



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Ústí nad Labem

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola Litvínov - Chudeřín**

Horská 296, 436 03 Litvínov - Chudeřín

Identifikátor: 600083969

Zřizovatel: Město Litvínov, nám. Míru 11, 436 01 Litvínov

Školský úřad Most, Budovatelů 2957, 434 01 Most

Termín konání orientační inspekce: 22. - 24. května 2000

Čj.	083 221/00-4017
Signatura	of4kt101

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola (dále ZUŠ) Litvínov byla založena v roce 1948. Od 1. dubna 1992 pracuje jako příspěvková organizace s právní subjektivitou. Poslední zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení bylo vydáno ŠÚ v Mostě dne 15. 4. 1996 pod čj. 87/96. Na základě tohoto rozhodnutí realizuje škola výuku ve všech oborech - hudebním (HO), výtvarném (VO) a tanečním (TO) a literárně-dramatickém (LDO). V termínu inspekce navštěvovalo ZUŠ celkem 692 žáků základního studia a studia pro dospělé, výuku zajišťovalo 35 učitelů, z toho 9 externích. V porovnání s počtem odučených hodin v týdnu je úplná odborná a pedagogická způsobilost pedagogů cca 85%. Výuka bez odborné a pedagogické způsobilosti učitelů je způsobena nedostatkem pedagogů zejména v TO.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ V HUDEBNÍM A VÝTVARNÉM OBORU

### Hudební obor

ZUŠ svým vzdělávacím programem vytváří odpovídající prostor a podmínky pro individuální rozvoj a celkový umělecký růst žáků. Vyučování hlavních předmětů je organizováno formou individuální nebo skupinové výuky. V předmětech přípravné hudební výchovy, hudební nauky a orchestrální hry je forma výuky kolektivní.

Časové dotace všech forem studia odpovídají učebním plánům pro ZUŠ, které byly schváleny MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod čj. 18.418/95 s účinností od 1. září 1995. Na učební plány navazují doposud platné učební osnovy pro LŠU.

Plánování a příprava výuky ve všech odděleních hudebního oboru vychází z celoročního plánu práce školy, který je rozpracován do jednotlivých měsíců školního roku. Část vyučujících individuální nástrojové výuky zaznamenává studijní plány jednotlivých žáků v třídních knihách. Rozdíly jsou zejména v kvalitě a rozsahu jejich zpracování. Plány zohledňují celkovou hudební gramotnost a míru talentu žáka. Výběr studijního notového materiálu je prováděn v souladu s dosahovanými studijními výsledky.

Část učitelů HO získává na ZUŠ při svém odborném studiu potřebnou pedagogickou praxi a lze proto předpokládat, že po ukončení studia rozšíří počet stávajících učitelů s předepsanou odbornou a pedagogickou způsobilostí.

Po přestěhování VO a LDO do budovy po bývalé soukromé ZUŠ „Liduška“ získal HO v hlavní budově relativně dostatečný počet učeben pro individuální výuku, umožňující plnit deklarovaný vzdělávací program. Poněkud obtížnější prostorové podmínky jsou vytvořeny pro kolektivní formy výuky, chybí zejména zkušebny pro orchestry a soubory. Využívání pro tyto účely sálu tanečního oboru se jeví z organizačního i hygienického hlediska jako nevhodné. Vybavení všech tříd je funkční a odpovídá finančním možnostem školy. V každé učebně je klávesový nástroj s konstantním laděním. Školní nástroje jsou pravidelně udržovány a v rámci možností obnovovány. Estetická úroveň jednotlivých tříd je výrazně ovlivněna studijní specializací a osobností pedagogů.

Většina učitelů vyučuje formou ověřených metodických postupů. Organizace, formy a metody výuky jsou ze strany většiny vyučujících promyšlené a odpovídají výukovým cílům. Vysvětlování technických a výrazových problémů žákům je jasné a srozumitelné. Používání odborné terminologie je přiměřené jejich věku, znalostem a dovednostem. Náročnější části skladeb, které vyžadují pečlivou domácí přípravu, jsou v rámci výuky s odpovídající důsledností procvičeny. Při výběru přednesových skladeb je přihlíženo k technickým

dovednostem, interpretační vyspělosti a žánrové orientaci žáků. Všichni učitelé se v maximální míře snaží o efektivní využití vyučovacího času. Krátké relaxační úseky vyučovacích lekcí jsou využívány k dalšímu rozvoji celkového kulturního rozhledu žáka.

Motivování žáků je směřováno především na samotný vyučovací proces, vytváření vztahu k hudbě a k rozšiřování celkového kulturního rozhledu. V individuální výuce dbají učitelé na motivování žáků formou vlastní názorné hry, která umožňuje rychlejší pochopení technických problémů. Velmi účelná je i nástrojová souhra učitele a žáka, která je prováděna formou doprovodu na akordický nástroj nebo hrou druhého hlasu. Učitelé využívají všech možností k veřejnému vystupování žáků.

Jednotlivé části výukových lekcí jsou hodnoceny ústně, část učitelů zatím nevyužívá průběžného hodnocení žáků prostřednictvím žákovských sešitů. Komisionální (postupové a závěrečné) zkoušky jsou realizovány pravidelně a jejich obsahová náplň respektuje požadavky platných učebních osnov. Hodnocení zohledňuje kvalitu domácí přípravy, schopnost aplikace získaných znalostí i dovedností, aktivitu při vyučování, četnost veřejných vystoupení apod. Celkové výstupy jsou hodnoceny podle platného klasifikačního řádu. Předepsaná třídní dokumentace poskytuje dostatek relevantních informací o náročnosti, rozsahu a výsledcích výuky.

Dlouhodobé výsledky výuky, které byly hodnoceny podle předložené dokumentace, výroční zprávy školy a zejména na základě přímého sledování výkonů jednotlivých žáků i souborů v soutěžích jsou úměrné podmínkám a možnostem regionu. Inspekce kladně hodnotí snahu školy o důsledné členění výuky žáků s ohledem na jejich míru talentu, schopnosti a další využití v umělecké sféře. Žáci jsou cíleně připravováni pro činnost v souborech zájmové činnosti formou výuky jak v krátkodobě fungujících malých nástrojových seskupeních, tak zejména v tradičních souborech a orchestrech, které školu i město úspěšně reprezentují doma i v zahraničí. Žákům, kteří projevují zájem o profesní vzdělávání ve vyšších typech škol uměleckého nebo pedagogického zaměření je s dostatečným předstihem věnována individuální péče. Obsahová náplň jejich vzdělávací činnosti v praktických i teoretických předmětech vychází z požadavků talentových zkoušek vybrané školy. Pro posílení motivace talentovaných žáků využívají učitelé všech dostupných forem, které vedou k celkovému rozšiřování jejich hudebních i všeobecných znalostí.

Učitelé využívají možnosti porovnávání výsledků vzdělávání prezentací žáků v celostátní soutěži ZUŠ, která je pravidelně vyhlašována MŠMT ČR. Žáci i soubory získávají přední umístění v okresních, oblastních i ústředních kolech. Škola se stává také organizátorem některých soutěží a přehlídek. Pravidelná účast a dobrá umístění žáků v soutěžích, četná veřejná vystoupení (koncerty, vernisáže, zahraniční styky apod.) svědčí o pečlivé práci pedagogů a příznivě ovlivňuje celkový obraz školy.

### **Hodnocení kvality vzdělávání v hudebním oboru**

*Výuka ve sledovaných odděleních hudebního oboru je organizována v souladu s učebními plány. Obsahová náplň učebních osnov je respektována a naplňována. Ve vyučovacím procesu převažuje individuální forma vyučování, která vede žáky k získání potřebných znalostí a technických dovedností ve hře na sólový nástroj. Odpovídající pozornost je věnována i kolektivnímu a skupinovému vyučování, které umožňuje širší využití získaných dovedností žáků. Obsahová náplň vzdělávání v předmětu hudební nauka naplňuje požadavky učebních osnov a zohledňuje specifika nástrojových specializací. Rozdíly mezi oběma vyučujícími byly především v pestrosti použitých forem a metod práce a tím i v dosahované aktivitě žáků.*

***Metodické postupy, volba přednesového repertoáru, návaznost instruktivní literatury, aplikace získaných dovedností, komunikace pedagogů a žáků byly ve většině sledovaných hodin na velmi dobré úrovni. Inspekce kladně hodnotí četnost a náročnost mimoškolních aktivit hudebního oboru.***

***Kvalita vzdělávání hudebního oboru je velmi dobrá.***

### **Výtvarný obor**

Od začátku školního roku 1999/2000 je VO vyučován v samostatné budově odloučeného pracoviště spolu s literárně-dramatickým oborem školy. Žáci oboru jsou rozděleni do jedenácti skupin v přípravném, 1. a 2. stupni základního studia.

Vzdělávání oboru vychází z učebních plánů (UP č. 30, 31 a 32) a učebních osnov vydaných MŠMT ČR pro ZUŠ.

Vzdělávání je organizováno formou kolektivního vyučování. Výuka v základním studiu probíhá v tříhodinových lekcích a přípravná výtvarná výchova má stanovenou týdenní dvouhodinovou dotaci. Zařazení žáků do ročníků školy i do příslušných skupin odpovídá předepsanému věkovému členění. Přehledným způsobem zpracované a inspekci předložené měsíční časově-tematické plány respektují věkovou strukturu žáků i jejich diferencované schopnosti.

Ve VO pracují tři učitelky (dvě vyučují na částečný pracovní úvazek). Jedna učitelka má plnou odbornou i pedagogickou způsobilost, druhá je způsobilá odborně a třetí je bez předepsané způsobilosti pro výuku ve VO ZUŠ.

VO byl k letošnímu školnímu roku přestěhován do nových prostor v budově získané po zrušení soukromé ZUŠ „Liduška“, které se průběžně upravují. Pro vyučování jsou využívány dvě učebny, které mají vzhledem k počtu žáků ve skupině odpovídající počet sklápěcích pracovních stolů a jsou vybaveny funkčními hlubotiskovými lisy určenými pro výuku grafiky. V suterénu umístěné keramické dílně jsou tři hrnčířské elektrické kruhy a modelovací točny. Zdařilé práce žáků jsou vypalovány v keramické peci, která je dosud umístěna v dosti vzdálené hlavní budově školy. Výtvarný materiál je skladován v kabinetu pro vyučující. V době inspekce bylo ve všech prostorách vzorně čisto, vystavené práce žáků upoutávaly svým precizním vypracováním.

Při hospitacích inspekce zjistila, že bezprostřední příprava na vyučování, volba motivace i metody práce jsou dány osobností učitelek, které průběžně využívají metodické postupy vedoucí při realizaci k výtvarným řadám nebo k rozsáhlejším projektům (např. realizovaný projekt „Záchrana stromů v parku“).

V průběhu hospitací ve čtyřech tříhodinových lekcích u dvou vyučujících motivování žáků (na počátku vyučovaného celku) vždy plně respektovalo tvořivý přístup, který byl systematicky nasměrován na pochopení vztahů a souvislostí, na jejich aplikaci prostřednictvím výtvarných prostředků. Všechny navštívené lekce charakterizovala klidná atmosféra s aktivním zapojením žáků do procesu plnění zadaného úkolu.

Velice pěkné výsledky výtvarné práce žáků byly zaznamenány ve vyučovacím předmětu modelování, zvláště v oblasti zaměřené na užitou keramiku. Větší pozornost je však třeba věnovat studijní předmětné kresbě podle skutečnosti, směřující na možnou profesní přípravu žáků. Rovněž tak je potřeba učit žáky používat vhodné výtvarné materiály pro zvolenou techniku nebo zadání. Inspekce také zaznamenala nedostatečnou archivaci zdařilých výtvarných prací žáků. Žákovské práce nejsou uchovávány jako celek, jsou archivovány pouze jako depozitáře jednotlivých vyučujících.

Celkové hodnocení výkonu žáků odpovídá klasifikační stupnici a respektuje požadavky platných učebních osnov. K porovnávání výsledků vzdělávání slouží úspěšná prezentace

výtvarných prací žáků na místních výstavách a velmi úspěšná účast na celostátní přehlídce VO ZUŠ.

### **Hodnocení kvality vzdělávání výtvarného oboru**

*Základem organizace vzdělávání VO je kolektivní vyučování, které vychází z individuálního vedení žáka ve skupině. Vyučující školy respektují osobnost žáka, cíleně se snaží o rozvoj jeho výtvarného cítění a tvořivého myšlení.*

*UP i osnovy jsou dodržovány, třídní dokumentace je řádně vedena, materiální podmínky a estetická úroveň prostředí oboru jsou velmi dobré. Organizaci, formy a metody výuky hodnotí inspekce jako dobré, motivaci, interakci a komunikaci jako velmi dobrou.*

*Celkově inspekce hodnotí kvalitu vzdělávání výtvarného oboru jako velmi dobrou.*

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Koncepční záměry jsou zpracovány ředitelem školy v souvislosti s jeho konkursním řízením a týkají se oblasti materiálně-technického zabezpečení, personálního obsazení a dalšího vývoje výchovně-vzdělávacího procesu.

Základní myšlenkou dlouhodobého plánu je získání a rekonstrukce budovy zámku a jeho využití nejen pro muzejní účely. Tím by se zlepšila dostupnost školy, i prostorové podmínky zejména pro hudební obor.

Na základě koncepčních záměrů jsou zpracovány plány práce školy pro jednotlivé školní roky.

Roční plán zohledňuje materiální i personální možnosti školy, podněty zřizovatele, pracovníků školy i rodičů. Tento plán je v dostatečném předstihu připravován uměleckou radou školy, ostatní pracovníci jsou s plánem seznamováni na úvodním jednání pedagogické rady. Roční plán je aktualizován měsíčními plány, jejichž základem jsou přehledy všech akcí školy. Tyto plány jsou veřejné, přístupné žákům i rodičům.

Plnění úkolů je pravidelně sledováno a vyhodnocováno na pedagogických radách. Roční plán školy je základem plánu práce předmětových komisí, které řeší vlastní výchovnou i vzdělávací činnost jednotlivých oborových specializací, přípravu školních, popř. vyšších kol celostátní soutěže ZUŠ apod. Výuka proces je organizována v souladu s §3 až §9 vyhlášky MŠMT ČR č.292/1991 Sb., o základních uměleckých školách.

*Oblast plánování je přehledně zpracována, stanovené cíle výchovně-vzdělávací činnosti jsou reálné, respektují závazné předpisy a zohledňují potřeby vyučovaných specializací jednotlivých oborů školy. Plánování v oblasti materiálního a prostorového zabezpečení výuky je pravidelně konzultováno se zřizovatelem.*

*Oblast plánování je na velmi dobré úrovni.*

### **Organizování**

Organizační struktura školy je v souladu s vyhláškou MŠMT ČR č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. Vedení zajišťuje ředitel a zástupkyně ředitele. za konkrétní činnost jednotlivých oborů školy zodpovídají ředitelem pověřeni učitelé. V rámci HO jsou ještě ustaveny podle jednotlivých skupin předmětů jednotlivé předmětové komise. Kompetence všech členů vedení školy jsou přesně stanoveny.

Poradními orgány ředitele jsou pedagogická a umělecká rada. Ředitel školy je členem Ústřední umělecké rady v Praze a při přípravě soutěží úzce spolupracuje s oblastní uměleckou radou. Struktura poradních orgánů ředitele je každým rokem analyzována a podle potřeby aktualizována.

Vzájemná informovanost mezi vedením a ostatními pracovníky školy je založena především na osobním kontaktu. Pedagogická rada se schází pravidelně podle plánu, podle potřeby jsou svolávány mimořádné provozní porady. Od poslední inspekce došlo ke zlepšení vedení zápisů z jednání pedagogické a umělecké rady, které jsou přehlednější a mají potřebnou vypovídací hodnotu. Obdobně hodnotí inspekce vedení předepsané dokumentace. Pouze rozvrhy hodin nejsou jednotně vyplňovány a tím ztrácejí přehlednost.

Informovanost rodičů o výsledcích práce dětí a všech činnostech školy je prováděna formou zápisů do žákovských sešitů a informačních letáků na centrální nástěnce školy. Výroční zpráva ZUŠ dává ucelený přehled o činnosti školy. Pouze tabulky, obsahující počty žáků v jednotlivých oborech a ročnících nepůsobí přehledně.

Škola vyvíjí poměrně bohatou mimoškolní činnost a úspěšně spolupracuje s ostatními ZUŠ.

***Organizační struktura školy je přehledná a umožňuje efektivní řízení všech uměleckých oborů školy. Kvalita všech organizačních činností je na velmi dobré úrovni.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Složení pedagogického sboru je poměrně stabilní a z hlediska odborné i pedagogické způsobilosti vyhovující. Umožňuje v plné míře plnit cíle stanoveného vzdělávacího programu. Vedení školy se snaží vytvářet dobré podmínky pro práci učitelů, plně využívá jejich odbornosti, podporuje jejich profesní růst a při celkovém hodnocení zohledňuje jejich zájem o další vzdělávání. Výsledky práce jsou pravidelně vyhodnocovány a oceňovány. Velkou péči věnuje vedení školy získávání a stabilizaci nových pedagogů. U začínajících pracovníků je zaveden systém uvádějících učitelů.

Způsob vedení a motivování navazuje na oblast řízení a jeho základem je diferencované morální i hmotné stimulování pracovníků. Pravidelné hodnocení všech činností školy je obsaženo ve výroční zprávě.

***Vedení a motivování pracovníků je v daných personálních i ekonomických podmínkách školy na velmi dobré úrovni.***

### **Kontrolní mechanismy**

Kontrolní činnost ředitele a zástupkyně je členěna do dvou částí, které zahrnují výchovně-vzdělávací proces a vlastní provoz školy. Kontrola výchovně-vzdělávacího procesu je prováděna formou hospitací ve výukových lekcích, při třídních přehrávkách, koncertech, výstavách a dalších veřejných vystoupeních žáků. Hospitační a kontrolní činnost je rozdělena mezi ředitele a zástupkyni, přičemž hospitace prováděné zástupkyní jsou četnější a přehledně zdokumentované. Při hospitacích ve výukových lekcích jsou sledovány především metodické postupy pedagoga, motivace a hodnocení žáka. Vyučující jsou s výsledky hospitací bezprostředně seznamováni. Veřejných vystoupení a třídních přehrávek je využíváno k hodnocení úrovně výkonů žáků.

***Kontrolní systém vzdělávacího procesu a všech činností školy je na dobré úrovni.***

## Hodnocení kvality řízení

*Koncepce školy je promyšlená a vedením školy postupně realizovaná. Stanovené kompetence vedoucích pracovníků a rozsah činností poradních orgánů jsou funkční.*

*Ze zjištěných skutečností vyplývá, že kvalita řízení školy je na velmi dobré úrovni. Ředitel školy získává pro výkon své funkce dostatek pedagogických, řídicích a organizačních zkušeností, které využívá k obohacování kulturně společenského života regionu, k zintenzivnění kontaktů mezi školami obdobného typu doma i v zahraničí.*

## DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Škola využívá pro realizaci zahraničních kontaktů finanční podpory z fondu malých projektů Phare.

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Inspekční zpráva ze dne 16. dubna 1999 čj.:083 129/99-4017,
- rozhodnutí o zařazení ZUŠ do sítě škol (ŠÚ Most čj.:87/96),
- třídní knihy pro individuální a kolektivní výuku vč. kmenových výkazů,
- katalogy o průběhu studia,
- rozvrhy hodin,
- výkazy žáků a vyučovacích hodin,
- plány školy, školní řád a pracovní řád pro učitele,
- výroční zpráva školy 1998/99,
- zápisy z jednání pedagogické a umělecké rady,
- hospitační záznamy zástupkyně ředitele,
- podkladový inspekční materiál vč. hospitačních záznamů.

## ZÁVĚR

*Výchovně-vzdělávací proces školy je realizován podle platných učebních plánů pro ZUŠ. Výuka všech studijních zaměření je časově dotována v povolené toleranci časových limitů. Počty žáků ve výukových skupinách jsou dodržovány. Obsahová náplň platných učebních osnov pro LŠU z let 1981 - 1989 je naplňována.. Ve sledovaných oborech je respektován individuální přístup k žákům a obsahová náplň vzdělávání zohledňuje jejich míru talentu, rozsah vědomostí a úroveň dovedností. Náležitá péče je věnována žákům, kteří mají zájem o studium v profesně zaměřených uměleckých školách. Hlavní těžiště vzdělávací činnosti je však zaměřeno na přípravu žáků pro činnost v zájmových útvech a k výchově citově rozvinutého a vnímavého člověka.*

*Materiálně technické i personální podmínky ZUŠ jsou vyhovující. Prostorové podmínky umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program. Pouze v hudebním oboru nejsou pro činnost souborů vytvořeny optimální podmínky Inspekce velmi kladně hodnotí snahu ředitele a zájem zřizovatele o řešení této nepříznivé situace a podporuje navrhovaná řešení.*

*Získávání nových pedagogů s potřebnou odborností je sice obtížné, ale vedení školy vytváří podmínky pro jejich postupné řešení.*

*Organizace, formy a metody výuky jsou u většiny vyučujících propracované a kvalitu vzdělání směřují k požadovanému cíli.*

*Základní umělecká škola v Litvínově svou činností velmi příznivě ovlivňuje kulturní život města a vytváří dobré podmínky pro žádoucí mimoškolní činnosti dětí a mládeže.*

*ČŠI hodnotí celkovou úroveň školy jako velmi dobrou a doporučuje řediteli školy:*

- projednat se zřizovatelem koncepční záměr využití části objektu zámku pro ZUŠ,*
- nadále zkvalitňovat vlastní hospitační činnost včetně kontroly pedagogické dokumentace učitelů,*
- sjednotit způsob vyplňování rozvrhů hodin,*
- stanovit základní požadavky na formu a rozsah plánování výchovně vzdělávací práce učitelů.*

*V průběhu inspekce nebylo zjištěno neefektivní vynakládání finančních prostředků ze státního rozpočtu, doporučení z poslední inspekce byla v převážné míře realizována.*

**Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu**

Razítko

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Jan Svoboda	v. r.
Člen týmu	PaedDr. Jana Langerová	v. r.

V Jablonci nad Nisou dne 8. června 2000

**Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 9. června 2000

Razítko

<b>Ředitel základní umělecké školy</b>	<b>Podpis</b>
Jaroslav Sochor	v. r.



*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

**Hodnotící stupnice**

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad	23. června 2000	083 261/00-4017
Zřizovatel	23. června 2000	083 262/00-4017

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		připomínky nebyly podány