



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

České Budějovice

---

## Inspekční zpráva

**Základní škola a základní umělecká škola  
České Budějovice, Bezdrevská č. 1036**

Bezdrevská č. 1036, 370 11 České Budějovice

Identifikátor: 600057585

Zřizovatel: Město České Budějovice

Školský úřad České Budějovice, Nerudova 59, 370 01 České Budějovice

Termín konání orientační inspekce: 7. 2. – 10. 2. 2000

Čj.	071 212/00 - 4013
Signatura	og1zt105

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Na základě Rozhodnutí Školského úřadu České Budějovice ze dne 15. 7. 1997, č. j. 671, došlo s účinností od 1. 9. 1997 ke změně zařazení do sítě škol a ke vzniku školy s názvem Základní škola a základní umělecká škola České Budějovice, Bezdrevská čp. 1036. Základní umělecká škola se stala součástí tohoto školského právního subjektu. Její činnost částečně navázala na působení Druhé soukromé základní umělecké školy, s.r.o., M. Chlajna 23, České Budějovice, která zde dříve měla detašované pracoviště. Přirozené podmínky pro působení základní umělecké školy jsou dány prostředím velkého městského sídliště a skutečností, že v základní škole jsou zřízeny třídy s rozšířeným vyučováním hudební výchovy (ve školním roce 1999/2000 v 1. – 7. ročníku). Tato skutečnost spoluutváří zaměření vzdělávací činnosti základní umělecké školy.

Škola má hudební obor s těmito vyučoványi předměty:

Sborový zpěv, pěveckou hlasovou výchovu, hru na klavír, elektronické klávesové nástroje, hru na dechové a bicí nástroje (zobcovou a příčnou flétnu, klarinet), hru na housle, kytaru, komorní hru, přípravnou hudební výchovu a hudební nauku. Uvedené předměty jsou vyučovány v souladu s učebními plány pro základní umělecké školy schválenými MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod č. j. 18.418/95 - 25.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Hudební nauka

Celkem 85 % žáků ZUŠ má v rámci vzdělávacího programu Základní škola rozšířenou výuku hudební výchovy dotovanou třemi hodinami týdně. Obsah této výuky odpovídá rozsahu požadavků předmětu hudební nauka v ZUŠ. Docházka těchto žáků na daný předmět by představovala duplicitu a nadbytečné zatížení žáků. Ostatní žáci mají výuku předmětu organizovanu ve dvou ročníkově smíšených skupinách.

Předmět vyučovala zkušená učitelka s pedagogickou způsobilostí pro vyučování na prvním stupni základní školy, bez odborné způsobilosti pro ZUŠ. Plánování výuky v zásadě odpovídalo výchovně-vzdělávacím cílům předmětu. Výběr obsahu učiva však směřoval více k upevnování základních hudebních znalostí, méně již k rozvíjení specifických hudebních dovedností. Chybělo uplatnění obsahové diferenciacce učiva ve skupině žáků různých ročníků. Učebna základní školy s vybavením pro rozšířenou výuku hudební výchovu prostorově i svým vybavením plně vyhovovala potřebám výuky hudební nauky.

Sledované hodiny byly učitelkou velmi dobře připraveny a svojí stavbou a strukturou odpovídaly věku žáků zejména v 1. a 2. ročníku. Účelně byla využita řada drobných učebních pomůcek i hudební nástroje. V průběhu hodin byly s dobrým motivačním efektem často střídány různé činnosti a zařazovány drobné úkoly pro opakování a procvičení látky. Dobře byly využívány formy frontální i skupinové práce. Málo bylo zaznamenáno využívání metodických postupů směřujících od hudebních činností k vyvozování teoretických pojmů. Žáci pracovali s chutí, s učitelkou aktivně spolupracovali a prokázali dobré základní znalosti.

*Výuka měla celkově dobrou úroveň.*

### Hra na klavír

Plánování učiva vychází z požadavků učebních osnov, zohledňuje individuální schopnosti žáků.

Individuální studijní plány žáků jsou pečlivě zaznamenány v třídních knihách. Cíleně jsou plánovány a plněny všechny složky klavírní hry - sólová i čtyřruční hra, hra z listu a elementární improvizace. Výuka ve sledovaných hodinách byla učitelkami pečlivě připravena.

Obě učitelky, u kterých byla výuka sledována, měly odpovídající pedagogickou, jedna také požadovanou odbornou způsobilost. Prostorné, dobře vybavené třídy umístěné ve dvou různých budovách školy, velmi pěkně vyzdobená třída v prostorách bývalé mateřské školy s účelně umístěnými učitelkou zhotovenými pomůckami vytvářely podnětné prostředí pro výuku. V souladu s cílem vyučovaných hodin a úměrně věku žáků byly uplatňovány psychohygienické zásady.

Při výuce bylo dbáno, aby žáci získávali a upevňovali správné základní návyky při hře na klavír. Byla sledována kvalita zvuku, žáci byli stále motivováni k porozumění a vyjádření obsahu hraných skladeb. Učitelky žákům látku pravidelně předehrávaly, hrály s nimi čtyřručně. Žáci byli na výuku velmi dobře připraveni, mnozí z nich byli vzhledem ke svému věku a ročníku výborně technicky vybaveni. Technické dovednosti dovedli potom velmi dobře uplatnit v přednesových skladbách autorů různých stylových období i ve čtyřruční hře. Žáci jsou vedeni k pravidelné veřejné prezentaci v rámci třídy i školy. Učitelky byly k žákům vlídné a důsledné, často je v průběhu hodiny chválily, dokázaly ocenit jejich snahu a pokrok.

V hodinách panovala atmosféra důvěry a vstřícnosti, radosti z hudebního prožitku, z výsledků trpělivé a systematické práce.

***Hra na klavír byla na velmi dobré úrovni.***

### **Hra na dřevěné dechové nástroje (zobcovou a příčnou flétnu, klarinet)**

Učivo bylo plánováno v souladu s platnými osnovami. Kontinuita výuky předmětu mezi jednotlivými ročníky je zajišťována zejména hodnocením výsledků studia a plnění osnov formou komisionálních postupových zkoušek. Výběr učiva odpovídal potřebám rozvíjení specifických nástrojových i obecně hudebních dovedností žáků. Jejich individuální schopnosti, míra talentu a zaměření zájmu byly dostatečně zohledňovány. Plánování učiva v třídních knihách bylo převážně v plném souladu s požadavky systematické výuky dle osnov předmětu.

Personální podmínky vzhledem k dosaženému vzdělání nebyly v případě dvou ze tří vyučujících zcela optimální (maturita na konzervatoři bez dosažení absolutoria, vojenské hudební vzdělání). Získanými pedagogickými a odbornými zkušenostmi i dalšími osobnostními předpoklady vyučující prokázali, že jsou schopni garantovat potřebnou úroveň výuky.

Tři učebny pro individuální výuku a komorní hru včetně malé klarinetové učebny byly prostorově a akusticky vyhovující. Učební prostředí bylo motivačně i esteticky podnětné. Vybavení hudebními nástroji umožňuje využívat doprovod žáka na klávesový nástroj, pěstovat nástrojovou souhru a diferencovaně vybírat vhodný notový materiál. Potřebné novinky notové literatury jsou průběžně zakupovány. Začínajícím žákům jsou nástroje zapůjčovány. Psychohygienické zásady výuky (např. i potřebné větrání místnosti) byly dodržovány.

Ve všech sledovaných hodinách byly zaznamenány odborné a pedagogické postupy zajišťující plnění stanovených cílů vzdělávání při rozvíjení základních návyků, dovedností a hudebních schopností žáků. Látka k domácímu studiu byla v hodinách dostatečně vysvětlována, učitelé předehrávali a s potřebnou důsledností i procvičovali. Formy individuální práce byly doplňovány o hru s učitelem v duetu. Zařazována byla hra z paměti. Při výuce mladších žáků na příčnou flétnu a klarinet byly v menší míře zaznamenány některé požadavky vyučujících (tónový rozsah, síla tónu, nová cvičení), které nebyly v optimálním souladu s potřebou vytváření návyku nenásilného tvoření kvalitního tónu a celkového uvolnění techniky hry.

Výuka probíhala v příznivé pracovní atmosféře vyplývající mimo jiné z motivačně povzbuzující

a aktivizující komunikace s mladšími i staršími žáky. Osobnost žáka byla respektována. Žáci byli v hodinách průběžně slovně hodnoceni. Zpětnou vazbu i pozitivní motivaci jim poskytovalo pravidelné hodnocení výkonů v žákovských knížkách a v třídních knihách.

*Výuka hry na dřevěné dechové nástroje měla výraznou převahu pozitiv.*

### **Přípravná hlasová výchova a pěvecká hlasová výchova**

Celková úroveň výuky byla založena na vynikajícím plánování a systematické přípravě učitelky na jednotlivé hodiny. V plném rozsahu byly respektovány požadavky učebních osnov.

Předmět byl vyučován učitelkou s pedagogickou a odbornou způsobilostí pro předměty hudební výchova (hudební nauka) a sborový zpěv, s pedagogickou praxí zejména v základní škole a s uměleckou praxí v řízení dětského pěveckého sboru. Další praktické znalosti a dovednosti v oboru sólového zpěvu učitelka získala soukromým studiem a při vlastní pěvecké praxi. Materiální podmínky výuky byly z hlediska vybavení učebními pomůckami, hudebními nástroji a dalšími potřebnými učebními materiály rovněž mimořádně kvalitní. Tato pozitiva byla podtržena esteticky působivým prostředím učebny. Ve prospěch zdárného průběhu výuky byly důsledně uplatňovány psychohygienické zásady.

Organizace výuky vycházela především z analýzy minulých hodin, z výsledků, kterých žákyně již dosáhly. V přípravném studiu bylo formou her a činností (pěveckých, rytmických, pohybových), pestrostí a členěním hodiny i navozením přátelské atmosféry dosaženo výrazné efektivity výuky. V základním studiu byly odborně správnými postupy dále rozvíjeny návyky kultivovaného pěveckého projevu. Pěvecká technika nebyla cvičena samostatně, ale vždy ve službě procítění a pochopení hudebního a slovního obsahu zpívaného textu. K výrazným kladům patřil vzorový pěvecký projev učitelky, samozřejmostí byl potřebný klavírní doprovod.

Hodiny byly výborně členěné, jednotlivé úseky hodin na sebe logicky a nenásilně navazovaly. Volené činnosti žákyně vždy zaujaly a aktivizovaly, současně byla respektována jejich schopnost soustředění. K vynikající úrovni výuky přispěla také stálá motivace a častá pochvala, vlastní entuziasmus učitelky a její příkladná komunikace se žákyněmi, vytváření atmosféry naprosté důvěry a pohody i při plnění náročnějších úkolů. Výraznou motivací se pro všechny žákyně stalo členství ve vynikajícím dětském sboru Canzonetta. Vybrané žákyně se poprvé připravovaly k účasti v soutěži ZUŠ v sólovém zpěvu.

*Výuka v přípravné a v pěvecké hlasové byla hodnocena jako vynikající.*

### **Sborový zpěv**

Plánování a příprava činnosti pěveckého sboru Canzonetta vychází z plánu koncertní činnosti pro 2. pololetí školního roku 1999/2000, ke kterému je zpracován odpovídající dramaturgický plán - repertoár sboru pro rok 2000. Sbor si klade umělecké cíle, které jsou plně v souladu s jeho dosaženou vysokou interpretační úrovní. Kromě regionálních akcí (např. Chodurův jihočeský pěvecký festival a jiné) jsou plánovány koncertní zájezdy na pěvecké festivaly v Čechách a na Moravě. Vyvrcholením koncertního plánu pro dané období je festival v Kanadě. Ve škole rovněž pracuje komorní pěvecký sbor Arietta složený z bývalých členek Canzonetty, který jim umožňuje dále uplatnit a rozvíjet získané pěvecké dovednosti a sborové zkušenosti. I tento komorní sbor se připravuje na plánovaná veřejná koncertní vystoupení.

Základem dosahovaných výsledků je personální zajištění činnosti pěveckých sborů. Jedná se zejména o dva vysokoškolsky kvalifikované vyučující s odbornou způsobilostí pro výuku hudební výchovy, kteří společně s dalším dirigentem sboru představují tým zajišťující pedagogické a odborné řízení sborů i potřebnou manažerskou činnost. Daný pracovní tým charakterizuje znamenitá odborná erudice, pedagogická, umělecká a organizační zkušenost a

vysoká motivace pro dosahování dalších uměleckých cílů. Kladem je, že zde cenné zkušenosti získává mladý absolvent pedagogické fakulty jako korepetitor Canzonetty a sbormistr Arietty. Pěvecké sbory mají k dispozici vlastní odbornou učebnu, která svými prostorovými podmínkami, uspořádáním a vybavením plně vyhovuje i náročnějším požadavkům pro činnost pěveckého sboru v počtu do sedmdesáti členů.

Výuka a zkoušky pěveckého sboru mají svůj ustálený řád. Ten je základem vysoké ukázněnosti a perfektního vystupování sboru na veřejnosti. Vysoká pozornost je věnována hlasové kultuře (m. j. dechové technice, intonaci, výslovnosti a rytmu). Ke kladům patří, že významný počet členek sboru absolvuje v rámci vzdělávacího programu základní umělecké školy individuální výuku pěvecké hlasové výchovy. Při zkoušce sboru byla zaznamenána perfektní spolupráce sboru s dirigenty založená na plném respektování jejich přirozené autority, na vysoké úrovni komunikace, ve které se odrážela vzájemná úcta a důvěra. Se samozřejmostí byly členkami sboru přijímány náročné požadavky dirigentů, které však byly plně v souladu s jejich hlasovými možnostmi. Do popředí vystupovala vysoká úroveň rozvoje hudebních schopností, dovedností, hudebního citění i motivace celého sboru. V plném rozsahu byly naplněny výchovně-vzdělávací cíle předmětu sborový zpěv.

***Vynikající úroveň je konstatována ve všech hodnotících kritériích včetně dosahovaných výsledků (Canzonetta byla založena při DDM a ZŠ Vltava České Budějovice v roce 1988).***

#### **Hodnocení kvality vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebním oboru**

***Kvalita vzdělávání byla ve výše uvedených předmětech hodnocena na základě 15 hospitací - z toho 6 hodin mělo vynikající úroveň (pěvecký sbor, pěvecká hlasová výchova a v jednom případě i hra na klavír), 7 hodin bylo velmi dobrých, pouze 2 hodiny byly hodnoceny jako průměrné. Na této úrovni vzdělávání se podílejí především některé výrazné pedagogické osobnosti a postupně vytvářené materiální podmínky vzdělávání v ZUŠ. Dílčí nedostatky současných personálních podmínek se ve sledované úrovni vzdělávání výrazněji neprojeví. V předmětu sborový zpěv jsou dosahovány vynikající výsledky.***

***Kvalita vzdělávání v hodnocených předmětech měla celkově velmi dobrou úroveň.***

### **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

#### **Plánování**

Plánování ve vztahu k součásti právního subjektu, kterým je základní umělecká škola od školního roku 1997/98, bylo integrováno do systému plánování a koncepce rozvoje celé školy. Celková koncepce postupného budování základní umělecké školy vychází zřetelně z místních podmínek. Určujícími faktory jsou zejména zájem a potřeby dětí a rodičů v prostředí městského sídliště, péče o talentované žáky, vhodnost propojení vzdělávacího programu základní školy s rozšířenou hudební výchovou se základním uměleckým vzděláváním žáků v ZUŠ, existence základních prostorových podmínek a potřebného vybavení.

K prioritám dalších koncepčních záměrů patří zejména rozšíření cílové kapacity žáků ZUŠ ve vztahu k nárůstu žáků ve třídách s rozšířenou hudební výchovou (viz žádost školy ze dne 24. 5. 1999 adresovaná zřizovateli), další zkvalitňování personálních a materiálních podmínek (škola nemá vhodný koncertní sál, aulu, pro pořádání veřejných akcí, vystoupení žáků apod.). Ke koncepčním záměrům patří rovněž otevření literárně-dramatického oboru, pro který má škola kvalifikovanou učitelku. Realizace je vázána na vytvoření potřebných materiálních, zejména prostorových podmínek. K záměrům patří vybudování oddělení dechových žesťových

nástrojů a postupné vytvoření většího instrumentálního žakovského souboru. Dané koncepční záměry jsou reálné a jednoznačně směřují ke zkvalitnění nabídky a úrovně výchovně-vzdělávací činnosti školy jako celku.

Škola zpracovává ucelený plán práce pro daný školní rok, ve kterém se promítají obecné i další specifické úkoly pro ZUŠ v jednotlivých oblastech práce. Bližší konkretizace úkolů a akcí školy je zpracovávána v přehledu úkolů ZUŠ na jednotlivé měsíce školního roku. Zde jsou určeny termíny, zodpovědnost a kontrola. Do plánů jsou začleněny případné náměty a připomínky členů umělecké rady. V plánu školy se zatím výrazněji nepromítly úkoly, vyplývající z hodnocení úrovně vzdělávání v ZUŠ v uplynulém školním roce.

Kontrolou bylo zjištěno, že ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol. Výuka probíhá podle schváleného učebního plánu.

***V oblasti plánování byla konstatována výrazná převaha pozitiv.***

### **Organizování**

Organizace činnosti v základní umělecké škole se opírá o osvědčený princip týmového řízení s jasně vymezenými kompetencemi pracovníků. Ve vztahu k ZUŠ se jedná o tyto řídicí články: ředitel školy, zástupkyně ředitele pro ZUŠ, pedagogická rada školy, umělecká rada ZUŠ. Ke kladům patří, že pedagogičtí pracovníci ZUŠ se účastní pedagogické rady celé školy, specifické otázky řeší umělecká rada ZUŠ. Aktuální otázky řeší pravidelná týdenní porada vedení školy (vždy v pátek od 13 hodin). Daná organizační struktura umožňuje ve vztahu k ZUŠ zajišťovat účinné řízení. Organizace vyučování je v souladu s Vyhláškou MŠMT ČR č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách.

Základní zásady organizačního fungování školy jsou obsaženy ve Vnitřním řádu školy. Pro žáky a pedagogické pracovníky jsou platná zejména úvodní ustanovení, dále ustanovení pro ZUŠ a pedagogické pracovníky. Vnitřní řád školy stanovuje jasná pravidla, která jsou v praxi školy dodržována. Veškeré informace jsou předávány včas a v potřebném rozsahu. Všem pracovníkům školy i žákům je přístup ke všem příslušným informacím velmi dobře zajištěn. Totéž platí obdobně i ve vztahu školy a rodičů. Otázky studia žáků ZUŠ jasně a v úplnosti řeší bod č. 4 Vnitřního řádu školy v ustanovení pro ZUŠ. Informace o Základní a základní umělecké škole lze získat na Internetu.

Možnosti prezentace ZUŠ na veřejnosti jsou částečně limitovány prostorovými podmínkami. Škola nemá vhodný víceúčelový sál využitelný m. j. pro veřejné koncerty žáků, výchovné koncerty a další veřejné akce (tělocvična je pro tyto účely naprosto nevhodná). V současné době ZUŠ pořádá kromě třídních předehrávek žáků za účasti rodičů další 2 - 3 veřejné koncerty žáků ročně ve větší učebně, využívané rovněž pro výuku rozšířené hudební výchovy na 1. stupni základní školy. Četnost a úroveň těchto koncertů odpovídá reálnému stavu rozvoje školy (výrazná převaha mladších žáků). Zvláštní, a to mimořádně kvalitní kapitolu činnosti školy tvoří veřejná prezentace pěveckých sborů, začleněných dnes do působnosti ZUŠ (viz hodnocení kvality vzdělávání - předmět sborový zpěv).

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1998/99 je zpracována v souladu s § 17 e, odst. 2 zákona č. 139/1995 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství. Z hlediska ZUŠ poskytuje informace zejména o vyučovaných předmětech, uvádí celkový přehled o třídách, žácích a hodnotí problematiku personálního zajištění výuky. Údaje o mimoškolních aktivitách se týkají především pěveckého sboru Canzonetta. Uvedené informace ve výroční zprávě poskytují dílčí podklady pro sebehodnocení základní umělecké školy.

***Kvalita a funkčnost organizačního uspořádání školy a informačních systémů je na velmi dobré úrovni.***

## **Vedení a motivování pracovníků**

Vedení pracovníků se opírá o uplatňování demokratického systému řízení s bezpodmínečným plněním přijatých úkolů, o jasně formulované zásady a pravidla. Způsob týmové práce a pravidelné osobní kontakty zástupkyně ředitele pro ZUŠ s učiteli umožňují funkční a pružné operativní řízení s dostatečnou zpětnou vazbou, poskytuje podmínky pro uplatnění osobního názoru a iniciativy každého pracovníka. K dobré účinnosti vedení výrazně přispívá návaznost operativního řízení na kontrolu jednotlivých činností.

V rámci daných personálních podmínek je v maximální možné míře využívána pedagogická a odborná způsobilost učitelů, případně další odborné kompetence získané nad rámec odborného studia (např. ve výuce pěvecké hlasové výchovy). Snížení počtu hodin vyučovaných bez odborné způsobilosti je jednou z priorit vedení školy. Z hlediska zajištění pedagogické úrovně výuky je kladem větší počet učitelů s vysokoškolským pedagogickým vzděláním se zaměřením na hudební výchovu. Současně je vytvářen prostor pro uplatnění odborné způsobilosti učitelů pro výuku hry na žesťové nástroje a hboj, budou-li získáni vhodní zájemci o tuto výuku. V rámci dalšího vzdělávání je využívána zejména nabídka akcí pořádaných pro učitele ZUŠ Pedagogickým centrem v Českých Budějovicích.

Obecná kritéria hodnocení byla s každým pracovníkem osobně projednána, další specifická kritéria uplatňuje zástupkyně pro ZUŠ a všem učitelům jsou známa. Hodnocení úrovně splnění úkolů je prováděno často i neformálním způsobem zpravidla bezprostředně po uskutečněné akci (třídní předehrávka, koncert apod.). Hodnocení je rovněž součástí pravidelných porad vedení. Závěry a další stanovené úkoly jsou ihned přenášeny k pedagogickým pracovníkům v ZUŠ. Daný systém se jeví jako dostatečně funkční, efektivní i motivující.

***Vedení a motivování pracovníků má velmi dobrou úroveň.***

## **Kontrolní mechanismy**

Kontrolní činnost je plánovanou součástí činností řídicích pracovníků školy. Zaměření kontrolní činnosti bylo stavěno plánem kontrol na 2. pololetí školního roku. Škola má vytvořen systém vnitřní kontroly vůči celé organizační struktuře. Jedním z projevů účinnosti kontroly je řádné vedení povinné dokumentace. Součástí kontrol je i hospitační činnost. Kritéria pro hospitační činnost byla zástupkyní ředitele sdělena - vedle kontroly dokumentace a plánování výuky jsou zaměřena především na pedagogické aspekty vzdělávacího procesu. Výsledky kontrol a hospitačí jsou s pedagogickými pracovníky projednávány. Průběžně dosahované výsledky vzdělávání jsou hodnoceny v zásadě po každé akci školy. Z tohoto hlediska jsou nejvýznamnější ročníkové postupové komisionální zkoušky. Analýza činnosti ZUŠ a dosahovaných výsledků se promítla v plánu práce na tento školní rok některými obecněji formulovanými úkoly.

***Kontrolní mechanismy se s výraznou převahou pozitiv podílejí na zkvalitňování jednotlivých stránek činnosti školy.***

## **Hodnocení kvality řízení**

***V řídicí činnosti se díky týmovému pojetí daří velmi dobře vzájemně propojovat a koordinovat jednotlivé složky řídicí práce ředitele, zástupkyně ředitele pro ZUŠ s činností pedagogických pracovníků. Tím jsou v rámci současných personálních a materiálních podmínek vytvářeny předpoklady pro další celkové zkvalitňování úrovně vzdělávání v ZUŠ. V oblasti řízení byla zaznamenána výrazná převaha pozitiv.***

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

Základní umělecká škola, která od roku 1997 teprve buduje své žákovské zázemí a tradice, se poprvé zúčastnila soutěže hudebních oborů základních uměleckých škol a získala v okresním kole ve hře na dechové nástroje druhé a třetí místo, v sólovém zpěvu dvě druhá místa s jedním postupem do oblastního kola a dvě třetí místa, v komorním zpěvu první místo s postupem do oblastního kola.

Mimořádná úroveň dosahovaných výsledků ve sborovém zpěvu při přehlídkách, koncertech a vystoupeních doma i v zahraničí již byla zmíněna v hodnocení předmětu sborový zpěv.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Rozhodnutí Školského úřadu České Budějovice, kterým se mění zařazení do sítě škol s účinností od 1. 9. 1997, č. j. 671,
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 1999,
- Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1998/99,
- Plán práce na školní rok 1999/2000,
- Měsíční přehledy úkolů ZUŠ
- Vnitřní řád školy
- Třídní knihy individuálního a skupinového vyučování,
- Rozvrhy hodin,
- Katalogy žáků o průběhu studia,
- Výkazy žáků a vyučovacích hodin,
- Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách,
- Zápisy z pedagogických rad,
- Programy interních a veřejných koncertů žáků

## **ZÁVĚR**

Prostorové a další materiální podmínky výuky v základní umělecké škole jsou celkově velmi dobré. Cílevědomě a účelně je zkvalitňováno vybavení učebními pomůckami. Nedostatkem je, že škola nemá víceúčelový sál využitelný mimo jiné pro veřejnou prezentaci žáků ZUŠ. Vedení školy usiluje o stabilizaci personálních podmínek a postupně zvyšuje počet hodin vyučovaných s odbornou způsobilostí učitelů.

Kvalita výuky ve sledovaných hodinách měla celkově velmi dobrou úroveň. Příkladná pedagogická práce byla konstatována zvláště při vedení pěveckých sborů a v pěvecké hlasové výchově žáků. Zde se mimo jiné pozitivně projevuje propojení vzdělávacího programu Základní škola s rozšířenou hudební výchovou s výukou v ZUŠ. Pěvecké sbory dosahují mimořádné interpretační úrovně a sklízí oprávněné úspěchy doma i v zahraničí.

Způsobem týmové práce jsou velmi dobře zajišťovány jednotlivé články řídicí činnosti. Koncepčnost a plánovitost řízení, cílevědomé zkvalitňování podmínek vzdělávání a funkční kontrola se prokazatelně podílejí na celkovém zvyšování úrovně vzdělávání v ZUŠ.



Vynakládání finančních prostředků ve prospěch vzdělávání žáků bylo hodnoceno jako potřebné a účelné. Pro nákup učebních pomůcek byly použity výhradně finanční prostředky z příjmů školy.

Propojením vzdělávacího programu Základní škola s rozšířenou hudební výchovou se vzděláváním žáků v základní umělecké škole jsou vytvářeny velmi kvalitní podmínky pro realizaci vzdělávacích cílů právního subjektu Základní a základní umělecké školy. Tato skutečnost je o to cennější, že škola působí v prostředí městského sídliště.

**Úroveň vzdělávání v základní umělecké škole měla výraznou převahu pozitiv.**

**Doporučení:**

- zvýraznit činnostní pojetí výuky hudební nauky ve prospěch rozvíjení hudebních schopností žáků a postupně diferencovat látku ve skupině žáků různých ročníků,
- dále zvyšovat nároky na úroveň uměleckého projevu žáků při veřejných koncertech,
- pokračovat v úsilí o vytvoření prostorových a dalších podmínek pro otevření literárně-dramatického oboru.

**Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu**

Razítko

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.
Členové týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.

V Strakonicih dne 3. března 2000

Přílohy nejsou

**Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 7. 3. 2000

Razítko

<b>Ředitel základní školy a základní umělecké školy</b>	<b>Podpis</b>
Mgr. Pravoslav Němeček	Němeček v. r.

*Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

**Hodnotící stupnice**

<b>Stupeň</b>	<b>Širší slovní hodnocení</b>
<b>Vynikající</b>	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
<b>Velmi dobrý</b>	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
<b>Dobrý</b>	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
<b>Ještě vyhovující</b>	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
<b>Nevyhovující</b>	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
<b>Plní, je v souladu</b>	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
<b>Neplní, není v souladu</b>	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad České Budějovice, Nerudova 59, 370 01 Č. Budějovice	24. 3. 2000	220/00
Zřizovatel Město České Budějovice Úřad města České Budějovice, náměstí Přemysla Otakara II č. 1, odbor školství, 370 01 České Budějovice	24. 3. 2000	221/00

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nepodány