



Česká republika

Česká školní inspekce

Moravskoslezský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola Bohuslava Martinů, Havířov – Město,
Na Schodech 1**

Na Schodech 1/256, 736 01 Havířov - Město

Identifikátor školy: 600 003 965

Termín konání orientační inspekce: 14. – 17. leden 2003

Čj.:	145 015/03-12002
Signatura:	on3kw529

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Bohuslava Martinů (dále jen ZUŠ) byla založena v roce 1956, rok po založení Města Havířova. V roce 1990, u příležitosti 100. výročí narození B. Martinů, byl škole MŠMT propůjčen čestný název. Příspěvkovou organizací je od 1. ledna 1995.

V souladu s aktuálním rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení probíhá výuka ve třech oborech s cílovou kapacitou 1100 žáků. Ve školním roce 2002/2003 je kapacita školy naplněna. Navštěvuje ji celkem 1100 žáků, z toho hudební obor (HO) 659 žáků, taneční obor (TO) 91 žáků a výtvarný obor (VO) 350 žáků.

Výuka je organizována individuální, skupinovou a kolektivní formou v základním a rozšířeném studiu. Rozsah poskytovaného uměleckého vzdělání v jednotlivých oborových specializacích umožňuje absolventům pasivní i aktivní seberealizaci v zájmových útvarech a podnikatelských aktivitách.

Výchovně-vzdělávací činnost probíhá dle schválených učebních dokumentů MŠMT čj. 18 418/95-25 - hudební obor a II. stupeň základního studia tanečního oboru, čj. 15 865/2000-22 - přípravný ročník a I. stupeň základního studia tanečního oboru a čj. 18 455/2002-22 - výtvarný obor.

Škola hospodařila ve sledovaném roce 2001 s finančními prostředky určenými na zabezpečení NIV přidělenými ze státního rozpočtu prostřednictvím referátu školství Okresního úřadu Karviná (leden - červen) a Krajským úřadem Moravskoslezského kraje (červenec - prosinec). Dále škola hospodařila s peněžními prostředky získanými od zákonných zástupců (vlastními zdroji) a s prostředky vymezenými ve zřizovací listině.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních a materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- průběhu a výsledků vzdělávání individuální, souborové a kolektivní výuky v dechovém oddělení a výuky hry na elektronické klávesové nástroje v hudebním oboru a ve vybraných předmětech tanečního a výtvarného oboru

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuku ve všech oborech zajišťuje celkem 41 pedagogů - 32 HO, 2 TO a 7 VO. Jedna učitelka HO (výuka hry na klavír) nesplňuje odbornou a pedagogickou způsobilost (studující 3. ročníku konzervatoře) a další čtyři vyučující HO v současné době studují 5. a 6. ročník konzervatoře.

V hudebním a tanečním oddělení působí převážně absolventi konzervatoří, jejichž úvazky jsou sestaveny s ohledem na vystudovaný hudební nástroj nebo obor. Většina úvazku je kombinovaná ze dvou i více nástrojů, kdy je zohledněna schopnost hry na jiný, než vystudovaný hudební nástroj. Nadměrný zájem o výuku hry na zobcovou flétnu přinesl vyučujícím nutnost zvládnutí techniky i tohoto hudebního nástroje. Odlišná odborná způsobilost učitelů v případě zajištění výuky dechových nástrojů se ve sledované výuce negativně neprojevovala.

Ve výtvarném oboru je výuka zajištěna jednak absolventy středních umělecko-průmyslových škol, ale i vysokých škol s výtvarným zaměřením. Tři vyučující výtvarného oboru jsou akademičtí malíři.

Vlastní pedagogickou činnost koordinují vedoucí jednotlivých oddělení, kteří jsou současně předsedy předmětových komisí. Umělecká rada, jako poradní orgán školy, je jmenovaná z řad interních pedagogů, její aktivity jsou jasně vymezeny a vedením školy koordinovány. Činnost metodických orgánů se řídí celoročním plánem, který je zpracován na příkladné úrovni včetně všech nezbytných příloh. Ze schůzek předmětových komisí jsou pořizovány zápisy, které obsahují relevantní informace. Pozitivně lze hodnotit jejich metodickou činnost zaměřenou na pomoc začínajícím učitelům.

Kontrolní činnost vedení školy je zaměřena především na výsledky ve výchovně-vzdělávací oblasti. Harmonogram kontroly je časově i tematicky zaměřen a úkoly z něho vyplývající jsou přehledně rozděleny mezi ředitelku a obě zástupkyně ředitelky. Z písemných záznamů je zřejmá zpětná vazba a výsledky kontrol jsou projednávány na pedagogických radách i předmětových komisích.

Sebevzdělávání a dalšímu vzdělávání pedagogů je ze strany vedení věnována zvýšená pozornost. Za tímto účelem jsou realizovány veřejné hodiny, doporučovány vzájemné hospitace učitelů ve výuce nebo na třídních koncertech či výstavách. Početná je účast učitelů na seminářích a akreditovaných vzdělávacích akcích. Podporována a vysoce oceňována je umělecká činnost koncertní i výstavní, která se pozitivně promítá do kvality výuky.

Organizace a celkový průběh výchovně-vzdělávacích činností ZUŠ jsou členěny na oblast řídicí, poradní, metodickou a ekonomicko-správní. Řízení školy zabezpečuje ředitelka a dvě zástupkyně ve spolupráci se jmenovaným vedoucím výtvarného oboru. Vnitřní řád školy je vypracován v souladu s platnou vyhláškou o ZUŠ a Pracovním řádem. Organizační řád jednoznačně upravuje strukturu školy, její činnost na všech úsecích včetně řídicí činnosti. Povinnosti a kompetence jednotlivým pracovníkům jsou příkladným způsobem písemně zpracovány. Školní řád pro žáky je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků na všech pracovištích školy. Velmi dobrou úroveň mají provozní řády odborných učeben ve výtvarném a tanečním oboru.

Vnitřní i vnější informační systém je funkční, informace pedagogům jsou podávány na pravidelných poradách. Využíváno je také operativního přenosu aktualit prostřednictvím zpráv na vývěskách ve sborovně. Informace žákům jsou poskytovány třídními učiteli nebo na informačních tabulích ve společných prostorách školy. Rodičům se zprávy dostávají formou zápisů v žákovských sešitech nebo konzultací s učitelem na třídních koncertech či přímou účastí v hodinách individuální výuky. Informační vnitřní i vnější systém je vypracován do nejmenších detailů, je funkční a efektivní.

Při plnění svého poslání spolupracuje škola se všemi organizacemi, které plní funkci uměleckého vzdělání s pedagogickým zaměřením nejen v České republice, ale i v zahraničí (např. dlouholeté partnerství s uměleckou školou Harlow College v Anglii).

Výsledkem velmi dobré spolupráce školy s Městem Havířov bylo několik společenských akcí uspořádaných v rámci 45. výročí založení školy finančně zabezpečených z prostředků magistrátu.

Personální podmínky umožňují efektivně realizovat vzdělávací program a jsou hodnoceny jako vynikající.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuka všech tří oborů probíhá na čtyřech pracovištích ve městě. Budova kmenové školy, kde je vyučován hudební obor, je umístěna mimo hlavní komunikaci v sousedství druhé budovy s výukou hudebního a tanečního oboru. Výuka výtvarného oboru v současnosti probíhá v pronajatých prostorách (U Stromovky). Individuální a kolektivní výuka hudebního oboru je také realizována na odloučeném pracovišti na ul. Sadová. Součástí této budovy je i menší koncertní sál a výstavní galerie.

Vybavení hudebního oboru je na velmi dobré úrovni. Učebny jsou s ohledem na vyučované nástroje dostatečně prostorné, světlé a vybaveny klavíry nebo elektronickými klávesovými nástroji. Jejich rozmístění je vzhledem k intenzitě zvukové hladiny při výuce optimální. Součástí sklepních, vhodně upravených prostor, je také třída specializovaná pro výuku bicích nástrojů. Učebny jsou na vysoké estetické úrovni s dostatkem zeleně a osobitou výzdobou charakterizující jednotlivé vyučující. Tematická výzdoba je vždy zaměřena k vyučovanému nástroji a celkově zpříjemňuje učební prostředí.

Materiálně-technické zázemí tanečního oboru je velmi dobré. Pouze prostorově je učebna limitující především pro výuku starších žáků a větších kolektivů. Vybavení pomůckami je velmi dobré a díky novému dovybavení nábytkem jsou rekvizity a učební pomůcky kdykoliv pro žáky dostupné. Praktické zabudování video a audiotechniky usnadňovalo vyučujícím práci s reprodukcí hudby. Přilehlý kabinet slouží současně jako sklad kostýmů. Zázemí pro žáky je sice skromnější, avšak účelně a funkčně využíváno ve prospěch žáků. Celkové prostředí učebny je estetické a podnětné.

V současné době je výtvarný obor umístěn v odloučeném pracovišti v přízemí a sklepních místnostech činžovního domu. Pro vlastní výtvarnou činnost jsou k dispozici čtyři klasické učebny s centrálně umístěnými pracovními polohovacími stoly. Tyto jsou využívány pro kresbu, malbu a jiné netradiční techniky. V každé učebně a přilehlých kabinetech pro vyučující jsou uloženy výtvarné pomůcky, nástroje a materiál. Samostatná modelovna ve sklepních prostorách je funkčně vybavenou dílnou pro práci s hlinou. Pro finální zpracování grafiky je k dispozici místnost s grafickým lisem a nutným vybavením. Pro rozšíření znalostí a dovedností žáků v oblasti grafiky škola získala litografický lis. Velkým problémem učeben ve sklepních prostorách je jejich opakující se zatopení spodní vodou. Tento problém vedení školy nemůže řešit, jelikož budova není v majetku školy. Učební pomůcky pro žáky jsou zajišťovány školou. Jejich bohatost a množství umožňuje realizovat různé výtvarné techniky. Celý vzhled výtvarného oboru i všech budov pro výuku hudebního a tanečního oboru esteticky podtrhují vystavené výtvary. Výzdoba je vkusná, vytvořena z vlastních prací žáků i pedagogů. Prostorové podmínky vzhledem k opakujícím se problémům v učebnách ve sklepních prostorách jsou průměrné. Materiálové podmínky jsou na velmi dobré úrovni.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům jsou celkově na velmi dobré úrovni.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY V HUDEBNÍM, TANEČNÍM A VÝTVARNÉM OBORU ŠKOLY

Realizace vzdělávacích programů

Škola vyučuje žáky v hudebním, tanečním a výtvarném oboru podle platných učebních dokumentů. ***Takto realizovaná výuka je v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol.***

V hudebním oboru ve hře na dechové nástroje neprobíhá výuka v souladu s platnými učebními plány. Předmět Komorní hra, soubor, orchestr nebyl prokazatelně a systematicky vyučován u všech sledovaných žáků, což dokladují zápisy v třídních knihách pro kolektivní výuku. Ve hře

na elektronické klávesové nástroje byli někteří žáci nesprávně zařazeni do vyšších ročníků v rozporu s učebním plánem, který je pouze čtyřletý.

V tanečním oboru probíhá výuka podle zpracovaného a ředitelkou schváleného vnitřního učebního plánu v souladu s inovovanými učebními dokumenty. Výuka výtvarného oboru je plánována a realizována v souladu s požadavky upravených a v současnosti platných učebních dokumentů. ***Výuka tanečního a výtvarného oboru je důsledně naplňována, v hudebním oboru není v souladu s učebními plány.***

Dokumentace školy je řádně vedena na předepsaných formulářích a převážná část dokumentů byla aktualizována k datu nástupu současné ředitelky (k 1. 9. 2002). Kontrolou povinné dokumentace byly zjištěny dílčí nedostatky vyplývající z méně důsledného vykazování odučených hodin komorní hry, přesto lze konstatovat, že ***kontrolovaná dokumentace dostatečně průkazně zachycuje průběh vzdělávání.***

Naplňování učebních plánů a učebních osnov je průběžně sledováno, zjištěné nedostatky jsou vedením školy analyzovány. V rámci finančních možností školy byla navrhovaná opatření průběžně realizována. ***Kontrola plnění učebních plánů a osnov byla prokazatelná, ovšem v odstraňování zjištěných nedostatků méně důsledná.***

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru ve skupině dechových, bicích a elektronických klávesových nástrojů

Ve sledované skupině předmětů nástrojů dechových a elektronických klávesových nástrojů byli žáci v individuální výuce motivováni ke hře na zvolený nástroj pochvalou za dosažené výsledky a praktickou ukázkou bezchybné hry učitele. V převážné části navštívených hodin zazněla podstatná část probírané skladby a žáci byli poučeni o způsobu řešení obtížných míst. Učitelé se při demonstraci skladby projeví jako profesionální umělecké osobnosti.

Hospitované hodiny v oddělení dechových nástrojů měly většinou klasický průběh. Fixaci správných nátlakových návyků byla věnována podstatná část hodin. Stupnice, akordy a technická cvičení zařazená do struktury výuky poskytovala učitelům informaci o připravenosti žáka a možnosti jeho dalšího vývoje při hře na zvolený nástroj. Snahou pedagogů bylo upevnit elementární návyky hry – uvolněný postoj, správný nátisk, brániční dýchání a přesný rytmus. Přednesové skladby byly zařazeny s cílem dále rozvíjet muzikální projev dětí s využitím zpěvnosti nástroje v celé zvládnuté dynamické škále. Všechny sledované hodiny byly učiteli vedeny s ohledem na momentální psychickou dispozici žáků. Učitelé zařazovali do vyučovacího procesu relaxační prvky, aby nedocházelo k nežádoucímu fyzickému přetížení. Množství nových informací bylo úměrné stanovenému cíli a navazovalo na dříve získané dovednosti.

Způsob vedení komorní a souborové hry byl ve skupině bicích nástrojů velmi motivující. Při výběru skladeb bylo přihlédnuto k získaným dovednostem a možnostem žáků. Vedení souboru bylo metodické a rozvíjelo získané rytmické návyky. Ukázková hra obou přítomných učitelů byla pro žáky inspirativní a z hlediska dalších instrumentálních dovedností poskytovala řadu relevantních informací o netradičních způsobech hry na bicí nástroje. Ve shlednuté podobě byly zcela naplňovány cíle daného předmětu.

Výuka hry na elektronické klávesové nástroje je svěřena učitelům s příbuznou aprobací. Tato skutečnost se většinou pozitivně promítala do výuky. Byly sledovány hodiny, které metodicky rozvíjely získané dovednosti a využívaly všech technických specifik elektronického nástroje. V hodinách byla patrná návaznost na předchozí učivo. Výběr studijní literatury vhodně podporoval zájem žáků o určité stylové období. I přes absenci oficiálních učebních osnov bylo

zřejmé, že osobnost učitele a jeho odborné znalosti a zkušenosti s vyučovaným nástrojem dokáží vést žáky k cíli, který plně koresponduje s posláním základní umělecké školy.

Bezprostřední příprava na výuku byla ve většině případů patrná. Učitelé pracovali se žáky dle jejich individuálních možností a schopností. Písemné plány zapsané v třídních knihách byly v souladu s učebními osnovami.

Psychohygienické zásady byly dodržovány, v relaxačních částech hodiny byli žáci průběžně zkoušeni z hudebně-teoretických znalostí.

Dobrá komunikace mezi učiteli a žáky vycházela z respektování osobnosti žáka i autority učitele. Vyjadřování bylo přizpůsobeno věkovému stupni a hudební vyspělosti žáků.

Materiální podpora výuky je ze strany vedení velmi dobře zabezpečena a učitelé v hodinách různě využívána. V souladu s probíranou látkou je průběžně využíván notový archiv pro jednotlivé nástrojové skupiny. Učebny jsou vybaveny pianiny nebo klavíry, které jsou ve výuce funkčně využity při korepetici a také slouží k upevnění intonační jistoty žáků.

Výuka ve skupině dechových, bicích a elektronických klávesových nástrojů byla hodnocena jako velmi dobrá.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru

Navštíveny byly hodiny *taneční průpravy, současného tance, klasické taneční techniky a taneční praxe* ve třídách I. a II. stupně základního studia. Pro doplnění a posouzení výsledků výuky byly k dispozici videozáznamy závěrečných tanečních koncertů.

Výuku zajišťují dvě učitelky, obě výrazné umělecké osobnosti, jejichž vynikající odborné i dlouholeté pedagogické znalosti a zkušenosti byly zúročeny nejen ve sledované výuce, ale dlouhodobě pozitivně ovlivňují celkové výsledky oboru.

Žáci byli důsledně a cíleně vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Často užívaná pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro ně stejně motivující jako ocenění ze celkový estetický vzhled v hodině, na který je kladen velký důraz. Obě vyučující byly důsledné v odstraňování nedostatků. Ve všech ročnících byl zaveden vhodný cvičební úbor (do 4. ročníku jednotný), který umožňoval detailnější kontrolu ze strany pedagoga. Hodnocení žáků v průběhu hodin bylo převážně pozitivní a pravidelně zaznamenáváno do žákovských sešitů.

Tematické plány byly vypracovány a z jejich obsahu je zřejmá profilace oboru na předmět současný tanec. Příprava na výuku byla i přes dlouholetou pedagogickou praxi vyučujících zřetelná a příkladně využita. Reprodukovaná hudba, která v některých sledovaných hodinách nahrazovala živý hudební doprovod, byla do výuky vhodně začleněna a odpovídala zvolené taneční disciplíně. Spolupráce korepetitora s vyučující ve sledovaných hodinách byla velmi dobrá a oboustranně inspirující. Hudební složka výuky byla výstižná a podporovala správný průběh a charakter pohybu a současně rozvíjela muzikálnost žáků.

Výběr a vhodnost probírané látky byly v souladu s učebními osnovami, přirozené propojení předmětu s taneční praxí bylo vynikající jak z organizačního, tak praktického hlediska.

V posledním období je organizace výuky tanečního oboru komplikovaná nezbytným spojováním ročníků, k nimž však dochází promyšleně a především s cílem zajistit naplňování hodinové dotace a předmětové skladby.

Obě učitelky měly stanoveny cíle hodin a tomu podřídily výběr i sled pohybových činností vzhledem k věkovým i technickým možnostem žáků. Úkoly byly zadávány celé skupině, vyučující velmi často pracovaly individuálně, obzvláště u věkově nižších ročníků. Po celou

dobu výuky se učitelky aktivně zapojovaly do vyučovacího procesu v rámci svých technických možností. U nejmladších žáků byl rozvíjen přirozený pohybový projev formou her a prostřednictvím hravých činností si žáci uvědomovali pohyby svého těla, získávali prostorové a hudební citění. Opomenuta zůstala složka pěvecká hlavně u mladších žáků. Klasická taneční technika u starších žáků jednoznačně rozvíjela specifickými prostředky taneční techniku, se svým přesně vypracovaným systémem pohybů upevňovala správné držení těla, rovnováhu, smysl pro přesnou formu, vytrvalost a pohyblivost. Technika současného tance byla zaměřena na orientaci v základních technikách soudobého tance, žáci byli vedeni k uvědomělému procítění všech složek pohybu, byla dána dostatečná možnost individuálního výrazu, svobodnějšího a citovějšího projevu. Žáci byli vedeni k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů v souladu s obsahem hudby různých stylových období a tím byly rozvíjeny jejich tvořivé schopnosti. Prostorové orientaci je věnována zvýšená pozornost z důvodu nedostatečné velikosti sálu.

Užití odborné terminologie bylo funkční a odpovídalo stupni výuky. Prostředky ke stanovení vytyčených cílů byly dobře voleny, technická úroveň žáků byla velmi dobrá a umožňovala jejich důsledné naplňování. Ve sledovaných hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností. Hodiny taneční praxe byly zaměřeny k opakování již nastudovaných skladeb se zimní tematikou. Výběr hudebních předloh odpovídal danému tématu, výběr choreografických prvků byl adekvátní charakteru tance i požadované náročnosti učiva. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii, především při taneční improvizaci za vydatného přispění korepetitora.

Komunikace mezi vyučující a žáky ve sledovaných hodinách vycházela ze vzájemné důvěry, byla otevřená a přátelská. Přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou a tvůrčí atmosféru ve sledovaných hodinách. Kultivovaný projev učitelek, způsob jednání a pedagogický takt pozitivně formují a ovlivňují osobnost žáků a jejich vztah k tanečnímu prožitku.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru jsou vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru

Výuka ve výtvarném oboru byla sledována v osmi třídách u šesti vyučujících. Všechny skupiny jsou sestaveny z žáků různého věku prvního i druhého stupně. Škola přijala a výtvarný obor ve své činnosti využívá variantu A příslušného učebního plánu, který je dodržován. Časová dotace je ve všech třídách využívána v plné míře. Každý vyučující zpracovává vlastní tematické plány, ve kterých jsou odlišeny možnosti, zkušenosti a dovednosti žáků. Výchovně vzdělávací činnost 28 skupin zajišťuje sedm vyučujících odborně a pedagogicky způsobilých, včetně ředitelky školy. Vyučující byli na výuku připraveni a do vlastní přípravy materiálu byli dle možnosti a věku zapojováni i žáci. Všechny sledované hodiny plošné a prostorové tvorby měly ve většině případů jasně stanovený obsah a výchovně vzdělávací cíl. Navazovaly na předcházející výuku. V úvodu vyučovacího bloku byli žáci seznámeni s cílem, kterého mají dosáhnout, výtvarnými technikami a prostředky. Úkoly byly pro žáky přitažlivé, zajímavé a inspirativní. Účinná vstupní motivace žáků za účelem probuzení zájmu o výtvarnou činnost byla ve větší míře adekvátně využívána. Důraz byl rovněž kladen na průběžnou motivaci, kdy učitelé osobitým způsobem dokázali žáky k práci motivovat. Během výuky prováděli průběžné hodnocení a žáky povzbuzovali k další činnosti. Při práci bylo rozvíjeno výtvarné citění a myšlení dětí, vyjádření barevných a tvarových vztahů, byla podporována tvořivost a originalita jejich výtvarného projevu. Žákům byly vysvětlovány základní principy a zákonitosti výtvarných technik, které byly v práci využívány a v případě potřeby názorně předváděn způsob zpracovávání dané techniky. Práce žáků byla citlivě korigována, aniž by bylo nevhodným způsobem zasahováno

do jejich individuálního a spontánního výtvarného projevu. V průběhu praktických výtvarných činností byly dle potřeby nenásilně začleňovány prvky předmětu výtvarná kultura. Hospitacemi bylo zjištěno, že činnost výtvarného oboru je různorodá, obsahuje od zvládnutí základu výtvarných technik (jejich správného provedení) až po výtvarné zpracování vlastních pocitů. Dohodnutá pravidla jsou vyučujícími i žáky akceptována a respektována. Komunikace všech pedagogů s žáky je přirozená. Vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky a žáky navzájem jsou vstřícné, vzájemně se respektující. Svou tvorbu žáci prezentují na interních výstavách ve vlastní galerii v jiné budově školy a městských výstavních prostorách. Úspěšnost výuky ve výtvarném oboru je dokladována také velkým počtem přijatých žáků na umělecké školy vyššího typu. Učující, kteří jsou sami aktivními umělci, prezentují svou tvorbu autorskými výstavami, které jsou začleněny do ročního plánu školy a instalovány ve školní galerii.

Úroveň výuky výtvarného oboru je celkově na velmi dobré úrovni.

Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou

Výsledky vzdělávání a výchovy jsou ověřovány běžnými formami pro tento typ školy. Vedle klasické hospitační činnosti je prioritním nástrojem pro posouzení kvality práce školy analýza výkonů žáků na interních a veřejných vystoupeních, úspěchy v soutěžích, přehlídkách a výstavách. Zjištění dále slouží jako podklad pro výroční zprávu školy, která má velmi dobrou vypovídací hodnotu a poskytuje dostatek informací o veškerém dění ve škole. Výsledky analýzy jsou rovněž předmětem jednání pedagogických rad, kde jsou také projednávána případná přijatá opatření.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Organizace doložila zřizovací listinu (dále jen ZL) ze dne 27. 9. 2001 a účinností od 1. 7. 2001, kdy v souladu s ustanoveními příslušných zákonných norem přešly některé věci, práva a závazky z majetku České republiky do majetku Moravskoslezského kraje a s tím i funkce zřizovatele. V přílohách, které jsou nedílnou součástí ZL, je ke dni účinnosti vymezen v účetní hodnotě nemovitý a movitý majetek a okruh doplňkové činnosti, kterou organizace nemá. Dodatek číslo 1 (D1/ZL/073/2001) vydaný Radou kraje dne 11. 4. 2002, účinný dne 12. 4. 2002, ve svém obsahu mění čl. IX ZL, ten je však po obsahové a věcné stránce zcela totožný se zněním č. IX v původní ZL.

Nebyl zjištěn nesoulad zřizovací listiny s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení.

Zapojení do mezinárodních vzdělávacích programů

Žáci ZUŠ jsou zapojeni do mezinárodních vzdělávacích programů SOCRATES-COMENIUS. Škola se zúčastnila jedné společné schůzky v Itálii s cílem ujasnění tematických okruhů a způsobu, jakým škola bude spolupracovat na daném projektu. Cílem je vytvoření mezinárodního souboru žáků partnerských škol (z Itálie, Švédska a České republiky). Na společném koncertě zazní skladby vybraných autorů z několika zemí.

Další činnost výtvarného oboru

ZUŠ spolupořádá s výtvarným spolkem Nová věc společná sympozia dřevěné plastiky, kterých se zúčastňují současní sochaři. Vytvořená díla jsou umístěna v místním kulturním domě a v prostorech výtvarného oboru. Tyto akce pozitivně ovlivňují vztah žáků k výtvarnému umění a provokují je k vlastní obdobné tvorbě. Vyučující tento zájem podporují a individuálně se zájemci realizují.

V jarních měsících roku 2003 bude celý výtvarný obor přestěhován do budovy města, což vyřeší opakující se problémy se sklepními prostory modelovny a grafické dílny a vysokým nájmem.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT ČR, o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 27 927/01-21 ze dne 9. 11. 2001, s účinností od 27. 9. 2001.
2. Zřizovací listina ZL/073/2001 ze dne 27. 9. 2001 a účinností k 1. 7. 2001.
3. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01, o základní umělecké škole, podle stavu k 15. 10. 2001.
4. Plán výchovně-vzdělávací činnosti na školní rok 2002/2003.
5. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2001/2002.
6. Organizační řád s účinností od 1. 9. 2002.
7. Školní řád, rozvrhy hodin.
8. Tematické a individuální plány učiva sledovaných předmětů.
9. Podklady organizační a kontrolní činnosti vedení školy.
10. Třídní knihy, třídní výkazy, katalogové listy, protokoly o postupových a komisionálních zkouškách.
11. Podkladová inspekční dokumentace (hospitační záznamy).

ZÁVĚR

Personální podmínky vzdělávání a výchovy ve sledovaných oborech jsou na vynikající úrovni. Na škole pracují výrazné osobnosti, které přenášejí poznatky získané vlastní uměleckou činností na žáky. Tato skutečnost pozitivně ovlivňuje celý vyučovací proces.

Efektivní práce poradních orgánů je řádně dokumentována a prakticky prováděna. Závěry jednání se pozitivně promítají do výchovně-vzdělávacího procesu všech vyučovaných oborů. Materiální zabezpečení výuky je ve všech sledovaných oborech nadstandardní, vedením školy průběžně inovováno. Vybavení školy moderní audiovizuální technikou bylo ve vyučovacím procesu funkčně využito. Učební prostředí a vybavenost tříd je na vysoké estetické úrovni a pro výuku všech oborů podnětné. Společné prostory školy jsou příkladně využity pro prezentaci žákovských prací výtvarného oboru.

V dodržování učebních plánů v hudebního oboru byly shledány nedostatky. V tanečním a výtvarném oboru probíhá výuka v souladu s platnými učebními plány a učebními osnovami.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního a výtvarného oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré, v tanečním oboru jsou vynikající.

Poměrně vysoký počet žáků přijatých každoročně na střední školy uměleckého směru jsou důkazem kvalitní práce školy v oblasti výchovně-vzdělávací. Umístění žáků v soutěžích a přehlídkách (v oblastních i ústředních kolech) jsou významná a svědčí o vysoké umělecké úrovni školy.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková
Členové týmu	MgA. Libor Buchta
	Mgr. Marcela Orságová

Další zaměstnanci ČŠI

Blanka Benčičová
Ing. Dalibor Vašák

V Opavě dne 14. února 2003

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 21. 2. 2003

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu	Podpis
Dagmar Štefková, ak. mal.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný.</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad - odbor školství, mládeže a sportu, 28. října 117, 702 18 Ostrava	2003-03-25	145 050/03-12002
Moravskoslezský kraj - krajský úřad PhDr. J. Wenigerová, nám. hejtmana 28. října 117, 702 18 Ostrava	2003-03-25	145 051/03-12002

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány