



Česká školní inspekce
Pražský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Jižní Město, Praha 4, Křtinská 673

Křtinská 673/1, 149 00 Praha 4

Identifikátor školy: 600 001 881

Termín konání inspekce: 20. – 25. leden 2005

Čj.:	01 1074/05-5157
Signatura:	oa4ky529

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Jižní Město je příspěvkovou organizací, jejímž zřizovatelem je Hlavní město Praha. Je čtyřoborová, ve školním roce 2004/2005 ji navštěvuje celkem 1267 žáků, z toho 931 v oboru hudebním (HO), 37 v oboru literárně-dramatickém (LDO), 122 v tanečním oboru (TO) a 177 ve výtvarném oboru (VO). Výuka LDO, TO a část výuky HO a VO probíhá v odloučeném pracovišti (ul. Jana Růžičky, Praha 4 – Kunratice).

PŘEDMĚT INSPEKCE

Personální a materiálně-technické podmínky, průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru a ve výtvarném oboru ve školním roce 2004/2005.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Převážná většina z 53 učitelů v hudebním oboru splňuje kritéria pro odbornou kvalifikaci, kromě jednoho studenta 6. ročníku konzervatoře, jedné absolventky střední školy umělecko-pedagogického charakteru a vyučující, která se pravidelně účastní a participuje na mnoha metodických kurzech a je všeobecně uznávanou autoritou v oblasti didaktické teorie instrumentální hry i její praktické aplikace. Nezanedbatelnou část pedagogického sboru tvoří vyučující s vysokoškolským vzděláním a aktivní umělci (např. FISYO, Národní divadlo, úzká spolupráce s předními a renomovanými umělci). Ze 4 vyučujících výtvarného oboru je jedna plně odborně kvalifikovaná. Dvěma učitelům, kteří absolvovali AMU (scénografie) a AVU, chybí pedagogické vzdělání. Vlastní zkušenosti ze samostatné umělecké činnosti úspěšně přenášejí do vzdělávacího procesu a své působení na žáky tak obohacují o další podněty. Jedna učitelka vystudovala obor výtvarná výchova na pedagogické fakultě.

Kompetence ředitele školy, obou statutárních zástupkyň, hospodářky školy a vedoucích jednotlivých sekcí jsou v rámci jasné a přehledné organizační struktury rozděleny účelně, vytvořený organizační systém funguje bezchybně. Aktuální informace se k učitelům dostávají standardními cestami, úplně a včas. Interní dokument *Celoroční plán 2004/2005* je rovněž zpracován do podoby informačního letáku *Koncertní život 2004/2005*, který i veřejnosti nabízí seznam plánovaných vystoupení a vernisáží. Na pravidelných jednáních pedagogické rady je řešena jak odborná problematika (hodnocení komisionálních zkoušek, organizace akcí školy, pokyny k vyplňování pedagogické dokumentace), tak problematika provozní (např. příprava na oslavu 15. výročí založení školy, informace o hospodaření školy) i pracovně právní (plán čerpání FKSP). Dostatečný prostor je věnován konkrétním návrhům učitelů, které jsou v následujícím období též realizovány (např. tematicky laděné koncerty).

Funkčně jsou využívány metodické orgány v rámci jednotlivých oborů (příprava výstav, výběr výtvarných prací do soutěží) či nástrojových skupin. Předmětové komise se zabývají zejména rozvržením komisionálních zkoušek (s rámcovým určením požadovaného repertoáru) a jejich následným vyhodnocováním, dále pak plánováním koncertů a dalších akcí týkajících se příslušného oddělení.

Pedagogický sbor procházející postupnou generační obměnou je ve své práci účinně podporován demokratickým stylem jednání jak ředitele školy, tak obou zástupkyň, kteří své organizační schopnosti a dlouholeté zkušenosti dávají škole plně k dispozici. Svým vstřícným jednáním přispívají k vytváření pozitivních mezilidských vztahů a celkově tvůrčí atmosféry jako základního předpokladu účinné spolupráce i uplatnění iniciativy a kreativity vyučujících.

Četnost a úroveň akcí školy svědčí o jejich neformální a kvalitní spolupráci. Na pomoc začínajícím učitelům jsou stanoveni uvádějící pedagogové (konzultace k přípravě výuky, vzájemné hospitace).

Kontrolní činnost je vykonávána v rámci vymezených oblastí a kompetencí. Jako prameny pro jednotlivá zjištění v oblasti průběhu a výsledků vzdělávání slouží komisionální zkoušky, třídní přehrávky či večírky, koncerty a jiná vystoupení, výsledky soutěží a výstavy, neformální zprávy od rodičů, celková úroveň spolupráce a také přímá hospitační činnost (zhruba 1 - 2 hospitace ročně především u začínajících nebo nových pedagogů). V souvislosti s vyplňováním vysvědčení je monitorována úroveň vedení povinné dokumentace.

Vedení školy podporuje zájem učitelů o další vzdělávání (cizí jazyk, počítačová gramotnost, AMU), což dále zvyšuje jejich profesní kvality.

Personální podmínky vzdělávání hudebního oboru a výtvarného oboru jsou vynikající.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Výuka je realizována ve dvou objektech. Sídlo školy ve Křtinské ulici prošlo v posledních dvou letech velkorysou rekonstrukcí (plastová okna, zateplená fasáda, nová elektroinstalace s moderním osvětlením). Poněkud složitější orientace v jednotlivých pavilonech je vhodně řešena barevným rozlišením. Vstřícným krokem vůči veřejnosti, návštěvám školy i samotným učitelům je zřízení hudebního klubu (kavárna s občerstvením), který je využíván zejména rodiči čekajícími na své děti, dále učiteli k neformálním konzultacím a v neposlední řadě též jako místo pro vystoupení žáků (jazz v H - klubu). K hudební produkci je také používána „letní scéna“ na přilehlé zahradě.

Dislokované pracoviště v Kunraticích se nachází v budově z roku 1996 původně určené pro mateřskou školu. Tyto prostory poskytují žákům i učitelům nadstandardně vybavené prostředí pro realizaci výuky. Pro oba objekty základní umělecké školy je charakteristická vysoká estetická úroveň učeben s odpovídajícími akustickými předpoklady (dostatečně rozměrné místnosti se zvukově izolačními obklady). Obě budovy disponují vkusně zařízenými koncertními sály (doplněnými výtvarnými pracemi žáků) a v odloučeném pracovišti sály tanečními (se šatnou, skladem kostýmů, WC a sprchami) a divadelním jevištěm s funkční technikou a kvalitním zázemím (šatna s maskérnou).

Vybavení všech využívaných místností je dokladem svědomité práce a dlouhodobého úsilí vedení školy o vytvoření funkčního a útulného pracovního prostředí. V každé učebně hudebního oboru je umístěn kvalitní instrument, žáky je beze zbytku využívána nabídka k pronájmu hudebních nástrojů. K realizaci hromadné výuky slouží vedle účelně zařízených učeben hudební nauky (pianino, HI-FI, video, nástroje Orffova instrumentáře, tematické nástěnky) též orchestrální a sborová třída s náležitým odhlučněním. Systematicky vedený notový archiv podporuje dostupnost hudebně-didaktického materiálu pro všechny vyučující. Výtvarný obor má k dispozici dva rozlehlé, prostorově prakticky uspořádané ateliéry s dostatečným zázemím (kabinety a sklady). Tiskařské lisy k realizaci grafických technik jsou velmi kvalitní, ostatních pomůcek (na odloučeném pracovišti také keramická pec) a výtvarných potřeb je dostatek. Odbornou literaturu vyučující doplňují z vlastních zdrojů.

Pro následující období plánuje vedení školy opravu střechy hlavní školní budovy, vybudování další keramické dílny, rozšiřování nabídky notového archivu a nákup nábytku (mimo jiné i se záměrem estetického souladu interiéru jednotlivých učeben). Dlouhodobým úkolem je pořízení nového koncertního křídla a stavební úpravy ve prospěch multifunkčních prostor pro vystupování žáků.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání hudebního oboru a výtvarného oboru jsou vynikající.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

V souladu s Rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol poskytuje škola žákům základní umělecké vzdělání ve čtyřech oborech. V hudebním oboru je vzdělávání realizováno podle učebního plánu čj. 18 418/95-25, výtvarný obor se řídí učebním plánem čj. 18 455/2002-22. Předmětová skladba sledovaných oborů stanovená učebními plány byla ve všech kontrolovaných stupních studia dodržována.

Rozvrh hodin je sestaven s ohledem na psychohygienu. *Školní řád* obsahuje povinnosti a reflektuje i práva žáků. Informovanost žáků, rodičů a veřejnosti je kvalitně zajištěna (žakovské knížky, návštěvy rodičů v hodinách a na koncertech, vývěsky, pravidelná rubrika v novinách Prahy 4 *Klíč*, webové stránky). Zaujetí žáků a citové prožitky při výuce, domácí přípravě i veškerých akcích školy je kvalitní prevencí sociálně-patologických jevů chování.

Hudební obor

Hra na housle

Výuku hry na housle zajišťují tři kvalifikovaní vyučující, vzdělávání probíhá podle platných učebních dokumentů při současném respektování individuálních schopností jednotlivých žáků.

V době konání inspekce probíhaly na škole komisionální zkoušky v 1. ročnících, a to formou přehrávky, jíž se účastnili i rodiče a v roli diváků též žáci, kteří právě nevystupovali. Při nezbytném důrazu na základní technické dovednosti je tedy již u nejmladších dětí rozvíjen pocit zodpovědnosti za své výsledky. Všichni učitelé v rámci svých možností doprovázeli své žáky na klavír.

Sledované hodiny byly charakteristické metodickou fundovaností zdejších vyučujících. Při seznamování se s novým prstokladem učitel poskytoval žáku nutnou podporu klavíru, účinná korekční opatření spolu s ukázkami správné hry a posléze i fyzickou nápomocí při kladení prstů směřovala k čistější intonaci. Nekompromisní, ale zároveň přívětivý přístup pedagoga se projevil na přiměřeném intonačním i hmatovém zakončení již naučených prstokladů. Na škole se objevují i žáci, jejichž schopnosti a dovednosti výrazně přesahují požadavky osnov – žák 3. ročníku studuje přednesovou skladbu, která spadá do repertoáru absolventů. Výměny poloh, vibrato a další elementární návyky byly v tomto případě již natolik upevněny, že se vyučující i v rámci obtížného repertoáru mohl plně soustředit na výrazovou stránku hudebního díla.

Pedagogové se snaží žáky zasvětit do odhalení podstaty problému (interpretují chybně zahrané úseky), což v konečném důsledku vede k rychlejšímu odstraňování nedostatků. Při nácviku obtížných míst jsou žákům poskytovány účinné návody na zlepšení, angažovaným přístupem učitelů a osobním příkladem kvalitní hry jsou pak děti podněcovány k aktivnímu využívání (jejich úrovni dostupných) hudebně-výrazových prostředků.

Hodnocení v hodinách bylo vyvážené a plnilo funkci účinné zpětné vazby. Při komisionálních zkouškách vyučující vstřícným přístupem vytvořili přirozenou atmosféru a umožnili tak žákům plně se soustředit na svůj výkon.

Hudební nauka

Realizaci předmětu zajišťují dvě kvalifikované učitelky. Znalosti žáků 1. ročníků (jejichž hodiny byly monitorovány) jsou na vysoké úrovni – učební osnovy jsou tedy plněny jak po kvalitativní, tak po kvantitativní stránce.

Sledované hodiny byly důkladně naplánovány a připraveny. Učivo bylo rozvrženo úměrně schopnostem žáků do postupných a srozumitelných kroků s odpovídajícím prostorem pro jeho zakotvení a zapamatování. Žáci k výuce přistupují se zaujetím (to dokládá i jejich pravidelná docházka), jelikož je mnoho času věnováno aktivním činnostem, kterými jsou zapojováni do dění v hodinách. Nově probíraná problematika týkající se předznamenání byla prezentována jako souhrn všech faktorů, jichž se týká. Žáci barevně označovali zvýšené či snížené tóny ve stupnici, což vedlo k uvědomování si funkce a důsledku předznamenání pro praktickou instrumentální hru. Téma bylo navíc účelně spojeno s úkolovými situacemi spočívajícími ve sluchové analýze hrané stupnice (určování stupně, který byl prodloužen či vynechán). Ve výuce je tedy směřováno k jednomu z hlavních specifických cílů předmětu – k teoretickému vybavení žáků pro rychlou orientaci v grafickém záznamu melodie a jeho realizaci.

Kromě aktivizace založené na propojování naukového učiva s poukazem na jeho účel a smysl jsou učitelkami využívány motivační rozhovory, notové tajenky i relaxační pauzy s protahovacími cviky. Na závěr hodiny je zpravidla zařazován zpěv s neopomenutým důrazem na pravidla hlasové hygieny.

Při opakovacích testech měly všechny děti dostatek času na splnění úkolu, byla jim poskytnuta možnost nápovědy na tabuli, nad kterou ovšem musely přemýšlet a nacházet teoretické i praktické souvislosti. Učitelky se podle potřeby věnují jednotlivým žákům, práce s celou skupinou je založena na vlídném přístupu a způsobu komunikace. Děti jsou zvyklé vyjadřovat svůj názor, sdělovat své dojmy a dotazovat se na cokoli, co je zajímavé nebo s čím mají problém.

Hra v souboru, sborový zpěv

Utváření a rozvíjení dovedností člena instrumentálního souboru či pěveckého sboru je nedílnou součástí studia žáků ZUŠ. Na zdejší škole působí několik hudebních uskupení.

Flétnový soubor *Aulodie* umožňuje dětem hrajícím na tento nástroj prožít pocit platného člena umělecké formace. Žáci jsou motivováni efektním hudebním repertoárem, účastí na pravidelných vystoupeních a v neposlední řadě také podnikavým přístupem vyučující, jejímž nemalým osobním vkladem do výuky je kromě pracovního zanícení také pořizování méně známého notového materiálu (většinou ze zahraničí), a tak získává soubor vlastní tvář a jedinečnost. Pod názvem *Tibia* pak vystupují komorní seskupení formovaná ze studentů absolventských ročníků, jejichž repertoár je tvořen náročnějšími skladbami z období renesance a baroka.

Folklórní soubor *Hájiček* zahrnuje kromě smyčcových nástrojů též flétny a klarinety. Jeho vedoucí přispívá svými vkusnými a funkčními úpravami lidových písní k celkově vyváženému zvuku s rysy profesionality. Žáci jsou seznamováni s charakteristickým frázováním pro písně z různých oblastí, do jejichž realizace se posléze zapojují i zpěvem. Kromě folklórního repertoáru se soubor zabývá též klasickou hudbou a v rámci školy je často využíván k doprovázení (např. pěveckého sboru). Kromě elementárních způsobilostí orchestrálního hráče (jako je ladění a rytmus ve skupině) je výukou rozvíjeno celkové estetické cítění žáků jako i sounáležitost s lidovou kulturou.

Činnost obou výše jmenovaných souborů je podmíněna velkým osobnostním i odborným přínosem pedagogů, kteří svojí angažovaností strhují všechny zúčastněné. Vyčleněná obtížná místa (jež iniciativně nacházeli i sami žáci) byla nacvičována jednotlivě i po skupinách, pracovní klima bylo naplněno potřebným tvůrčím zaujetím.

Pěvecký sbor *Pražská kantiléna* je další z reprezentativních uměleckých formací školy. Ve sledované lekci vyučující využila širokou paletu prostředků pro rozvoj kultivovaného zpěvu. Vtipnou, místy až hravou formou, byla zařazena přípravná uvolňující a artikulační cvičení, přičemž bezprostřední přístup učitelky přispíval i k celkově nespoutané a vlídné atmosféře. Během rozezpívání byl kladen důraz na tvoření tónu, techniku dýchání i melodicko-harmonické citění podporující intonační přesnost. Vyučující svými účinnými gesty a vlastním příkladem podněcovala žákyně k emocionálnímu prožívání realizovaných skladeb, což se pozitivně odrazilo na způsobu jejich provedení.

Členové jazzové kapely *BJ Band* se zabývají skladbami převážně z oblasti swingové a filmové hudby. V době konání inspekce nebylo možné z důvodu absence velké části osazenstva tohoto uskupení provést hodnotící posouzení.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního oboru jsou celkově vynikající.

Výtvarný obor

Při plánování výuky a její realizaci jsou vždy respektovány specifické cíle, v dlouhodobém procesu tak dochází k rozvoji výtvarného citění žáků. Náplň předmětů dodržuje stanovené zásady včetně výuky prostorového vyjadřování, kde je zastoupena jak oblast volného prostorového konstruování, spojující aspekty funkční, technické a výtvarné, tak i oblast modelování a vnímání objemu, povrchu a prostoru. Časové rozvržení jednotlivých prací je někdy podřízeno termínům výstav nebo soutěží, kterých se škola účastní. Práce (často skupinová) na výtvarných projektech umožňuje žákům přijímat zajímavé informace a nutí je využívat netradiční výrazové prostředky a řešení. Systematická je příprava zájemců k talentovým zkouškám.

V pečlivě připravené sledované výuce (i suplované) byla zjištěna značná převaha pozitiv. Kvalita vzdělávání byla příkladná po stránce odborné, kde je patrný kladný vliv vlastních uměleckých aktivit zkušeného učitele, u začínajících pedagogů pak úsilí předat co nejvíce čerstvých znalostí z právě ukončeného studia. Velká pozornost byla věnována osvojování výtvarných vyjadřovacích prostředků a postupů i estetickým, technologickým a anatomickým zákonitostem. Volba námětů, technik a forem zpracování, adekvátních sledovaným cílům, svědčí o přemýšlivém a tvůrčím přístupu učitelů. Pedagogické zásady byly většinou velmi dobře uplatňovány včetně jasného objasnění úkolu, někdy s účelným doplněním ukázkami artefaktů již dříve vytvořených pedagogem. Promyšlená motivace vzbuzovala dostatečný zájem tvořit, podporovala prožitek a subjektivní reakci na podněty. Složitější techniky a postupy práce vyučující názorně předváděli, odborné rady i kritické připomínky udíleli citlivě a taktně, aby nepotlačovali osobitý výtvarný projev. Určité rezervy byly pouze ve výběru metod vhodných k vypěstování primárních výtvarných dovedností. Schopnost žáků samostatně, bez přímého vedení a originálně řešit výtvarné problémy byla rozvíjena také působením dalších zdrojů informací z jiných oblastí. Při individuální i skupinové práci žáci naprosto samozřejmě vyjadřovali své názory. V rámci tvůrčího procesu tak probíhaly krátké diskuse o smyslu zadaného úkolu a o obecných výtvarných zákonitostech, jejich úroveň reflektovala věk žáků.

Veškeré vzdělávání probíhalo ve velmi příjemné pracovní atmosféře. Jednání pedagogů charakterizuje vlídný přístup s reflexí okamžitého psychického naladění dětí, klid, vstřícnost a

partnerský postoj k žákům. Ti se při řešení výtvarných problémů obracejí k pedagogům s důvěrou a otevřeností. Při hodnocení přijímají názory pedagoga i spolužáků a spontánně vyslovují vlastní.

Výrazně pozitivním aspektem pro motivaci žáků je vystavování zdařilých prací v prostorách školy, spolupráce s ostatními obory i pořádání výstav či velmi dobré výsledky v přijímání žáků školy na střední a vysoké školy s výtvarným zaměřením nebo v některých soutěžích.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru jsou velmi dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Evaluace školy je založena na těchto kritériích: sledování úrovně vystoupení žáků v rámci interních a veřejných koncertů (výstav), účasti a umístění v soutěžích a úspěšné přijetí na navazující typy uměleckých škol. O kvalitním působení pedagogů na žáky svědčí v roce 2003/2004 úspěchy ve výtvarných soutěžích – např. přední místa (*Arnika – Můj život s řekou*) a čestná uznání (*Malujeme po síti, Itálie 2003, Mezinárodní přehlídka dětských maleb - Taiwan*), úspěchy v hudebních soutěžích – např. přední místa v soutěžích orchestrů (BJ Band) i komorní hry v krajských i celostátních kolech (2. místo kvarteta v celostátní soutěži ZUŠ), 2. místo žačky zpěvu v *Pražské snítce*. Potvrzením úspěšného vzdělávání je také přijetí 11 uchazečů o studium na středních a vysokých školách s uměleckým zaměřením (konzervatoř 3 žáci, Gymnázium J.Nerudy s hudebním zaměřením 1 žák, střední a vyšší výtvarné školy 5 žáků, UMPRUM a ČVUT 2 žáci).

Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru a výtvarném oboru jsou vynikající.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

O aktivitě a výsledcích učitelů i žáků vypovídá četnost vystoupení, jimiž se škola prezentuje na veřejnosti, např. ve školním roce 2003/2004 se konalo 62 veřejných žákovských koncertů, 8 absolventských koncertů, 4 koncerty jazzové a taneční hudby, 54 interních koncertů, koncerty pro MŠ a ZŠ. Dále pak to byla účast na hudebních festivalech - organizování *Folklórního festivalu, Festivalu staré hudby* a soutěže *Jižní Město Music*, pořádání mezinárodních jazzových kurzů, mezinárodních klavírních kurzů a hudebních seminářů, letních a podzimních soustředění pěveckého sboru a flétnového souboru, natáčení CD, spolupráce s Českou televizí a Českým rozhlasem.

Účinná a častá je spolupráce s Městskou částí Praha 4, s hudebními školami na Slovensku, v Německu, Řecku (Kypr) a Jihoafrické republice. Vedení školy se daří získávat na významné akce granty.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Poslední platné Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol ze dne 22. listopadu 2004 s účinností od 1. září 2005
2. Potvrzení ve funkci ředitele vydané MHMP dne 17. března 2004 s čj. MHMP/OMT/668OUŠ/2004 s účinností od 17. března 2004

3. Jmenovací dekret statutární zástupkyně ze dne 1. února 1993 s účinností od 1. února 1993
4. Jmenovací dekret statutární zástupkyně na odloučeném pracovišti ze dne 31. srpna 2001 s účinností od 1. září 2001
5. Statistický výkaz Škol(MŠMT)V 24-01 k 15. říjnu 2004
6. Třídní knihy individuální i skupinové výuky (žáků hudebního oboru a výtvarného oboru) - ve školním roce 2004/2005
7. Výkazy žáků hudebního oboru a vyučovaných hodin ve školním roce 2004/2005 k datu inspekce
8. Katalogy o průběhu studia žáků hudebního oboru a výtvarného ve školních letech 2003/2004 a 2004/2005
9. Organizační řád ve školním roce 2004/2005
10. Školní řád, vnitřní řád ve školním roce 2004/2005
11. Rozvrhy hodin žáků a pedagogů hudebního a výtvarného oboru ve školním roce 2004/2005
12. Záznamy z jednání pedagogické a umělecké rady ve školním roce 2003/2004 a 2004/2005
13. Hospitační záznamy ČŠI
14. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2003/2004
15. Zvukové záznamy výkonů žáků
16. Výtvarné práce žáků

ZÁVĚR

Zájem žáků o vzdělávání se zvyšuje díky soustavnému cílevědomému vytváření příznivého klimatu školy jak ředitelem a jeho zástupkyň, tak všemi vyučujícími. Převážná většina učitelů v hudebním oboru splňuje kritéria pro odbornou kvalifikaci, několik jich je navíc výraznými osobnostmi v oblasti umění nebo uznávanou autoritou v oblasti didaktické teorie instrumentální hry i její praktické aplikace. Také ve výtvarném oboru někteří vyučující kladně působí svým příkladem aktivního umělce.

Po velkorysé rekonstrukci sídla školy poskytuje toto zařízení svým žákům i zaměstnancům nadstandardně vybavené prostředí pro realizaci výuky (např. vysoká estetická úroveň učeben s vynikajícími akustickými vlastnostmi). Též odloučené pracoviště významně kladně ovlivňuje kvalitu výuky svým moderním, účelně promyšleným prostředím (např. sály, ateliér, specializovaná dílna), působivě vyzdobeným výtvarnými pracemi žáků i učitelů.

Sledované lekce hudebního oboru byly charakteristické metodickou fundovaností zdejších vyučujících. Na škole se objevují i žáci, jejichž schopnosti a dovednosti výrazně přesahují požadavky osnov. Vyučující jsou schopni jejich talent maximálně rozvinout a upevněné elementární dovednosti účinně využívat pro koncentraci pedagogického působení na výrazovou stránku hudebního díla. V hodinách hudební nauky byla zaznamenána vysoká úroveň znalostí žáků, dále pak také jejich zájem a aktivní přístup k výuce. Je tak výrazně uskutečňován jeden z hlavních specifických cílů předmětu – teoretické vybavení žáků pro rychlou orientaci v grafickém záznamu melodie a jeho realizaci. V souborové, orchestrální a sborové praxi se průkazně projevují výsledky individuálního vzdělávání. Kromě hlavního smyslu těchto činností - kooperativní účasti v hudebním společenství - je výukou rozvíjeno též celkové estetické citění žáků i sounáležitost s lidovou kulturou.

Vzdělávání ve výtvarném oboru soustavně rozvíjí výtvarné citění a myšlení žáků ve vztahu k sobě i k okolnímu světu. Péče zkušeného pedagoga o opravdu talentované žáky se systematicky a úspěšně zaměřuje na prohlubování poznatků v oblasti výtvarné kultury a zdokonalování dovedností v rámci základů uměleckého řemesla. Začínající učitelé svým zájmem o práci s dětmi a o další vzdělávání jsou příslibem pokračování již tradičně kvalitních výsledků tohoto oboru. Významným pozitivem jejich výuky je správná odborná a věcná stránka s podporou kreativity a originality ve výtvarném vyjadřování a s důrazem na citové prožívání žáků, určité rezervy se vyskytují v oblasti používaných metod. Škola stabilně udržuje vysokou míru kvality jak ve vzdělávání, tak také v úrovni prezentace školy na veřejnosti.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrý (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jana Turečková	J. Turečková v. r.
Člen týmu	Luboš Lisner	L. Lisner v. r.

V Praze dne 24. února 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004, o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 1. 3. 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Mgr. František Hlucháň, ředitel školy

Podpis

F. Hlucháň v. r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel	2005-03-23	01 1074/05-5157
Školská rada	-	-

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.