



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-187/16-B

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola F. Jílka Brno, příspěvková organizace
Sídlo	Vídeňská 52, Brno, 63900
E-mail právnické osoby	sekretariat@zusjilka.cz
IČ	44993536
Identifikátor	600003353
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastoupená	Mgr. Pavlem Sapákem, ředitelem školy
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místo inspekční činnosti	Brno, Vídeňská 52, Vídeňská 85 a Amerlingova 2
Termín inspekční činnosti	9.2.2016 - 12.2.2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola F. Jílka Brno (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Mimo hlavní budovu probíhá výuka ve stejné ulici Vídeňská 85. Další pracoviště se nacházejí v městských částech Brna (Svážná 9, Bohuňova 27, Čtvrť 5, Amerlingova 2) a v Žebětíně, Křivánkovo náměstí 11.



Celkový počet žáků je stabilizovaný. Ve výtvarném a literárně-dramatickém oboru jejich počty mírně stoupají (viz tabulka). Nejvyšší povolený počet 1295 žáků není překročen.

Obor	Počet žáků ve školním roce		
	2013/2014	2014/2015	2015/2016
Hudební	615	612	617
Výtvarný	319	321	322
Taneční	184	181	182
Literárně-dramatický	39	39	45
Celkem	1157	1153	1166

Z vyučovaných hudebních nástrojů výrazně dominuje klavír - 216 žáků. Následuje zobcová flétna - 81 žáků, housle - 55 žáků, kytara - 54 žáků, trubka - 22 žáků, elektronické klávesové nástroje - 21 žáků, příčná flétna - 16 žáků, klarinet - 16 žáků, bicí nástroje - 14 žáků, saxofon - 14 žáků, violoncello - 12 žáků, akordeon - 10 žáků, varhany - 5 žáků, pozoun - 5 žáků, hoboj - 4 žáci a viola - 3 žáci. Výuku sólového zpěvu navštěvuje 69 žáků. Dva žáci hry na klavír a housle jsou zařazeni v rozšířeném studiu. Vzdělávání v tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru je bez bližší profilace.

Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

Ředitel školy splňuje kvalifikační předpoklady pro výkon této funkce. Vysokoškolské vzdělání získal na Janáčkově akademii múzických umění, ve studijním oboru hra na klarinet. Ve vedení ZUŠ působí od 1. září 2014. Kvalifikační studium pro ředitele škol a školských zařízení ukončil v dubnu 2015.

Má jasnou vizi o dalším rozvoji školy. Jeho hlavní prioritou je postupně zvyšovat uměleckou úroveň vzdělávání, promyšleně rozvíjet lidské zdroje a postupnými úpravami zlepšit prostorové a materiální zázemí ZUŠ na dalších pracovištích. Cíle jsou reálné a v praxi postupně naplňovány. Po organizační stránce je činnost ZUŠ velmi dobře nastavena. Funkční organizační struktura vychází z podmínek a potřeb školy. Kompetence, povinnosti a zodpovědnost jednotlivých skupin pracovníků (ředitel, jeho zástupci, vedoucí jednotlivých oborů, oddělení a dalších pracovišť) jsou jasně vymezené. Ředitel úzce spolupracuje s poradními orgány (pedagogická a umělecká rada). Ve své práci navazuje na zaběhnutý systém řízení školy jejím bývalým vedením. Činnost školy postupně usměrňuje. Nové organizační směrnice systematicky přizpůsobuje svým představám o efektivním řízení ZUŠ. V prvním roce své činnosti se věnoval především zjišťování výsledků vzdělávání žáků jednotlivých učitelů formou sledování výkonů na žakovských večerech (zdokumentované písemné hodnocení), a přímou účastí na veřejných akcích všech oborů. V letošním školním roce k tomuto přičleňuje i přímé sledování průběhu vzdělávání formou hospitací. Zjištění drobných nedostatků, především ve vedení pedagogické dokumentace, svědčí o nižší efektivitě kontroly v této oblasti.

Pro realizaci vzdělávacích programů má ZUŠ vytvořeny vynikající personální podmínky. Výuku zabezpečuje čtyřicet devět pedagogů. S ohledem na kvalifikační předpoklady a vyváženou věkovou strukturu je složení pedagogického sboru optimální. Při stanovení pracovních úvazků je efektivně využívána u vyučujících hudebního oboru jejich nástrojová odbornost. Z tohoto důvodu vyučuje poměrně velká část učitelů na částečný pracovní úvazek (26 pedagogů). Za poslední tři školní roky prošel pedagogický sbor obměnou (11 nových učitelů). Začínajícím a novým vyučujícím je poskytována metodická pomoc. Dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků je věnována potřebná pozornost. Ředitel podporuje jejich vzdělávací aktivity, včetně finančního krytí. Sám je v této oblasti aktivní. Rovněž



skutečnost, že větší část učitelů je umělecky činná, má pozitivní vliv na jejich další umělecký a pedagogický růst.

ZUŠ získala modernizací a celkovou rekonstrukcí hlavní budovy v roce 2009 vynikající prostorové a materiální podmínky. Učebny pro všechny zde vyučované obory mají odpovídající materiální vybavení, jsou prostorné a vkusně upravené. Učebna literárně-dramatického oboru (menší divadelní sál) má zvukovou střížnu a nadstandardní světelný park. Zázemí výtvarného oboru tvoří půdní vestavba s přirozeným světelným zdrojem, klimatizací pro udržení optimálních tepelných podmínek a dvou menších a jedné větší vypalovací pece. Učebny jsou dvě, každá má k dispozici dataprojektor a další potřebné pomůcky. Jedna má lis pro grafické techniky. V hudebním oboru jsou dvě multimediální učebny pro teorii, jedna je vybavena počítači pro žáky. Pro instrumentální individuální i kolektivní výuku jsou třídy akusticky odhlučněny, mají dostatek klávesových i ostatních nástrojů. Učebny bicích nástrojů jsou umístěny v suterénu, vhodně akusticky i hlukově upravené. Pro vzdělávání žáků ve hře na klavír má škola vynikající podmínky. Téměř veškerá výuka i na ostatních pracovištích probíhá na klavírních křídlech. Další pracoviště ZUŠ se nachází v historické budově (Vídeňská 85), kde probíhá výuka tanečního a hudebního oboru. Pro činnost školy jsou prostorové i materiální podmínky velmi dobré. Taneční sál je sice prostorově nedostačující, ale stejně jako taneční sály na ostatních pracovištích tanečního oboru, je vybaven baletizolem, madly, zrcadlovou stěnou a dalším potřebným zázemím. Součástí vybavení je fundus kostýmů, který je velmi bohatý. Hudební obor zde využívá malý koncertní sál pro cca 60 posluchačů. Učebny pro individuální výuku jsou ve vyhovujícím stavu, s výjimkou některých podlah. V suterénu budovy je zdivo z důvodu vlhkosti v horším stavu, což se projevuje opadáváním omítek. Další pracoviště jsou umístěna v objektech městských částí, učebny pro vyučované obory jsou standardně zařízeny a vyhovují potřebám výuky. Na příkladné úrovni jsou podmínky pro výuku tanečního oboru na pracovišti Čtvrtě 4.

Oblastí zajištění bezpečného prostředí pro pobyt žáků v ZUŠ se škola zabývá. Pravidla byla nastavena zejména ve školním řádu, ve směrnících k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví a v evidenci úrazů žáků. V interní dokumentaci školy jsou také zakotvena pravidla zajištění bezpečnosti žáků při akcích konaných mimo školu, včetně informovanosti zákonných zástupců. Pro zajištění bezpečnosti žáků a ochranu majetku školy byl ve vstupní hale v budově Vídeňská 52 nainstalován kamerový systém s třídním intervalem ukládání záznamu na PC. Přístup k datům mají pod heslem pouze pověřené osoby. Zástupce ředitele v součinnosti se správcem budov vykonávali pravidelné prověrky PO a BOZP. Jedenkrát ročně prováděli určení učitelé kontrolu vybavenosti lékárníček. Ve sledovaném období byly realizovány revize elektrických a plynových spotřebičů i hasicích přístrojů. Kniha úrazů byla vedena aktuálně vždy na každý nový školní rok a v horizontu tří sledovaných let byly zapsány pouze tři lehké úrazy žáků, které nevyžadovaly jejich absenci. Ve školním roce 2015/2016 ke dni kontroly nebyl evidován žádný úraz žáků. K výše uvedené skutečnosti přispělo i pravidelné vzdělávání zaměstnanců školy v oblasti bezpečnosti. Kontrolou dokumentace, vztahující se k zajišťování bezpečnosti a ochrany zdraví žáků ve škole a fyzickou kontrolou prostor školy běžně přístupných žákům, nebyly zjištěny zásadní závady.

Žáci s potřebnými předpoklady jsou přijímáni ke studiu na základě vykonání zkoušky. Kritéria pro jejich přijímání jsou školou stanovena. ZUŠ vychází vstříc možnostem a potřebám žáků a rodičů (vstřícnost při sestavování rozvrhu žáků s přihlédnutím k jejich věku, vzdálenosti místa bydliště, časové návaznosti výuky hlavního nástroje a přiřazených předmětů). Zákonným zástupcům umožňují učitelé přímou účast ve výuce jejich dětí.



Poskytují jim odborné rady, jak postupovat při domácí přípravě. Škola má dostatečný fond hudebních nástrojů, které na základě žádosti zákonných zástupců žákům zapůjčuje.

Zahajovací statistický výkaz o základní umělecké škole dle stavu k 30. září 2015 (dle něhož se přidělují škole finanční prostředky ze státního rozpočtu) byl zpracován a odeslán správnímu úřadu včas. Srovnáním počtu vykázaných žáků s údaji v dokumentaci školy bylo prokázáno, že jejich celkový počet byl uveden správně.

Škola ve sledovaném období (2012 do 2014) využívala pro svoji činnost zejména neinvestiční dotace poskytnuté ze státního rozpočtu normativně v návaznosti na počet žáků, z rozvojových projektů vypisovaných Ministerstvem školství mládeže a tělovýchovy a z příspěvků na provoz od zřizovatele. Vlastním příjmem školy bylo především školné od zákonných zástupců, které za sledované období čimlo v průměru 3,67 mil. Kč při průměrném počtu žáků 1136 (naplněnost kapacity školy na 87,7 %) a dále výnosy z vlastních výkonů – zapůjčení hudebních nástrojů. ZUŠ využívala ke zkvalitnění podmínek v hlavní činnosti také zlepšený hospodářský výsledek ze své doplňkové činnosti, která byla vykonávána v souladu se zřizovací listinou zejména v oblasti pronájmů nebytových prostor, pořádání kurzů, školení a zápujček hudebních nástrojů za úplatu. Takto získané finanční prostředky byly v účetnictví sledovány a také vyhodnocovány hospodářským výsledkem odděleně od ostatních zdrojů. Z těchto prostředků byly pořizovány učební pomůcky, hrazeny semináře a odborná školení pro pedagogy a další náklady, spojené s pracovním vztahem. Neinvestiční dotace ze státního rozpočtu, poskytnuté v rámci přímých výdajů na vzdělávání v průměrné výši 16,283 mil. Kč, byly použity zejména na úhradu mzdových nákladů a souvisejících zákonných odvodů i pojištění a tvořily 72 % celkových neinvestičních nákladů školy na hlavní činnost (dále „celkové náklady“). Příspěvek na provoz z rozpočtu zřizovatele tvořil 9,6 % celkových nákladů a byl určen zejména na úhradu části nájemného za pronajaté budovy a místnosti, ve kterých probíhá výuka žáků školy, na stravování zaměstnanců, na krytí odpisů a na výdaje spojené s organizací mezinárodní klavírní soutěže „Amadeus“. Městské části Brno-Nový Lískovec a Brno-Bohunice přispívají každoročně částkou cca 60 tis. Kč na nájemné a úhradu nákladů na provoz pracovišť školy na adrese Svážná 9, Amerlingova 2 a Bohuňova 27. Neinvestiční dotace z rozvojových projektů, vypisovaných Ministerstvem školství mládeže a tělovýchovy, byly škole v horizontu tří sledovaných let přiděleny pouze v roce 2014, a to na posílení mezd pedagogických i nepedagogických pracovníků v regionálním školství v celkové výši 113 264 Kč. ZUŠ tvořila fond reprodukce investičního majetku, a to v průměrné výši cca 1,822 mil. Kč, jednak z odpisů dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku, a dále z rozpočtu zřizovatele. Z fondu reprodukce majetku bylo pořízeno např. klavírní křídlo i další učební pomůcky pro žáky školy a proveden nařízený odvod odpisů (finančních prostředků) do rozpočtu zřizovatele. Škola ve sledovaném období hospodařila s kladným hospodářským výsledkem, který byl po souhlasu zřizovatele přerozdělen do fondu odměn a do rezervního fondu.

Škola je již od roku 1992 spoluorganizátorem mezinárodní mozartovské soutěže Amadeus pro mladé klavíristy do 11 let. Ve spolupráci s Filharmonií Brno soutěž probíhá v reprezentativních prostorách Besedního domu a vítězové pak mohou vystoupit s filharmonií jako sólisté. Pro podporu činnosti školy byl v roce 1993 zřízen Nadační fond AMADEUS. Jeho cílem je zejména rozvoj duchovních hodnot a podpora dalších humanitárních cílů, posílení autority školy a vzájemného vztahu mezi školou a rodinou. Rovněž napomáhá ZUŠ při pořádání koncertů a divadelních představení, při účasti žáků v soutěžích i při pořádání soutěží. Pro školu je dlouhodobě charakteristická mezioborová spolupráce, díky které vzniká řada mezioborových projektů (společná komponovaná vystoupení, výstavy a divadelní představení). Příprava, realizace, výstupy a evaluace



projektů zvyšují efektivitu vyučovacího procesu, motivují žáky a podporují spolupráci učitelů a žáků. Několik let udržuje škola mezinárodní kontakty s blízkými a vzdálenými školami obdobného typu. K již tradičním patří spolupráce a řada výměnných koncertů a jiných akcí s partnerskou ZUŠ Ludovíta Rajtera v Bratislavě. Škola udržuje a dále rozvíjí velmi dobrou spolupráci s představiteli státní správy a samosprávy. Žáci školy vystupují na řadě akcí pořádaných městskými částmi, ve kterých škola působí.

Řízení ZUŠ, personální, materiální a finanční podmínky mají očekávanou až výbornou úroveň.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Vzdělávání žáků probíhá od 1. září 2012 podle Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání s mottem „U každého žáka lze najít oblast, ve které může vyniknout a být v ní úspěšný. Zaměříme se proto na to, aby každý žák měl možnost zažít úspěch a měl pocit, že je v něčem dobrý a výjimečný“, který je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání a je funkčně zpracovaný. Podle tohoto dokumentu jsou vzdělávání žáci přípravného studia, 1. až 4. ročníku základního studia I. a II. stupně. Žáci 5. až 7. ročníku I. stupně jsou vzdělávání dle stávajících platných učebních dokumentů pro základní umělecké vzdělávání.

Vzdělávání žáků je po stránce organizační velmi dobře zabezpečeno ve výtvarném a hudebním oboru, kde předmětová skladba výuky a její časová dotace odpovídá platným učebním dokumentům. V hudebním oboru u povinného předmětu komorní a souborová hra je tato výuka zabezpečena, ale v některých případech (zejména u hry na klavír) je řešena náhradním, ne zrovna ideálním způsobem. V tanečním oboru nebyla dodržena časová dotace u tří žáků, v literárně-dramatickém oboru u třinácti žáků. Ředitel školy přijal v průběhu inspekční činnosti opatření a nedostatek odstranil.

Hospitační činnost byla zaměřena na utváření klíčových kompetencí žáků u základního uměleckého vzdělávání.

V **hudebním oboru** bylo realizováno celkem jedenáct hospitací, osm v individuální výuce a tři v kolektivní výuce. V individuální výuce probíhalo vzdělávání velmi kvalitně. Evidentní byla značná náročnost a odborná zkušenost pedagogů. Nechyběly motivační ukázky studovaných skladeb, vyučující metodicky využívali práci s chybou, žáci dosahovali velmi dobrých výsledků. Dvě žákyně vzdělávání dospělých absolvovaly oba stupně základního vzdělávání ZUŠ, v rámci osobního zájmu a v souvislosti s následujícím uvažovaným studijním zaměřením pokračovaly v dalším studiu svých hudebních specializací. Jejich výkony byly velmi dobré, zejména žákyně ve hře na klavír podávala vynikající výkon. V rámci hospitační činnosti byla navštívena výuka žákyně se speciálními vzdělávacími potřebami, která měla diagnostikovány některé disfunkce. Z hlediska jejího hudebního rozvoje byla nejpodstatnější dysrytmie. Učitelka jí věnovala maximální pozornost a odborným přístupem se snažila eliminovat její handicap. I když tato žákyně zřejmě nikdy nebude reprezentovat školu na prestižních akcích a soutěžích, svědčí to o tom, že se ZUŠ nesoustřeďuje jen na vnější efekty, ale plní to, co je posláním základního uměleckého vzdělávání. Kolektivní výuka předmětu hudební nauka byla suplována za dlouhodobě nepřítomnou učitelku zkušeným pedagogem. Ten dokázal střídáním látky, zadáváním individuálních i společných úkolů udržet pozornost a vysokou aktivitu všech žáků ve třídě, se zřejmým dopadem na utváření jejich hudebních kompetencí. Stejně kvalitně probíhala i hodina komorní hry (sborový zpěv). Kánonovou interpretací lidových písní žáci dokazovali, že zvládají i značně obtížná cvičení a že se výuky účastní pravidelně. Jazzový orchestr Baby band byl vedený zkušeným pedagogem. Na zkoušce se nepříznivě odrazily



probíhající zimní lyžařské výcviky žáků základních škol a tím pádem i poměrně vysoká absence hráčů některých důležitých nástrojů. I přes určitou potřebu uvolnění atmosféry v rámci interpretovaného žánru, byla patrná menší soustředěnost některých žáků na základní návyky nástrojové hry (správné zaujetí pozice při hře, držení nástroje a nasazení tónu), což částečně ovlivnilo jejich výkony.

Výtvarný obor je personálně obsazen třemi pedagogy. Průběh vzdělávání a jeho výsledky byly sledovány u každého z nich. Pozitivní inspekční zjištění svědčí o kvalitním, odborně správném a efektivním způsobu práce s žáky. Sledovaná výuka byla velmi dobře připravena a materiálně zabezpečena. Diferencované úkoly a cíle (vzdělávání probíhá z objektivních důvodů ve věkově nehomogenních skupinách) byly promyšleně stanoveny, přizpůsobeny věku, možnostem a zájmům žáků. Staly se pro ně atraktivní, motivující k tvořivé práci. Vyučující úkol a pracovní postup žákům vhodnou formou srozumitelně vysvětlili, případně názorně předvedli. Systematicky při tom navazovali na již známé poznatky a osvojené dovednosti. Opakováním je upevňovali a v průběhu práce dále prohlubovali. S žáky vstřícně komunikovali, v průběhu výuky je individuálně a nenásilně odborně vedli a byli na ně přiměřeně nároční. Na případné nedostatky citlivě upozorňovali a hledali společně možná řešení problému. Příjemné prostředí dobře vybavených ateliérů, partnerský přístup a vzájemné respektování spoluvytvářely pohodovou, tvůrčí pracovní atmosféru. Žáci byli aktivní, ukázněni a vzájemně ohleduplní. Prokazovali dobré vzdělávací výsledky a postupné osvojování základních kompetencí školního vzdělávacího programu. Předložené kvalitní archivované žákovské práce či jejich dokumentace rovněž svědčí o velmi dobré, v případě výuky v hlavní školní budově výborné úrovni vzdělávání.

Taneční obor má ve škole dlouholetou tradici s trvale velmi dobrými výsledky vzdělávání. Výuku v době inspekce zajišťovaly dvě učitelky a korepetitorka na celý pracovní úvazek. Ve většině sledovaných lekcí byl jasně stanoven cíl hodiny, který byl naplněn. Učitelky byly důsledné v požadavcích na žáky včetně požadavku na jednotné cvičební úbory a vhodnou úpravu vlasů, což umožňovalo kontrolu správného provádění zadávaných úkolů. Výuka tanečních předmětů je zaměřena na všestranný harmonický tělesný rozvoj a na rozvoj prostorového citění (což může být ve stísněných prostorových podmínkách obtížné). Všemi ročníky postupuje předmět taneční praxe, který rozvíjí schopnost samostatné tvořivosti a práci v kolektivu. Důraz je kladen na základy klasické taneční techniky, které se pozitivně promítly do ostatních tanečních předmětů. Vyučující byly velmi dobrým názorným příkladem pro všechny věkové skupiny žáků. Vhodným způsobem a v nižších ročnících i hravou formou vedly žáky k základním návykům správného držení těla, pohybové fantazii a tanečnímu citění. Zvolené tempo výuky bylo odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. V průběhu výuky byli žáci slovně hodnoceni, méně už bylo uplatněno sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků. Živá hudba, která byla využita v polovině sledovaných hodin, napomáhala pohybu a vyjádření vnitřního pocitu, emotivní zážitek poskytla žákům především v předmětu taneční praxe. Vyučující mimo jiné velmi zručně pracovaly s reprodukovanou hudbou, volba hudební předlohy odpovídala charakteru taneční disciplíny. Všechny sledované hodiny se vyznačovaly pracovní a přitom přátelskou atmosférou se vzájemným respektem.

V organizaci vzdělávání nebyla dodržena hodinová dotace u části žáků tanečního a literárně-dramatického oboru. Výuka probíhala většinou erudovaně a kvalitně. Kvalita vzdělávání měla celkově očekávanou až výbornou úroveň.



Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům

Cílem školy je dosáhnout co nejlepších výsledků podle konkrétních možností jednotlivých žáků. Výsledky vzdělávání jsou průběžně sledovány a vyhodnocovány. Jako důležité indikátory v tomto směru slouží výkony žáků na třídních předehrávkách, žákovských besídkách, vystoupeních, koncertech a postupových zkouškách. Úspěšnost potvrzuje nízký počet žáků, kteří předčasně zanechávají studia bez absolvování uceleného vzdělávacího stupně. Mimo přirozený úbytek starších žáků je jejich ročníková struktura vyvážená. Potvrzuje to kvalitní a koncepční práci vyučujících, kteří úspěšně dovedou své žáky k absolventským výkonům.

Žáci se pravidelně zapojují do soutěží a soutěžních přehlídek základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Jsou úspěšní v krajských, případně i v ústředních kolech. V hudebním oboru za poslední tři školní roky dominuje zejména jedna žákyně hry na klavír, která získala přední umístění i na mezinárodních soutěžích. Rovněž žáci výtvarného a literárně-dramatického oboru dosahují četné úspěchy na prestižních soutěžích. Žáci všech oborů pravidelně prezentují své výsledky na různých akcích konajících se v kulturních centrech města Brna a městských částech svého působení.

Za poslední tři školní roky byli žáci výtvarného a hudebního oboru úspěšní při talentových zkouškách na vyšší typ školy s uměleckým zaměřením.

Výsledky vzdělávání žáků ZUŠ jsou dlouhodobě na očekávané až výborné úrovni.

Závěry

K silným stránkám školy patří výborné personální podmínky, prostorové a materiální zázemí, zejména v hlavní budově. Finanční prostředky jí umožňují pokrýt náklady při uskutečňování vzdělávání podle školního vzdělávacího programu. Ředitel má jasně formulovanou a reálnou koncepci, jeho promyšlené řízení vytváří příznivé podmínky pro činnost a další rozvoj ZUŠ. Ve sledované výuce byly vyučujícími voleny efektivní metody práce, které měly pozitivní vliv na umělecký rozvoj žáků. Žáci všech oborů se aktivně zapojují do soutěží a kulturního dění, kde zdárně prezentují výsledky svého vzdělávání. Činnost celé ZUŠ naplňuje smysl a poslání základního uměleckého vzdělávání.

Nedostatek zjištěný v organizaci vzdělávání byl ředitelem školy odstraněn během inspekční činnosti.

V období od poslední inspekce v roce 2001 došlo k částečné obměně pedagogického sboru, včetně ředitele školy, zlepšily se zejména prostorové a materiální podmínky v hlavní budově ZUŠ.



Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje č.j.: 20/54 ze dne 30. dubna 2015 s účinností od 1. července 2015
2. Jmenovací dekret č.j. JMK 80233/2014 ze dne 28. července 2014 s účinností od 1. září 2014 na období šesti let
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 2. února 2016
4. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání s motivačním názvem „U každého žáka lze najít oblast, ve které může vyniknout a být v ní úspěšný. Zaměříme se proto na to, aby každý žák měl možnost zažít úspěch a měl pocit, že je v něčem dobrý a výjimečný.“ platný od 1. září 2015, včetně dodatku č. 1/2015
5. Školní řád ze dne 1. září 2014
6. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. září 2015 ze dne 12. října 2015
7. Organizační řád platný od 1. září 2008 včetně dodatků a příloh
8. Plán práce na školní rok 2015/2016 ze dne 30. září 2015
9. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2015/2016
10. Školní matrika
11. Výkazy žáků a vyučovacích hodin ve školním roce 2015/2016
12. Třídní knihy vedené ve školním roce 2015/2016
13. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2015/2016
14. Osobní dokumentace všech pedagogických pracovníků ZUŠ
15. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2015/2016 účinný od 1. září 2015
16. Hospitační záznamy ředitele školy za školní rok 2015/2016
17. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách ve školním roce 2014/2015
18. Zpráva o činnosti Základní umělecké školy Františka Jílka, Brno, Vídeňská 52 za rok 2014, 2013 a 2012; Hlavní účetní kniha Období:12/2014; 12/2013 a 12/2012
19. Výkaz zisku a ztráty příspěvkové organizace; Rozvaha příspěvkové organizace; Příloha účetní závěrky k 31. 12. 2012, k 31. 12. 2013 a k 31. 12. 2014
20. Finanční vypořádání dotací poskytnutých krajům za rok 2012 a 2014
21. Přehled o plnění rozpočtu v roce 2012 až 2014
22. Kniha úrazů založena dne 1. dubna 2010
23. Dokumentace zabývající se bezpečností žáků
24. Platné revizní zprávy o kontrole elektrických spotřebičů
25. Traumatologický plán ze dne 6. ledna 2014
26. Inspekční zpráva ze dne 27. listopadu 2001



Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.b@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Jihomoravském inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Jiří Brauner, školní inspektor

Mgr. Jiří Brauner v.r.

Bc. Dana Haláková, kontrolní pracovnice

Bc. Dana Haláková v.r.

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka

MgA. Stanislava Juchelková v.r.

PhDr. Vlastimil Chalupa, odborník pro základní
umělecké vzdělávání

PhDr. Vlastimil Chalupa v.r.

PaedDr. Jiří Kachlík, odborník pro základní umělecké
vzdělávání

PaedDr. Jiří Kachlík v.r.

V Brně dne 8. března 2016

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Pavel Sapák, ředitel školy

Mgr. Pavel Sapák v.r.

V Brně dne 9. března 2016