

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Čj.: 044 141/99-4019
Signatura: belks101

Oblastní pracoviště č. 05 Karlovy Vary
Okresní pracoviště Cheb

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Škola:	Základní umělecká škola Františkovy Lázně, Školní 3 351 01 Františkovy Lázně
Identifikátor ředitelství:	600 066 576
IZO:	102 052 581
Ředitelka školy:	Miroslava Pešková
Zřizovatel:	Město Františkovy Lázně Městský úřad, Nádražní 208, 351 01 Františkovy Lázně
Příslušný školský úřad:	Školský úřad Cheb
Termín inspekce:	20. - 22. dubna 1999
Inspektoři:	Marie Kučerová, Mgr. Jindřich Bešťák, Mgr. Marcela Šimková
Předmět inspekce:	Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů Podmínky a průběh vzdělávání
Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá:	Učební plány pro základní umělecké školy schválené MŠMT ČR pod čj. 18 418/95-25, učební osnovy pro předměty hudebního, tanečního, výtvarného a literárně dramatického oboru, rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovacích hodin, závěrečná zpráva o činnosti školy za školní rok 1997/98, plán činnosti školy na školní rok 1998/99, třídní knihy, individuální studijní plány žáků hudebního oboru, tematické plány učiva v tanečním, výtvarném a v literárně dramatickém oboru, programy žakovských vystoupení

ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ

1 Hodnocení materiálně-technických podmínek výchovně-vzdělávací činnosti

Škola sídlí v samostatné budově vilového typu. K dispozici je 13 učeben včetně ředitelny, malá sborovna, dva kabinety (pro taneční a výtvarný obor). Třídy jsou plně využity pro výuku v hudebním, tanečním, výtvarném a v literárně dramatickém oboru:

– učebna hudební nauky je zároveň třídou pro literárně dramatický obor (oddělení loutkářské),

– kabinet pro taneční obor je využíván také jako učebna pro individuální výuku v hudebním oboru (hra na elektronické klávesové nástroje),

– malý taneční sálek je zároveň zkušebnou pro souborovou hru v hudebním oboru a také slouží pro individuální výuku.

Město, které je vlastníkem budovy, pečuje o její stav a provádí potřebné opravy. V posledních dvou letech byla např. rekonstruována kotelna a celkově opravena fasáda. Protože prostorové podmínky ve škole jsou stísněné (provizorně jsou řešeny šatny pro žáky, zcela nevyhovují v tanečním oboru, škola nemá vlastní koncertní sál a další), je plánována dvouetapová půdní vestavba, na které se bude škola částečně finančně podílet. Současný stav je důsledkem výrazného nárůstu zájmu žáků o studium v průběhu sedmi let (zvýšení počtu ze 150 na 502 žáků), neboť byl postupně realizován koncepční záměr ředitelky školy - rozšíření výuky na všechny čtyři obory komplexně esteticky působící ZUŠ.

Díky pochopení a dobré spolupráci školy s ředitelkou zdejšího Divadla B. Němcové jsou pro školní akce a koncerty zdarma zapůjčovány jeho prostory.

Vybavení školy je dostačující: starší nábytek je pečlivě udržován, starší hudební nástroje jsou plánovitě opravovány a laděny. Díky finančním darům od sponzorů byl získán starší klavír, materiál pro výuku výtvarného oboru a pořízena kopírka. Pravidelně je doplňována odborná a notová literatura i audiotéka.

Materiálně-technické podmínky mají vzhledem k současným prostorovým podmínkám činnosti školy průměrnou úroveň a umožňují plnit zvolený výchovně-vzdělávací program školy.

2 Hodnocení psychohygienických podmínek

Rozvrhy vyučovacích hodin a přestávek odpovídají psychohygienickým potřebám žáků i učitelů. Pečlivě je promyšlena organizace výuky zejména u mladších žáků z mateřských škol a z 1. a 2. třídy základní školy (experiment komplexní estetické výchovy). Při hospitacích bylo sledováno většinou velmi vhodné členění hodin, zařazování krátkých oddychových či relaxačních chvil, dělení vyučovacích lekcí většiny mladších žáků na kratší úseky dvakrát v týdnu. Příznivě na psychiku žáků působí i možnost účasti rodičů v hodinách.

Velice příznivou atmosféru vytváří výzdoba a estetická úprava prostor školy, vzorně udržovaný pořádek a čistota. Velmi dobré jsou také světelné a tepelné podmínky.

Nepříznivě působí průzvučnost stěn sousedících tříd (i přes promyšlené umístění výuky do jednotlivých učeben) - akustické podmínky jsou nevyhovující.

Psychohygienické podmínky školy mají celkově spíše nadprůměrnou úroveň.

3 Hodnocení personálních podmínek

Ve škole působí: ředitelka	1
pedagogičtí pracovníci	24
ekonomka	1 (na částečný úvazek)
provozní zaměstnanec	1

Ve všech oborech školy působí převážně učitelé s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Nekvalifikovaní pedagogové studují. V následující tabulce je uveden přehled personálního zajištění výuky v jednotlivých oborech:

Obory:	Personální zajištění výuky - přehled vyučovaných hodin v týdnu vyjádřených v %			
	s pedagogickou způsobilostí	bez pedagogické způsobilosti	s odbornou způsobilostí	bez odborné způsobilosti
hudební	92,75	7,25	81,26	18,74
taneční	67,4	32,6	67,4	32,6
výtvarný	100	0	100	0
literárně dramatický	100	0	100	0

V souvislosti s rozšířením vzdělávací nabídky školy se ředitelce podařilo získat kvalitní učitele pro výuku v nehudbních oborech. Všichni učitelé jsou dobře motivováni ke studiu i k dalšímu vzdělávání.

Personální podmínky mají z hlediska pedagogické a odborné způsobilosti vyučujících výraznou převahu pozitiv.

4 Plnění učebních osnov

Obsah výuky v předmětech všech čtyř oborů se řídí dosud platnými učebními osnovami z let 1982-85 pro základní studium i pro rozšířenou výuku.

Převážná většina žáků je zařazena do základního studia s nejnižší mírou časové dotace uvedené v učebních plánech čj. 18 418/95-25. Učitelé efektivně dělí vyučovací lekce většiny začínajících a mladších žáků na dvě kratší vyučovací jednotky v týdnu, které umožňují častější kontrolu a pomoc učitele. Vyšší míra časové dotace základního studia (70 minut týdně) byla přidělena na základě velmi dobrých výsledků učení 24 žákům hudebního oboru.

Pro plnění náročných učebních osnov, určených pro přípravu žáků ke studiu ve vyšších typech uměleckých nebo pedagogických škol, je využívána učebními plány stanovená vyšší časová dotace - 2,5 lekce týdně. V hudebním oboru plní vyučovací program rozšířené výuky 8 žáků, v tanečním oboru 2 žáci a ve výtvarném oboru 7 žáků. Také zde jsou vyučovací lekce děleny na dvě až tři části v rámci týdne.

V přípravném studiu jsou poskytovány žákům základy výuky ve všech čtyřech oborech. Po jejich jedno až dvouletém absolvování se žáci specializují na ten obor, ve kterém dosahují nejlepších výsledků. Výuka je pojata jako experiment. V jednotlivých oborech se neliší od běžného obsahu učebních dokumentů ZUŠ. Jejím přínosem je především všestranný rozvoj žáka, spolupráce učitelů všech oborů, systematicky a metodicky promyšlené a připravené činnosti jednotlivých hodin, vytváření radostné atmosféry při výuce se stálým povzbuzováním a pochvalou žáků.

V souladu s požadavky učebních plánů a osnov mají žáci hudebního oboru možnost uplatnit své individuální schopnosti a znalosti v řadě komorních sdružení a souborů. Žáci s vyhraněným zájmem o studium na vyšším typu umělecké školy mají zařazen nepovinný předmět hudební nauka v 6. a 7. ročníku.

Učební osnovy jsou plněny ve všech předmětech hudebního, tanečního, výtvarného i literárně dramatického oboru.

5 Hodnocení z hlediska kvality vyučování

Kvalita výuky v jednotlivých oborech byla hodnocena na základě 34 provedených hospitací členy inspekčního týmu a po shlédnutí výstavy žakovských výtvarných prací a koncertu žáků školy v Divadle B. Němcové (zastoupeny všechny obory).

Výuka byla celkově hodnocena jako výrazně nadprůměrná (16 sledovaných hodin mělo vynikající úroveň, 13 bylo nadprůměrných). Celková vyrovnanost kvality vyučování spočívá ve volených metodách a formách práce, ve vystižení individuálních schopností a možností žáků, v jejich správném zařazení do jednotlivých oborů.

Koncert spojený s výstavou výtvarných prací žáků byl velmi dobře připraven. Veřejnost se mohla seznámit prostřednictvím interpretace žáků s díly autorů naší i světové hudby. Celková úroveň odpovídala výše uvedenému celkovému hodnocení výuky.

Hudební obor

Přípravná hudební výchova a hudební nauka

Pro výuku ve třídách přípravné hudební výchovy měly učitelky výborně zpracované tematické plány učiva, obsah jednotlivých hodin s využitím řady různých pomůcek. Při výuce mladších žáků, která probíhala v prostorách mateřské školy, byly uplatněny přirozené hravé činnosti s jejich zasazením do pohádkového příběhu. Při výuce v ZUŠ byl rovněž zachován činnostní charakter výuky, ale již s využitím možností odborné učebny - notové osnovy jsou nakreslené na lavicích, notu představuje guma, žáci si sami vyrobili posuvky a pod. V obou třídách jsou žáci vynikajícím způsobem motivováni k činnostem rytmickým, rytmicko-pohybovým, pěveckým, intonačním i sluchovým, z nich jsou vyvozovány a následně procvičovány teoretické znalosti. Žáci pracovali s velkou chutí, měli velmi dobré návyky i znalosti. V hodinách vládla přátelská atmosféra plná radosti ze společně objevených krás hudby, učitelkami podpořená častou pochvalou žáků.

Hudební nauka se specifickým zaměřením na přípravu žáků k talentovým zkouškám probíhala v tvůrčí atmosféře. Žáci, kteří již mají vyhraněný zájem o hudbu, soustředěně plnili náročné činnosti z oblasti intonace a sluchové analýzy, vykazovali dobré znalosti z hudební teorie i dějin hudby. Výuka byla vedena zkušeným učitelem, který nenásilným způsobem a praktickými ukázkami vedl žáky k orientaci v požadovaných znalostech a k dalšímu rozvoji potřebných dovedností.

Výuka přípravné hudební výchovy a hudební nauky měla vynikající úroveň.

Hra na klavír

Učivo žáků je převážně velmi dobře plánováno, jsou zastoupeny všechny požadované složky klavírní hry. Byla sledována výuka žáků základního i rozšířeného studia.

Všechny učitelky dobře znaly schopnosti žáků, volily odpovídající metody a formy práce, procvičovaly zvláště takové technické prvky, které žákům činily potíže. Výborně motivovaly žáky také vlastními ukázkami hry, vhodným přiblížením obsahu skladeb i procvičením látky určené pro domácí cvičení. V jedné hodině začínající žákyně učitelka ne zvolila dostatečně správný metodický postup při nácvičování nezávislosti rukou. Ve všech hodinách bylo dbáno na kvalitu tónu a uvolnění paží.

U žáka s rozšířenou výukou byla náročnost látky v souladu s učebními osnovami pro rozšířené vyučování. Pozitivem zde bylo také nastudování skladeb pro soutěžní vystoupení spojené s výrazněji náročnější prací zaměřené na kvalitu interpretace i na utvrzení přesné technické a pamětní stránky hry.

Zájem většiny žáků spolu s aktivitou v hodinách, jejich kvalitní domácí příprava, prokázané schopnosti také ve čtyřruční hře a při improvizaci, svědčil o vytvořených správných pracovních návycích, o výrazném talentu většiny z nich. Při výuce panovala ve třídách atmosféra porozumění mezi žáky a učitelkami, radost z hudebního prožitku. Účast rodičů v hodinách začínajících žáků, dělené lekce mladších žáků do dvou kratších

úseků v týdnu umožňující častější kontrolu a pomoc učitelek, to vše přispívá k efektivitě výuky.

Výuka v klavírním oddělení měla celkově nadprůměrnou úroveň, sledované hodiny u dvou učitelek byly vynikající.

Hra na elektronické klávesové nástroje

Výuka byla promyšleně plánována. Kromě ovládnutí rytmických, doprovodných a zvukových rejstříků nástroje byl důraz kladen na rozvoj technických dovedností, seznámení se širším spektrem skladeb autorů různých stylových období, na položení základů elementární improvizace a doprovodu k písním. Výuka základních nástrojových dovedností je založena na velmi dobré úrovni průpravy na podkladě hry vhodně vybrané literatury. Je to především třídní škola zdejšího učitele M. Peška a výběr ze sborníků zahraničních škol (podle charakteru skladeb si mohl žák vybrat i druh nástroje). Je dbáno na správné postavení ruky, uplatnění dobrých prstokladů, položení základů harmonického doprovodu a na celkovou muzikálnost nástrojového projevu. Obtížnější části procvičované látky byli žákům učiteli předebrány. Nástrojové dovednosti jsou propojovány s teoretickými znalostmi, pečlivě je v hodinách připravována látka určená k domácímu cvičení. Výuka byla charakterizována trpělivostí učitelů, výbornou motivací a zodpovědnou přípravou žáků, jejich zájmem a soustředěnou prací v hodinách.

Výuka hry na elektronické klávesové nástroje měla vynikající úroveň.

Hra na housle

Sledované hodiny byly učitelkou pečlivě připraveny a obsahově velmi dobře členěny. Vyučující byla vřídlná, žáky výborně motivovala. Příkladnými ukázkami hry rozvíjela jejich hudební představitost, harmonické slyšení podporovala kultivovaným klavírním doprovodem. Kvalitní práce učitelky se odrážela v zájmu žáků a v jejich velmi dobré připravenosti na práci v hodině (efektivně je využíváno dělených lekcí do dvou částí v týdnu). Bylo dbáno na uvolnění paží, u začínajícího žáka byly zařazovány uvolňovací cviky.

Žák 3. ročníku byl veden k pochopení a vyjádření obsahu hraných skladeb, které svou náročností přesahovaly požadavky učebních osnov daného ročníku (míra nadání žáka umožňuje učitelce rychlejší postup v látce). Všechny technické problémy byly žákem velmi dobře pochopeny a zvládnuty (včetně výměn poloh).

Nově zadávané úkoly byly pečlivě procvičovány v hodině a připravovány pro domácí cvičení. Pěstována je také hra podle sluchu, souhra v duetech a ve smyčcovém souboru.

Výuka hry na housle měla nadprůměrnou až vynikající úroveň.

Hra na zobcovou flétnu a komorní hra

V individuální výuce byly hospitace zaměřeny na specifickou problematiku nástrojové výuky žáků podle učebního plánu č. 1 - přípravné studium pro žáky ve věku pěti až sedmi let.

Sledovaná výuka ve třech třídách měla celkově vyrovnanou úroveň. Používané metody, hudební materiály a způsob komunikace odpovídaly věku žáků. Učitelky dostatečně využívaly názorného předebrávání na nástroj. Střídání činností bylo zajištěno hrou se žáky v duetu, doprovodem sóla na klavír, hrou z not i z paměti. V příznivé pracovní atmosféře žáci získávají správné dechové a hmatové návyky, jsou pokládány základy pro budování kvalitního tónu (již nyní s dobrými výsledky), smysl pro logické hudební frázování, tempové a rytmické citění. Při seznamování žáků s novou látkou nebylo ve všech

případech věnováno více času na procvičování dosud neupevněných rytmických prvků. Zvláštní cvičení, např. i bez flétny, by mohla znamenat relaxační a další aktivizační moment hodiny a vítanou změnu činností zejména v těch případech, kdy tito nejmladší žáci absolvují najednou celou vyučovací hodinu (výhodnější by byla dělená lekce dvakrát týdně). Dosahované výsledky, tak jak byly pozorovány v hospitovaných hodinách, však svědčí o tom, že žáci požadavky učitelek celkově velmi dobře zvládají, někteří na úrovni věkově vyspělejších žáků.

Ve vyšších ročnících jsou nástrojové a další hudební dovednosti a schopnosti žáků efektivně rozvíjeny v rámci hodin komorní hry zobcových fléten. Soubor pracující od října 1998 již nacvičil rozmanitý repertoár hudby zejména z období 16 - 17. století. Učitelka má velmi dobré znalosti o této specifické interpretační problematice a dále se odborně vzdělává. Je využíván celý instrumentář kvarteta zobcových fléten, je dbáno na dobrou intonaci a tónovou kulturu. Žáci své party, jejich technické nároky a rytmickou souhru dobře zvládají. Pro veřejná vystoupení má soubor dobově stylizované kostýmy.

Výuka hry na zobcové flétny měla nadprůměrnou úroveň, práce s komorním souborem byla vynikající.

Hra na dechové nástroje dřevěné (hoboj, příčnou flétnu, klarinet)

Úroveň výuky na tyto nástroje koresponduje s nadprůměrnou úrovní výuky hry na zobcové flétny (ve dvou případech se jedná o stejné učitelky). Cílevědomě a na patřičné odborné úrovni jsou pěstovány jednotlivé složky kvalitního nástrojového a hudebně působivého projevu - plnohodnotný tón opřený o funkčně správné dýchání a různé další artikulační prvky. Nástrojová technika není pěstována samoúčelně, ale především jako prostředek pro zvládnání interpretačních nároků zařazovaných přednesových skladeb.

Z tohoto hlediska bylo mimořádně úrovně dosaženo ve výuce hry na hoboj. Učitelka dokázala žákyni velmi dobře motivovat, úspěšně zvládnout četná úskalí ve výuce hry na tento nástroj a přivést žákyni k interpretaci umělecky hodnotných skladeb pro hoboj. Pro nácvik na veřejné vystoupení byla zajištěna kvalitní klavírní korepetice.

Ve výuce hry na příčnou flétnu bylo v centru pozornosti rovněž tvoření kvalitního tónu, i zde byla správná hudební představa podpořena vzorovými ukázkami učitelky. Vše důležité pro správnou domácí přípravu žákyně bylo v hodině důkladně procvičováno. Učitelka důsledně analyzovala chyby a určovala postup dalšího cvičení, u starší žákyně již s důrazem na plnou uvědomělost prováděných činností. Průběžné hodnocení učitelky ve sledované výuce bylo vzhledem k výkonu žákyně více kritické. Učitelka poskytuje žákyni dostatek podnětů pro její hudební rozvoj. Motivací byla i příprava na veřejný koncert žáků.

Ve hře na klarinet byla sledována výuka mimořádně talentovaného mladšího žáka (ve 3. ročníku základní školy), který prokázal výrazný zájem a motivaci ke hře na nástroj. Žákovi byla již v tomto školním roce přidělena zvýšená dotace individuální výuky (1,5 vyučovací hodiny týdně). Učitel dokázal ojedinělých dispozic žáka dobře využít a vedl jej k rozvoji nástrojových dovedností, které jsou zpravidla dosahovány až značně později. Hudebnost žáka rozvíjená četnými školními a domácími podněty se projevila při hře částí Mozartovy sonatiny i ve školní dudácké muzice. Žák se zjevnou chutí hraje i složitější nástrojová cvičení. Prokázalo se však, že výběr látky pro výuku tohoto nadaného žáka není přesněji plánován. Z hlediska věku žáka, stavby a efektivity vyučovací jednotky se sedmdesátiminutová vyučovací lekce jeví jako příliš dlouhou.

Výuka hry na dřevěné dechové nástroje měla vynikající, nadprůměrnou a spíše nadprůměrnou úroveň.

Hra na dechové nástroje žest'ové (tenor)

Vyučujícím se daří velmi dobře motivovat žáky ke hře na tyto typické nástroje dechového orchestru. Dva žáci (z toho i jedna žákyně) hráli v hodině se zjevnou chutí. Škola podporuje zájemce o tyto nástroje přidělením horní hranice časové dotace individuální výuky. Ta je efektivně využita k tomu, že je souběžně zařazena výuka hry v houslovém i v basovém klíči a postupně kladeny základy hry na pozoun, což představuje dobré předpoklady pro širší uplatnění v orchestru. Zde je vhodně využívána spolupráce s dechovým orchestrem ZUŠ v Chebu.

Výuka se opírá především o tradiční hudební materiály, nebylo zaznamenáno využívání novějších cvičení pro progresivnější rozvoj nátiskové techniky ve střední a vyšší poloze nástroje. Začínající učitel bez názorné ukázky málo zřetelně objasnil význam a způsob hry akcentovaných tónů. Celkově je však výuka položena na dobrém muzikantském základu, je dbáno na kulturu tónu a hudebního přednesu. K tomu jsou zařazovány sólové skladby pro dechové nástroje a hra v duetu.

Výuka hry na dechové žest'ové nástroje měla spíše nadprůměrnou až nadprůměrnou úroveň.

Hra na kytaru

Sledované hodiny výuky mladších žáků byly učitelem připraveny a vedeny s ohledem na míru jejich talentu a schopnost soustředění. Výborná motivace, vhodný výběr notové literatury (např. písně s doprovodem zpěvu žáka určovaly přirozené tempo skladeb, následný kytarový doprovod učitele upevňoval rytmické cítění i smysl pro souhru). Střídání činností s častými názornými ukázkami hry učitelem, upevňování správných základních návyků (včetně navození pocitu nezávislosti uvolněných prstů pravé ruky), pečlivá příprava úkolů určených pro domácí cvičení - to vše bylo charakteristické pro sledovanou výuku.

Žák 2. ročníku byl na hodinu mimořádně pečlivě připraven. Učitel s dobrými výsledky zařazuje počátky improvizace a vede žáka k vyjádření svého názoru např. na dynamiku hrané skladby. Společně analyzují drobné nedostatky a určují postupy k jejich odstraňování. Vynikající úroveň měly již získané žákovy dovednosti, zvládnutí náročnějších technických problémů nad osnovami požadovaný rámec ročníku. V hodinách panovala přátelská atmosféra provázená trpělivostí učitele, jeho častou pochvalou a povzbuzováním žáků.

Výuka hry na kytaru měla nadprůměrnou až vynikající úroveň.

Hra na akordeon

Učitel ve výuce staršího žáka celkově průměrných hudebních schopností spolehlivě uplatnil své bohaté pedagogické zkušenosti a za pomoci dobré komunikace se žákem vytvořil příznivou pracovní atmosféru. Trpělivě a jasně vysvětloval a dostatečně důsledně procvičoval probíranou látku. Nástrojovým doprovodem na klavír podněcoval a podporoval žáka k hudebně správnému projevu z hlediska tempa, rytmu, dynamiky a hudebního stylu (např. při hře polky).

Kladem výuky je, že žák má zájem i o společné muzicírování a učí se rovněž základem hry na kontrabas. Je členem školní dudácké muziky.

Výuka hry na akordeon měla nadprůměrnou úroveň.

Souborová hra

Škola dále rozšiřuje počet instrumentálních souborů různých hudebních žánrů, v rámci kterých jsou plněny další úkoly uměleckého vzdělávání, vyplývající z učebních dokumentů ZUŠ.

V letošním školním roce byl nově založen instrumentální soubor se zaměřením na oblast jazzové hudby. Učitel byl na výuku velmi dobře připraven, prokázal odbornou znalost a hudební praxi v této žánrové oblasti, pro potřeby souboru vhodně upravuje vybraná jazzová témata. Žáci se seznamují s jazzovým frázováním, harmonií a rytmem. Zatím se jedná o začátky práce v této hudební oblasti, dosud není uplatňován jeden ze základních prvků jazzu - improvizace. Žáci dobře reagovali na pokyny učitele, hráli se zájmem.

Žánr folklórní hudby je pěstován ve školním dudáckém souboru. Základem souboru jsou čtyři dudáci doprovázeni dvěma klarinetami a akordeonem, který je netypickou složkou dudácké lidové muziky. V repertoáru souboru jsou i písně evropských národů. Z projevu členů souboru byla zřejmá radost ze společného muzicírování a zpěvu. Soubor pracuje šestým rokem, základní prvky folklórní hudební interpretace jsou v úpravách obsaženy.

Souborová hra vykazuje spíše nadprůměrnou úroveň.

Taneční obor

Přípravná taneční výchova

V průběhu výuky mladších žáků experimentu byly jednotlivé pohybové a hudební činnosti motivovány nápaditě a přiměřeně věku žáků. Dětský pohyb byl kultivován formou poutavých, na sebe navazujících pohybových her. Jednotlivé činnosti logicky vyplývaly jedna z druhé. Hravým způsobem byli žáci vedeni k přesné reakci na změny rytmu, tempa i k orientaci v základních směrech pohybu. Nenápadně avšak důsledně bylo v průběhu celé lekce upevňováno správné držení těla. Trpělivá a pečlivá práce zkušeného pedagoga i cit pro uměřenost a možnosti žáků byly zúročeny při vystoupení na koncertě, kde děti s půvabem a chutí předvedly krátké pásmo lidových tanečních her.

Základy klasického tance

Při výuce klasického tance byla u žákyň 2. a 3. ročníku I. stupně věnována vyvážená pozornost exercise u tyče a na volnosti i pohybové improvizaci. Zaujetí i nadšení vyučující se v plné míře přeneslo i na žákyně, které v průběhu výuky projevovaly vytrvalost i vůli k přesné formě a k čistému vedení pohybu, s porozuměním reagovaly na odborné výrazy učitelky.

Soustavné a pečlivé vedení bylo možné sledovat na žákyních 5. a 6. ročníku I. stupně jak v držení těla, tak i v koordinaci pohybů, pohybové kázni a prožitku pohybu v souladu s hudbou.

Ve výuce v tanečním oboru byla celkově patrná systematická a promyšlená práce vyučujících po stránce organizační i metodické. Všechny vyučovací jednotky byly vedeny náročně, s důrazem na správné držení těla a pohybovou techniku, s cílem vypěstovat spolu s ušlechtilým provedením pohybu i hudební a prostorové citění, vnímavost a tvořivost. Žáci byli ukázněni, navyklí na určitý řád a strukturu jednotlivých hodin. Sledovaná výuka probíhala v příznivé atmosféře vzájemného souladu, důvěry a pochopení mezi vyučujícími a žáky.

Podnětnou součástí výuky byla vynikající práce korepetitorky. Korepetice byla aktivní složkou výuky, provokovala žáky k pohybu, citlivě reagovala na dění v tanečním sále, iniciativně podporovala záměry vyučujících.

Výuka v tanečním oboru byla ve všech sledovaných hodinách hodnocena jako vynikající.

Výtvarný obor

Kresba a malba

Výuka prvního ročníku (žáků experimentu) se vyznačovala pečlivou přípravou a invencí vyučující. Motivační část hodiny byla uměřená věku žáků, bylo využito i jejich vlastních znalostí a zkušeností k probuzení zvědavosti a tvořivé aktivity.

V průběhu lekce se vyučující věnovala každému z žáků individuálně, vynalézavým způsobem podněcovala jejich výtvarné vidění, vedla je k náročnějšímu zpracování námětu. Žáci byli povzbuzováni a chváleni a zároveň vedeni k rozpoznání nedostatků své práce a k jejich nápravě. Učitelka přistupovala k dětem laskavě, vstřícně a velice trpělivě, žáci se k ní obraceli s důvěrou, z výtvarné činnosti měli radost.

Výuka ve výtvarném oboru byla hodnocena jako nadprůměrná.

Literárně dramatický obor

Dramatika s loutkou a slovesnost

Byla sledována výuka žáků prvního ročníku experimentu a druhého ročníku. Výuka v obou třídách byla promyšleně motivovaná a dobře zorganizovaná.

Zkušená učitelka si velmi dobře poradila s větším počtem žáků v 1. ročníku (maximální povolený počet žáků ve skupině). V průběhu výuky byla zařazena jazyková i dechová cvičení, říkanky, písničky i teoretická část. Každý žák dostal svůj důležitý úkol v roli v připravovaných vystoupeních a pásmech. Jednotlivé činnosti byly střídány tak, aby byla udržena pozornost a aktivita žáků, důsledně byl uplatňován individuální přístup.

U žáků 2. ročníku již byla patrná větší zkušenost a jejich odpovědnější přístup k jednotlivým činnostem. Žáci pochopili důležitost opakování a systematické práce, měli chuť svou práci zlepšovat. Soustavné a důsledné vedení učitelky se ukázalo v plynulé organizaci jednotlivých činností (např. příprava scény, závěrečné hodnocení, úklid pomůcek).

Vyučující si s dětmi dobře rozumí, je velice trpělivá a vynalézavá. Žáky práce bavila, na vystoupení se těšili. Významným přínosem pro výuku byla i práce korepetitorky.

Výuka v loutkářském oddělení byla hodnocena jako nadprůměrná.

6 Hodnocení z hlediska výsledků vyučování

V řádu školy jsou stanoveny zásady, které nastolují ve škole radostnou tvůrčí atmosféru vytvářenou především vztahem učitelů k žákům. Výsledky učení žáků jsou zde ovlivněny především entuziasmem učitelů, jejich odbornými i lidskými kvalitami. U žáků je především probouzena schopnost naslouchat hudbě i mluvenému slovu, vnímat a vyjádřit své pocity a dojmy výtvarným nebo tanečním projevem, spolupracovat se spolužáky ve skupině. Z tohoto základu jsou potom u nich vytvářeny systematické pracovní návyky i pocit zodpovědnosti za plnění úkolů, vztah k uměleckým i kulturním hodnotám.

Každoročně jsou žáci připravováni a úspěšně přijímáni na vyšší typ umělecké školy:

– školní rok 1996/97 - 1 žák na konzervatoř (hra na klavír), 1 žák výtvarného oboru na SUPŠ grafickou Praha,

– školní rok 1997/98 - 1 žák na konzervatoř (hra na klavír),

– školní rok 1998/99 - 2 žáci výtvarného oboru na SSUPŠ Písek a SŠ keramickou Karlovy Vary, 1 houslista na Gymnázium Karlovy Vary s rozšířenou hudební výchovou.

Na talentové zkoušky v příštím školním roce jsou připravováni 2 žáci hudebního oboru (hra na klavír a hra na kytaru), 3 žáci výtvarného a 1 žákyně tanečního oboru.

Žáci školy se každoročně úspěšně účastní různých soutěží, přehlídek a festivalů organizovaných v ČR. V následujícím přehledu lze uvést pouze výrazné úspěchy získané v oblastních a národních kolech:

Školní rok	Název soutěže	Obor (nástroj)	Umístění
1996/97	Celostátní soutěž ZUŠ - oblastní kolo	hudební obor - hra na příčnou flétnu, hra na dudy	2 x 2. cena
	Karlovarská růžička	hudební obor - hra na klavír	1 x 1. cena, 2 x 3. cena, 1 x čest. uznání I. stupně
	Amadeus Brno	hudební obor - hra na klavír	1 x čest. uznání I. stupně
	Prague Junior Note	hudební obor - hra na klavír, - hra na kytaru	1 x 2. cena spolu s cenou Českého hudebního fondu, 1 x 3. cena
1997/98	Karlovarská růžička	hudební obor - hra na klavír	3 x 3. cena, 1 x čest. uznání
	Pískání pro zdraví Praha	hudební obor - zobcová flétna	1 x 4. místo
	Celostátní soutěž ZUŠ - oblastní kolo	hudební obor - komorní hra (zobcová flétna s kytarou)	1 x 3. cena
	Plzeňské housličky	hudební obor - hra na housle	1 x 3. cena
	Lidická růže	výtvarný obor	2 x čestné uznání
	Hampadík Praha	výtvarný obor	1 x 1. místo
1998/99	Celostátní soutěž ZUŠ - oblastní kolo	hudební obor - hra na klavír, - hra na housle - hra na kytaru, kytarové trio	1 x 1. cena s postupem do ústředního kola, 3 x čestné uznání, 1 x 3. cena, 1 x 1. cena, 1 x 3. cena
		literárně dramatický obor - soubor František I.	1 x 1. cena s postupem do národního kola
	Zdravé pískání Plzeň	hudební obor - hra na zobc. flétnu	1 x 1. cena, 1 x 2. cena
	Hampadík Praha	výtvarný obor	2 x 1. cena, 1 x 2. cena

Výsledky učení žáků v hudebním oboru mají dlouholeté tradice. Vzhledem k tomu, že nehudební obory působí ve škole kratší dobu, jsou výsledky jejich práce již také oceňovány.

Pedagogická a odborná i umělecká práce učitelů pozitivně ovlivňuje rozvoj osobností žáků, výsledky vyučování ve škole mají nadprůměrnou úroveň.

7 Výroční zpráva

Výroční zpráva školy za školní rok 1997/98 je zpracována v souladu s § 17e odst. 2 zákona č. 139/1995 Sb. Její obsah stručně a výstižně vypovídá o činnosti školy v uvedeném školním roce. V závěru uvádí i problémy školy (zejména v prostorovém zabezpečení výuky).

Úroveň zpracování výroční zprávy je nadprůměrná.

8 Péče o další vzdělávání a odborný růst pedagogických pracovníků

Další vzdělávání pedagogických pracovníků ve všech oborech je ředitelkou školy podporováno a sledováno. Učitelé hudebního oboru se účastní vzdělávání v rámci Metodického centra AMU Praha (následná pedagogická aprobace - 4 učitelé) a Flétnové školy Praha (1 učitelka), učitelka tanečního oboru dálkově studuje (Taneční konzervatoř Praha). Učitelky hudebního oboru jezdí se žáky na konzultace (hra na violoncello - do ZUŠ Mariánské Lázně, hra na klavír - na AMU Praha a další), čímž získávají konkrétní metodické informace.

Vyučující experimentu jsou také lektorkami, zvláště v oblasti praktických ukázek vzorových hodin výuky (2 učitelky).

Účast učitelů všech oborů jako pozorovatelů v okresních, oblastních i národních kolech celostátních soutěží žáků ZUŠ i v dalších soutěžích lze považovat za součást jejich odborného profesního zájmu a růstu.

Učitelé hudebního oboru školy vydávají či upravují notové materiály, příkladnou úroveň má již výše zmíněná škola hry na keyboard. V odborném časopisu pro ZUŠ „Talent“ zveřejnila ředitelka školy princip úspěchu tzv. „experimentu“ školy. K tomu účelu byla ve škole vypracována podrobná metodika včetně pracovních listů a dalších pomůcek.

Také vlastní umělecké působení učitelů v orchestrech a souborech (např. v Komorním smyčcovém orchestru MKS Cheb, v pěveckém sboru Špalíček Cheb) přináší do jejich práce mnoho zajímavých nápadů.

Péče o další vzdělávání je ve škole samozřejmostí, učitelé jsou kreativní, jejich publikační, umělecká a lektorská činnost vykazuje výraznou převahu pozitiv.

9 Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně vzdělávací činnost

Další aktivity školy směřují nejen k předvedení výsledků práce žáků a učitelů, ale také se snaží uměleckými prostředky ovlivnit určitou část dětské populace. Základní umělecká škola aktivně spolupracuje se všemi mateřskými školami ve městě i se základní školou. Projekt tzv. experimentu - využití komplexnosti vzdělávání žáků od samých počátků ve všech oborech ZUŠ, přináší své pozitivní výsledky, pomáhá objevovat a výrazněji rozvíjet dětské talenty.

K pravidelným akcím školy patří třídní předehrávky žáků organizované jednak ve škole, jednak formou nedělních dopoledních matiné v sále některého z lázeňských domů. Svoji tradici mají pravidelná veřejná vystoupení žáků všech oborů v Divadle B. Němcové, koncerty bývalých absolventů školy i absolventské koncerty žáků v aktuálním školním roce spojené s výstavou prací absolventů výtvarného oboru. Při výčtu nejdůležitějších akcí školy nelze pominout koncerty rodičů s dětmi, koncerty učitelů. Výtvarný obor organizuje také módní přehlídky, pravidelné výstavy k Vánocům a Velikonocům, pravidelná masopustní odpoledne spojená s průvodem masek městem, spolu s tanečním oborem mikulášská

zábavní odpoledne v tanečním sálku školy. Taneční obor vydává pro potřeby žáků časopis Arabeska.

V únoru letošního školního roku škola organizačně zajistila okresní kola soutěží vypsaných MŠMT ČR pro hru na klavír a kytaru (včetně obstarání kvalitních věcných cen pro vítěze jednotlivých kategorie).

Některé z dalších akcí školy mají zvláště výchovný charakter - patří k nim výzdoba onkologického oddělení nemocnice v Chebu, zde uskutečněná vernisáž a výstava žákovských výtvarných prací spolu s pracemi onkologických pacientů. Dále jsou to pravidelné koncerty pro lázeňské pacienty, které jsou oceňovány i cizinci.

Úspěšně se rozvíjejí výměnné akce mezi některými ZUŠ mimo region (např. se ZUŠ Jindřichův Hradec, ZUŠ Nýřany).

Veškeré další aktivity školy jsou příkladné. Uskutečňují se díky zájmu a nadšení učitelů, významně ovlivňují činnost žáků, umožňují výchovně působit uměleckými prostředky na dětskou populaci, dávají radost rodičům i ostatním spoluobčanům.

ZÁVĚRY

Prostorové podmínky ve škole jsou stísněné, vybavení učebními pomůckami umožňuje realizovat zvolený výchovně-vzdělávací program. Výuku ve škole nepříznivě ovlivňuje průzvučnost stěn sousedících tříd - akustické podmínky jsou nevyhovující. Zřizovatel pečuje o stav budovy školy a ve spolupráci se školou plánuje podle svých finančních možností další zlepšování materiálně-technických podmínek.

Odborná i pedagogická způsobilost učitelů, jejich entuziasmus a snaha o stálé zlepšování své práce zaručuje nadprůměrnou kvalitu výuky ve škole.

Komplexnost vzdělávání žáků zejména v přípravném studiu a v 1. a 2. ročníku I. stupně umožňuje experiment, který plně využívá vzdělávací nabídky čtyřoborové ZUŠ. Cenná je rovněž mezioborová spolupráce učitelů a žáků v rámci výuky i veřejných akcí školy.

Výsledky učení žáků jsou nadprůměrné. Výrazným charakteristickým rysem školy jsou bohatě strukturované další aktivity, které příkladným způsobem dotvářejí výchovně-vzdělávací a kulturní působnost školy.

Podmínky a průběh vzdělávání ve škole mají celkově nadprůměrnou úroveň.

razítko

Podpisy inspektorů:

vedoucí týmu Marie Kučerová v. r.

členové týmu Jindřich Bešťák v. r.

Marcela Šimková v. r.

V Plzni dne 7. května 1999

Přílohy: nejsou

Inspekční zprávu jsem převzala dne 11. května 1999

razítko

Podpis ředitelky školy Miroslava Pešková v. r.

Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy - zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Na vědomí

Adresát	Datum předání/ odeslání zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel:	17. května 1999	148/99
Školský úřad:	17. května 1999	147/99

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. ČŠI	Text
11. 5. 1999	-----	žádné připomínky