

ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Pražský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Pražská konzervatoř, Praha 1, Na Rejdišti 1

Na Rejdišti 1, 110 00 Praha 1

Identifikátor školy: 600 045 538

Termín konání komplexní inspekce: 25. února - 7. března 2002

Čj.	019 112/02-5104
Signatura	ka1jv510

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Konzervatoř Praha 1, Na Rejdišti 1 je specifický typ střední školy, která poskytuje úplné střední vzdělání a vyšší odborné vzdělání, doba studia trvá 6 let. Výuka je prováděna ve třech budovách situovaných v blízkosti centra Prahy. Hlavní budova se nachází v ulici Na Rejdišti 1 a budova vedlejší v ulici Valdštejnské - Pálffyovský palác. Kromě těchto prostor škola využívá třináct učeben, které má dlouhodobě pronajaty v objektu Taneční konzervatoře v Křížovnické ulici. Škola působí jako právní subjekt s příspěvkovou formou hospodaření s účinností od 1. července 2000, poslední úplné znění Zřizovací listiny vydal Magistrát hlavního města Prahy dne 21. prosince 2001. V roce 2001 přijala škola celkem 523 studentů. Kapacita žáků uvedená v Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydaném dne 7. prosince 2001 nebyla překročena.

Statutárním orgánem školy je ředitel, kterého jmenuje a odvolává Rada hlavního města se souhlasem MŠMT ČR. Potvrzení ve funkci ředitele konzervatoře vydal Magistrát hlavního města Prahy, odbor školství dne 27. srpna 2001 pod č.j. SKU-08/746/2001 v souvislosti s přechodem zřizovatelské funkce na hlavní město Prahu.

Studijní/učební obory podle Klasifikace kmenových oborů vzdělání:

Konzervatoř

82-44-M Hudba

1. **82-44-M/001 Hudba**

(JKOV: 82-29-6/00) studium denní délka studia: 4 r. 0 m

82-44-N Hudba

2. **82-44-N/001 Hudba**

(JKOV: 82-29-7/00) studium denní délka studia: 6 r. 0 m

82-45-M Zpěv

3. **82-45 M/001 Zpěv**

(JKOV: 82-28-6/00) studium denní délka studia: 4 r. 0 m

82-45-N Zpěv

4. **82-45-N/001 Zpěv**

(JKOV: 82-28-7/00) studium denní délka studia: 6 r. 0 m

82-47-M Hudebně dramatické umění

5. **82-47-M/001 Hudebně dramatické umění**

(JKOV: 82-26-6/00) studium denní délka studia: 4 r. 0 m

82-47-N Hudebně dramatické umění

6. **82-47-N/001 Hudebně dramatické umění**

(JKOV: 82-26-7/00) studium denní délka studia: 6 r.0 m

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

Hudba a zpěv

Hra na flétnu příčnou, komorní hra a hra na zobcovou flétnu, hra na anglický roh, klarinet a fagot

Hra na lesní roh, trubku a tubu, metodika a vyučovací praxe hlavního oboru hry na pozoun

Hra na housle, violu, violoncello a kontrabas, hra na kytaru

Hra na klavír, hra na varhany - improvizace, hra na cembalo

Zpěv

Výuka na jednotlivých odděleních probíhá pod vedením řady vynikajících pedagogů, kteří jsou nejenom výbornými výkonnými umělci - operními pěvci, sólovými, komorními a orchestrálními hráči předních pražských hudebních institucí, nýbrž i schopnými učiteli, kteří dovedou nastupující generaci předat veškeré poznatky z vlastní umělecké praxe.

Ze sledované výuky na dechovém oddělení dřevěných nástrojů upoutala hned výuka hlavního oboru hry na flétnu, kde technické nástrojové schopnosti byly rozvíjeny v návaznosti na celkovou hudebnost žákyně, s ohledem na její předpoklady a možnosti (přestup z konzervatoře v Žilině). Vysoce erudovaný, přitom citlivý a přirozený projev učitele si zasluhuje uznání a přirozený respekt. Vedle ambiciózní mladé učitelky orchestrálních partů (hráčsky vospělý žák) zaujal pak především velmi osobitý, pozitivně emotivní způsob výuky již velmi zkušené učitelky komorní hry a zobcových fléten. Její pedagogický výstup dovedl přítomné žákyně nadchnout a motivovat k výkonu, přinášel radost ze vzájemné hry. Důsledné vedení, přitom přátelský vztah nepostrádá maximální zaujetí pro výuku, ocenitelné jsou odborné, ale i všeobecné znalosti v oboru s orientací v hudebním materiálu studovaného slohu a žánru (učitelka stále doplňuje vlastní archiv studijním notovým materiálem).

Ve hře na klarinet zaujal poctivý přístup pedagoga (vedoucího dechového oddělení) k žákům, který důsledně dbá především na dodržování elementárních zásad hry. V přednesovém repertoáru klarinetového koncertu vyjadřoval smysl pro detailní práci (ve frázování, srozumitelné artikulaci, přesném rytmu a čisté intonaci) a vzájemnou souhru s klavírem. Přitom si učitel během výuky stále ověřoval pochopení zadávaných úkolů, včas upozornil na klíčová úskalí technicky obtížných míst hraného partu. Základní nácvikové metody a principy byly žákovi soustavně vysvětlovány, veškeré pokyny byly jasně a srozumitelně formulovány. Výuka hry na anglický roh jen potvrdila, jakou vážnost věnují pedagogové dechového oddělení stupnicím a akordům, které nejsou v probíraném učivu u žádného nástroje opomíjeny. Další část hodiny byla pak věnována typické nástrojové literatuře se studiem orchestrálního partu, kde se výrazně a sólově prosazuje anglický roh. Škoda jen, že profesně vysoce oceňovanou výuku učitele a nespornou snahu žáků brzdí špatná kvalita již celkem opotřebovaného nástroje, kde rozhozená intonace vrchní oktávy je doslova neregulární.

Poslední ze skupiny "dřev" - fagot, nezůstává za ostatními nástroji v ničem pozadu, naopak zde potvrdil již dávno známou skutečnost moderního přístupu ve výuce tohoto nástroje, kdy vedle technické dokonalosti právě "česká fagotová škola" prezentovaná pražskou konzervatoří přináší do hry zpěvnost, dynamickou šířku a přitom kultivovanost projevu s přirozeným vibratem a celkovou vyrovnaností nástrojového rejstříku.

Ve výuce žesťových nástrojů dominují ve hře na lesní roh dlouholeté pedagogické zkušenosti učitele, kde se projevují nejenom znalosti hráčské, ale především dostatek pochopení a citu pro práci s mladými lidmi. V této třídě vyrostla celá řada hráčů a budoucích pedagogů již několika generací. Ti působí v mnoha významných institucích jak doma, tak v zahraničí. Sledovaná výuka potvrdila správnou volbu uplatňovaných studijních metod s posluchačkou druhého ročníku, která zaujala již velmi dobrou nátiskovou jistotou, kulturou tónu a zpěvností ve frázi.

Výraznou uměleckou osobností a doslova vzorem pro typ nejenom orchestrálního, ale i sólového hráče je učitel hry na trubku. S touto devizou vstupuje učitel do výchovně vzdělávacího procesu, má u žáků přirozený respekt a těší se umělecké úctě. Ve sledované výuce se pedagog zapojoval přímo do výuky, kde hrál s žáky specificky vybrané skladby pro vysoké trubky. To bylo pro žáky dostatečnou motivační výzvou, každý se snažil dle svých možností co nejlépe plnit náročné interpretační úkoly.

Do výuky žesťových nástrojů se vedle tradičních postupů prosazují stále více novější metodické přístupy a poznatky "americké trumpetové školy". Tak je tomu i ve výuce hry na tubu. V posledních letech cítíme obrovský posun ve vývoji této nástrojové hry. Pedagog, kterému je na škole svěřena tato výuka, pracuje s velkým zaujetím a smyslem pro progresivní způsob výuky. Také on dovede vlastní bohaté zkušenosti z umělecké praxe přenést do výuky a předat je žákům. Vyučovaný žák prokazoval dostatečnou technickou obratnost a nástrojové schopnosti, opírající se především o kvalitně zvládnutý způsob tvoření tónu (dýchání, nátisk).

V metodice a praxi hlavního oboru hry na pozoun zaujala učitelem pěkně rozpracovaná vlastní skripta, která jsou dostatečně rozsáhlá a obsahově výstižná. Žák byl teoreticky obeznámen s některými pasážemi jak z historie a vývoje hry na tento nástroj, tak s pedagogickou praxí (kapitola Pedagogické výstupy).

Oddělení strunných nástrojů zaznamenává již tradičně ustálený kvalitativní poměr mezi jednotlivými smyčcovými nástroji. U sledované výuky houslí odpovídalo členění učiva daným požadavkům, učivo navazovalo na předešlé poznatky a organizační pokyny odpovídaly možnostem žáků. Při zadávání nového učiva a při průběžně požadovaných úkonech byly žákům ujasňovány přesně a srozumitelně nácvikové metody. Zatímco v první sledované hodině se zabývala žákyně především čtením nové látky v rytmické srozumitelnosti a intonační jistotě, ve druhé vyučovací hodině pracoval další učitel s již vyspělejším žákem vyššího ročníku na přednesové skladbě, která získávala po menších korekcích již definitivní podobu. Po korepetici následoval rozbor jednotlivých pasáží, učitel žákovi zdůrazňoval konce frází a poukazyval na jednotlivé disproporce v délce not. Požadovanou interpretaci dovedl pedagog nejenom srozumitelně vysvětlit, ale sám ji žákovi názorně demonstroval. Hráčské a dnes již mimořádně dlouholeté pedagogické zkušenosti učitele hry na violu přinášejí do výuky jistý "nadhled", pocit samozřejmosti a neomylnosti, který přitom nepostrádá dostatek důvtipu a motivačních zdrojů k oživení výuky. Spontánnější, až zcela osobitý projev charakterizuje sílu osobnosti.

V přístupu odlišným, neméně však zkušeným je učitel hry na violoncello. S dostatečnou erudicí a přitom s noblesou přistupuje k výchovně vzdělávací činnosti s jasnými cíli, kdy organizace výuky umožňuje všem žákům úspěšné uplatnění. Vzhledem k většímu zájmu posluchačů o tento obor (oproti viole) může navíc pracovat s většími talenty. Ve sledované výuce žákyně projevovala maximální nástrojové dispozice a hudebnost, kterou učitel správným směrem rozvíjel jak v technické, tak přednesové části hraného repertoáru. Na celkovou individuální připravenost žáků navazují i úspěchy v komorní hře (klavírní trio).

Zcela výjimečným zjevem mezi nastupující učitelskou generací je učitel hry na kontrabas, vynikající aktivní hráč jednoho z našich předních orchestrů. Moderní metodické přístupy

obohacené o alternativní způsoby výuky, které rychle absorbují nejnovější poznatky vývoje hry, představují hlavní rysy způsobu jeho práce. Zdravě sebevědomý a otevřený způsob jednání opírající se o vlastní schopnosti přináší v komunikaci se žáky vzájemnou důvěru a dokonale tvůrčí prostředí. Talentovaný žák (píše vlastní skladby), se kterým probíhala sledovaná výuka, předvedl vedle vynikající techniky rychlých pasáží i úžasnou tónovou kultivovanost. Mezi hrané skladby kontrabasové třídy patří mj. houslové transkripce, které nejenom obohacují repertoár, ale svědčí o ambicích a dalším směru celkového vývoje kontrabasové hry.

Ve výuce kytarové hry rovněž nejsou opomenuty hlavní zásady této nástrojové hry jak v organizaci, tak použitých formách a metodách umělecké práce. Učivo je v souladu se současným stavem teorie a praxe v dané oblasti, dostatečně je využíváno motivačních výzev a pozitivního posilování. Znalosti a dovednosti žákyně ve sledované hodině byly úměrně zařazení v ročníku, vedle prstové techniky zaujala tónová znělost a barevnost, v horizontálním vnímání notové linky smysl pro frázi a melodiku s přirozeným vibratem. Korekční postupy a analýza chyb byly ze strany učitele prováděny objektivně, pokyny byly věcné a žákyní respektované. Výuka probíhala v příjemné atmosféře vzájemné důvěry a otevřené komunikace.

Tak jako jinde i na klavírním oddělení dochází v posledním období ke generační výměně pedagogů. Pravidlo určité sounáležitosti a vzájemnosti uvnitř nástrojových sekcí dechů a smyčců zde tolik neplatí, více se mohou uplatňovat individuální zájmy a představy, což přináší sama profese. O to složitější je hledání společného jmenovatele s řadou sjednocujících prvků, které budou udávat jasný směr a tvořit celkovou tvář. Z hlediska historického jde o zodpovědnost vůči "české klavírní škole", která byla na koncertních pódiiích prezentována mnohými věhlasnými jmény celosvětového významu. Nelze popřít, že formy výuky ve sledovaných klavírních třídách využívají rozmanitých vyučovacích metod, struktura hodin odpovídá stanoveným požadavkům od stupnic, akordů, technických cvičení a etud až po přednesové skladby. Rozvoj klavírní hry se stoupajícími nároky jak ve výběru repertoáru, tak dokonalosti interpretace je i na této škole patrný. Organizační pokyny, výběr a sled informací podávali vyučující na základě vlastních zkušeností a poznatků, každý ovšem svým způsobem. V prvním případě, kdy šlo o snaživou žákyni s menším talentem a omezenými nástrojovými dispozicemi, musel pedagog vynakládat více trpělivosti a vynalézavosti, jak dosáhnout vytýčeného cíle bez toho, aniž by požadavky přesahovaly dané možnosti. Vedle umělecky výrazného projevu učitele, který nejenom označil, ale sám dokonale předvedl technicky i hudebně požadovanou látku, musíme ocenit vedle energického přístupu i smysl pro taktnost a přiměřenost. Vyučující dodržel všechny pedagogicko-psychologické zásady, pro splnění podmínek vzájemné tvůrčí spolupráce a otevřené komunikace. Kvalita nástrojů ve třídě rozhodně není mimořádná, nedostatečným odhlučněním stěn učebny dochází k rušení výuky z ostatních tříd. Na další vyučovací hodině měla inspekce možnost shlédnout mimořádně talentovaného žáka prvního ročníku. V tomto případě si pedagog (vedoucí oddělení) mohl ve svých nárocích dovolit vyhledávat až krajní možnosti žáka, vzhledem k jeho dispozicím a celkové odolnosti. V rozkladové etudě se postupným zrychlováním dostával žák až do extrémně rychlých temp, přitom byl veden k pocitu pohody a uvolnění. Nácvikové prvky i v další probírané látce vycházely v zásadě z generačně ověřených praktik klavírní metodiky a nemohou popřít dostatek teoretických znalostí pedagoga (např. ekonomické a maximálně efektivní využití pohybu prstů se stavbou ruky, nástrojová znělost v rozdílnosti úhozu), podobně nelze nevidět snahu o respektování některých zásad a nepsaných pravidel, které byly přímo učitelem vyslovovány a prosazovány ("co je technicky dobře to také krásně zní", "to bude dobré, když totéž uděláš postě"). Velmi zajímavý, byť i pouze letmý, byl pohled do výuky subtilní zahraniční stážistky z Východu, která hrála obtížnou skladbu s nároky na šířku ruky,

navíc v oktávových skocích. S určitým obdivem nutno podotknout, že malou ruku a menší hudební představivost nahrazuje bezmezná vůle a ctížádost. Nastává pak otázka, zda hra nepřipomíná více sportovní výkon.

Varhanní improvizace, které byla inspekce přítomna, potvrdila znalost a orientaci pedagoga v tomto oboru. Ten si uvědomuje, že výuka tohoto dosti specifického předmětu je ve větší míře závislá na talentu žáka, staví na individuálních tvůrčích schopnostech a hudebním myšlení. V procvičované chorální předehře bylo ujasněno základní schéma této hudební formy, žákyně dobře pracovala s tématickým materiálem a akceptovala všechny připomínky učitele nejenom k melodice a harmonické složce, ale i k celkové tektonice. Pro výuku varhan je však velkým handicapem dvoumanuálový nástroj, který nemůže splňovat podmínky pro plnohodnotnou přípravu absolventa tohoto oddělení. Třímanuálový nástroj má být pro tuto školu středoevropského významu samozřejmostí a toto opomenutí si snad ani nezaslouží. Je na zřizovateli, aby se vážně zamyslel nad touto smysluplnou investicí.

Celková úroveň cembalové třídy, v čele se skvěle vyvedeným novým dobovým nástrojem, je výrazem starostlivosti a upřímného vztahu pedagoga k výuce. Jeho vysoce odborné znalosti praktické poskytují všeobecnou orientaci v dobové interpretaci děl (ornamentika s hraním melodických ozdob, typická úhozová technika, rejstříky), jeho teoretické znalosti vypovídají s dostatečnou přesvědčivostí o historickém vývoji hry na klávesové nástroje až po stavbu těchto nástrojů (od spinetu ke klavíru). Nejenom orientace v oboru, ale i všeobecný rozhled pedagoga vyplývá z jeho uměleckých i osobních zkušeností, které jsou pro žáky nesmírně cenné.

Pěvecká třída připravila doslova přehlídku talentů, kde vedle začínající, přitom velmi nadějně posluchačky prvního ročníku dominovaly technicky i hlasově velmi disponované dvě žákyně vyšších ročníků - sopranistka a altistka. Každá předvedla oborově i typově jim vlastní árie světového operního repertoáru, na svůj věk na překvapivé úrovni jak technické, tak přednesové. Svým vysoce muzikálním až profesionálním výkonem přesvědčily, že s dostatkem hlasového fondu a materiálu, kterým jsou obdařeni, dovedou již vhodně zacházet a využívat jej tak, jak je třeba. Dostatek vyjadřovacích schopností, způsob nasazení, práce s dechem, pohyblivost hlasu, nosnost, dynamické rozpětí a barva tónu s celkovou kulturou projevu svědčí o správném pedagogickém přístupu, kdy hlas byl zdravě rozvíjen a vhodně "obráběn". Průběh vyučovacích hodin naznačil, kde jsou počátky těchto úspěchů. V průběhu rozezpívání zařazuje učitelka (vedoucí pěveckého oddělení) taková speciální technická cvičení, která již od počátku studia sledují a upevňují správné návyky. Spolu s pěstováním a rozvíjením pěvecké techniky se pak v průběhu studia zařazuje vhodný repertoár, přiměřený individuálním schopnostem a věku žáků (vypovídající zápisy v třídních knihách). Učitelka během sledované výuky vždy dala návod, jakým způsobem lze chyby odstraňovat a jak jim možno předcházet, žáky vedla za dokonalou tónovou představou a zdravým pěveckým projevem.

Všichni učitelé splňují pedagogickou a odbornou způsobilost, a přestože zastupují různé věkové kategorie, prezentují se jako celek s nesporně pozitivními pedagogickými výsledky. V souladu s náplní osnov jsou výukové cíle namířeny k maximální podpoře talentu a rozvoji individuálních schopností žáků. Každý z pedagogů přistupuje k výchovně vzdělávacímu procesu zodpovědně, na základě svých vlastních zkušeností a poznatků. Metody vzdělávání mohou být někdy mírně odlišné, dokonce některá oddělení jsou vedena rukopisem jednotlivých osobností učitelů, kteří udávají jakýsi trend. Mnoho studentů i ze zahraničí určité typy pedagogů vyhledává a studium na škole tím podmiňuje. Ke kvalitní výuce přispívá nesporně i celková orientace a přehled vyučujících v hudebním světě. Učitelé

vědí čeho mají žáci v průběhu vyučování dosáhnout, znají prostředky, kterými lze docílit nástrojové virtuozity. Navíc vedou žáky k tónové kultuře a muzikálnosti, která vždy byla výsadou české hudebnosti a tvůrčí vynalézavosti. Do podvědomí žáka navozují správné nácvikové metody a rozvíjejí schopnost pro samostatné učení. V požadavcích na žáka se učitelé vyznačují přímočarostí a otevřeností, výsledky učení okamžitě vyhodnocují a určují návod jak případné nedostatky co nejlépe a nejrychleji odstranit. Žáci byli během sledované výuky často ke svým výkonům velmi sebekritičtí, na druhé straně mnohým nechyběl dostatek zdravého sebevědomí a psychické odolnosti.

Celková úroveň individuální výuky hlavních oborů je vynikající.

Hudebně dramatické umění

Herecká výchova, pohybová výchova, zpěv, umělecký přednes a jevištní mluva

Průběh individuálních hodin (umělecký přednes, zpěv) a celková jejich úroveň je závislá na osobnosti žáka, jeho talentu, přístupu i nasazení a zcela jistě i na osobnosti vyučujícího, který při pedagogické a odborné způsobilosti v daném oboru umí odhadnout a respektovat individuální schopnosti a dispozice žáků. Škola uměleckého zaměření a její úroveň je zcela jistě ovlivněna skutečností, jak výrazné umělecké osobnosti s ní spolupracují. Právě tady pedagog, jako profesionální umělecká osobnost, může mít na žáka už v počátcích jeho uměleckého růstu velký vliv. Po této stránce nelze nic vytknout.

V individuálních hodinách např. uměleckého přednesu, kdy se učitel může plně věnovat jednomu žákovi, bylo patrné jak citlivě, trpělivě, krok za krokem je vyučující nápomocen žákovi při odkrývání obsahu interpretovaného textu, hledá společně cestu k vnitřnímu soustředění a následně i nejpravdivějšímu výrazu. Provokuje jeho vnitřní aktivitu, představy, fantazii a společně s ním odkrývá různé možnosti či variace na cestě ke kýženému cíli. Vyučující zde postupoval metodicky zcela správně, teorie byla naprosto v souladu s praxí v oboru a předávané znalosti vycházely z vlastních uměleckých a tvůrčích zkušeností.

Odbornou složkou vzdělání na hudebně dramatickém oboru je výuka jevištní řeči, jako nezbytné součásti interpretačního umění. Sledované vyučování začínalo fyzickým uvolněním celého těla, správným dýcháním, uvolněním krku a následným vznikem zvuku - hlasu. Následovala logopedická cvičení, jazykolamy apod. Pro zpestření hodiny četli žáci různé příběhy, které poté interpretovali. Smyslem takového cvičení je pěstování schopnosti udržet obsahovou linku příběhu, trénování paměti i nutné improvizace. Velký důraz byl přitom kladen na výslovnost a intonaci. Takovýto způsob vedení hodiny, kdy samotný předmět není pro žáka až tak atraktivní, byl přínosný.

Mezi další odborné složky patří neoperní zpěv, při jehož výuce žáci postupně zvládají techniku dýchání, tvorbu tónů, artikulaci, intonaci. Pedagog vycházel z přirozeného hlasu žáka, využíval jeho hlasových možností a předpokladů, které jsou u každého žáka individuální, a proto práce vyžaduje i citlivý přístup. Pedagog během hodiny upozorňoval předem na možné chyby, čeho je třeba se vyvarovat, názorně předváděl správnou i špatnou variantu a tím se požadované stalo pro žáka rychle srozumitelné. Během hodiny byly využívány, podle zaměření a zájmu žáka, různé umělecké styly a žánry. Výuka neoperního zpěvu, spolu s pohybovou výchovou, patřila k nejzajímavějším a nejprínosnějším.

Cílem výuky jevištního pohybu je zaktivované, vnímavé a svobodné tělo žáka, schopného tak

následně plnit pohybové požadavky v inscenacích všech žánrů. Žáci zde procházeli nejprve výukou těch nejdůležitějších úkonů, jako je např. chůze, sedání, lehání až se postupně propracovali od práce s kostýmem k dobovému chování. Pohybová výchova zahrnuje vše, co patří k přípravě umění - vyjadřovat se pohybem a to hereckými prostředky.

V průběhu hodiny prvního ročníku byla jasně čitelná linka, jak pedagog vede žáky přes uvědomění si vlastního těla, koncentraci, kontakt s partnerem, orientaci v prostoru, přes dechová a rytmická cvičení, smysl pro společný rytmus, protažení jednotlivých svalů, rozvíjení pohybové fantazie až k jednoduchým etudám – na téma “pohyb lidské ruky”. Žáci se nevyhýbali ani různorodým zvukovým projevům, aby se tak vyvarovali vytváření bariér mezi pohybovým a slovním projevem. Spolupráce žáků, jejich zaujetí i aktivita během hodiny byla naprosto spontánní.

Hudebně dramatické umění připravuje žáky na práci v divadle, televizi, ve filmu atd., a tudíž se předpokládá, že absolvent ovládá profesionálně herectví, zpěv, pohybový projev.

Součástí profesionálního přístupu k tak náročnému povolání jakým bezesporu herectví je, je i kázeň, zodpovědnost, ale i vědomí, že divadlo je práce týmová a tudíž, každý je součástí kompaktního celku, který může být jakoukoli sebemenší nekázní narušen. Žáci by měli být důsledně po celou dobu studia vedeni k úctě práce svých spolužáků – hereckých partnerů. Absence na hodinách hlavních předmětů by měla být důsledně hlídána, hodiny by měly začínat přesně. Čím dříve žáci pochopí, že bez kázně a disciplíny divadlo nelze dělat, tím to pro ně bude následně v samotné herecké praxi jednodušší.

Výuka probíhá pod vedením silných hereckých osobností a tím je zásadně ovlivněna celková úroveň s výraznou převahou pozitiv.

Hudebně teoretické předměty

Hudební formy, harmonie, intonace a sluchová analýza, dějiny hudby, historicko-estetický seminář

Časová dotace jednotlivých předmětů je v souladu s učebním plánem konzervatoře a vyhovuje praktickým potřebám specializované hudební výchovy. Kontinuita výuky je obsahově i personálně zajištěna, odborná a pedagogická způsobilost odpovídá kladeným požadavkům na výuku. Spolu s dostatečným materiálně technickým vybavením splňuje kvalita pedagogů podmínky pro plnohodnotnou výuku těchto odborných předmětů.

Ve sledované výuce jednotlivých předmětů výukové a výchovně vzdělávací cíle směřovaly k získání takových vědomostí a dovedností, které rozšiřují povědomost studentů i v obecnější rovině hudebního vzdělání, s ohledem na využití v hudební profesi buď pedagogické, nebo koncertní. Náročnost učiva, výběr a sled informací odpovídaly věku a zařazení žáků do ročníku, navíc zaměření jednotlivých okruhů probírané učební látky respektovalo aktuální oborové složení třídy a vyhovovalo potřebám společenské praxe.

Ve vyučovacím procesu jsou rovnoměrně využívány tradiční i nové učebnice a učební pomůcky, které odpovídají současnému stavu poznání v jednotlivých oborech i požadavkům didaktické a estetické interakce zohledňující vlastní aktivitu studentů. Důraz na individuální přístup k žákům byl patrný ve všech sledovaných vyučovaných hudebně teoretických předmětech, bylo rozvíjeno samostatné myšlení studentů a rozvíjí jejich umělecké schopnosti a hudebně teoretické vědomosti. Míra vědomostí, dovedností i sociálních kompetencí přitom odpovídala dané věkové skupině i konkrétnímu profesnímu zaměření v jednotlivých ročnících. Potěšující byla výrazná aktivita žáků, navíc ve sledovaných předmětech úroveň pedagogické komunikace byla velmi dobrá, a to i u učitelů s menší pedagogickou praxí. Celkově příznivý

pohled na výuku nemohly ukazat ani větší absence studentů v několika předmětech, především pak ve výuce historicko-estetického semináře a hudebních forem.

Úroveň výuky hudebně teoretických předmětů je vynikající.

Všeobecně vzdělávací předměty

Český jazyk a literatura

Výuka probíhá podle učebních dokumentů pro střední odborné školy (schválilo MŠMT ČR) pod čj. 18 743/90-21. Učitelé mají osnovy rozpracované do vlastních časově-tematických plánů, které zohledňují specifikum školy.

Výuku zajišťují dva učitelé, kteří splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti dané příslušnou vyhláškou. Oba mají dlouholetou praxi a široké vědomostní zázemí, což je vidět i na způsobu výuky. V rámci předmětové komise spolupracují při výběru učiva a tvorbě maturitních otázek.

Sledovaná výuka probíhala v učebnách určených pro všeobecně vzdělávací předměty. Učebny jsou světlé a prostorné, počtu žáků v jednotlivých skupinách plně postačují. Vedle učebnic a ukázek z uměleckých děl disponuje škola v omezené míře dalšími pomůckami - jsou to hlavně audio a videoukázky. Ve sledovaných hodinách nebyly pomůcky použity. Žákovská knihovna ve škole není.

Výuka ve všech sledovaných hodinách probíhala ve vysokém tempu. Střídaly se metody a formy práce, v nichž převládal dialog a procvičování. Žáci byli aktivní, komunikovali s učiteli i mezi sebou navzájem. Učitelé respektovali specifika jednotlivých skupin vzhledem k jejich studijnímu zaměření. Způsob prezentace nového učiva byl rovněž přizpůsoben osobnosti žáků. Po stránce odborné byla sledovaná výuka na velmi dobré úrovni. V hodinách literatury byl důraz kladen nikoliv na faktografii, ale na pochopení širších souvislostí, akcentován byl především žánr a forma prezentovaného díla jeho interpretace a pochopení textu. V hodinách slohu probíhala spontánní diskuse (úvaha na určité téma, která vycházela z domácí přípravy), učitel zde nebyl dominantní, pouze dohlížel na věcnou a formální správnost. Jazyková výuka se soustředí hlavně na dokonalé ovládnutí jazyka a jazykovou kulturu. Z tohoto pojetí vycházejí i okruhy maturitních otázek, které se zaměřují na jednotlivé žánry a formy literatury, slohové a jazykové učivo je ověřováno na rozboru konkrétních ukázek.

Volba metod a forem práce i volba příkladů byla pro žáky velmi motivační. Ve sledované výuce neprobíhalo ústní zkoušení s klasifikací, pouze průběžné ověřování znalostí a ve dvou případech byl žákům zadán opakovací test. Náročnost otázek odpovídala požadavkům na příslušný typ školy, hodnocení bylo adekvátní a vždy přinášelo zpětnou vazbu. Pouze doba na vypracování jednoho z testů byla vzhledem k jeho rozsahu zbytečně dlouhá, většina žáků zvládla úkol v kratším čase.

Ve všech sledovaných hodinách byla komunikace i interakce na vysoké úrovni. Bylo zřejmé, že žáci jsou zvyklí takto pracovat a že jim to vzhledem k jejich uměleckému zaměření vyhovuje. Oba učitelé jsou výrazné osobnosti a svým přístupem k žákům velmi pozitivně ovlivnili průběh výuky.

ČŠI hodnotí úroveň sledované výuky jako velmi dobrou.

Anglický jazyk

Výuka anglického jazyka probíhá podle schválených učebních plánů a osnov pro střední odborné školy. Zkouška z anglického jazyka je povinnou součástí absolutoria. V souboru

standardních tematických okruhů je znatelná snaha o zaměření na zájmovou orientaci žáků v souhlase se zaměřením školy. Anglický jazyk je dotován třemi hodinami týdně, může být součástí maturitní zkoušky; tato možnost zatím není využita.

Ve škole vyučují tři učitelky anglického jazyka, všechny splňují požadavek odborné i pedagogické způsobilosti.

Pro výuku angličtiny disponuje škola učebnami, které s jednou výjimkou splňují hygienické i estetické požadavky, k jazykovému vyučování však vybaveny nejsou. Součástí kabinetu anglického jazyka je knihovna, obsahující především slovníky a odbornou literaturu, v počtu odpovídajícím potřebám učitelek. Studenti nemají možnost se školními slovníky v hodinách pracovat. K dispozici jsou magnetofony a mapy anglicky mluvících zemí. Vzhledem ke specifickému zaměření školy a žáků je rozšiřování slovní zásoby nasměřováno do oblastí hudební teorie, názvosloví, a různých druhů umělecké činnosti. Tomu odpovídá i množství odborných textů a materiálu k odborné terminologii, a to včetně nahraných kazet. Kromě základních učebnic používají žáci anglický časopis, pro potřebu předmětové komise škola odebírá další odborné časopisy.

Členění hodin i zvolené tempo vycházelo ve všech hodinách z možností žáků, vyučující se snažily střídat formy i metody práce, přesto převažovala frontální výuka. Párová práce a důraz na komunikaci mezi žáky byly uplatňovány převážně v nižších ročnících. Učitelky se snažily zohledňovat individuality žáků, nechávaly jim dostatek prostoru pro samostatné učení i možnost uplatnit se a předvést své znalosti a dovednosti, přesto velkou část hodin vyplňoval dialog vedený ve směru učitel - žák, chyběla spontánní komunikace mezi žáky i posilování smyslu pro práci v týmu. Čas věnovaný na procvičování a upevňování látky byl účelně využit ve většině hodin. Ty byly vedeny v anglickém jazyce, jen v jednom případě se vyučující příliš uchylovala k mateřštině.

Zvláštní kapitolou je motivace žáků, která se velice liší jak v jednotlivých ročnících, tak zejména v závislosti na oboru studia. Celkově lze říci, že žáci hudebně - dramatického oboru projevovali menší zájem a úsilí o zvládnutí jazyka než hudebníci a zpěváci. A to přesto, že jejich dispozice ke spontánnímu projevu a předpoklady pro studium jsou nesporné. Markantní nedostatek motivace ČŠI zaznamenala zejména v posledních dvou ročnících, tedy po maturitě. Účast na hodinách byla velmi nízká, a přestože absence byly vesměs omluvené, svědčí o malém zájmu žáků nejen o předmět, ale posléze i o absolutorium. V tomto smyslu se ČŠI jeví motivace starších žáků jako vážný problém.

Atmosféra při vyučování byla ve sledovaných hodinách přátelská, založená na oboustranném respektu a důvěře.

Vzhledem ke všem zjištěným skutečnostem je anglický jazyk hodnocen jako průměrný.

Občanská nauka

Výuka předmětu je realizována v souladu s učebními dokumenty schválenými MŠMT ČR pro střední odborné školy. Vzhledem k jednohodinové dotaci je velmi důležité pečlivé rozplánování a výběr učiva.

Předmět vyučuje jeden učitel s dlouholetou praxí a s potřebným odborným i pedagogickým vzděláním. Má vypracované vlastní časově-tematické plány, které svědčí o promyšleném přístupu k obsahu i způsobu prezentace učiva.

Základní metodou výuky ve sledovaných hodinách byl výklad, provázený diskusí. Pojmy byly správně vyvozovány, při prezentaci nového učiva bylo využíváno předchozích znalostí žáků

i jejich praktických životních zkušeností. Právě aplikace učiva na vlastní životní zkušenosti, jeho praktický aspekt a využití mezipředmětových vztahů byly hlavní motivační faktory. Základní učební pomůckou je sešit, žáci si pořizovali strukturovaný a přehledný zápis během výkladu, jeho osnovu zapisoval učitel průběžně na tabuli. Určitým negativem je absence didaktických pomůcek, které by výuku zpestřily a přispěly k upevnění učiva.

Žáci byli hodnoceni pouze slovně, na základě samostatné práce a práce v hodinách, hodnocení bylo adekvátní a motivační. Vzhledem k průběžnému využívání předchozích znalostí i mezipředmětových vztahů pro výklad nového učiva, probíhala zpětná vazba prakticky po celou hodinu.

Učitel navodil ve všech třídách příjemnou a otevřenou atmosféru, žáci měli možnost vyjadřovat své názory a diskutovat o nich.

Úroveň výuky sledovaného předmětu je velmi dobrá.

Dějepis

Předmět je vyučován ve shodě s učebním plánem dvě hodiny týdně. Učivo je rozvrženo do dvou ročníků. Výukové cíle jsou stanoveny vhodně s ohledem na zaměření tříd, je využíváno plně mezipředmětových souvislostí, zejména z oblasti literatury, dějin hudby, zeměpisu.

Dějepis vyučuje jen jeden učitel, podmínky odborné a pedagogické způsobilosti splňuje. Mapy, které ve škole jsou, slouží v hodinách k názorné orientaci. Z použitých metod práce převažoval výklad v podobě přednášky, doplňované náhodnými dotazy nasměřovanými na možné a předpokládané vědomosti žáků z předcházejícího studia, ale i očekávané na základě všeobecného kulturního rozhledu. Zaujetí učitele pro předmět někdy vedlo k příliš podrobným odbočkám od hlavní linie tématu. Pak zbývalo málo času na hodnocení práce v hodině a shrnutí učiva se protahovalo do přestávky. Dominance učitele v hodinách byla nutná, vyplývala z pasivity žáků, ti projevovali občas překvapivé neznalosti i nezáměr. Ten dokázal učitel překonat jen díky nespornému entuziasmu, vysoké profesionalitě a velice vstřícnému přístupu k žákům, umocněnému laskavým nadhledem.

Učitel se vcelku úspěšně snažil vést žáky ke kultivovanému jazykovému projevu, k formulování myšlenek, utváření vlastního názoru a jeho prezentaci. Úroveň verbálního projevu učitele byla příkladná.

Vzhledem ke zjištěným skutečnostem je výuka dějepisu hodnocena jako velmi dobrá.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Předměty s individuální výukou hlavních oborů si zachovávají jak v oboru hudebním, tak hudebně dramatickém stále vysokou úroveň, a to zvláště tam, kde se managementu školy podařilo zajistit i u nově nastupující pedagogické generace výrazné umělecké osobnosti. V procesu generačních výměn však půjde o víc - zachování prestiže jednotlivých instrumentálních oddělení s jejich charakteristickou tváří, která byla často výrazem a nositelem typicky české nástrojové hry, ve světě stále ceněné a respektované. Přestože kvalita nástrojů není vždy na odpovídající úrovni, kvalifikovaná a poctivá práce pedagogů přináší vynikající výsledky v mnoha oborech, ocenění na mezinárodních soutěžích,

koncertních a divadelních pódích.

K odborné umělecké činnosti patří neodlučitelně i široká vzdělanost. Ta přináší v hudebně teoretických předmětech poznatky, které sólovému interpretovi napomáhají k dokonalému pochopení struktury díla, v orchestrální hře pak objasňují úlohu jednotlivých partů v hudebním předivu partitury, dávají nahlédnout do kompozičních technik autorů. Jestliže v tomto směru zde zaznamenáváme nesporný vzestup celkové úrovně výuky, na druhé straně nelze nevidět poněkud menší výsledky ve vzdělávání všeobecných předmětů, kde žáci o tuto formu vzdělávání projevují menší zájem.

Konzervatoř splňuje svoje hlavní poslání - absolventi školy získávají vzdělání s odbornou i pedagogickou způsobilostí a jsou připraveni na svoje budoucí povolání nejenom výkonného umělce, ale i učitele.

Celková úroveň vzdělávání je velmi dobrá.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Jak v dílčích, tak dlouhodobějších plánech dodržuje škola stanovenou koncepci. Učební plán zohledňuje nutnost samostatné přípravy žáků v předmětu hlavní obor a dalších předmětech s tím souvisejících - což škola respektuje. Všeobecně vzdělávací předměty se realizují podle učebních osnov platných pro střední odborné školy, přitom předmět cizí jazyk se realizuje podle učební osnovy schválené pro konzervatoře. Obsah učiva se průběžně obohacuje o poznatky vyplývající z rozvoje studijního oboru a vychází z aktuálních potřeb společenské praxe. Škola se navíc snaží poskytnout žákům první zahraniční zkušenosti již v průběhu studia organizováním výměnných uměleckých zájezdů, (Itálie, Německo, Francie), pořádá semináře pod vedením významných pedagogů a z druhé strany nabízí studium zahraničním stážistům (např. z Japonska).

Plánování a činnost školy projednává pedagogická rada, která také velmi odpovědně hodnotí studijní kázeň, morálku a výsledky žáků, dává vedení návrhy opatření. Z vedoucích jednotlivých oddělení je složena umělecká rada, která posuzuje a řeší otázky uměleckého růstu a prezentace žáků, důležitou funkci při přípravě např. absolventských koncertů s orchestrem nebo divadelních představení plní rovněž dramaturgická rada. Plánování uměleckých vystoupení a organizační realizaci uměleckých projektů zvládá management školy bez větších obtíží, nejenom s dostatečnou rutinou, ale i prozíravostí.

Umělecké produkty přinášejí oproti jiným typům středních škol do oblasti plánování svoje specifické problémy, škola je však dovede řešit na vynikající úrovni.

Organizování a kontrolní mechanismy

Škola má vypracovaný podrobný organizační řád obsahující základní ustanovení o činnosti organizace rozdělené na jednotlivé části, které stanovují zásady o jejím provozu např. (předmět činnosti, struktura konzervatoře, pracovní náplně, hodnocení práce zaměstnanců, jejich odpovědnosti, práva a povinnosti studentů atd.).

Organizace výuky probíhá ve dvou rovinách - jednak skupinová výuka všeobecně vzdělávacích a teoretických předmětů, jednak individuální výuka odborných uměleckých předmětů. Způsob organizace výuky, který škola uplatňuje, poskytuje možnost variability a vyhovuje studentům i učitelům, ale prakticky znemožňuje účinnou okamžitou kontrolu docházky žáků nebo skutečně

odučených hodin. Za současné situace, kdy docházka je sledována v jednotlivých předmětech a nikoli po dnech nebo po třídách, je pro třídní učitele prakticky nemožné zjistit aktuální absence žáků v jednotlivých dnech. Rovněž není nikde podchycen kompletní rozvrh žáků i s individuální výukou, takže není možno zkontrolovat, zda žák týdně skutečně absolvuje počet hodin stanovený plánem. Všechny tyto skutečnosti se sumarizují vždy ke konci čtvrtletí na studijním oddělení, časová prodleva tak neumožňuje okamžité řešení a případné zjednáání nápravy. Jako nedostatek se jeví absence vedoucího pracovníka, který by sledoval tyto jevy průběžně. Ze zjištěných skutečností také vyplývá, že zvolená forma povinné dokumentace (třídní knihy a třídní výkazy - na žáka) nevyhovuje zcela v teoretických a všeobecně vzdělávacích předmětech, neboť neumožňuje přesnou kontrolu průběhu výuky, počtu odučených hodin a docházky.

V průběhu hospitační činnosti byla ČŠI v několika případech svědkem toho, že žák, který se výrazně opozdil (cca 20 minut), již nebyl učitelem vpuštěn během vyučování do třídy.

Kontrolou protokolů o absolutoriu a maturitních protokolů bylo zjištěno, že jsou vedeny řádně a v souladu s předpisy. Žádné závažné nesrovnalosti nebyly zjištěny, drobné nedostatky formálního charakteru byly odstraněny v průběhu inspekce.

Ředitel školy má vypracovaný jasný a konkrétní pokyn k vedoucím oddělení a úseků k hospitační činnosti. Při hospitacích je věnována pozornost přípravě na výuku, výstavby hodin dle obecných pedagogických zásad, kvalitě výkladu, kontaktu se žáky, způsobu jejich aktivizace a zapojení do vyučovacího procesu, náročnosti vůči žákům po stránce dovedností, vědomostí a slovního projevu. Zvláštní zřetel je věnován rozvoji tvořivého myšlení žáků a schopnosti aplikovat své vědomosti. Zápisy z hospitační činnosti i rozbor hodiny zástupce ředitele svědčí o tom, že hospitační plní svůj účel. Nejedná se o formální záležitost, rozborů jsou věcné, vedoucí novým podnětům pro práci, někdy vedoucí i k rozsáhlé diskusi s vyučujícími.

Výchovné poradenství a zajištění preventivního programu je velmi dobře propracované. Výchovná poradkyně v plánování činnosti vychází ze specifických podmínek na konzervatoři, z různorodého věkového složení studentů v jednotlivých ročnících, zvláštnosti mentality a především ze silně individualizované atmosféry práce na konzervatoři. Projekt kontinuální primární prevence v podmínkách školy je realizovatelný s individuálními proměnami, žáci konzervatoře se málokdy setkávají ve větším a stejnorodém kolektivu. Těžiště preventivní práce spočívá v rozhovorech s jednotlivými žáky, vytváření prostředí důvěry a možnosti být vyslyšen. V rámci preventivních aktivit je pozornost zaměřena především na nižší ročníky. U starších studentů se výchovná poradkyně zaměřuje na problémy žáků pramenících z pocitu deziluze z průměrnosti, s bojem s trémou, s obavami z nejasné perspektivy. Spolupráce s rodiči nastává většinou při řešení výchovných a vzdělávacích problémů, stížený je kontakt s těmi, kteří bydlí mimo Prahu.

Po shrnutí všech poznatků je tato oblast hodnocena jako průměrná.

Vedení a motivování pracovníků

Ředitel školy se zúčastňuje ročníkových, maturitních a absolventských zkoušek, koncertů a představení, vyhodnocuje výsledky žáků na tuzemských a mezinárodních soutěžích, sleduje jejich další uplatnění v praxi. Na základě svých poznatků a zjištění provádí opatření a zadává úkoly pedagogům a předmětovým komisím. Vede učitele k rozvoji nejenom odborných, ale i všeobecných znalostí žáků, vedle toho dává důraz i na zkvalitnění výuky obligátního klavíru, kterou považuje za klíčovou pro celkovou hudebnost žáků. Ve sféře odborného sebevzdělávání pedagogů je věnována pozornost poznávání úspěšných zahraničních metod

a soudobých trendů, v tomto procesu se ovšem někdy obtížněji získává drahá zahraniční literatura a získávají prostředky pro pracovní překlady studijních materiálů. Při omlazování pedagogického sboru se sleduje znalost světových jazyků a komunikační schopnosti učitelů se zahraničními studenty.

S výsledky žáků na soutěžích a s prací na odděleních jsou seznamováni všichni učitelé školy i široká veřejnost (na informačních vývěskách, ve sdělovacích médiích), v rámci možností se vedení školy snaží motivovat pedagogy i finančně. Při každoroční revizi osobních příplatků nebo při udělování odměn vyžaduje ředitel školy od vedoucích oddělení hodnocení práce jednotlivých pedagogů.

Snahy o hledání stále nových motivačních zdrojů ve vedení pracovníků jsou až příkladné.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Plánováním a organizací studia se zdůrazňuje význam nejenom odborné, ale i teoretické a všeobecné přípravy žáků, s ohledem na působení a růst silné konkurence v rámci sjednocené Evropy. Na vytváření podmínek pro úspěšné vzdělávání má vliv mnoho faktorů jak z oblasti plánování a organizace studia v rámci celkové koncepce školy, tak i soustavné kontrolní činnosti, která je prováděna. V některých oblastech, zvláště pak v organizaci vyučování všeobecných předmětů, jsou ještě systémové rezervy, které se odrážejí částečně i ve vzájemně stížené komunikaci a neinformovanosti mezi pedagogy hlavních oborů a všeobecných předmětů. Škola se potýká s nezájmem některých žáků o studium pedagogických předmětů, to ji velice mrzí a snaží se tyto projevy co nejvíce eliminovat. Na druhé straně i zde platí obecně známá skutečnost stavu našeho školství - kvalitní a obětavá práce pedagogů vzhledem k omezeným finančním zdrojům zůstává stále nesmírně cenná, méně již oceněná. K odborné a pedagogické způsobilosti učitelů nejsou vytvořeny ani ideální podmínky prostorové a především pak materiální - zahraniční literaturu získávají pedagogové ve větší míře z vlastních zdrojů, nástrojový park je značně opotřebovaný (klavíry, anglický roh) nebo zcela neodpovídající (dvoumanuálové varhany). Na trhu chybějí učebnice odborných předmětů, škola si stěžuje i na nedostatek moderních prostředků výuky (počítače atd.).

Ojedinělé systémové nedostatky v organizaci, které ztěžují prevenci a následnou kontrolu vyučování s docházkou žáků na předměty skupinové výuky, jsou odstranitelné. Škola nesporně sleduje cestu pozitivního a progresivního vývoje, hledá optimální podmínky pro vzdělávání dle svých reálných možností s výsledkem velmi dobré úrovně.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM
--

Hodnocení efektivity čerpání NIV

V kontrolovaném roce 2001 byla poslední úprava finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu na neinvestiční výdaje provedena dne 29. listopadu 2001. Rozhodující část těchto prostředků (97,9 %) byla čerpána na platy, ostatní platby za provedenou práci, zákonné odvody a povinné plnění do FKSP. Zbývající příspěvek byl použit na ostatní neinvestiční výdaje. V účetním období roku 2001 škola vykázala z hlavní činnosti kladný hospodářský

výsledek, výnosy ze zlepšeného hospodaření budou po schválení zřizovatelem rozděleny do příslušných fondů. Konzervatoř rovněž provozuje se souhlasem zřizovatele doplňkovou činnost, hlavním předmětem podnikání je pořádání kurzů v oboru umění. Výnos z této činnosti byl rozdělen do jednotlivých fondů. Fond rozvoje investičního majetku byl využit k nákupu kvalitních hudebních nástrojů (piana Petrof a Yamaha).

Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků

Závazné ukazatele mzdové regulace byly ve sledovaném roce 2001 dodrženy, objem finančních prostředků přidělených na platy nebyl překročen. Výkaz o pracovních a mzdových prostředcích v regionálním školství Škol (MŠMT) P 1 - 04 za 1. - 4. čtvrtletí 2001 byl řádně vyplněn a počty v něm uvedené souhlasí s účetní evidencí. Vnitřní platový předpis byl vypracován. Podmínky pro přiznání nenárokových složek platu zaměstnanců byly stanoveny, vyplácení mimořádných odměn je vždy náležitě písemně odůvodněno. Kontrolou platových výměrů bylo zjištěno, že zařazení pedagogických zaměstnanců do příslušných platových tříd je v souladu s platnou legislativou. Výše osobních příplatků a mimořádných odměn byla vyplácena ve smyslu platných právních předpisů.

Osobní spisy jednotlivých zaměstnanců jsou uloženy v deskách u sekretářky ředitele školy v řádně uzamčených skříních. V některých osobních spisech nebyly založeny všechny předepsané doklady, např. výpisy z rejstříku trestů a vstupní lékařská osvědčení. Škola přijala opatření k nápravě při odstranění těchto nedostatků v průběhu trvání inspekce. Více než polovina pedagogických zaměstnanců působících na konzervatoři má uzavřenou pracovní smlouvu na vedlejší pracovní poměr. Jejich počet a výše úvazků se v průběhu roku neustále mění, neboť škola pružně reaguje na poptávku ohledně studia. Pedagogičtí zaměstnanci, se kterými byla uzavřena pracovní smlouva na hlavní pracovní poměr, mají stanovenou výši úvazku podle aktuálního počtu studentů v daném oboru.

Dohody o pracovní činnosti jsou uzavírány na pedagogickou praxi pro výuku studentů na kterou docházejí do jednotlivých škol, dále na zástupy za pedagogy, kteří v rámci svého zaměstnavatele vyjíždějí do zahraničí za vlastní koncertní činností (FOK ČR, Česká filharmonie aj.). Dohody o provedení práce jsou uzavírány především pro režii absolventských představení (hudebně dramatické odd. a pěvecké odd.). Dohody o pracovní činnosti a dohody o provedení práce jsou uzavírány na dobu určitou dle aktuálních potřeb školy.

Pravidla a zásady pro čerpání prostředků fondu kulturních a sociálních potřeb jsou písemně vypracovány. Při jejich tvorbě a čerpání je postupováno v souladu s platnou vyhláškou.

Hodnocení efektivity čerpání ONIV

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu na přímé ostatní neinvestiční výdaje byly čerpány především pro potřeby školy s ohledem na jejich zaměření. Značná část (57 %) těchto prostředků, byla využita na nákup učebních pomůcek a odborných publikací určených pro výuku. Byly zakoupeny hudební nástroje (pikola, tympany), vybavení učebny nahrávacího studia, CD disky s vážnou i populární hudbou, notové materiály, dekorace do inscenací. Dále byly tyto finanční prostředky čerpány na cestovné, další vzdělávání pedagogických pracovníků, ochranné pomůcky, civilní službu, účetní služby .

Hodnocení efektivity čerpání účelových prostředků

Prostřednictvím Ministerstva financí byla škole poskytnuta dotace na opravu Pálffyovského paláce (malování a oprava štuky v průjezdu paláce). Kontrola byla předložena vypracovaná projektová dokumentace, přílohou je vyúčtování poskytnuté neinvestiční dotace, smlouvy se stavební společností, proplacené faktury a výpis z bankovního účtu ČS. Dotace byla zcela vyčerpána v souladu s jejím poskytnutím.

Hodnocení efektivity čerpání investičních prostředků

Konzervatoři byla poskytnuta prostřednictvím Ministerstva financí systémová dotace ze státního rozpočtu na investiční záměr "opatření proti vlhkosti" v Pálffyovském paláci. Kontrola byl předložen vypracovaný investiční záměr, Smlouva o dílo, Ohlášení stavebních úprav, vyúčtování dotace investičního záměru včetně faktur a výpisů z bankovního účtu ČS. Systémová dotace byla čerpána v souladu s jejím poskytnutím.

Hodnocení výroční zprávy o hospodaření školy

Výroční zpráva o hospodaření školy obsahuje všechny požadované informace ve smyslu platných právních předpisů.

Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu včetně neinvestiční účelové dotace na malování a opravu štuk průjezdu Pálffyovského paláce a investičního záměru "opatření proti vlhkosti" Pálffyovského paláce, byly vzhledem k účelu jejich poskytnutí a s ohledem na zaměření školy čerpány a využity efektivně a hospodárně pro účely a potřeby školy.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Učební osnovy pro SOŠ, schválilo MŠMT 21.6. 1990 pod čj. 18 743/90-21 s účinností od 1. září 1990
- Protokoly o přijímacím řízení ve šk. roce 2000/2001 (obsahují přihlášku žáka, kopii posledního vysvědčení, pozvánku k přijímacímu řízení, výsledky talentových zkoušek, z teorie a nástroje, rozhodnutí o přijetí, osobní dotazník žáka, u cizinců povolení k pobytu, nostrifikaci a překlad vysvědčení)
- Protokol o přijímacím řízení ve šk. roce 2000/2001 - souhrnná statistika
- Kniha absencí - omluvených a neomluvených (vede studijní oddělení)
- Protokol o maturitních zkouškách ve šk. roce 2000/2001 - na třídu, na žáka
- Protokol o absolutoriu ve šk. roce 2000/2001 - na třídu, na žáka
- Třídní výkazy (katalogové listy) jednotlivých žáků
- Třídní knihy jednotlivých všeobecně vzdělávacích předmětů (ČJ, ON, AJ, D) ve šk. roce 2001/2002 s docházkou žáků
- Zřizovací listina ze dne 21. prosince 2001
- Jmenování do funkce ředitele Konzervatoře ze dne 24. ledna 1994
- Potvrzení ve funkci čj. SKU-08/746/2001 ze dne 27. srpna 2001
- Rozpočtové opatření neinvestičního příspěvku na rok 2001
- Tabulka závazných ukazatelů k rozpočtovému opatření na rok 2001
- Závazné ukazatele rozpočtu na rok 2001
- Výkaz Škol (MŠMT) P 1 - 04 r. 2001

- Oznámení limitu výdajů státního rozpočtu v roce 2001 na neinvestiční účelovou dotaci ze dne 27. listopadu. 2001
- Oznámení limitu výdajů státního rozpočtu v roce 2001 na investiční záměr ze dne 30. srpna 2001
- Rozbor hospodaření za rok 2001
- Personální dokumentace pedagogických zaměstnanců
- Dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr
- Výroční zpráva o hospodaření školy za rok 2001

ZÁVĚR

Výuka probíhá podle schválených učebních dokumentů. Vynikající úroveň ve výchovně-vzdělávacím procesu byla potvrzena především u individuální výuky hlavních oborů, po shrnutí všech poznatků i ze sledované výuky ostatních předmětů je celkové hodnocení vzdělávání velmi dobré.

Podmínky pro vzdělávání jsou ve všech oblastech splněny, přes některé nedostatky nelze nevidět výraznou snahu managementu o koncepčnost s mnohými progresivními prvky řízení na velmi dobré úrovni.

Neefektivní čerpání finančních prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu nebylo zjištěno, škola jich využívá efektivně a smysluplně.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Miloš Formáček	M. Formáček, v.r.
Členové týmu	PaedDr. Jana Bílková	J. Bílková, v.r.
	Mgr. Jitka Žáková	J. Žáková, v.r.
Další zaměstnanci ČŠI	Marie Kiliesová Dana Ctiborová Doc. PhDr. Milan Holas, CSc. Mgr. Dana Muchová – Píchová	

V Praze dne 28. března 2002

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 2. dubna 2002

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Mgr. Věroslav Neumann, ředitel

V. Neumann, v.r.
podpis

Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy: Magistrát hl. m. Prahy	2002-04-22	010 377/02-5154
Zřizovatel: Hlavní město Praha	2002-04-22	010 377/02-5154

Připomínky ředitele(ky) školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány