



**Česká školní inspekce**

**Plzeňský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Přeštice, okres Plzeň-jih**

**Poděbradova 1027, 334 01 Přeštice**

**Identifikátor školy: 600 070 638**

**Termín konání inspekce: 10. – 12. leden a 17. – 19. leden 2005**

<b>Čj.:</b>	g6-1017/4013-05
<b>Signatura:</b>	od4ky123

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Zřizovatelem školy je Město Přeštice, Masarykovo náměstí 107, 334 01 Přeštice. Škola je příspěvkovou organizací. V souladu s Rozhodnutím Školského úřadu Plzeň – jih z 9. června 1999 má škola studijní obory hudební, výtvarný a taneční. Stanovená kapacita je 400 žáků. K datu 15. října 2004 škola vykázala celkový počet 302 žáků, z toho v hudebním oboru 209, v tanečním 83 a ve výtvarném oboru 10 žáků. Pobočky školy zřízeny nejsou, odloučené pracoviště v základní škole v Přešticích má výtvarný obor.

## PŘEDMĚT INSPEKCE

1. Zjištění a zhodnocení personálních podmínek vzdělávání v hudebním a v tanečním oboru, školní rok 2004/2005.
2. Zjištění a zhodnocení materiálně-technických podmínek vzdělávání v hudebním a v tanečním oboru, školní rok 2004/2005.
3. Zjištění a zhodnocení průběhu a výsledků vzdělávání v předmětech hudebního oboru - hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, hra na housle, kytaru, dechové nástroje, pěvecká hlasová výchova a sborový zpěv, v tanečním oboru v předmětech přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec, lidový tanec, klasická taneční technika, taneční praxe, práce v souboru, školní rok 2004/2005.

## PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Ředitel školy je absolventem plzeňské konzervatoře v oboru hry na trubku. Má dlouholetou pedagogickou a uměleckou praxi. Byl členem orchestru opery J. K. Tyla v Plzni, současně se jako hráč na trubku, aranžér a dirigent po celou dobu intenzivně věnoval práci s dechovými orchestry a big-bandy. Své bohaté zkušenosti nyní věnuje především dechovému orchestru ZUŠ Přeštice.

Škola má převážně plně kvalifikované pedagogické pracovníky. Z celkového počtu dvanácti vyučujících hudebního oboru je celkem devět absolventů konzervatoře. Pouze dva učitelé hry na klarinet mají hudební vzdělání bez maturitní zkoušky, s dlouholetou pedagogickou a hudební praxí (divadlo J. K. Tyla v Plzni, vojenský dechový orchestr a další). Čtyři kvalifikovaní učitelé mají rovněž další uměleckou a hudební praxi (např. v Plzeňské filharmonii, v orchestru operety a muzikálu, v dechových orchestrech). Učitel pěvecké hlasové výchovy a sborového zpěvu spolupracuje s MŠMT na tvorbě obsahu rámcového vzdělávacího programu pro pěvecké oddělení.

Současná učitelka tanečního oboru má dlouholetou uměleckou praxi. Byla sólistkou baletního souboru plzeňského divadla. Má i bohatou pedagogickou praxi, zvládá náročné požadavky na výuku různých tanečních stylů a žánrů.

Činnost školy se řídí „Organizačním řádem Základní umělecké školy Přeštice“, se kterým byli všichni zaměstnanci seznámeni na pedagogické radě dne 7. 9. 2004. Ředitel školy zde ustanovil a rozdělil úkoly pro uměleckou radu a předmětové komise. Poradním orgánem ředitele je pedagogická rada.

Organizační struktura školy je ustanovena velmi účelně, neboť zapojuje pedagogické pracovníky do aktivní spolupráce při řešení odborných otázek, realizaci i následném zhodnocení plánovaných úkolů. O obsahu jednání vypovídají věcně a dostatečně podrobně zpracované zápisy. Úkoly pro školní rok 2004/2005 s konkrétně stanovenou zodpovědností za jejich plnění ředitel podrobně rozpracoval v „Plánu práce Základní umělecké školy

Přeštice“. V návaznosti na svoji kontrolní činnost účelně využívá kritéria pro stanovení diferencované výše nenárokové složky platu.

Potřebný přenos informací vůči pedagogickým zaměstnancům je zajištěn v rámci činnosti výše uvedených pedagogických orgánů. V podmínkách menší školy jsou aktuální adresné informace běžně předávány formou osobního jednání. Vzhledem k nedostatku dalších prostor ve škole není možné umístění různých písemných informačních materiálů ve sborovně - bývalá sborovna pro učitele je využívána jako učebna.

Odborné vedení pedagogických pracovníků ředitelem se uskutečňuje při jednání umělecké a pedagogické rady, individuálně formou pohovorů ředitele s vyučujícím po provedené hospitaci, návštěvě třídní přehrávky žáků apod. Začínající učitelku dechového oddělení zpočátku odborně vedl zkušenější kolega, ředitel její práci dále průběžně sleduje. Možnosti efektivnějšího odborného vedení jsou částečně limitovány u vyučujících s malým vyučovacím úvazkem (ve škole např. pouze jeden den v týdnu). U většiny učitelů se však daří podněcovat zájem o zkvalitňování výuky a úroveň dosahovaných výsledků uplatňováním soudobých učebních materiálů a trendů ve vyučovaných uměleckých oborech a předmětech (příkladem je mj. učitelka tanečního oboru se čtyřicetiletou praxí).

K odbornému růstu učitelů dílčím způsobem přispívá i jejich další vzdělávání, realizované převážně účastní na odborných seminářích Pedagogického centra Plzeň (např. dvoudenní víkendový seminář – „Moderní výuka hry na zobcovou flétnu“). Učitel dechového oddělení využil podněty z pozorování hudební výuky v zahraničních školách, mj. i v Japonsku. Kontrolní činnost ředitel komplexním způsobem plánuje. V personální oblasti dosáhl vysoké míry v zajištění potřebné odbornosti výuky. Výjimkou je výuka hry na kytaru učitelem-houslistou (týká se 10 žáků). Vliv odborného vedení a hodnocení pedagogů se v jednotlivém případě promítl např. v zájmu o rozšíření nástrojových dovedností o hru na saxofon.

***Personální podmínky vzdělávání měly celkově velmi dobrou úroveň.***

## **MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ**

Škola využívá dvoupodlažní budovu postavenou v roce 1974 původně pro činnost Domu dětí a mládeže. Od minulé inspekce byla provedena rekonstrukce střešní krytiny a stropních podhledů ve školním sálu. Byl opraven jeho parketový povrch pro účely výuky v tanečním oboru. Stavební koncepce a celkové prostorové podmínky budovy nejsou z hlediska dnešních potřeb ZUŠ zcela ideální.

Hudební obor má celkem sedm učeben. Pro výuku musí být využívány i tři velmi malé místnosti a dřívější učitelská sborovna. Chybějí skladové prostory. Ředitel vyučuje ve své pracovně. Také akustické podmínky některých učeben nejsou bez dílčích nedostatků. Chybí potřebná akustická úprava v učebně bicích nástrojů. Čtyři třídy hudebního oboru jsou po prostorové i estetické stránce plně vyhovující. Výrazným kladem je velký koncertní sál s jevištěm sloužící velmi dobře tanečnímu oboru. Konají se zde také zkoušky dechového orchestru a školní koncerty (kapacita je cca 120 – 150 posluchačů). Pro specifická cvičení skupin mažorettek je též využívána tělocvična základní školy. Nově byla vybavena odborná učebna hudební nauky. Slouží však i pro další výuku, takže potřebné rozšíření počtu skupin žáků vyučovaných hudební nauce naráží částečně i na prostorové problémy. Dobře vybavenou pracovnu má ekonomka školy. Vedle vchodu do budovy je šatna pro žáky. Taneční obor nemá vlastní šatnu ani hygienické zázemí.

Uvedené dílčí nedostatky jsou z větší míry kompenzovány celkově velmi kvalitním vybavením školy učebními pomůckami – hudebními nástroji, starší i novou notovou literaturou, audiovizuálními přístroji a reprodukčním zařízením. Pro všechna nástrojová oddělení byly zakoupeny kvalitní nové hudební nástroje, starší jsou dobře udržovány

a opravovány. K dispozici je odborná knihovna. Vybavení učebny hudební nauky poskytuje podmínky pro moderně pojatou výuku s možnostmi využití hudebních nástrojů, reprodukcí a další didaktické techniky, počítače s notačním programem. Dechový orchestr má velmi bohatý notový archiv. Mimořádným způsobem se o něj zasloužil ředitel školy vypracováním mnoha moderně pojatých orchestrálních aranžmá. Taneční obor je vybaven přehrávačem CD, reprodukcí zařízením využitelným i mimo školu. Na jevišti je křídlo. Žáci mají různé kostýmy a boty pro veřejná skupinová vystoupení.

Zkvalitnění materiálně-technických podmínek bylo začleněno do plánu činnosti pro tento školní rok. Návrhy na zařazení jednotlivých položek do plánu vycházejí i z jednání předmětových komisí.

***Materiálně-technické podmínky vzdělávání mají, i přes dané prostorové limity, celkově velmi dobrou úroveň.***

## **PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ**

### **Vyučované obory**

Škola v souladu s Rozhodnutím, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, vydaným Školským úřadem Plzeň – jih pod č. j. 876 s datem 9. června 1999 poskytuje základy uměleckého vzdělávání ve studijních oborech hudebním, tanečním a výtvarném. Uvedený literárně-dramatický obor otevřen není.

Hudební obor – využívány jsou vybrané učební plány schválené MŠMT, č. j. 18. 418/95-25. V termínu inspekce to byly: učební plán č. 1 pro přípravné studium dětí ve věku 5 – 7 let, č. 2a pro hru na klavír, 2b pro elektronické klávesové nástroje, č. 3 pro hru na housle. Dále učební plán č. 5a pro hru na zobcové flétny, č. 5b a 6 pro hru na přípravný dechový nástroj od 7 let a hru na dechové nástroje od 10 let, učební plán č. 8 – hra na kytaru, č. 9 – hra na akordeon, č. 10 – pěvecká hlasová výchova a č. 12 pro II. stupeň základního studia.

Základní dotace předmětu hra na nástroj byla 1 hodina týdně, což je spodní hranice možné časové dotace výuky. Pouze několika žákům, v době konání inspekce sedmi, byla dotace rozšířena na 1,5 vyučovací hodiny týdně. Učební plány rozšířeného studia zařazeny nebyly. Součástí výše uvedených učebních plánů jsou předměty komorní hra nebo komorní zpěv, event. hra v souboru či orchestru, a předmět hudební nauka. Stanovené předměty byly v rozvrhu hodin zařazeny. Zaznamenány však byly tyto nedostatky – celkem 83 žáků 1. – 5. ročníku I. stupně základního studia nemělo samostatnou pravidelnou skupinovou výuku hudební nauky a 19 žáků totéž v předmětu komorní/souborová hra. Kladem je zařazení nepovinného předmětu, především sborového zpěvu. Obsah výuky v hudebním oboru odpovídá dosud platným osnovám lidových škol umění, nyní ZUŠ, jak byly SPN postupně vydávány v letech 1980 – 1991.

Taneční obor – škola realizuje Úpravu vzdělávacího programu tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia, schválenou MŠMT dne 7. května 2003 pod č. j. 17 620/2003-22 s platností od 1. září 2003 a dále Vzdělávací program pro II. stupeň základního studia, rozšířené studium a studium pro dospělé, schválený MŠMT pod č. j. 17 621/2003-22 s platností od 1. září 2003. Specifikou a úspěšnou tradicí vzdělávání v tanečním oboru je práce v souboru zaměřená na přípravu a rytmicko-pohybový výcvik skupin mažorettek. V hudebním a v tanečním oboru se celkově jedná o vzdělávací nabídku umožňující rozvoj zájmu, schopností a talentu žáků.

Veškerá povinná školní dokumentace je vedena a převážně zachycuje průkazným způsobem průběh vzdělávání. Celková kontrola je prováděna dvakrát ročně. Účinnost kontroly v oblasti naplňování učebních dokumentů, zejména učebních plánů hudebního oboru - viz výše uvedené dílčí nedostatky - byla negativně ovlivněna skutečností, že škole byly od ledna roku

2004 sníženy poskytované mzdové prostředky ze 14 na 12 pedagogických pracovníků, aniž došlo k úbytku počtu žáků. Bylo vyhověno četným žádostem rodičů o uvolnění dětí z výuky dalších předmětů – nejčastějšími důvody bylo dojíždění nebo různé jiné odpolední aktivity.

Rozvrhy hodin byly sestaveny s ohledem na možnosti odpolední až večerní docházky místních a dojíždějících žáků. Zařazené přestávky byly z hlediska psychohygieny práce žáků i vyučujících dostatečné. Nedostatkem bylo zařazení předmětu hudební nauka pouze v jednom dni v týdnu pro 2 skupiny žáků.

„Vnitřní řád ZUŠ Přeštice“ byl projednán a schválen pedagogickou radou dne 7. září 2004. V přehledně zpracovaných bodech určuje jasná pravidla pro chování a činnost žáků ve škole, zohledněna jsou i bezpečnostní hlediska.

První základní informace jsou poskytovány rodičům přijatých žáků ústní a písemnou formou. Žáci získávají pravidelné informace od svých učitelů při individuální a skupinové výuce. Tradičně jsou informace pro žáky i rodiče zapisovány do žákovských knížek. Dle potřeby jsou adresné informace sdělovány i telefonicky. Rodiče se zúčastňují třídních přehrávek žáků a dalších akcí školy. Informační panely byly v době konání inspekce využity velmi málo.

## **Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním a v tanečním oboru**

### **Hra na klavír**

Průběh výuky byl sledován u tří kvalifikovaných vyučujících. Způsob plánování učiva vycházel z analýzy individuálních schopností žáků, obsahoval úkoly a cíle na I. pololetí. V plánované látce učitelé dbali na žánrovou pestrost zařazované klavírní literatury, v menší míře byla v plánech zastoupena také další osnovami požadovaná složka předmětu - elementární improvizace. V učebnách byly při sledované výuce využívány dobře udržované klavíry a metronom.

Na základě vyhodnocení celkové technické úrovně a muzikálních dispozic žáků volili učitelé metody a formy práce. U mladších žáků budovali správné základní klavírní návyky, u starších žáků navazovali na dosažené dovednosti. Pěstovali schopnost sluchově kontrolovat vlastní tónovou představu, sledovat melodickou linii, volit správné tempo. Logickým členěním skladeb na části a formálním rozbořem vhodně podporovali pamětní orientaci žáků. Méně se soustředili na uvolnění paží, zejména při vyšší technické náročnosti skladeb.

Učitelé dokázali žáky slovně motivovat věcně správným výkladem i častými vzorovými ukázkami hry. Žáci pracovali ve sledovaných hodinách soustředěně, velmi dobře reagovali na pokyny vyučujících. Učitelé žáky průběžně chválili, oceňovali každý jejich pokrok. Procvičovali se žáky dílčí problémy v hodinách, upevňovali zásady pro efektivní domácí přípravu. Komunikace učitelů se žáky byla vstřícná, založená na vzájemné důvěře. Při výuce panovala nestresující atmosféra.

***Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na klavír měly celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na housle a kytaru**

Ve vyučovaných předmětech hra na housle a hra na kytaru jsou žáci připravováni k budoucímu využití a uplatnění hudebních dovedností. U méně zdatných žáků učitel přizpůsobuje vlastní nároky jejich individuálním potřebám co do množství probraných skladeb i jejich technické náročnosti. V začátcích hry, metodicky i materiálově, vychází z běžně užívaných houslových a kytarových škol, které předkládá žákům s věcnou i odbornou správností.

Výuka probíhá v prostorné, světlé třídě se zázeminím podporujícím vyučovací proces. Učitel vhodně využívá pianino jako doprovodný nástroj k intonační kontrole nebo zrcadlo, umožňující okamžitou sebereflexi žáků.

Učitel vedl žáky k přesné interpretaci notového záznamu s důrazem na rytmickou složku. Při výuce hry na housle byli žáci vedeni ke správnému intonačnímu provedení zadané skladby, k práci na tónu a zvuku houslí a s tím souvisejícím ekonomickým dělení smyčce. Praktické činnosti nástrojové hry učitel prokládal vhodně otázkami z hudební teorie, které vycházely z hrané skladby. Ve sledované výuce převládalo autoritativní vedení učitele. Zvolené přístupy k žákovi se neshledaly vždy se žádoucím účinkem. Nebyly zařazeny prvky relaxace či cvičení směřující k uvolněnému držení a ovládnutí obou nástrojů. Učitel podněcoval aktivitu žáků svým vlastním příkladem nástrojové hry.

Žáci akceptovali stanovená pravidla komunikace mezi nimi a učitelem. V některých sledovaných hodinách nebyl žák za svůj výkon přiměřeně ohodnocen nebo nebyla využita průběžná pochvala a povzbuzení, směřovaná k jeho kladné motivaci a výkonu.

***Průběh a výsledky vzdělávání ve skupině předmětů hra na housle a kytaru jsou dobré.***

### **Hra na elektronické klávesové nástroje**

Výuka hry na elektronické klávesové nástroje byla sledována u třech vyučujících. Každý měl částečně odlišné vyučovací postupy, které však jsou v souladu se zásadami hudebního vzdělávání, vzhledem k uplatnění dosažených znalostí v praxi. Vyučování probíhalo s věcnou správností a přizpůsobením tempa výuky momentálními dispozicím a schopnostem žáků. Všichni učitelé využívali u žáků, kteří neprošli výukou hry na klavír, prostředků a metodik čerpajících z klavírní literatury. Pro základy hry volili tradiční klavírní školu pro začátečníky a alba etud. Pokročilejším žákům byly, zvláště u jednoho vyučujícího, zadávány skladby (písně) z jeho bohatého archivu. Učebny byly dostatečně vybaveny potřebnými elektronickými nástroji pro individuální výuku.

Jedním ze základních prvků výuky byla hra stupnic a akordů, spojující teoretickou složku s prstovou nástrojovou zručností. Výraznější odlišnosti výuky mezi jednotlivými učiteli se projevíly ve vedení žáků k technickému ovládnutí nástroje s využitím všech jeho funkcí. U jednoho vyučujícího mají žáci větší zkušenosti s tvorbou vlastních doprovodů, výběru zvuků a stylů.

Praktická stránka výuky místy postrádala zaměření učitelů na základní postavení a funkce rukou, podmiňující ovládnutí nástroje a důslednost směřující k rytmické jistotě žáků. V hodinách převládalo příjemné klima třídy a klidný, mírný přístup pedagogů k jednotlivým žákům. Žáci byli vhodným způsobem oceňováni za pokrok ve hře, za práci v hodině i samostatnou přípravu. Méně využívané bylo jejich vlastní sebehodnocení, vedoucí zpětně k motivaci, nebo zaměření žáka i učitele k určitému dílčímu cíli a jeho důsledné sledování.

***Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu hra na elektronické klávesové nástroje jsou velmi dobré.***

### **Pěvecká hlasová výchova a sborový zpěv**

Výuka byla sledována u jednoho učitele. Jeho odborné znalosti a pedagogické zkušenosti se projevíly v promyšlené přípravě na výuku. Na základě analýzy pěveckých schopností žáků učitel vypracoval individuální studijní plány žáků. Pro práci začínajícího pěveckého sboru vypracoval tematický plán s jasným stanovením cílů a postupných kroků k jejich naplnění. Pro oba předměty učitel připravil kvalitní notové materiály. Při výuce využil kromě klavírního doprovodu také doprovod na elektronický klávesový nástroj. Při sborovém zpěvu se díky zdařilé instrumentaci písní učitelem uplatnily instrumentální dovednosti žáků

doprovodem na zobcové flétny či vybrané nástroje z orffovského instrumentáře. Sólisté-zpěváci zdařile pracovali s mikrofonem.

V průběhu výuky se učitelé dařilo vytvářet a upevňovat u žáků správné pěvecké návyky - uvolněný postoj, správné držení těla, tři fáze dechu, rezonance, měkké nasazení tónu, čistá intonace, uvolnění mluvidel a brady, zřetelná artikulace. Učitel promyšleně zařazoval hlasová cvičení na zvětšení hlasového rozsahu, pozorně sledoval práci s dechem při vyrovnávání všech vokálů. K efektivní výuce přispívala stálá kontrola žáků s důrazem na hlasovou hygienu a relaxaci (zvláště při výuce dvou žáků ve skupině) a podpora jejich intonace klavírním doprovodem. Pozitivem byly i časté vzorové ukázky zpěvu učitelem a průběžná slovní motivace. Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni, žánrově pestrý repertoár zpívali s chutí, výborně reagovali na pokyny učitele.

Vzájemná komunikace byla založena na důvěře, hodnocení žáků mělo převážně motivační charakter. Žáci byli také vedeni k sebehodnocení.

Ve sborovém zpěvu (sbor působí ve škole nově v tomto školním roce) se učitelé podařilo vytvořit obsáhlejší repertoár jedno a ve sledované hodině již i dvouhlasých písní. Častou formou práce byl sólový zpěv (s využitím mikrofonu) v kombinaci se sborem. Každou píseň, kterou učitel zdařile aranžoval, sám doprovodil na klávesový nástroj a vybraní žáci např. na ozvučná dřívka, tamburinu či triangl i na zobcové flétny. Učitel důsledně procvičoval se žáky zřetelnou dikcí, vynikajícím doprovodem podporoval čistou intonaci sboru i sólistů. Průběžnou motivací a častou pochvalou dokázal žáky plně zaujmout k precizaci zvolených písní. Žáci zcela vědomě naplňovali obsah skladeb, prožívali jejich hudební fráze, dynamiku i rytmus. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách panovala přátelská tvůrčí atmosféra.

***Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu pěvecká hlasová výchova a sborový zpěv měly celkově vynikající úroveň.***

### **Hra na dechové nástroje – zobcové a příčné flétny, klarinet a trubku**

Plánování učiva v individuální nástrojové výuce směřovalo k osvojování potřebné úrovně nástrojových a dalších hudebních dovedností žáků v rámci požadavků platných osnov. U většiny starších žáků bylo zaměřeno také na vybudování schopností a dovedností potřebných k uplatnění žáka v souborové/orchestrální, ale případně i v sólové hře. Pouze výjimečně nebyla dostatečně zohledněna aktuální úroveň dovedností žáka ve vztahu k plánovanému učivu. Materiální podpora výuky byla zajištěna širokou nabídkou starší i soudobé notové literatury nejrůznějších hudebních stylů a žánrů. Učitelé a žáci používali především dostatečně kvalitní dechové nástroje, v menší míře i pianina a keyboardy. Ve sledované výuce nebyly využity nejrůznější nahrávky na CD, které má škola k dispozici. Prostorové a současně i akustické podmínky učeben odpovídaly potřebám výuky hry na dechové nástroje, pouze dvě učebny byly dosti malé. Jejich využití, většinou pro individuální výuku hry na zobcové flétny, za podmínky častého větrání vcelku vyhovuje.

Všichni učitelé ve výuce v bohaté míře využívali svých nástrojových dovedností a převážně dlouholetých zkušeností z profesionální hudební praxe. Často žákům látku vzorově předehrávali, slovní výklad doplňovali názornými ukázkami. Tím u žáků vytvářeli správné hudební představy, současně tak podpořili jejich úsilí přirozenými motivačními podněty. Ve výuce byly účinnými, ve sledovaném výsledku většinou i efektivními, metodickými postupy vytvářeny základy správného dýchání, tónové kultury a dobré nástrojové intonace. Hra stupnic a akordů v různých artikulacích prospívala rozvoji hmatových a celkových technických nástrojových dovedností žáků. Mimořádně propracovaný systém nátiskové a hmatové průpravy byl zaznamenán ve výuce hry na trubku. Žáci dechového oddělení měli dostatek hudebních podnětů rozvíjejících jejich smysl pro kultivovaný hudební projev ve skladbách různých stylů a žánrů. Vyučující se žáky veškerou cvičenou látku trpělivě,

důkladně a s dostatečnou důsledností procvičovali. Psychohygienické zásady zohledňovali dostatečným zařazováním krátkého nátlakového odpočinku. Ke zdárnému průběhu výuky přispívala vstřícná komunikace vyučujících se žáky, vytvářená atmosféra důvěry a spolupráce. Průběžné hodnocení srozumitelným způsobem vyjadřovalo odborné kritické stanovisko učitele, opomíjeny nebyly ani motivační pochvaly. Zvláště jeden učitel vhodnými otázkami podporoval schopnosti sebehodnocení žáka z hlediska předvedené hry. Učitelka s nižší mírou pedagogické praxe uplatňovala spíše jednostrannou komunikaci se žáky, také hodnocení u mladších žáků nebylo zcela v souladu s úrovní sledovaných dovedností. Motivační podněty k dostatečné domácí přípravě byly výrazně účinnější u žáků, kteří byli zařazeni do souborové a orchestrální hry.

***Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na dechové nástroje měly velmi dobrou úroveň.***

### **Taneční obor – přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec, lidový tanec, klasická taneční technika, taneční praxe, práce v souboru**

Výuka probíhala podle rámcového ročního plánu učiva zpracovaného v souladu se vzdělávacím programem tanečního oboru. V jednotlivých předmětech byly voleny metodické postupy a tempo výuky podle předpokladů a schopností žáků. Stanovené výukové cíle zohledňovaly míru talentu i jejich zájem. Bezprostřední příprava učitelky na výuku byla promyšlená, v souladu se vzdělávacími cíli a požadavky na efektivní práci. Vyučující přistupovala k výuce tvůrčím způsobem, při přípravě zúročila vlastní uměleckou praxi v oboru. Spolupracuje s hudebním oddělením, připravuje veřejná vystoupení, se svými žáky se zúčastňuje řady soutěží v České republice i v zahraničí, navštěvuje se žáky baletní představení v divadle, organizuje soustředění souborů mažoretek před soutěžemi.

Výuka probíhala v estetickém prostředí prostorného a světlého tanečního sálu s dobrou akustikou. Sál je vybaven zrcadly a tyčemi pro exercice, reprodukční technikou, k dispozici je i gymnastický koberec a cvičební podložky. Pro výuku i nácvik vystoupení je dostatek náčiní, pro vlastní vystoupení a soutěže jsou pořizovány kostýmy. Klavír umístěný na pódiu v sále nebyl pro korepetici využíván.

Výuka základního studia byla učitelkou vedena osobitým, klidným způsobem. Hodiny byly obsahově bohaté, výrazně strukturované, v plné míře byly využívány prostorové možnosti sálu i materiální zabezpečení. Z připravené a bohaté zásoby reprodukcí hudby byly vhodně voleny skladby s ohledem na cíle výuky, pohybový záměr i věk dané skupiny. Taneční průprava byla zaměřena na zvyšování pružnosti a obratnosti i na rozvíjení prostorového a hudebního cítění žáků. Bylo dbáno i na přiměřenou délku, pestrost a časté střídání pohybových a hudebních činností. Výuka starších žáků byla přiměřeně náročná. Bylo důsledně dbáno na přesné provedení a návaznost pohybu, jeho soulad s hudbou různých žánrů. V průběhu exercice u tyče byly v vhodně používány odborné výrazy, žáci jim rozuměli. V případě potřeby se vyučující aktivně zapojovala do vyučovacího procesu, svým pohybem podněcovala správné pochopení a provedení úkolů.

V části sledovaných hodin probíhalo procvičování a precizování tanečních skladeb na veřejná vystoupení a soutěže. Byla sledována práce v souborech mladších a starších mažoretek, která představovala zúročení systematické a cílevědomé práce pedagoga i žáků v jednotlivých předmětech tanečního oboru. Náročnost připravovaných vystoupení byla v souladu s úrovní rozvoje taneční techniky a tanečního projevu žáků. Bylo patrné, že vyučující žáky velmi dobře zná a umí vhodně zúročit míru jejich talentu a schopností. Taneční skladby byly sestaveny nápaditě a choreograficky zajímavě. Při přípravě skladeb byl dán i prostor pohybové fantazii žáků.

Úspěch mažoretek v republikových a zahraničních soutěžích i vystupování na veřejnosti představuje pro žáky silnou motivaci. Dalším motivačním faktorem je zaujetí učitelky pro



obor a osobní zainteresovanost. Své žáky velmi dobře zná, získala si jejich obdiv a důvěru. Komunikace mezi žáky a učitelkou byla otevřená, vstřícná a velmi přátelská.

***Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru měly vynikající úroveň.***

### **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Výsledky vzdělávání jsou zjišťovány způsoby dosud obvyklými v základních uměleckých školách. Nejedná se sice o cíleně nastavený systém interní evaluace, ale jednotlivé postupy dávají ve svém celku poměrně vypovídající obraz o výsledcích školy. V interní činnosti se jedná např. o komisionální postupové a závěrečné zkoušky, jejichž výsledky jsou zaměřeny také na klasifikaci žáků. Jednotlivé komise podávají řediteli písemnou zprávu o průběhu a výsledcích zkoušek. Otázky úrovně výuky a dosahovaných dílčích výsledků řeší pedagogická a umělecká rada průběžně. Součástí zjišťování výsledků je vyhodnocování úrovně interních a veřejných akcí školy (třídní přehrávky žáků, školní koncerty, veřejná vystoupení hudebního a tanečního oboru). Škola dále sleduje výsledky žáků dosahované v soutěžích ZUŠ a úspěšnost v přijetí na vyšší typ školy s uměleckým zaměřením. Ty jsou zveřejňovány v výročních zprávách o činnosti školy za jednotlivé školní roky. Např. v letech 2002 – 2005 byli k dalšímu studiu v konzervatořích přijati celkem 4 žáci, z toho 3 z dechového a 1 z klavírního oddělení. Žáci hudebního oboru se v soutěžích ZUŠ úspěšně umísťují převážně v okresních kolech, v krajských kolem spíše ojediněle. Taneční obor uspěl ve školním roce 2003/2004 v oboru moderní tanec v ústředním kole soutěže. Do výsledků činnosti školy jsou zahrnovány i údaje o jejich četných mimoškolních aktivitách.

### **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

Škola pravidelně spolupracuje s místními mateřskými a základní školou. Pro děti a žáky na 1. stupni ZŠ pořádá žakovské koncerty. K dominantám její veřejné činnosti patří účinkování dechového orchestru a vystoupení skupin mažorettek. Mažoretky reprezentují školu i město Přeštice v rámci regionu, na celostátních přehlídkách i v zahraničí. V listopadu 2004 oslavil dechový orchestr ZUŠ 10. výročí svého založení. Od roku 1997 je škola organizátorem soutěžních přehlídek mažorettek v rámci mezinárodní soutěže mažoretkových skupin. V roce 2002 bylo město Přeštice vybráno pro konání Mistrovství České republiky mažoretkových skupin pro kvalifikaci na IV. Mistrovství Evropy 2002 v Polsku. Spoluorganizátorem soutěže byla také základní umělecká škola (soutěže se zúčastnilo 34 skupin z celé ČR v počtu 700 mažorettek).

K veřejné prezentaci práce učitelů a žáků školy patří tradiční učitelské koncerty, vystoupení při nejrůznějších slavnostních akcích ve městě – svatební obřady, vítání občánků, vernisáže výstav, účinkování pro Charitu Přeštice, vystoupení žáků na zámku v Dolní Lukavici. V červnu 2004 byl uspořádán koncert v rámci celostátně vyhlášených „Dnů hudby“. Z výše uvedených údajů je zřejmé, že činnost školy je úzce propojena s kulturním a veřejným životem města. Mezinárodním partnerem školy je Musikschule/Hudební škola v Nittenau (SRN), partnerském městě Přeštic. Škola navazuje další kontakty se slovinskou hudební školou ve městě Krško.

K překážkám, které dílčím způsobem negativně ovlivnily úroveň plnění učebních plánů hudebního oboru, patří rozhodnutí Krajského úřadu Plzeňského kraje, odboru školství, mládeže a sportu ze dne 31. 1. 2004, kterým byl snížen limit zaměstnanců – v roce 2003 byl při počtu 303 žáků 14,2 zaměstnanec, v roce 2004 byl při počtu žáků 307 snížen na 12,11 zaměstnanec.

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí školského úřadu Plzeň – jih, Čermákova 18, 320 16 Plzeň, č. j. 876, ze dne 9. 6. 1999, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 17. 7. 1999,
2. Výkaz o základní umělecké škole, Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004 a příloha k výkazu,
3. Struktura školy – Přehled o pedagogických zaměstnancích školy,
4. Plán práce Základní umělecké školy Přeštice na školní rok 2004/2005,
5. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů, I. pololetí školního roku 2004/2005 - údaje platné v termínu inspekce,
6. Třídní knihy pro individuální výuku-hudební obor, školní rok 2004/2005,
7. Třídní knihy pro skupinovou výuku-hudební obor, školní rok 2004/2005,
8. Katalogy o průběhu studia-hudební obor, údaje platné k termínu inspekce,
9. Protokoly o přijímání žáků a postupových zkouškách, školní rok 2003/2004,
10. Výkazy žáků a vyučovacích hodin, školní rok 2004/2005,
11. Organizační řád Základní umělecké školy Přeštice ze dne 7. 9. 2004,
12. Záznam ze „Zahajovací porady 7. 9. 2004“,
13. „Zápis z jednání umělecké rady ze dne 16. 12. 2004“,
14. „Zápis ze schůze klavírního oddělení dne 14. 9. 2004“,
15. Výroční zprávy o činnosti školy za školní rok 2003/2004, 2002/2003, 2001/2002.

## ZÁVĚR

*Výuka v hudebním a v tanečním oboru je zajištěna kvalifikovanými učiteli. Řada z nich má dlouholetou pedagogickou a také uměleckou praxi, která se pozitivně promítá v celkové odbornosti a v efektivitě výuky žáků ve většině tříd hudebního oboru a výrazně také v tanečním oboru. Novější přístupy k výuce a vzájemné interakci učitel-žák přinášejí rovněž někteří mladí učitelé hudebního oboru. Odborné vedení učitelů, vzájemná spolupráce a předávání informací jsou náležitě zajištěny v rámci činnosti pedagogických rad, předmětových komisí a umělecké rady.*

*Vzhledem k různým požadavkům rodičů a žáků byly tolerovány četné žádosti o uvolnění z docházky na předmět hudební nauka. Tato okolnost částečně narušila možnost úplné realizace stanoveného obsahu vzdělávání části žáků v 1. – 5. ročníku I. stupně základního studia. Jedním z podstatných negativních faktorů ovlivňujících možnosti zajistit tuto výuku ve větším rozsahu bylo snížení limitu pedagogických pracovníků při v zásadě stejném počtu žáků v roce 2004.*

*Pro žáky a učitele má škola k dispozici množství tradičních i nových učebních materiálů, převážně velmi kvalitní hudební nástroje, audiovizuální a zvukovou techniku i počítač s hudebním programem. Vzorovým způsobem byla nově vybavena učebna hudební nauky. Optimální prostorové podmínky má taneční obor. V hudebním oboru musejí být pro výuku využívány i velmi malé místnosti, chybí více skladovacích prostor. Učebna hudební nauky je využívána i pro výuku jiných předmětů, takže i tato okolnost do určité míry komplikuje potřebné rozšíření počtu hodin nauky v různých dnech týdne.*

*Ve sledované výuce získávali žáci dostatek odborně hodnotných a motivačně účinných podnětů podporujících jejich nástrojovou, v tanečním oboru pohybovou, vyspělost a další*

*hudební a tvořivé taneční schopnosti. Učitelka tanečního oboru prezentovala svoji výraznou kreativitu v práci se žáky různého věku v přípravě a vedení žáků v rozmanitých pohybových stylech a žánrech. V nestresující atmosféře žáci většinou velmi dobře reagovali na podněty vyučujících, aktivně a se zájmem s nimi spolupracovali.*

*Škola se dostatečně prezentuje v plzeňském regionu i v zahraničí. Spolupracuje s dalšími školami. Město Přeštice úspěšně reprezentuje dechových orchestr pod vedením ředitele školy. Skupiny mažorettek jsou úspěšné v řadě národních i mezinárodních přehlídek.*

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.
Člen týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.
Člen týmu	Mgr. Petr Pitra	Petr Pitra v. r.
Člen týmu	Mgr. Marcela Šimková	Marcela Šimková v. r.
Člen týmu	Marie Hanzlíčková	Marie Hanzlíčková v. r.
Člen týmu	Martina Šimlová	Martina Šimlová v. r.

Ve Strakonících dne 3. února 2005

Razítko

### **Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Datum 22. února 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Miroslav Kubal

M. Kubal v. r.

*Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona) může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Jihočeský inspektorát, pracoviště Strakonice, Smetanova 533, 386 01 Strakonice. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.*

*V souladu s ustanovením § 175 odst. 4 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), Vás žádám o přijetí opatření k odstranění nedostatků zjištěných při inspekční činnosti ve lhůtě 4 týdnů.*

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – Plzeňský kraj, Kroupova 18, 306 13 Plzeň	18. března 2005	04–1079/05-670
Zřizovatel Město Přeštice, Masarykovo náměstí 107, 334 01 Přeštice	18. března 2005	04–1079/05-670

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
----	---	Připomínky nebyly podány.