získal ocenění za kvalitní klavírní doprovod). Jedna učitelka vyučující plný úvazek je nekvalifikovaná.

Hru na housle, přípravnou pěveckou výchovu a pěvecké sbory vyučuje kvalifikovaný učitel s aprobací pro hru na housle – má mimořádné odborné a pedagogické schopnosti.

V dechovém oddělení (nástroje dřevěné a žesťové) vyučuje celkem šest kvalifikovaných učitelů (včetně ředitele školy) a jeden učitel s odbornou způsobilostí a s delší pedagogickou praxí. Dlouhodobě je pěstována hra v orchestru. Dané podmínky zaručují náležitou odbornou úroveň výuky ve smyslu stanovených cílů vzdělávání a výchovy.

Hru na akordeon vyučuje jedna kvalifikovaná učitelka (částečný úvazek) a ve velmi malém rozsahu učitel hry na klarinet. Hru na kytaru vyučuje jeden nekvalifikovaný učitel (celý úvazek) a začínající učitelka (dosáhla požadovaného stupně vzdělání bez odborné způsobilosti pro ZUŠ a hru na kytaru). Vyučuje rovněž předmět hudební nauka.

Výtvarný obor – vyučují celkem tři učitelky. Jedna (zástupkyně ředitele) má požadované vysokoškolské vzdělání, dvě učitelky získaly odbornou způsobilost absolvováním střední umělecko-průmyslové školy. Pedagogická praxe, týmová spolupráce učitelek a podněty z dalšího vzdělávání zajišťují vysokou odbornou úroveň pedagogické práce oboru.

Organizace činnosti a provozu školy je komplexně stanovena a rozpracována v Organizačním řádu školy schváleném dne 19. 8. 2002 s účinností od 1. 9. 2002. Jeho součástí jsou Vnitřní řád školy a předpis Ochrana majetku školy. Jasně, konkrétně a účelně jsou určeny kompetence vedoucích a ostatních pracovníků školy, jejich úkoly, povinnosti, práva a oceňování práce v návaznosti na příslušné právní předpisy. K úkolům pedagogických pracovníků patří mj. správa kabinetů učebních pomůcek (nástroje, notové archivy, knihovna).

V Organizačním řádu jsou uvedeny zásady vnitřního komunikačního a informačního systému. Informace pro větší počet pracovníků se zveřejňují v měsíčním plánu školy, na informační tabuli ve sborovně. Vzájemné předávání informací je zajišťováno v rámci plánovaných pedagogických rad a dle aktuálních potřeb při provozních poradách. Pedagogičtí pracovníci obdrží vždy kopii zápisu z pedagogické rady s určenými termínovanými úkoly. Informační systém účelně a efektivně napomáhá plnění stanovených cílů a plánovaných úkolů školy.

Poradním orgánem ředitele je pedagogická rada. Zápisy jsou řádně zpracovány, celkově dostatečně odrážejí obsah jednání a stanovené úkoly. Stěžejní částí jednání pedagogických rad jsou odborné otázky výuky, jejího hodnocení a klasifikace. Jmenovitě jsou projednávány žáci s nízkou úrovní dosahovaných výsledků, ojedinele i s výchovnými a dalšími specifickými poruchami učení a chování. Specifické odborné otázky nástrojových oddělení hudebního oboru a práci výtvarného oboru pomáhají řešit předmětové komise. Jednání jsou rovněž doložena zápisy. Předmětová komise hudební nauky se ve školním roce 2002/2003 zabývala např. konzultacemi poznatků z odborného semináře a přípravou materiálů pro pracovní sešit žáků, řešila přípravu a organizaci průzkumu vhodných zájemců o výuku v ZUŠ z mateřských škol. Klavírní komise se mj. zabývala sjednocením postupu při výuce stupnic a akordů v jednotlivých třídách. Otázkami práce orchestru a soutěžemi se na začátku letošního školního roku zabývala komise dechových nástrojů. Kytarová komise se dohodla na změně povinných skladeb v ročnících pro postupové zkoušky žáků. Předmětová komise výtvarného oboru pracuje na podkladu celoročního plánu činnosti. Častá a intenzivní odborná spolupráce učitelek vedená zástupkyní ředitele je jedním z důležitých atributů vysoké úrovně výuky v tomto oboru.

Z výše uvedeného vyplývá, že odborné vedení pedagogických pracovníků je řádně zajištěno. Začínající učitelka hudební nauky spolupracuje se zkušeným učitelem (PHv, pěvecké sbory). Nekvalifikovaná učitelka hry na klavír je členkou předmětové komise.

Významnou součástí zvyšování kvality vzdělávání a výchovy je další vzdělávání učitelů. ZUŠ Dačice se ve spolupráci se ZUŠ Bechyně stala střediskem školení učitelů v rámci projektu rozvoje nových technologií – v úvodu se jedná o notační program Finale, dále o digitální zpracování hudby (projekt je rozvržen na tři etapy do roku 2005). Mimořádně velkým přínosem pro školu bylo systematické vzdělávání i sebevzdělávání učitele sborového zpěvu. Učitel dechového oddělení studuje tříletý obor Teorie a provozovací praxe staré hudby se zaměřením na zobcové flétny. Spolu se začínající kolegyní se zúčastnil odborných konzultací s náslechy v hodinách u vynikajících odborníků v ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary-Rybáře. Ředitel školy se již dlouhodobě zúčastňuje seminářů pro dirigenty dechových orchestrů. Velmi přínosné je další vzdělávání také pro vyučující výtvarného oboru. Využívají nabídky

Pedagogického centra Jihlava, pobočka Třebíč, akcí Artamy o výtvarných řemeslných technikách. Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2002/2003 zmiňuje dále semináře pořádané Asociací výtvarných pedagogů, diskurzivní dílny na Pedagogické fakultě UK Praha a seminář k ústřední přehlídce soutěže výtvarných oborů ZUŠ. Z uvedeného vyplývá, že škola další vzdělávání plně podporuje a že zejména u části učitelů se stalo významnou součástí jejich práce a přínosem v rozvíjení její kvality.

Sledování výchovně-vzdělávacího procesu je založeno především na posuzování úrovně výstupů a aktuálně dosahovaných výsledků práce hudebního oboru při třídních žákovských večírcích, interních a veřejných vystoupeních žáků a souborů. Ředitel školy sleduje průběh a dosahované výsledky při postupových a závěrečných zkouškách žáků. Problematiku jednotlivých žáků (např. zaostávajících) řeší individuálně s učiteli. Oporu má ve spolupráci vyučujících v rámci předmětových komisí. V menším rozsahu je ředitelem sledován vlastní průběh výuky ve třídách formou hospitací. Z jednání však vyplynulo, že ředitel zná velmi podrobně všechny pracovníky, jejich klady i případné slabší stránky. Přesto se jedná o dílčí nedostatek. Jeho dopad se konkrétně projevil pouze v jednom případě - na základě chybějící hospitace ředitele nebyly formulovány jasné závěry směřující k efektivnějšímu postupu ve zkvalitňování výuky předmětu hudební nauka u začínající učitelky. Ve výtvarném oboru probíhá úzká spolupráce zástupkyně ředitele s kolegyňami, jejíž součástí je permanentní sledování práce jednotlivých skupin žáků, odborné diskuse a také hospitace. Ku prospěchu věci učitelky odborně vede, což se promítá ve vysoké úrovni dosahovaných výsledků.

Hodnocení pedagogických pracovníků vychází především z kritérií pro přiznání nenárokových složek platu, která jsou jako přílohy součástí platového řádu. Jedná se o celkem třiatdvacet (pro osobní ohodnocení) a třicet bodů (pro odměny). Zahrnují zejména dosahované výsledky (soutěže, přijetí žáka k dalšímu studiu), četné další interní a mimoškolní aktivity nad rámec běžných povinností, další vzdělávání, prezentaci školy a jiné. Ředitel školy uplatňuje výraznou diferenciaci v přidělování výše osobního ohodnocení a odměn. Učitelé tato kritéria znají, přidělení je vždy písemně zdůvodněno a projednáno. Nejvyšší přiznaná osobní ohodnocení plně korespondovala s inspekčním zjištěním z hlediska úrovně vzdělávání a dosahovaných výsledků.

Sebehodnocení učitelů probíhá jako osobní proces, jehož součástí je sebereflexe podnětená i hodnocením a motivačními podněty ředitele školy. Nemalou roli zde hraje vliv úspěšných učitelů s vynikajícími výsledky, se zájmem o další vzdělávání a nové postupy. To se konkrétně projevilo realizací záměru rozšířit si aprobaci dalším studiem, zájmem o nové technologie (využití počítače) a výukové postupy (akční a objektová tvorba ve výtvarném oboru).

Personální podmínky výrazně podporují efektivní vzdělávání a výchovu ve většině vyučovaných předmětů, mají velmi dobrou úroveň.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Po mnohaletém úsilí ředitele a za obětavé pomoci všech pracovníků byla od 1. 9. 2001 otevřena v Dačicích nová základní umělecká škola. Byla postavena ve spolupráci s MŠMT, zřizovatelem a městem Dačice. Jedná se o novostavbu pro hudební a výtvarný obor spojenou s rekonstruovaným koncertním sálem. V projektu byly respektovány specifické prostorové, akustické a estetické potřeby fungování a provozu hudebního a výtvarného oboru. Výtvarnice navrhly působivé barevné řešení nového prostoru. Škola získala celkem čtrnáct učeben pro individuální výuku v hudebním oboru, dvě odborné učebny pro přípravnou hudební výchovu,

hudební nauku a pěvecké sbory. Prostorný koncertní sál s jevištěm má výborné akustické parametry a pracuje zde dechový orchestr, sbory a komorní soubory. Za jevištěm je oddělená učebna hry na bicí nástroje s kvalitní nástrojovou soupravou, sklad nástrojů orchestru a notový archiv. Výtvarný obor má čtyři odborné učebny, z toho dva ateliéry pro grafiku a keramiku. Žáci pracují na starších školních lavicích. Pamatováno bylo na dostatečné skladové prostory pro výtvarné práce a materiály. U vchodu školy je šatna pro žáky, dle příslušných norem je vybudováno moderní sociální zařízení. Do prvního podlaží jezdí výtah.

Tři účelně vybavené místnosti mají k dispozici ředitel, zástupkyně a ekonomka. Každá je vybavena počítačem. Učitelé mají sborovnu sloužící zejména pro porady, předmětové komise, uložena je zde třídní dokumentace, různé odborné a informační materiály. Provizorně jsou zde zatím umístěny další tři počítače pro výuku práce s notačním programem. Pro správce budov je zřízena dílna.

Škola je vybavena dostatkem notových materiálů pro všechna nástrojová oddělení, notové archivy jsou průběžně doplňovány o četné novinky. Učitelé mají možnost pracovat s výběrem různých notových materiálů. Škola má celkem dostatek hudebních nástrojů ve všech odděleních. V sále je unikátní nástroj mimořádné kvality zn. STEINWAY. V současné době probíhají postupně generální opravy klavírů. Užívány jsou i elektronické klávesové nástroje. Pro začátky výuky mohou být nástroje žákům zapůjčovány.

Škola má dvě kopírky, z toho jednu novou, pořídila digitální kameru (využití souvisí s novými technologiemi práce např. ve výtvarném oboru). Učitelé běžně využívají přenosnou audiotechniku. Modernizováno bylo ozvučení sálu včetně vybavení mikrofony.

Ředitel školy průběžně kontroluje využívání materiálních prostředků, má zpracovaný seznam dalších požadavků. Porady vedení a případně pedagogická rada stanoví potřebné priority pro doplnění vybavení školy na základě finančních možností. Pouze příležitostně je pronajímán sál školy jiným institucím.

Materiálně-technické podmínky školy mají ve výrazné většině nadstandardní úroveň, celkově jsou vynikající.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

Vyučované obory

Rozhodnutí MŠMT, čj. 25 662/02-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2002 uvádí, že základní umělecká škola má studijní obory hudební, literárně-dramatický, výtvarný. Výuka v literárně-dramatickém oboru je v současné době pozastavena.

Vzdělávací obory jsou realizovány v souladu s údaji v rozhodnutí o zařazení do sítě škol.

V hudebním oboru jsou využívány učební plány MŠMT ČR, čj. 18 418/95-25 ze dne 26. června 1995 s účinností od 1. 9. 1995. Obsah výuky se řídí platnými osnovami pro ZUŠ (dříve LŠU) z let 1980–1991. Učivo a jeho potřebné inovace jsou v souladu se stanovenými cíli základního uměleckého vzdělávání v hudebním oboru. Dílčí redukce učiva odpovídají snížení časové dotace individuální výuky u většiny žáků na 1 hodinu týdně - v souladu s daným rozpětím učebního plánu u předmětu Hra na nástroj (dříve 1,5 hodiny). Tato vyšší časová dotace je poskytnuta 16 výrazně talentovaným žákům.

Další předmět učebního plánu je realizován formou komorní, souborové hry, čtyřruční klavírní hry a hry v orchestru (oddělení dechových a bicích nástrojů, smyčcové oddělení). Probíhá i nad rámec rozvrhu hodin. V době konání inspekce mělo celkem 24 žáků sborový zpěv jako další nepovinný předmět. V 1. – 5. ročníku je pro všechny žáky zařazen předmět hudební nauka.

Výuka ve výtvarném oboru probíhá podle vzdělávacího programu schváleného MŠMT pod čj. 15 865/2000-22 a upravených učebních plánů schválených pod čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002. Využívány jsou učební plány č. 1 pro přípravné studium, učební plány č. 2 a č. 3 pro I. a II. stupeň základního studia, varianta A. Učební plán č. 6 – rozšířené studium mají pouze 2 žákyně. Z uvedených alternativních přístupů vzdělávacího programu k obsahu osnov je využíván převážně první – Výtvarné vyjadřování v kresbě, malbě, grafice a modelování. Tento v zásadě tradiční přístup je doplňován alternativami č. 3 – Linie, barva, tvar a zajímavý námět, č. 5 – Most mezi výtvarným projevem dětství a dospívání a č. 7 – Duchovní a smyslová výchova.

Kontrolou dokumentace a sledováním výuky bylo ověřeno, že rozvrhy hodin a její skutečný průběh odpovídají výše uvedeným učebním plánům hudebního a výtvarného oboru. Školní dokumentace zachycuje průběh vzdělávání dostatečně průkazně. Menší nedostatky byly zjištěny ve vedení Katalogů o průběhu studia-hudební obor.

Výuka je v souladu s učebními dokumenty vzdělávacího programu hudebního a výtvarného oboru.

Předměty a následně stanovené úvazky přiděluje ředitel školy. Kontroluje třídní dokumentaci (rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, katalogy o průběhu studia, třídní knihy) v návaznosti na dané učební plány. Hospitační činnost je celkově účinnější ve výtvarném oboru. V hudebním oboru sleduje ředitel především průběžné výstupy a dosahované výsledky na interních a veřejných akcích školy. Plnění učiva dle osnov je v průběhu školního roku sledováno. Zde hraje důležitou roli předmětová komise a pedagogická rada (v pololetí probíhají mimořádné komisionální zkoušky u výrazněji slabších žáků).

Celková kontrola plnění osnov je završena v závěru školního roku formou předepsaných komisionálních postupových a závěrečných zkoušek žáků, kterých se vedle stanovených komisí účastní ředitel školy. O jejich obsahu a závěrech jsou vedeny předepsané Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách.

Kontrola naplňování učebních osnov je celkově účinná.

Rozvrhy hodin odpovídají podmínkám odpolední výuky v ZUŠ, vycházejí vstříc možnostem dojíždějících žáků. Zařazené přestávky vyhovují požadavkům na psychohygienu výuky. Řadě zejména mladších žáků je individuální výuka v hudebním oboru rozdělena na dvě lekce týdně, což podporuje její efektivitu. Řád odborných učeben ve výtvarném oboru je řádně zpracován, řeší dostatečně funkčně konkrétní otázky provozu, chování a bezpečnosti žáků. Školní řád je vyváženým dokladem z hlediska práv a povinností žáků, jeho záměrem je vytváření rovnoprávného společenství žáků, rodičů a pedagogů. Informační systém ve vztahu k žákům a rodičům je založen na využívání pravidelných zápisů v žákovských knížkách, na osobních kontaktech učitelů s rodiči. Součástí jsou třídní přehrávky žáků za účasti rodičů a další akce školy. Na chodbách jsou umístěny informační panely. Škola dostatečně informuje o své činnosti i širší veřejnost.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu je funkční.

Pedagogické záměry školy – poskytnout žákům, kteří projeví zájem a mají potřebné předpoklady, širší základ vzdělávání v uměleckých oborech, v daném případě hudebním a výtvarném. Dále se jedná o cíl rozšiřovat základnu pro kvalitní velký pěvecký sbor - žákům nabízet práci ve sboru také jako doplnění nástrojového hudebního vzdělávání formou nepovinného předmětu. Výtvarný obor se výrazně zaměřuje na osobnostní a citové prožitky žáků v procesu výtvarné tvorby. V neposlední řadě se jedná o blízkou spolupráci oborů ZUŠ.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním a ve výtvarném oboru

Přípravná hudební výchova

Cíle výuky byly stanoveny v souladu s požadavky osnov na tuto první fázi hudebního vzdělávání v ZUŠ, plně odpovídaly věku, zájmům a možnostem nejmladších žáků. Plánování a příprava jsou založeny na důkladné znalosti odpovídajících metod a forem výuky a na schopnostech jejich účinné realizace. Kvalifikovaný učitel hry na housle dosáhl mimořádné úrovně metodické erudice pro výuku předmětu. Jeho příkladný osobnostní projev při práci s nejmladšími žáky je nedílnou součástí vysoké kvality této specifické pedagogické práce. V nové škole jsou pro ni vytvořeny i vysoce kvalitní prostorové a další materiální podmínky. Vybavená odborná učebna slouží i pro sborový zpěv.

Výuka byla sledem promyšlených hudebně-pohybových a rytmických činností, ve kterých si žáci přirozenou formou rozvíjejí základní hudební schopnosti, získávají první dovednosti. Ty prokázali při zpěvu, tanečním a rytmickém pohybu, v systému budovaných návyků a hudebních představ při práci ve skupině. Učitel využívá bohatého repertoáru písní, říkadel, her, zařazuje hru na tělo i práci s hudebními nástroji. Při jejich provádění a výuce je důsledný, vede žáky k co nejpřesnějšímu provedení. Současně jim v příhodné fázi hodiny umožňuje samostatný výběr již osvojených činností. Výuka plní i svoji elementární naukovou složku. Vysoká úroveň motivace žáků vychází z hudebně nápaditého obsahu a z přirozených činnostních forem práce prezentovaných jedinečným osobnostním projevem učitele. Navozená atmosféra je naplňována radostí ze společné činnosti, při které ale nechybí jasně stanovená pravidla a požadavky na jejich respektování.

Vzdělávání a výuka v přípravné hudební výchově je na vynikající úrovni.

Hudební nauka

Výuka byla sledována v prvním a ve druhém ročníku. Učitelka má pro každý ročník sešit s písemnými přípravami hodin, v úvodu je stanoveno teoretické učivo. V pečlivě zpracovaných přípravách hodin byla zaznamenána rytmická cvičení, zpěv písní a poslech skladeb. Pouze ojediněle jsou plánována sluchová a intonační cvičení. Dílčím nedostatkem plánování je, že chybí ucelenější systém činností směřující ke komplexnějšímu rozvíjení hudebních schopností a dovedností žáků. Začínající učitelka dosáhla požadovaného stupně vzdělání, jeho zaměření však plně neodpovídá požadavku na odbornou způsobilost pro ZUŠ. Dobře však využívá hry na klavír, svých pěveckých dovedností a v neposlední řadě přirozených schopností při komunikaci se žáky a kultivovaný osobnostní projev. Spolupracuje se zkušeným učitelem přípravné hudební výchovy (sborový zpěv, housle).

Výuka probíhá v dobře vybavené odborné učebně. V estetickém prostředí je nový nábytek, využívány jsou velká posuvná notová tabule, pianino, zatím pouze přenosný přehrávač. K dispozici jsou starší a pro vyučující i novější učebnice. Žáci pracují s novými pracovními sešity, což pozitivně přispívá k efektivitě výuky. Začátky hodin postrádaly motivační činnosti a případně nácvik výchozího hudebního materiálu. Základní rámec hodin tvořilo procvičování teoretického učiva. Vedle rytmické průpravy byly nejzdařileji provedeny poslechové činnosti, a to jak z hlediska motivace, tak rozvíjením hudební představivosti žáků a jejich schopnosti vyjadřovat vlastní představy a názory o vyslechnuté hudbě. Zpěv písní byl prováděn kultivovaně a s pěkným klavírním doprovodem učitelky. Písně však nebyly využity jako hudební materiál pro další učivo. Přirozené komunikační schopnosti učitelky podporovaly totéž i u žáků, atmosféry hodin byla příjemná, bez negativních projevů.

Vzdělávání a výchova v hudební nauce mají celkově dobrou úroveň.

Hra na klavír

Výuka byla sledována v hodinách tří vyučujících u žáků I. stupně základního studia (v Dačicích i ve Slavonicích). Hru na klavír zabezpečují vyučující s odbornou i pedagogickou způsobilostí, kteří mají většinou bohaté pedagogické zkušenosti, v oboru se dále vzdělávají. Promyšleně plánují učivo, stanovují reálné cíle v souladu s požadavky osnov, přihlížejí k individuálním schopnostem žáků. Vybavení a uspořádání učeben plně vyhovuje plánovaným i realizovaným cílům a činnostem. Při výuce byly využívány kvalitní nástroje (především křídla) a pestrý notový fond školní knihovny. Vhodné bylo členění učiva v hodinách i citlivý individuální přístup učitelů k žákům. Příznivé psychohygienické podmínky jsou podporovány výbornou akustickou učeben i vhodně zařazovanými přestávkami mezi hodinami.

Ve sledovaných hodinách byly cíleně rozvíjeny individuální technické dovednosti a muzikální schopnosti žáků prostřednictvím vhodně volené, žánrově pestré klavírní literatury. Od počátku hry na klavír byly u žáků vytvářeny a upevňovány správné nástrojové návyky, vědomě byl pěstován pocit volnosti paží. Učitelé vhodně volenými metodami podněcovaly melodickou, rytmickou, v menší míře také harmonickou představivost žáků v souvislosti s charakterem hraných skladeb. Dbali na stavbu melodické linie, její dynamiku a odpovídající frázování, na hru z paměti. Motivovali žáky především častým vzorovým předehráváním, věcně správným výkladem i vhodnými příklady vedoucími k citovému prožitku hraných skladeb. Trpělivě opakovali a procvičovali látku se žáky v hodině, dbali, aby žáci vše pochopili. Vedli je ke slovnímu zdůvodnění určitého postupu při nácviu problémových úseků hraných skladeb. Hudební dovednosti uplatnili žáci při čtyřruční hře a elementární improvizaci.

Žáci byli na vyučování většinou velmi dobře připraveni. Učitelé žáky často chválili, oceňovali každý dílčí pokrok. Průběžné pozitivní hodnocení včetně závěrečného shrnutí úkolů, vzájemná diskuse učitelů se žáky přispívaly k tvůrčí nestresující atmosféře sledovaných hodin.

Vzdělávání a výchova žáků ve hře na klavír měly velmi dobrou úroveň.

Hra na housle

Výuka byla sledována v hodinách žáků I. stupně základního studia u kvalifikovaného učitele. Jeho pedagogické zkušenosti a tvořivost jsou zárukou kvalitní výuky. S tím souvisí také zvýšení zájmu žáků o hru na housle. Efektivní plánování učiva vychází z požadavků osnov a z dokonalé znalosti schopností každého žáka. Vybavení učebny i její estetické prostředí, zařazované relaxační chvílky přispívají k uplatňování psychohygienických zásad.

Významným rysem výuky byla příprava učitele na výuku i celková kvalita jeho pedagogické práce. Od počátku hry na housle byly u žáků vytvářeny a neustále upevňovány nástrojové návyky uvolněné hry (např. při kontrole držení nástroje a správného postoje před zrcadlem). Žáci dokázali slovně objasnit všechny hrané záležitosti (např. druh prstokladu v souvislosti s kvalitní intonací, cvičení na souhybnost prstových článků, plynulou výměnu poloh). V průběhu výuky také uplatňovali velmi dobré teoretické znalosti. Všechny úkoly procvičoval učitel se žáky trpělivě a důsledně v hodině. Díky motivujícím ukázkám hry učitelem, jeho výbornému výkladu žáci dokázali prožít hudební fráze i celé skladby při hře z paměti. Individuální dovednosti uplatňují žáci v komorních souborech.

Žáci pracovali ve všech sledovaných hodinách soustředěně a s chutí, výborně reagovali na pokyny učitele. Učitelem byli průběžně povzbuzováni a chváleni, citlivě hodnoceni. Ve sledovaných hodinách panovala přátelská tvůrčí atmosféra.

Vzdělávání a výchova žáků ve hře na housle měly vynikající úroveň.

Hra na kytaru

Výuka byla sledována u žáků druhého a třetího ročníku I. stupně základního studia. Při plánování učiva vycházejí učitelé z požadavků učebních osnov, respektují individuální schopnosti žáků. Výuku zabezpečují učitelé bez požadované kvalifikace, ale s praxí ve hře na nástroj. Prostorné a světlé učebny, ve kterých výuka probíhá, jsou vyhovující po stránce vybavení i estetické. K dispozici jsou kvalitní nástroje i dostatek notové literatury pro sólový nástroj i pro komorní hru, notové stojany i podnožky.

Při sledované výuce učitelé adekvátním způsobem k věku žáků veškerou látku věcně správně vysvětlovali, motivovali je vlastním předehráváním. Méně důsledně upevňovali základní návyky kytarové hry. Aktivizovali žáky k objasnění veškerých hudebně-teoretických pojmů a poznatků. Společně se žáky sledovali charakter hraných skladeb a písní, volili odpovídající interpretaci. Důraz byl kladen na sluchovou kontrolu kvality tónu a zvuku i na hru z paměti, v menší míře na vyrovnaný rytmus. Učitelé vedli žáky k analýze příčin vyskytujících se chyb, k praktickému procvičení všech problémových částí skladeb i nových úkolů. Přiměřené množství zadávané látky i volený kytarový repertoár odpovídal schopnostem žáků (méně možností mají k uplatnění individuálních dovedností v komorní hře).

Žáci byli na vyučování dobře připraveni. Ve sledovaných hodinách pracovali soustředěně a s chutí. Učitelé byli průběžně povzbuzováni, pozitivně hodnoceni. Nebyli vedeni k sebehodnocení. Sledovaná výuka probíhala v atmosféře vzájemné důvěry a spolupráce.

Vzdělávání a výchova žáků ve hře na kytaru měly dobrou úroveň.

Sborový zpěv

Výuka byla sledována u žáků pěveckého sboru v pobočce školy ve Slavonicích a v hlavní budově v Dačicích, kde pracují pěvecké sbory Pramínek, Červánek a velký pěvecký sbor. Výuka tak zahrnuje děti od předškolního věku až po žáky středních škol. Předmět vyučují zkušení kvalifikovaní učitelé s aprobací hra na akordeon a na housle. Dlouholetá tvořivá praxe (Slavonice), velmi intenzivní a cílevědomé další vzdělávání spojené s vlastním studiem a praxí (Dačice) tvoří základ vysoce kvalitních personálních podmínek pro sborový zpěv. K tomu přistupují i jedinečné osobnostní předpoklady obou učitelů pro tuto pedagogickou činnost, které jsou nezbytné pro účinnou a efektivní komunikaci se žáky a motivaci při nastolení nutného řádu a pravidel při práci sboru.

Plánování učiva vychází z požadavků učebních osnov. Učitel v pobočce na základě analýzy dispozic a hlasových schopností žáků vybírá a také sám upravuje či komponuje písňový repertoár. Dbá na průběžné větrání učebny i na hlasovou hygienu. Při výuce v prostorné, vhodně uspořádané učebně byl učitelem pro doprovod využit elektronický klávesový nástroj, žáci měli nástroje pro podporu rytmické složky zpěvu dle partitury. Práce v Dačicích vychází z jasně stanovených cílů pro jednotlivé stupně vyspělosti žáků a směřuje k vysokým požadavkům na interpretační úroveň velkého pěveckého sboru. Učitel má k dispozici prostornou učebnu a dle potřeby i jeviště sálu školy.

Ve sledované výuce ve Slavonicích se učitelé dařilo vytvářet a upevňovat u žáků správné pěvecké návyky - uvolněný postoj, držení těla, tři fáze dechu, rezonanci (hlavovou i prsní), uvolnění brady, měkké nasazení tónu, artikulaci, čistou intonaci. Již od cíleně zaměřeného rozezpívání (v jedno až čtyřhlase) podpořeného fundovaným a citlivým doprovodem učitele na elektronický klávesový nástroj bylo výborně pracováno s dechem. Zařazovaná hlasová cvičení byla zaměřena na zvětšení hlasového rozsahu. Učitelem vhodně vybraný písňový repertoár (i písně ve vlastní úpravě) byl precizován pro veřejné vystoupení v prosinci. Žáci byli průběžně motivováni (slovem i vzorovými pěveckými ukázkami) k vystižení nálady a charakteru zpívaných dvou a tříhlasých písní se sóly. Nenásilně, ale uvědoměle byli vedeni

k rytmické i intonační přesnosti (i s využitím fonogestiky). Žáci zpívali s chutí, po celou dobu výuky výborně reagovali na gesta sbormistra. Příkladná byla vzájemná vstřícná komunikace a motivační způsob hodnocení žáků.

V Dačicích byla sledována práce se sborem nejmladších a mladších žáků (Pramínek, Červánek) a výuka ve skupině starších žáků, členů velkého pěveckého sboru. Práce je charakterizována do detailů propracovaným dirigentským projevem učitele, vysokou odborností při vedení žáků a důsledností v osvojování všech složek pěveckého a celkového interpretačního projevu. Samozřejmostí jsou efektivní formy dechové a hlasové průpravy, výslovnosti a rytmického cítění. Způsobem vedení výuky, přesnými a názornými pokyny učitel docílí maximální pozornosti a zaujetí žáků. Starší a zkušenější zpěváci pomáhají mladším. Psychické nároky na žáky jsou vyváženy příznivou a podnětnou atmosférou, při výuce žáci střídavě sedí a stojí, učitel dbá na pitný režim. Vedle zpěvu s klavírním doprovodem je zejména ve starší skupině zařazován zpěv a capella vyznačující se intonační a hlasovou kultivovaností, zvukovou barevností, stylovostí. Učitel celou svojí osobností, způsobem práce se žáky i hudebním obsahem zpívaného repertoáru žáky účinně motivuje. Současně vyniká jeho jedinečná schopnost výrazově mnohotvárně odstíněné komunikace. Přístup k žákům je laskavý, ale v požadavcích na splnění požadované kvality daného úkolu také profesionálně přísný. Tomu po šesti letech pedagogické práce odpovídá i vysoká úroveň dosahovaného výsledku.

Vzdělávání a výchova ve sborovém zpěvu mají vynikající úroveň.

Hra na dechové nástroje dřevěné a žest'ové (zobcová a příčná flétna, klarinet, pozoun). komorní hra

Stanovené cíle výuky odpovídaly požadavkům osnov na vyváženost nástrojově-technického a celkového muzikálního rozvoje žáků. S nimi korespondovaly připravené obsahově rozmanité notové materiály a také zadávané úkoly. Některé až velmi stručně zpracované studijní plány žáků v třídních knihách dostatečně nevystihovaly žákovu individualitu a případnou specifickou výukového postupu.

V dechovém oddělení vyučují kvalifikovaní učitelé s dostatečnou pedagogickou praxí. Pouze učitel hry na klarinet neukončil studium konzervatoře absolutoriem. Přínosem je další vzdělávání jednoho učitele v oboru teorie a provozovací praxe staré hudby se zaměřením na zobcové flétny. Další učitel se mj. zaměřuje na práci lektora v rámci vzdělávání učitelů ZUŠ - práce s počítači s notačním programem. Učitelé se jako aktivní hudebníci zapojují do veřejných akcí školy (v době inspekce se připravovali na koncert učitelů ZUŠ).

Všichni učitelé mají k dispozici dostatečně prostorné a dobře vybavené nové učebny. Komorní soubor, dechový orchestr a další mohou využívat akusticky jedinečné prostředí velkého sálu. Učitelé mají dostatek notových materiálů včetně různých novinek. V učebnách jsou klávesové nástroje k hudebnímu doprovodu (pianina, clavinova, keyboard). Školní dechové nástroje jsou radě zvláště mladších žáků za stanovených podmínek zapůjčovány. Žáci docházejí do esteticky velmi podnětného prostředí učeben a školy.

Hra na zobcové a příčné flétny – výuka byla sledována u dvou učitelů. Oba jsou dostatečně seznámeni s metodikou hry a výuky na zobcové flétny, hru na příčnou flétnu vyučuje kvalifikovaný flétnista. Zaznamenány byly efektivní postupy v nácviu správné dechové funkce s kladným vlivem na kvalitu tvořeného tónu. Žáci na zobcové flétny jsou vedeni k osvojování hmatových návyků, je dbáno na uvolněnost paže a prstů, v případě potřeby je zařazen krátký odpočinek. Zadaný úkol i nová látka jsou v hodinách dostatečně procvičovány. Názornost je zajištěna předvedením učitele. Výuka na příčné flétny je podložena náležitou odborností i praxí učitele. Technická průprava umožňuje žákům vkusně realizovat přiměřeně náročné hudební skladby. I při hře etud učitel dbá na základní atributy hudebního projevu

(např. náležité tempo, staccato a hravost). Motivace žáků je podněcována pochvalou, průběžným ústním hodnocením (hodnocení žáka není vždy zaznamenáno v třídní knize). Žákům je předkládána různorodá hudebně zajímavá domácí i zahraniční literatura. Jejich zájem o hru na nástroje a hudební rozvoj je podporován souhrou s učitelem, doprovodem na klávesový nástroj. Starší žákyně je členkou dechového orchestru. Vstřícná komunikace vytváří příznivou atmosféru a vhodné podmínky pro hudební vzdělávání žáků.

Hra na klarinet – fyzické dispozice žákyně vedly k rozhodnutí uplatnit menší Es-klarinet. Tradiční výukový postup byl v souladu se zásadami metodiky. Zadaná látka byla přiměřená ročníku a schopnostem žákyně. Uložený úkol i nová látka byly v hodině celkově dostatečně procvičovány, učitel využíval názorných ukázek hry. Chybělo více důslednosti při uplatnění odborně správně formulovaných požadavků (např. při postupném zvládnutí lepší intonace ve vyšší nástrojové poloze, v plynulosti hry). Tím výuka ztrácela něco ze své efektivity. Přednesové skladbičky (Mozart, Beethoven, irská lidová) podpořily hudební citění žákyně.

Hra na trubku – učitel byl v průběhu inspekce nemocen.

Hra na pozoun, komorní hra žesťových nástrojů – kvalifikovaný učitel vyučuje s velkým osobním nasazením a zápalem. Ve hře na pozoun byla u začínajícího žáka věnována náležitá pozornost potřebnému rozvoji dechové funkce a schopnosti kultivovaného a zřetelného nasazení tónu, práci pravé paže při výsunu snižce se sledováním návyků potřebných pro dobrou intonaci. Ta byla podpořena i hlasově-intonačním procvičením představy notového zápisu (žák jako člen pěveckého sboru zvládal dobře). Učitel dbal na to, aby žák nebyl fyzicky přetěžován. V přednesové skladbě byla kladen důraz na výrazné odlišení hry piano a forte. Učitel svým osobním zaujetím a vstřícnou komunikací žáky účinně motivuje.

To bylo zřejmé i při vedení komorního žesťového souboru starších žáků. Cílem současné etapy jejich práce je kvalitní příprava na soutěž ZUŠ v komorní hře. Jedná se o celkově vyspělý soubor, který nahrál i své vlastní CD. Má rozsáhlý koncertní repertoár skladeb barokních až současných. Jejich interpretace klade značné nároky na nástrojovou techniku, rozsah, nátisk, intonaci a tónovou kulturu. Ze sledované výuky bylo zřejmé, že žáci dosáhli úrovně potřebné pro realizaci tohoto náročného repertoáru. Všichni jsou rovněž členy dechového orchestru. Učitel při výuce zastoupil pozounistu a při vedení zkoušky prokázal své profesionální nástrojové a odborné kvality.

Vzdělávání a výchova v předmětech hra na dechové nástroje má velmi dobrou úroveň.

Výtvarný obor – plošná tvorba, prostorová tvorba, objektová a akční tvorba

Výuka byla sledována ve skupinách žáků přípravné výtvarné výchovy (PVv) a 1. ročníku, dále ve smíšených skupinách žáků 1. – 3. ročníku a 6. – 7. ročníku žáků I. stupně se žáky II. stupně základního studia.

Cíle výuky jsou formulovány v návaznosti na realizovaný vzdělávací program a nové učební osnovy výtvarného oboru (s platností od 1. 9. 2000) s upravenými učebními plány (s platností od 1. 9. 2002). Příprava výuky dále úzce souvisí s naplňováním osnovami formulovaných alternativních přístupů, z nichž byly vybrány vedle v zásadě tradičního Výtvarného vyjadřování v kresbě, malbě, grafice a modelování další programy - Linie, barva, tvar a zajímavý námět. Těmto, ale i ostatním přístupům odpovídá příprava výtvarných řad a projektů. Pro vyspělejší žáky je určen program Most mezi výtvarným projevem dětství a dospívání a Duchovní a smyslová výchova. Koncepce výuky umožňuje žákům seznámení s různými výtvarnými technikami, práci s nejrůznějšími materiály a přitom sleduje i duchovní hodnoty v procesu poznávání, sebepoznávání, empatie a prožívání. Organicky jsou v rámci jednotlivých předmětů začleněny poznatky z předmětu výtvarná kultura. Ve sledované výuce byla konstatována návaznost na předcházející učivo/témata. Plánování a příprava výuky jsou promyšlené a efektivním způsobem se podílí na realizaci vzdělávacího programu.

Vůdčí osobností je zástupkyně ředitele a vedoucí předmětové komise, která je vysokoškolsky kvalifikovanou učitelkou výtvarné výchovy s nemalou pedagogickou praxí (dříve též gymnázium Dačice). Vedle vztahu k plošné tvorbě (malba) našla cestu k novým výtvarným technikám a pedagogickým přístupům. Je typem moderního výtvarného pedagoga, jehož práci charakterizuje průběžné promýšlení otázek výtvarné pedagogiky obohacené četnými vnějšími podněty (vzdělávání, výstavy, konzultace), s nemalým podílem osobitého tvořivého přístupu k výuce. Další dvě učitelky jsou absolventkami SUPŠ textilní a grafické, mají společnou keramickou dílnu a prezentují se svými pracemi na veřejnosti. Celkově tvoří kompaktní tým pedagogů, který pod sjednocujícím názorem (předmětová komise) je schopen realizovat široký záběr výtvarných technik a osobitých přístupů. Jejich projekty byly oceněny v soutěži výtvarných oborů ve Šternberku, publikovány v časopise TALENT pro ZUŠ aj.

Výstavbou nové školy se zcela zásadním způsobem změnila dříve téměř nevyhovující prostorové podmínky výtvarného oboru. Nyní jsou k dispozici dvě kreslírny, grafický a keramický ateliér. U všech učeben jsou prostorné kabinety a sklady, což umožňuje přehledné uložení materiálů, pomůcek, prostorových prací, rozsáhlejších projektů i vedení archivu prací. Keramická dílna je vybavena keramickou pecí, grafická dílna hlubotiskovým grafickým lisem, k dispozici je audiovizuální technika, fotoaparát, kamera, počítač. Z kreslírny je přístup na travnatou plochu, která je využívána k vyučování i odpočinku žáků o přestávkách. Prostorné atrium školy je vyzdobeno kvalitními výtvarnými pracemi žáků a je místem častých výtvarných performancí, a to i ve spojení s hudbou. Výtvarný obor má dostatek pomůcek a materiálů, požadavky učitelů jsou postupně plněny. Výměna opotřebovaných školních lavic je jedním z plánovaných úkolů v oblasti materiálních podmínek. Učitelé využívají dobře vybavenou odbornou knihovnu a odborné časopisy.

Prostorová tvorba (PVv a 1. – 3. ročník) – výuka měla jasně stanovené cíle a navazovala na předešlou práci, ve které žáci vytvářeli frotáže listů uhlem tužkou nebo barvou s cílem pokračovat v plastické podobě pomocí otisků různých předmětů z hlíny, hliněných reliéfů, juty, dřeva, krajky. V další skupině byl tématem keramický tvar – náruč, její otvírání a zavírání. Výuka vycházela z citlivé motivace. Žáci si osvojují správné pracovní návyky, pěstován je vztah k materiálu. Jsou vedeni k přemýšlení, prožitku a sebereflexi. Je respektována a rozvíjena jejich osobnost. Učitelky dbaly, aby každý vzniklý tvar byl originál a odpovídal pocitům tvůrce. Mimořádně zdařilým závěrem výuky bylo umístění keramických tvarů s kališkovými svíčkami ve tmě v atriu školy. Neplánovaný houslový doprovod učitele dotvořil tento jedinečný emocionální prožitek pro všechny přítomné.

Plošná tvorba (PVv, 6. – 7. ročník a II. stupeň) – práce nejmladších žáků byla součástí dlouhodobého projektu – Krajina v různých ročních dobách, který od projevů počasí sleduje stopy člověka a jeho komunikaci. Práce přecházela v performance v atriu školy – Setkání teplého a studeného větru. Téma navazovalo na předchozí lekci, v níž žáci ve dvojicích tvořili temperami obraz zimní temné oblohy. Vhodnou motivací byla evokována představa zimních mlh, větrů, vánic... Vzhledem k věku žáků byl „pohádkovým způsobem“ připraven materiál použitý na vyfoukávání tvarů deště (mlhy, sněhu) brčkem na připravený temperový obraz – stékání, rozfoukávání, praskání bublin, vysoušení houbou. Učitelka citlivě rozvíjí fantazii, uspokojuje zvědavost žáků i touhu po tajemství. Žáci byli natolik zaujati tématem, že práci ukončili pouze se slibem pokračování v příští lekci.

Ve skupině starších žáků učitelka pracovala ve dvou skupinách. Tématem byla studijní kresba a tisk grafiky. Námětem bylo sestavení bílého zátiší – výklad vedl žáky ke snaze o vystižení objemu těles jemnými odstíny, v průběhu výuky byli upozorňováni na věcné chyby a na specifickou ladění bílého zátiší. V případě portrétní spolužačky vyučující upozornila na důležité zásady – umístění modelu do vhodného světla, dodržení správných proporcí hlavy, snaha o výraz tváře. Vhodnou motivací byl rozhovor o smyslu novoročenek, jejich výtvarné

hodnotě. Žáci si zopakovali postup při tisku suché jehly. Samostatná práce svědčila o osvojení správných pracovních postupů a výtvarném myšlení. Vznikaly tisky v různých barevných laděních se smyslem pro experimentaci.

Objektová a akční tvorba (1. – 3. ročník I. stupně) – tématem bylo působení zdroje světla na výraz – část projektu Světlo. Hodina navazovala na zachycování různých výrazů tváře v kresbě. Na podkladu citlivé motivace žáci zjišťovali, jak míra světla ovlivňuje vnímání tváře, zda dokážou nedostatek vidění nahradit hmatem a jaké pocity to v nich probouzí. Při akci s lampou užívaly pojmy světlo, stín, polostín, kontrast. Byly využity i prvky dramatické výchovy s pohybovým vyjádřením části skladby C. Orffa – Carmina burana a prvky scénografie. Celkově se jednalo o promyšlenou práci na plánovaném projektu, při které byli žáci vedeni k aktivní spolupráci a sebevyjádření.

Vzdělávání a výchova ve výtvarném oboru mají vynikající úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola zjišťuje a analyzuje výsledky vzdělávání způsoby v ZUŠ obvyklými, nejedná se však o specificky zaměřený systém vnitřní evaluace, případně standardizované testy.

V hudebním oboru se v závěru školního roku konají postupové a závěrečné zkoušky žáků. Jejich cílem je komisionální posouzení dosažené ročníkové úrovně vzhledem k požadavkům osnov a o doporučení postupu do vyššího ročníku (součástí je hodnocení žáka, které je podkladem pro klasifikaci). Současně se však jedná o celkovou prověrku všech žáků, jednotlivých nástrojových oddělení, která poskytuje dostatek podkladů pro další celkové hodnocení a rozbor dosažované úrovně předmětovou komisí a ředitelem školy. Dané výsledky jsou zpravidla posuzovány v kontextu celoročních výsledků, jak byly sledovány při četných interních a veřejných akcích, na kterých se žáci a soubory/orchestra prezentovali. Hodnoceno je zapojení jednotlivých tříd, její úspěšnost (jak třída přispívá k úrovni práce školy). Celková analýza výsledků písemně zpracovávána není, dílčí poznatky jsou však využity např. při plánování, v rámci odborných diskusí předmětových komisí, v rozhodování o zvýšené míře časové dotace individuální výuky výrazně talentovaným žákům. Dále jsou tyto poznatky využívány v rozhodování o zapojení žáků do práce souborů, jejich využití jako sólistů, doporučena je účast v soutěži. V neposlední řadě jsou poznatky o dosažených výsledcích uplatněny v systému hodnocení pedagogických pracovníků.

Tři vyučující výtvarného oboru sledují a vzájemně hodnotí vývoj a výstupy žáků v průběhu celého školního roku. Podpořen je rozvoj výrazných talentů, konzultovány problémy. Vyhodnocována je každoroční veřejná výstava. Úroveň práce školy je porovnávána s jinými školami.

Výsledky a úspěšnost žáků v soutěžích, v přijetí na další typ školy s uměleckým zaměřením jsou pravidelně zaznamenávány, hodnoceny a zveřejňovány ve výročních zprávách o činnosti školy. Hůře prospívající žáci jsou sledováni v první řadě třídními učiteli, následně pedagogickou radou. Úroveň dosaženého výsledku je hodnocena ustanovenou komisí učitelů při zvláštních pololetních přehrávkách. Hledány jsou příčiny a možnosti dalšího postupu.

Celkové hodnocení průběhu vzdělávání a výchovy

Vzdělávání a výchova v hudebním a ve výtvarném oboru vykazují řadu pozitiv na vynikající úrovni, celkově jsou hodnoceny jako velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad zřizovací listiny s rozhodnutím o zařazení ZUŠ do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Zřizovací listina Základní umělecké školy, Dačice, Antonínská 93/II, vydaná Jihočeským krajem se sídlem v Českých Budějovicích, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice dne 27. 11. 2001, obsahuje stanovené údaje, které jsou v souladu s údaji MŠMT uvedenými v Rozhodnutí o zařazení ZUŠ do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, čj. 25 62/02-21 s účinností od 1. 9. 2002.

Propojení školy s regionem, organizování akcí regionálního, nadregionálního i zahraničního významu, prezentace školy na veřejnosti

Hlavním partnerem školy v rámci regionální spolupráce je město Dačice, které se významným způsobem spolupodílelo na výstavbě nové školy. Z této spolupráce se odvíjí i řada kulturních projektů a akcí, kterých se škola zúčastňuje. Dalším partnerem školy je Občanské sdružení ZUŠ v Dačicích složené ze zástupců rodičů.

Tradiční stránkou činnosti školy je spolupráce s mateřskými školami – ZUŠ pořádá pro děti MŠ akce, spolupracuje s učitelkami MŠ a následně provádí výběr hudebně a výtvarně disponovaných dětí, které jsou na základě zájmu rodičů zařazovány do přípravného studia. Po otevření nové školy byly obnoveny také tematické koncerty pro žáky základních škol. Pěvecký sbor pobočky ve Slavonicích vystoupil na oslavách 25. výročí ZŠ Slavonice, uskutečnil mj. dva koncerty pro mateřské a základní školu.

K akcím nadregionálního významu patří zejména již od roku 1978 pořádané Slavnosti orchestrů-Fest Band (od roku 1990 jako bienále). Dále se jedná o celou řadu vystoupení dechového orchestru a pěveckých sborů ZUŠ Dačice, sboru pobočky Slavonice na různých místech ČR.

Mezinárodní spolupráce školy probíhá s partnerskou obcí Gross-Sieghats v Dolním Rakousku. Uskutečňují se vzájemné návštěvy žáků a učitelů škol. Městský dechový orchestr (orchestr ZUŠ) zajíždí do partnerského města Urtenen-Schönbühl ve Švýcarsku. Pěvecký sbor Slavonice vystoupil na regionálním festivalu v Gasternu (Rakousko) a v německém Sinzheimu. Škola participuje na mezinárodním projektu s názvem „Musik ohne Grenze“.

Mezi výrazné stránky práce školy patří také její mimoškolní aktivity. Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2002/2003 uvádí celkem jedenáct hudebních večírků pro veřejnost, devět tematických koncertů, z toho mj. výměnný koncert s pobočkou Slavonice, koncert bývalých žáků – absolventů AMU. Dále se jedná o spolupráci s kulturními institucemi v Dačicích a různá příležitostná vystoupení komorních souborů. Také výtvarný obor v Dačicích a Slavonicích prezentují výsledky práce na veřejnosti. Absolventská výstava je instalována v Městském muzeu. Práce žáků jsou umístěny např. v Městské knihovně Dačice, v čekárnách dětských lékařů, v Kulturním domě Slavonice, ve výstavních prostorách Renesanční společnosti Slavonice.

K této činnosti patří i umělecká prezentace učitelů školy – např. v rámci koncertu ruské, francouzské hudby, při akci Dny barokní hudby, na koncertu učitelů ZUŠ.

Zapojení školy do vzdělávacích projektů

Škola se ve spolupráci se ZUŠ Bechyně přihlásila do vzdělávacího projektu pro učitele ZUŠ, jehož záměrem je rozšíření znalostí a dovedností v práci s počítačem s notačním programem a uplatnění nových technologií ve zpracování hudebního materiálu a ve výtvarné tvorbě. Postupně je budováno materiálně-technické zázemí, učitel školy je lektorem v rámci první etapy tohoto vzdělávání.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy, Dačice, Antonínská 93/II vydaná Jihočeským krajem v Českých Budějovicích dne 27. 11. 2001
2. Rozhodnutí MŠMT, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, čj. 25 662/02-21 s účinností od 1. 9. 2002
3. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2003
4. Výroční zpráva o činnosti ZUŠ Dačice ve školním roce 2002/2003, 2001/2002
5. Plán práce na školní rok 2003/2004
6. Třídní knihy pro individuální výuku – hudební obor, školní rok 2003/2004
7. Třídní knihy pro skupinové vyučování – hudební obor, školní rok 2003/2004
8. Třídní kniha pro skupinové vyučování-výtvarný obor, školní rok 2003/2004
9. Katalogy o průběhu studia – hudební obor
10. Katalogy o průběhu studia – výtvarný obor
11. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovacích předmětů, školní rok 2003/2004
12. Výkazy žáků a vyučovaných hodin, školní rok 2003/2004
13. ZUŠ Dačice – pedagogičtí pracovníci ve školním roce 2003/2004
14. Školní řád základní umělecké školy Dačice
15. Organizační řád školy čj. 4/2002 s účinností od 1. 9. 2002
16. Příloha platového řádu č. 2 – kritéria pro přiznání odměn
17. Záписы z pedagogických rad, školní rok 2002/2003, 2003/2004
18. Záписы předmětových komisí, školní rok 2002/2003, 2003/2004

ZÁVĚR

Personální podmínky školy jsou celkově stabilizované a z hlediska kvalifikace učitelů umožňují realizaci vzdělávání a výchovy žáků v hudebním a ve výtvarném oboru převážně na vysoké odborné úrovni. Škola má výrazné pedagogické osobnosti. Nadále zůstává menší podíl nekvalifikované výuky v hudebním oboru, zejména v předmětech hra na kytaru (Dačice) a hra na klavír (pobočka Slavonice). Závažné nedostatky zde zjištěny nebyly. Podpora dalšího vzdělávání učitelů se výrazně promítla v příkladném rozvoji sborového zpěvu, ve zkvalitnění výuky hry na zobcové flétny, v koncepci výuky a dosahovaných výsledcích výtvarného oboru. Kvalita činnosti pedagogického sboru je podporována efektivní prací předmětových komisí a pedagogických rad. Jasně stanovená pravidla práce školy, systém hodnocení a v neposlední řadě i profesní zájem většiny vyučujících podporují jejich motivaci k realizaci bohatých interních a dalších veřejných aktivit se žáky, při organizátorské a také umělecké činnosti, v rámci mezinárodní spolupráce. Učitelé se zapojují do projektů, mají zájem o nové podněty a moderní technologie svého oboru (využití počítačových programů a jiné). Zjištěná kvalita většiny ukazatelů je vysoká, personální podmínky školy jsou velmi dobré.

Zásadní kvalitativní obrat v úrovni materiálně-technických podmínek nastal v roce 2001 otevřením nové školy s rekonstruovaným koncertním sálem. Žákům a učitelům jsou k dispozici nadstandardně kvalitní prostorové podmínky s vysokou estetickou působivostí a převážně i dostatek kvalitního vybavení nábytkem a učebními pomůckami. Vedení školy má stanovené priority pro dokončení celkové inovace vybavení školy. Vzhledem k uvedené zásadní kvalitativní změně jsou materiálně-technické podmínky hodnoceny jako vynikající.

Úroveň sledovaného průběhu vzdělávání a výchovy úzce souvisí s hodnocením výše uvedených personálních a materiálně technických podmínek. Příkladná úroveň byla v hudebním oboru zaznamenána v přípravné hudební výchově, ve sborovém zpěvu, hře na housle. Velmi dobrou úroveň má nadále klavírní a dechové oddělení. Kladem je komorní hra, dlouholetá činnost dechového orchestru. Kytarové oddělení má méně výraznější, celkově dobrou úroveň. Odborné vedení a soustavná spolupráce vyučujících je základem vynikající činnosti a dosahovaných výsledků výtvarného oboru, který cílevědomě realizuje pojetí a cíle nového vzdělávacího programu schváleného MŠMT v roce 2000, s úpravou učebních plánů v roce 2002.

Škola umožňuje žákům dle jejich zájmu rozvíjet schopnosti a dovednosti v obou uměleckých oborech, výuku hry na nástroj doplňuje u části žáků sborovým zpěvem. Četné další aktivity školy motivují žáky k prezentaci dosažených výsledků na veřejnosti, v soutěžích základních uměleckých škol. Nejlepší žáci získávají zkušenosti při vystoupeních v zahraničí (orchestr i sólisté). Škola se otevírá novým přístupům k výuce a technologiím práce v uměleckých oborech.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák
Členové týmu	Marie Kučerová
Další zaměstnanci ČŠI	Jiřina Svobodová Libuše Komarovová PaedDr. Jarmila Lískovcová, externí pracovnice	

Ve Strakonících dne 18. prosince 2003

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 29. 12. 2003

Razítko

Ředitel školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Milan Kubek

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Smetanova 533, 386 01 Strakonice. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství U zimního stadionu 1952/2 370 76 České Budějovice	2004-01-16	g6-1128/03-4013
Zřizovatel	dtto	dtto

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány.