



Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Sedlčany, Šafaříkova 428

Šafaříkova 428, 264 01 Sedlčany

Identifikátor školy: 600 054 900

Termín konání inspekce: 30. květen – 1. červen 2005

čj:	02-1335//05-5157
Signatura	ob5ky148

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Čtyřoborová základní umělecká škola je příspěvkovou organizací, zřizovatelem je Město Sedlčany. Pro část výuky škola využívá aulu místní ZŠ (pěvecký sbor), suterén Kulturního domu (výuka hry na bicí nástroje) a jako pobočku dvě učebny ZŠ v Petrovicích u Sedlčan (hudební i výtvarný obor). K 15. říjnu 2004 navštěvovalo školu 399 žáků (hudební obor 222, taneční obor 68, literárně-dramatický obor 14, výtvarný obor 95). Převažuje výuka na 1. stupni, a to v poměru 200 : 22 žákům.

PŘEDMĚT INSPEKCE

- personální podmínky vzdělávání hudebního oboru a výtvarného oboru ve školním roce 2004/2005
- materiálně-technické podmínky vzdělávání ve výše uvedených oborech ve školním roce 2004/2005
- průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru (hra na housle, hra na kytaru, hra na zobcovou flétnu, hudební nauka) a ve výtvarném oboru ve školním roce 2004/2005

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Erudice, zaměření učitelů a přidělování úvazků koresponduje s potřebami školy. Ve sledované výuce hudebního oboru převládali učitelé s odbornou kvalifikací, někteří z nekvalifikovaných si ji doplňují dalším studiem. Vzdělávání ve výtvarném oboru kvalitně zajišťují tři odborně kvalifikované učitelky. Vhodně využívají i poznatky z oblasti speciální pedagogiky.

Ředitelka vede školu bez jmenovaného zástupce, v její nepřítomnosti ji zastupuje dočasně určený pracovník. Organizační struktura řízení školy se opírá o kompetence ředitelky a vedoucích jednotlivých oborů. V aktualizovaném *Organizačním řádu* jsou přehledně určeny zásady řízení, účelně delegovány kompetence, vymezena působnost, rozsah a náplň činnosti jednotlivých úseků i jejich vzájemné vazby. Specifikovány jsou pravomoci a pracovní náplně dalších pracovníků (např. vedoucí učitelka na odloučeném pracovišti). Ve funkčně navazujícím *Plánu práce* (pedagogická a organizační činnost) jsou zveřejněny pevně stanovené termíny pedagogických a uměleckých rad, dalšími součástmi jsou podrobný plán kontrolní a hospitační činnosti, rozpis kulturních akcí a účasti v soutěžích, jasně strukturovaný *Vnitřní předpis ZUŠ* (aplikace Pracovního řádu pro pracovníky ve školství) a *Školní řád*.

Informační systém je vzhledem k počtu pracovníků jednoduchý a účelný. Přenos aktuálních informací uvnitř školy je zajištěn celoročním plánem, v rámci provozních porad nebo osobním kontaktem. Ve svých rozhodnutích se ředitelka opírá o názory pedagogické rady, která funguje jako poradní orgán ředitelky v záležitostech výchovně-vzdělávacích, umělecká rada pak jako organizátor a garant všech akcí školy (soutěže, koncerty, výstavy, mezioborové projekty). V zápisech z jednání rady je zaznamenáno řešení jak otázek hodnocení žáků, tak organizačních (problematika personální, materiálně-technická) se stručně formulovanými a následně kontrolovanými úkoly. Na četnosti, kvalitě a účinku školních akcí je patrná stále se zlepšující spolupráce jak jednotlivých učitelů, tak mezioborová. Kooperace v rámci metodických orgánů (při plánování a organizaci výuky, prezentace školy, požadavků na materiálové zabezpečení apod.) účinně napomáhá realizaci výchovně-vzdělávacího procesu.

Kontrolní řád pro rok 2004/2005 srozumitelně upravuje oblasti kontroly a rozdělení

kompetencí (ředitelka školy, pověření pracovníci). Jeho součástí jsou též hospitační kritéria - včetně organizace výuky (např. strukturální vyváženost jednotlivých disciplín výuky ve výtvarném oboru). Výstupem z hospitační činnosti (četnost cca 20 za školní rok) je *Zápis z hospitace*, který obsahuje závěry a konkrétní úkoly či opatření. V oblasti kontroly týkající se individuálního plánování vyučujících je funkčním nástrojem *Záznamový arch kontroly studijního plánu*, na jehož základě jsou vyučující povinni v průběhu září odstranit zjištěné nedostatky.

Vedení pracovníků je systematické, založené na demokratickém přístupu ředitelky. Škola se vyznačuje klidnou a otevřenou pracovní atmosférou. Také zájem pedagogického sboru o kulturní život v obci se projevuje v klimatu a aktivitách školy. Promyšleným výběrem zájemců o pedagogické působení ve škole ředitelka usiluje o stabilizaci pedagogického sboru. Její koncepční záměry v oblasti dlouhodobého personálního rozvoje školy jsou však do určité míry limitovány nabídkou v regionu. Další vzdělávání pedagogických pracovníků vedení školy podporuje, kromě odborných kurzů a seminářů absolvovali někteří učitelé také kurz ICT.

Personální podmínky vzdělávání jsou velmi dobré.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Základní umělecká škola sídlí v budově bývalého městského muzea v centru města, takže je bezproblémově dostupná i pro žáky, kteří za výukou dojíždějí z okolních obcí. Společné prostory jsou esteticky a motivačně vyzdobeny výtvarnými pracemi žáků školy, diplomy i fotodokumentací z vystoupení.

Učebny jsou postupně zařizovány novým nábytkem. Akustické vlastnosti místností používaných pro výuku zkvalitňují zvukové obklady a koberce. Koncertní sál slouží zároveň jako zkušebna pro soubory a orchestry školy i jako učebna pro výuku hudební nauky. Svoji kapacitou 40 míst však může fungovat pouze pro potřeby přehrávek nebo interních koncertů menšího rozsahu. Jeho vybavení tvoří kvalitní audiotechnika (DVD, video, HI-FI), koncertní křídlo, digitální klavír. K významnějším a rozsáhlejším koncertům (zhruba 4 programy za školní rok s množstvím repríz) škola využívá místní divadlo. Kvalita instrumentů používaných k výuce je průměrná (od zastaralých až po nově pořízené), rozsah nástrojového parku uspokojuje poptávku začínajících žáků po pronájmu hudebních nástrojů. Notový archiv a učitelská knihovna poskytují učitelům i žákům dostatečné množství hudebně-didaktické literatury a časopisů.

Výtvarný obor má k dispozici půdní ateliér s kvalitními světelnými podmínkami, s účelnými pracovními stoly a s potřebným zázemím (s pracovním sousedícím kabinetem je vybaven tiskařským lisem, keramickou pecí a praktickými policemi a skříněmi, k dispozici je množství odborné literatury). Pro počet žáků daný učebním plánem však není dostatečně prostorný, což znesnadňuje organizaci náročnější tvořivé činnosti (objektová a akční tvorba apod.). Na odloučeném pracovišti probíhá výuka v běžné školní třídě, což s sebou také přináší řadu omezení. Tato negativa se učitelky snaží co nejvíce eliminovat využíváním terasy, zahrady a malováním v plenéru.

V současné době je prioritou vedení školy přístavbou zvětšit prostory pro koncertní činnost, výtvarný obor a taneční obor.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání jsou velmi dobré, prostorové a kapacitní předpoklady jsou průměrné a snižují organizační možnosti vzdělávání.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Vyučované obory jsou v souladu s platným rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení. V hudebním oboru se vzdělávání řídí podle učebního plánu čj. 18 418/95-25, ve výtvarném oboru podle vzdělávacího programu čj. 15 865/2000-22 a učebních plánů pod čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002. Pedagogická dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání - zmíněné učební dokumenty jsou plněny po stránce obsahu vzdělávání, povinné časové dotace i počtu žáků ve skupině.

Rozvrh hodin žáků i učitelů respektuje zásady psychohygieny, vzhledem k množství dojíždějících dětí je tvořen v návaznosti na jízdní řády hromadné dopravy tak, aby byla maximálně zajištěna docházka do předmětů hromadné výuky. Inovovaný, přehledně strukturovaný, funkční *Školní řád* s právy i povinnostmi nejen žáků, ale také zákonných zástupců, je doplněn jednoznačnými klasifikačními pravidly pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků. Podrobně se věnuje také zajištění bezpečnosti žáků ve škole i při akcích konaných mimo školu či při výjezdu do zahraničí.

Informační systém je standardní. Informace jsou žákům, rodičům a veřejnosti předávány prostřednictvím vitríny ve školní budově, v žákovských sešitech, článků a upoutávek na jednotlivá vystoupení a akce, v místním tisku i prostřednictvím webových stránek.

Hudební obor

Hra na housle

Výuku hry na housle realizují dvě odborně kvalifikované vyučující. Studijní plány žáků jsou založeny na individuálně stanovených cílech a s nimi vhodně souvisejícím učivem.

V metodách výuky existují mezi učitelkami určité rozdíly. Ty se týkají především důrazu na elementární návyky, jako je držení nástroje a rovné vedení smyčce (u jedné adekvátní a účinné metody, u druhé částečné podceňování a neopravování chyb projevující se zakotvenými zlovyky u žáků). Další odlišnosti se u těchto vyučujících vztahují k rozvíjení intonační seberegulace žáků. Na jedné straně byli žáci korigováni pouze verbálně (bez nutné harmonické opory, na druhé straně byl funkčně využíván doprovod na keyboard téměř po celou hodinu. Obě vyučující podle potřeby poskytovaly žákům ukázkou kvalitního provedení.

Vstřícné komunikační klima hodin bylo kromě vlídného přístupu učitelek podporováno také možností žáků spolurozhodovat o repertoáru na koncert, občas byli podněcováni i k sebehodnocení. Hodnocení vyučujícími bylo založeno na podpoře sebevědomí žáků, někdy však na úkor objektivitu a absence korekčních opatření.

Hra na kytaru

Hru na kytaru zajišťují dva nekvalifikovaní vyučující (tento handicap ovšem limituje výuku pouze v jednom případě - v úrovni metodické fundovanosti jednotlivých hodin byly zřetelné rozdíly). Individuální studijní plány obsahují hudební materiál, specifické cíle týkající se osobitých dispozic žáků jsou však vymezeny málokdy.

Struktura hodin byla vystavěna od stupnic přes technická cvičení, která byla volena tak, aby plnila funkci účinné průpravy pro hru vzápětí realizovaných přednesových skladeb. Písně a skladby byly vyučujícím uváděny do hudebně-teoretického kontextu (tónina, takt, harmonie),

což vedlo k pohotovější orientaci žákyně v notovém zápisu. U druhé učitelky se však ve výuce objevovaly metodické nedostatky. Často nebyly opravovány nesprávné prstoklady i postavení ruky, pokyny vyučující nebyly vždy zcela jasné. Všechny sledované hodiny byly ovšem charakteristické zapojením pedagogů do hry žáka (doprovod, ukázka).

Kromě klasického repertoáru byl ve výuce kladen důraz na doprovod a pěveckou realizaci písní, čímž jsou žáci účinně motivováni k dalšímu studiu i k uplatnění nabytých dovedností v praxi. Žáci byli formou otázek vybízeni k samostatnému odhalení podstaty problému, hodnocení vyučujících bylo však na rozdílné úrovni (na jedné straně vyvážené, na straně druhé přehlížení zásadních nedostatků).

Hra na zobcovou flétnu

Výuka tohoto předmětu byla sledována u dvou pedagogů. Odborně kvalifikovaný vyučující se zaměřuje především na výuku žesťových nástrojů, nekvalifikovaná učitelka postupně vstřebává metodické zkušenosti v oblasti hry na flétnu, což pozitivně ovlivňuje její pedagogické působení na žáky.

Žáci byli vedeni ke správným návykům ohledně dýchání jakožto nezbytného prostředku pro hru na dechový nástroj. Vyučující kladla důraz na elementární problematiku v průběhu celé lekce, což vedlo ke správnému držení těla i nástroje. Realizované písně byly zasazovány do teoretického kontextu, v hodině byly zastoupeny různorodé činnosti, které na sebe logicky navazovaly. Relaxační pauzy byly vyplňovány uvolňujícími cvičeními, které měly blahodárný vliv na odstranění tenze a udržení pozornosti žáků. V případě druhého pedagoga však nebyly nedostatky v oblasti základních nástrojových návyků korigovány a žáci si tak fixovali chybné držení i nekvalitní tvoření tónu.

Hodnocení učitelky plnilo roli účinné zpětné vazby, učitel hodnocením pouze informoval žákyni o správnosti či nesprávnosti provedení - účelná práce s chybou významně absentovala.

Hudební nauka

Odborná kvalifikovanost učitelky, která zajišťuje výuku hudební nauky, se pozitivně promítala do volby adekvátních a účinných metod při vyučování.

Hudebně - teoretická problematika, která tvoří jádro tohoto předmětu, byla vždy uváděna do praktického kontextu. Tónina, takt, předznamenání, analýza notového zápisu či problematika dynamiky byla řešena v souvislosti s písněmi, které byly posléze i pěvecky realizovány (rezervou výuky však byla absence rozezpívání a poměrně rychlé tempo písní). Repertoár pro poslechové činnosti tvořily skladby, které již měli žáci připraveny. Poslechu reprodukováné hudby předcházely zřetelné instrukce a úkoly, jimiž byli žáci motivováni k aktivnímu vnímání. Vyučující je podněcovala k situačním představám a tím i k emocionálnímu prožitku a obsahovému porozumění skladbám s mimohudebním programem. Žáci pracovali s radostí a zaujetím, své kvalitní teoretické vědomosti uměli velmi dobře uplatnit i prakticky.

Učitelka se při hodině věnovala všem žákům, sledovala jejich výkony a pokrok, individuálně je slovně hodnotila. Stavěla též na jejich zkušenostech, o kterých žáci mohli hovořit v neformální atmosféře výuky.

Komorní hra a hra v orchestru

Výsledky vzdělávání žáků jsou kromě individuálních vystoupení zúročovány v rámci komorní a orchestrální hry.

Při nácviu jednotlivých flétnových partů vyučující podle potřeby pomáhala žákyním, a to jak instrukcí tak vlastní ukázkou. Při společné hře pak byly žákyně podněcovány k aktivnímu užívání hudebně-výrazových prostředků, zejména dynamiky - k tomuto účelu učitelka

zasvěcovala zúčastněné do formální struktury skladeb.

V rámci komorní hry ve smyčcovém oddělení byli žáci důsledně vedeni k metrické stabilitě skupiny, méně už však ke stabilitě intonační (nedůsledně opravované nepřesnosti). Téměř bez korekcí pak zůstávalo i chybné držení nástroje u jednoho žáka. Výuka byla nadto limitována nedostatečným prostorem, ve kterém se odehrávala (šatna tanečního oboru), kdy žáci neměli dostatek místa pro bezpečný pohyb rukou. Nesporným pozitivem sledované výuky bylo vstřícné komunikační klima a bezprostřední atmosféra navozovaná učitelkou.

K nejreprezentativnějším hudebním formacím školy patří *Marimba Junior Club*. Tento soubor bicích nástrojů (zahrnující melodické i rytmické instrumenty) pravidelně zviditelňuje školu na veřejnosti i v rámci soutěží a přehlídek. Efektní repertoár a jeho široký záběr jsou (kromě neformálního a angažovaného přístupu vyučujících) základními motivačními faktory pro aktivní účast mladých hudebníků na společném nácviku i produkci. Sledovaná hodina se nesla v duchu prezentování výsledků vzdělávání žáků. Ti prokazovali schopnosti rytmické a metrické soudržnosti ve skupině, jako i funkční a vkusné využívání hudebně-výrazových prostředků. Soubor má své kvalitně zpracované webové stránky.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru jsou v souhrnu velmi dobré.

Výtvarný obor

Plánování výuky je věnována patřičná pozornost. Učitelky zpracovaly výtvarné řady i projekty, promyšleně strukturují výtvarnou látku. Obsah orientují také na vypsané výtvarné soutěže a přehlídky. Cíle výuky podřizují aktuálnímu stavu věkově smíšených oddělení, individuálně připravují žáky k přijímacím zkouškám na školy s výtvarným zaměřením.

Výtvarné pomůcky a potřeby byly připraveny v odpovídajícím množství a kvalitě. Prostor učebny, i když útulný a esteticky podporující kreativitu, však působil poněkud stísněně, což spolu s ojedinělým nedodržením pravidel bezpečnosti do určité míry snižuje očekávaný rozsah a účinek aktivit.

Učitelky již částečně danou vnitřní motivaci žáků dále podporují využitím např. textů krásné literatury, neobvyklého osvětlení, momentu překvapení, experimentu a povzbuzujícím slovním hodnocením. Staví na zamyšlení i asociacích, prezentují a zobecňují své vlastní zkušenosti. Poskytují prostor pro variabilitu při řešení problémů a emocionální provázanost s tématem. Žáci pak ke srozumitelně vysvětleným úkolům přistupují aktivně, se zřetelným citovým prožitkem. Výtvarný zážitek je často dále posilován obměňováním námětu v různých technikách i formách, u starších žáků však učitelky neopomíjejí ani rozvíjení dovednosti poučeného věcného přepisu skutečnosti. Vyučující svým přístupem vhodně orientují žáky tak, že cesta ke konečnému tvaru je pro ně podstatnější než výsledek, kdy důraz je kladen ne na efekt, ale zejména na jeho sdělnou hodnotu.

Učitelky jsou velmi otevřené vůči vnímání žáků, budují ve skupinách vstřícnou atmosféru, schopnost tolerance, oceňují originalitu a k témuž vedou i žáky. Účinně tak rozvíjejí i další schopnosti žáků, formujících je pro život.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru je velmi dobrý.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Na sebeevaluaci se v hodnotících komisích podílejí kromě vedení školy i ostatní pedagogové, její výsledky jsou zaznamenány v příloze výroční zprávy. Přední místa v krajských kolech soutěží svědčí o kvalitním pedagogickém působení. V ústředním kole soutěže ZUŠ (duben 2004) získal soubor bicích nástrojů *Marimba Junior Club* 1. místo. Zájemci o studium na

školy s výtvarným zaměřením byli připraveni úspěšně (např. Výtvarná škola Václava Hollara, ČVUT – architektura).

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných oborech jsou velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Škola se účinně zapojuje do kulturního dění regionu častými prezentacemi výsledů vzdělávání jejích žáků. K těm tradičním patří zejména: zahájení adventních trhů a rozsvícení vánočního stromu na Staroměstském náměstí v Praze (Marimba Junior Club); Vánoční koncerty v ZUŠ, v Kulturním domě J. Suka (Sedlčany), v kostele (Chlum), pro Domov důchodců, Svaz invalidů, v kostele čsl. církve husitské (Votice); koncert žáků a rodinných příslušníků, společný koncert ZUŠ okresu Příbram (divadlo Příbram), absolventské koncerty; vystoupení na akci *Pohádkový les* (Červený Hrádek) a na městských slavnostech ROSA; prezentační koncerty pro ZŠ, pro Mateřské centrum Petrklíč.

V letošním roce se nadto žáci školy účastnili na Dvořákově festivalu v Příbrami, na dobročinném *Koncertu pro radost* v KD Novodvorská (Praha) a na vystoupení ve Swietlochowicích (Polsko). V rámci spolupráce se zahraničím proběhl společný koncert ZUŠ Sedlčany a francouzské hudební školy Taverny.

K výrazným aktivitám výtvarného oboru patří např. projekt *Lukášek (kdo jsem a odkud jsem)*, *Lidice 2005*, *Stroje a strojky*, *V trávě* (jarmark), výzdoba chodeb sedlčanské polikliniky, absolventské výstavy *Budoucí slavní*.

Projektu *Jakub Krčín a svět* se zúčastnily všechny obory. K zajímavým akcím patřilo také natáčení Novamby pro TV NOVA.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina vydaná dne 28. 12. 1995 s čj. S 206/95 Městem Sedlčany a s účinností od 1. ledna 1996
2. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol s č.j. 31330/03-21 a s účinností od 1. září 2004
3. Jmenování ředitelky vydané Školským úřadem v Příbrami dne 15. 6. 2000
4. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 ze dne 15. října 2004
5. Organizační řád z 27. října 2004
6. Vnitřní předpis ze dne 3. září 2004
7. Plán práce ve školním roce 2004/2005
8. Školní řád ze dne 15. února 2005 s dodatky
9. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2004/2005
10. Třídní knihy individuální i skupinové výuky ve sledovaných předmětech hudebního oboru: (hra na housle, hra na kytaru, hra na zobcovou flétnu, hudební nauka) a výtvarného oboru ve školním roce 2004/2005

11. Katalogy o průběhu studia žáků v hudebním oboru (hra na housle, hra na kytaru, hra na zobcovou flétnu, hudební nauka) a výtvarném oboru ve školních letech 2003/2004 a 2004/2005
12. Protokoly o komisionálních zkouškách v hudebním oboru ve školním roce 2003/2004
13. Rozvrhy hodin žáků a pedagogů hudebního oboru a výtvarného oboru ve školním roce 2004/2005
14. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2004/2005
15. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25, učební plány pro výtvarný obor čj. 18 455/2002-22
16. Personální dokumentace pedagogických pracovníků ve školním roce 2004/2005
17. Kontrolní řád pro rok 2004/2005, záznamové archy kontroly studijního plánu
18. Hospitační záznamy ředitelky školy ve školním roce 2004/2005
19. Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2003/2004
20. Zvukové a obrazové záznamy výkonů žáků
21. Originální výtvarné práce a *Kronika výtvarného oboru* s fotodokumentací žákovských artefaktů

ZÁVĚR

Personální podmínky umožňují realizovat výuku v hudebním oboru a ve výtvarném oboru. Odborná kvalifikace většiny pracovníků, osobnostní dispozice a snaha dále se vzdělávat přispívají ke zvyšování úrovně výuky ve sledované oblasti. Promyšlené plánování a organizace školy spolu s demokratickým vedením i účinným motivováním pracovníků vytvářejí velmi dobré podmínky pro vzdělávání a výchovu. Ředitelka věnuje velkou pozornost vytváření otevřených pracovních vztahů a formování aktivního pedagogického sboru. Informační systém je funkční, kontrola výsledků vzdělávání je důsledná.

Jinak kvalitní materiální zázemí hudebního i výtvarného oboru je negativně ovlivněno nedostatkem prostoru.

Vzdělávání je založeno na rozvíjení a zúročování přirozené motivace žáků. Většina učitelů se pečlivě věnuje technickým úskalím hry na nástroj, někteří pedagogové však opomíjejí důsledné utváření elementárních nástrojových dovedností. V rámci hudební nauky je teoretická problematika vhodně uváděna do praktického kontextu, čímž jsou žáci motivováni k aktivnímu vnímání a účasti na výuce.

Promyšlené a citlivě psychologicky laděné je výtvarné vzdělávání, organizované v projektech a výtvarných řadách a v souladu s cíli tohoto oboru založené především na citovém prožitku. Učitelky podporují kreativitu a originalitu, individuální tvorbu vhodně doplňují kooperativními činnostmi. Tvůrčí potenciál žáků tak obohacují o další schopnosti potřebné pro život.

Škola se svými aktivitami často zapojuje do kulturního dění regionu. Mimořádně úspěšný je v této oblasti soubor bicích nástrojů Marimba Junior Club.

Vývoj školy od poslední inspekce v říjnu 2000 (inspekční zpráva čj. 023 314/2000-5088) pokračuje pozitivním směrem. Zlepšení interpersonálních vztahů se odráží ve výrazném zvýšení počtu žáků, časté a účinné spolupráci se zřizovatelem i ve významné prezentaci školy na veřejnosti.

Hodnoticí stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrá (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jana Turečková	J. Turečková v.r.
Člen týmu	Luboš Lisner	L. Lisner v.r.

V Praze dne 24. června 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 28. června 2005

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Vladimíra Severová, ředitelka školy

V. Severová v.r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel	2.8.2005	02-1335/05-5157
Školská rada	-	-

Připomínky ředitele(ky) školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	Připomínky nebyly podány.