



Česká školní inspekce

Olomoucký inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Plumlov, Na aleji 44

Adresa: Na aleji 44, 798 03 Plumlov

Identifikátor školy: 600 120 643

Termín konání inspekce: 18. až 21. listopad 2003

Čj.:	05-1026/03-12003
Signatura:	om3kx102

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ Personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebním oboru ve vybraných předmětech instrumentální výuky a ve vybraných předmětech tanečního a výtvarného oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Plumlov (dále jen ZUŠ) je příspěvkovou organizací. Zřídilo ji Město Plumlov se souhlasem MŠMT v souladu s ust. § 14 odst. 6 zákona č. 564/1990 Sb. Na základě Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních a školských zařízení (dále jen Rozhodnutí o zařazení do sítě škol), které vydal Školský úřad Prostějov pod č.j. 608-99-00 dne 10. 2. 1999, s účinností od 1. 2. 1999, organizuje výuku ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (HO), výtvarném (VO), tanečním (TO) a literárně-dramatickém (LDO). Vzdělávání je členěno na přípravné studium a základní studium I. a II. stupně. V některých odděleních přípravného studia hudebního a tanečního oboru jsou vyučovány i děti předškolního věku.

V souladu s Rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol ZUŠ zřizuje osm odloučených pracovišť – 1) Kostelec na Hané, Jakubské nám. 106, 2) Drahaný 133, 3) Mostkovice 243, 4) Želechovice na Hané, U sokolovny 275, 5) Čechy pod Kosířem, Komenského 5, 6) Plumlov, Krumsín 55, 7) Přemyslovce 353, 8) Prostějov, Palckého tř. 14/152.

V letošním roce je zapsáno celkem 445 žáků, hudební obor navštěvuje 247 žáků, taneční obor 63 žáků, výtvarný obor 66 žáků a literárně dramatický obor 66 žáků.

Kapacita školy je využita na 83,96%.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Vzdělávání žáků v hudebním, výtvarném a tanečním oboru zabezpečuje spolu s ředitelem školy celkem čtrnáct pedagogických pracovníků. Kontrolou dokladů o dosaženém vzdělání bylo ověřeno, že v hudebním oboru je celkem 88 hodin vyučováno pedagogy, kteří nespĺňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti (cca 27,4 % výuky). Ve výtvarném oboru je celá výuka zabezpečena učitelkou bez pedagogické způsobilosti (100%) Učitelka si rozšířila odborné vzdělání pouze vyučením v oboru „Umělecký keramik“ a absolvováním odborně zaměřených kurzů. Odborné řízení výtvarného oboru není zajištěno. Kontrola prováděna vedením školy byla zaměřena pouze na didaktickou stránku výuky. Kvalita průběhu vzdělávání nebyla tedy vedením školy dostatečně analyzována a odborně vyhodnocena.

V tanečním oboru zabezpečují výuku dvě učitelky, z nichž jedna nemá odbornou a pedagogickou způsobilost. Tato skutečnost se do kvality sledované výuky negativně nepromítla, protože entuziasmus učitelky pozitivně poznamenal hospitované hodiny. Vedením

školy byla této učitelce přidělena výuka v počtu 6,5 hodiny, což je z celkového počtu vyučovaných hodin cca 28,2% výuky. Druhá vyučující splňující podmínky odborné a pedagogické způsobilosti má krácený úvazek jako zástupkyně ředitele.

Organizační struktura školy je popsána ve čtyřech odstavcích Vnitřního řádu školy (chování žáků ve škole, náplň práce pedagogických pracovníků, náplň práce ředitele a zástupce ZUŠ, náplň práce správních zaměstnanců). K 1. září 2003 byly zpracovány další dokumenty (Provozní řád odborné učebny tanečního a literárně-dramatického oboru, Plán práce pro školní rok 2003/2004, Plán kontrolní činnosti ředitele ZUŠ Plumlov pro školní rok 2003/2004, Plán akcí, Náplň práce zástupkyně ředitele (bez data platnosti), Seznam učitelů-vedoucích poboček, předmětových komisí a správců archívů (s platností od října 2002).

Statutárním orgánem ZUŠ je ředitel. Ten odpovídá v plném rozsahu za kvalitu výchovně-vzdělávacího procesu, ekonomiku, vedení administrativní agendy a BOZP. Zastupuje školu při všech jednáních a právních úkonech. Na řízení organizace se dále spolupodílí zástupkyně ředitele školy. Její práva a povinnosti a rozsah činností jsou stanoveny v náplni práce ve čtyřech bodech.

Hlavními poradními orgány ředitele školy jsou pedagogická a umělecká rada. Jejich pravidelná činnost je písemně dokumentována. Termíny porad ohraničují klasifikační období školního roku. Posláním umělecké rady a předmětových komisí je koordinovat spolupráci jednotlivých oborů, řešit problematiku komisionálních zkoušek, navrhnout metodické postupy při práci s talentovanými žáky, prezentovat výsledky žáků na veřejnosti, pozitivně ovlivňovat celkový image ZUŠ apod.

Inspekce provedla kontrolu zápisů z jednání pedagogické rady. V letošním školním roce byla pedagogická rada svolána při zahájení školního roku. Z předložených zápisů vyplývá, že obsahem jednání jsou pouze organizační záležitosti a přehled klasifikace v jednotlivých oborech. Vlastní pedagogickou problematikou se zabývají pouze okrajově, specifika jsou řešena v rámci předmětových komisí. Zápisy postrádají analýzu, konkrétní závěry se stanovením úkolů a přesným určením osobní zodpovědnosti za jejich plnění.

Nedílnou součástí řídicí práce je kontrolní a hospitační činnost. Tu vykonává ředitel podle předem stanoveného plánu.

Personální podmínky vzdělávací a výchovné činnosti jsou celkově dobré. Nedostatkem je zajištění vzdělávání ve výtvarném oboru učitelkou bez odborné a pedagogické způsobilosti.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuka hudebního, tanečního a výtvarného oboru probíhá v kmenové škole v Plumlově. Z odloučených pracovišť byly kontrolovány pouze pracoviště v Kostelci na Hané, Čechách pod Kosířem a v Přemyslovcích, kde je vyučován pouze HO.

Základní umělecká škola v Plumlově je umístěna v účelově upravené jedno-podlažní budově, která je majetkem obce Plumlov. Učebny hudebního oboru svou velikostí i vybavením umožňují realizovat vzdělávací proces v plném rozsahu. Jednotlivé třídy pro individuální i skupinovou nástrojovou i hudebně-teoretickou výuku jsou prostorově vyhovující. Ve všech učebnách i na odloučených pracovištích jsou nástroje s konstantním laděním (klavíry – pianina, křídla). Některé klavíry jsou sice starší, ale stále ještě použitelné.

Výuka výtvarného oboru je prováděna v standardně vybavené učebně pro výuku všech předmětů. Kromě učebny má výtvarný obor k dispozici další místnost sloužící jako přípravná materiálů, sklad, knihovna a archiv žákovských prací. Škola disponuje dostatečným množstvím vhodných pomůcek i potřeb pro výuku všech předmětů výtvarného oboru. Nedostatečné je pouze vybavení kreslířskými stojany a klasickými modely pro studijní kresbu a modelování.

Výuka tanečního oboru probíhá ve víceúčelové učebně, která současně slouží jako odborná učebna pro literárně-dramatický obor a také jako koncertní sál pro interní i veřejné koncerty. Vybavení učebny je dostačující, velikost je však třída značně omezená. Prostorově limitující je jeviště, které není ve výuce tanečního oboru využíváno. V jeho zadní část je zřízen sklad kostýmů, za oponou jsou uskladněny židle, které slouží pro posluchače koncertů, či diváky. Vybavení školy audiovizuální technikou je dobré, stejně jako vybavení učebními pomůckami a notovým materiálem.

Hygienické, tepelné i světelné podmínky jsou velmi dobré. Psychohygienické zásady organizace výuky byly dodržovány.

Materiálně-technické podmínky pro výuku sledovaných oborů jsou na dobré úrovni a umožňují plnit vzdělávací program.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

Realizace vyučovaných oborů

Výuka hudebního oboru je organizována formou skupinového vyučování v přípravném a základním studiu dle platných učebních plánů čj. 18 418/95 a učebních osnov čj. 20 876/80-35 a čj. 11 393/81-35.

Výuka tanečního oboru se řídí platnými učebními dokumenty čj. 17 620/2003-22 pro přípravné studium a I. stupeň základního studia a čj. 17 621/2003-22 pro II. stupeň základního studia. Vnitřní učební plán, vyhotoven školou ke dni 6. září 2003, respektuje předmětovou i hodinovou dotaci danou učebním plánem.

Výuka výtvarného oboru je organizována formou skupinového vyučování v přípravném a základním studiu dle platných učebních plánů čj. 21 083/2001-22 a učebních osnov čj. 15 865/2000-22 výtvarného oboru základních uměleckých škol.

Výuka probíhá v souladu s Rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 608-99-00 ze dne 10. 2. 1999 s účinností od 1. 2. 1999.

Porovnáním platných učebních plánů hudebního oboru s reálnou výukou, dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, bylo zjištěno nedodržování hodinové dotace i předmětové skladby.

Učební plány nejsou naplňovány v předmětech „Komorní hra, doprovod“ v předepsaném rozsahu.

Kontrolou rozvrhu hodin a zápisů v třídních knihách TO bylo zjištěno nedodržování učebního plánu u žáků 3. – 5. ročníku I. stupně základního studia. Není řádně vyučován předmět *současný tanec, klasická taneční technika a lidový tanec*, přestože jsou tyto předměty součástí letošního vnitřního učebního plánu školy. Také hodinová dotace není u žáků 4. a 5. ročníku dodržena v rozsahu stanoveném učebními plány. Spodní čtyřhodinové dotace hodinová není dodržena.

V tanečním oboru u žáků 3. – 5. ročníku I. stupně základního studia není dodržena předmětová skladba a hodinová dotace daná učebním plánem čj. 17 620/2003-22 pro přípravné studium a I. stupeň základního studia.

Tematické plány tanečního oboru nedostatečně diferencují učivo 3. – 5. ročníku I. stupně základního studia.

Učební osnovy nejsou plněny v požadovaném rozsahu.

Dokumentace o průběhu vzdělávání VO ve školním roce 2003/2004 není vedena dostatečně průkazně pro kontrolu plnění časové dotace předmětové sklady.

Správnosti organizace výuky výtvarného oboru nebyla vedena průkazně.

Kontrolní systém není dostatečně účinný. Nejsou plněny učební dokumenty ve sledovaných oborech. V dokladech o plnění učebních osnov tanečního a výtvarného oboru byly zjištěny nedostatky. Kontrola prováděna vedením školy byla zaměřena pouze na didaktickou stránku výuky. Kvalita průběhu vzdělávání nebyla tedy vedením školy dostatečně analyzována a odborně vyhodnocena.

V kontrole naplňování učebních osnov prováděné vedením školy byly zjištěny nedostatky.

V rozvrhu hodin VO nebyly zjištěny nedostatky, respektuje psychohygienické zásady. Důležité informace jsou poskytovány žákům, učitelům, rodičům i veřejnosti. Výtvarná úroveň propagačních materiálů školy a materiálů dokumentujících akce školy je velmi dobrá.

V organizaci výchovně-vzdělávacího procesu VO nebyly zjištěny nedostatky.

Ředitelem schválené rozvrhy hodin respektují psychohygienické zásady, zohledňují potřeby žáků a zohledňují spádovost školy a odloučených pracovišť.

Školní řád je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků ve škole. Provozní řády odborných učeben (zejména TO a VO) svými opatřeními paralyzují možná rizika, specifikují podmínky výuky a tím dostatečně chrání bezpečnost žáků.

Zavedený informační systém vytváří předpoklady pro včasné a vyhovující předávání informací. Vedení školy informuje pedagogické pracovníky na poradách nebo prostřednictvím informační tabule ve sborovně školy. Informovanost žáků zabezpečují především vyučující hlavního předmětu nebo informační tabule, které jsou umístěny ve společných prostorách školy. K rodičům se zprávy dostávají formou zápisů v žakovských sešitech, při konzultaci s učitelem na třídních koncertech, či přímou účastí v hodinách individuální výuky. Informovanosti rodičů a propagaci školy na veřejnosti věnuje vedení školy značnou pozornost. K prezentaci všech dosažených výsledků škola využívá místní i regionální tisk.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu školy zohledňuje časové možnosti žáků, jejich další volnočasové aktivity i celkovou dopravní obslužnost spádové oblasti. Současný systém organizace všech činností i aktivit školy je efektivní a dostatečně funkční.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

Instrumentální výuka

Navštívené výukové lekce byly zabezpečeny pedagogy s požadovanou kvalifikací. Materiálně-technické zázemí bylo velmi dobré. Studijní plány, které měli učitelé vypracované v třídních knihách pro 1. a 2. pololetí, vymezovaly vzdělávací cíle výuky. Vzhledem k těmto cílům učitelé volili učební látku, která byla přiměřená individuálním schopnostem žáků, upevňovala a rozšiřovala již získané instrumentální znalosti a dovednosti. Z metodického hlediska bylo přínosné, zejména u nižších ročníků, preferování půlené lekce dvakrát v týdnu.

Učebny svou velikostí i účelným vybavením vyhovují podmínkám výuky. Učitelé většinou funkčně využívali nástrojů s konstantním laděním k upevnění sluchové stability, intonace, harmonického cítění, k doprovodu nebo rytmické podpoře hraného repertoáru.

Průběh výuky se vyznačoval zažitým řádem, který koncentroval žákovu pozornost a vedl jej k ukázněnému hudebnímu výkonu i při hře velmi jednoduchých celků. V úvodní části hodiny byla ověřena kvalita domácí přípravy. Členění navštívených hodin umožňovalo vzájemné prolínání technických i výrazových prostředků. Na hru stupnic navazovala hra akordů, technických cvičení, etud a přednesových skladeb. Repertoár byl řazen tak, aby gradoval náročnost hraného repertoáru. Výběr literatury byl výrazně ovlivněn získanými technickými dovednostmi žáků. Z těchto důvodů bylo také voleno velmi nízké obtížnostní pásmo. Motivace žáků obsahovala složku výkladovou i ukázkovou hru.

Vstřícná pracovní atmosféra, výrazně patrná převážně na odloučených pracovištích, ve vztahu učitel žák vytvářela pocit vzájemné sounáležitosti a muzikantského partnerství. Volené pracovní tempo bylo úměrné celkové vyspělosti a psychickému stavu žáka. Relaxační úseky byly řazeny tak, aby odstranily rostoucí únavu a oživily žákovu pozornost. U menších žáků učitelé volili různé formy hry na ozvěnu (opakování předvedené melodie v různých tóninách, rozvedení krátkého motivu apod.). U starších bylo využíváno hry z listu, improvizace, souhry s pedagogem apod. Hodnocení jednotlivých částí hodiny mělo výrazně povzbuzující zabarvení s cílem udržení žákova zájmu o hru na vybraný nástroj. Průběžná klasifikace, která poskytuje dostatek podkladů k celkovému hodnocení výsledků práce, je zaznamenávána do třídní knihy a žákovského sešitu.

Učitelé organizují pravidelné veřejné třídní předehrávky, kterých využívají k porovnávání průběžně dosahovaných výsledků žáků celého oddělení i k předávání informací rodičům.

Průběh vzdělávání a výchovy v navštívených hodinách instrumentální výuky měl celkově velmi dobrou úroveň. Práce učitelů hudebního oboru na některých odloučených pracovištích měla výraznou převahu pozitivních zjištění.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru

Hospitováno bylo v předmětu *přípravná taneční výchova, taneční příprava a taneční praxe*. Celkový počet vyučovacích hodin (18,5 hodiny) je rozdělen mezi dvě učitelky, z nichž je jedna odborně a pedagogicky způsobilá a druhá, vyučující jen dvě hodiny přípravnou taneční přípravu, bez příslušné kvalifikace. Absence odborné a pedagogické způsobilosti neměla negativní dopad na kvalitu výuky. Korepetice je přidělována operativně dle časových možností vyučující hudebního oboru, přesná týdenní hodinová dotace není stanovena. Tento způsob organizace výuky je nevhodný a neodpovídá celkové koncepci taneční výuky.

Tematické plány byly zpracovány s ohledem na vnitřní učební plány školy, avšak učivo nebylo dle aktuálního stavu třídy diferencováno a nebyla zohledněna povinná předmětová skladba všech ročníků. Probírané učivo, zaznamenané v třídních knihách, neodpovídalo učebním osnovám vykazovaných ročníků (třídní kniha vedena pod 2. ročníkem zahrnovala žáky od 1. do 5. ročníku bez ohledu na předmětovou skladbu).

Příprava na výuku převážné části sledovaných hodin byla písemně zpracována a v praxi využita. Především plánování a realizace lekcí přípravné taneční výchovy byly na velmi dobré úrovni. Absence živé hudby s výjimkou jedné lekce byla nahrazena vhodnou reprodukovanou hudbou nebo adekvátním doprovodem hry na klavír učitelky tanečního oboru. Použité hudební nahrávky odpovídaly zvolené taneční disciplíně.

V přípravné taneční výchově se zajímavým a hravým způsobem učí žáci základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii i tanečnímu citění. Taneční průprava už u těch nejmladších žáků příkladným způsobem probouzela dětskou představivost. Vzorná byla práce s rekvizitami a cvičebním náčiním. Opomenuta nezůstala ani pěvecká složka výuky.

Ve smíšených ročnících nebylo učivo dostatečně diferencováno, u starších žáků nebylo přihlédnuto k náročnějšímu učivu a rozdílnosti předmětové skladby. Výběr i sled pohybových činností v těchto ročnících byl podřízen stanovenému cíli, avšak bez ohledu na věkovou hranici žáků i jejich technické dispozice.

Úkoly byly ve všech sledovaných hodinách zadávány převážně celé skupině, individuální práce byla jen výjimečná. Do vyučovacího procesu se zapojovaly obě učitelky dle potřeby, jejich názorné ukázky byly dostatečně efektivní a motivující, obzvláště v přípravné taneční výchově, kdy byly názorně zařazeny prvky dramatické výchovy.

Ve výuce byla zaznamenána snaha vyučujících vést žáky k uvědomělému procítění všech složek pohybu. Vzhledem k absenci korepetice však nebylo možné hudební složku pohyby dostatečně rozvinout. Spolupráce s hudebním pedagogem není v průběhu roku systematická a tudíž nemůže usměrňovat a podporovat taneční proces. V taneční praxi, která byla zaměřena převážně na opakování učiva, byla žákům dána možnost individuálního tvořivého tanečního projevu. Užití odborné terminologie bylo funkční a převážně odpovídalo stupni výuky. Technická úroveň žáků byla vcelku na dobré úrovni. V hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností. Výraznou motivací pro žáky všech věkových skupin je častá prezentace tanečního oboru na veřejnosti. Komunikace mezi vyučujícími a žáky vycházela ze vzájemné důvěry, byla přátelská. Oboustranná vstřícnost, nadšení a radost z pohybu pozitivně ovlivnila atmosféru ve sledované výuce.

Hodnocení žáků je prováděno pravidelně. Vzájemné hodnocení a sebehodnocení nebylo v hodinách zaznamenáno. Nevhodný cvičební úbor žáků neumožňoval detailnější kontrolu ze strany pedagoga. Klasifikace stupněm vynikající a velmi dobrý, ověřená kontrolou katalogových listů o průběhu studia, z větší části neodpovídala skutečným výsledkům a měla pro žáky především motivující charakter.

V závěru školního roku se všichni žáci prezentují především na závěrečném vystoupení školy. Také v průběhu roku se podílí společně s ostatními obory školy na prezentaci výsledků na veřejnosti.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou v tanečním oboru hodnoceny jako dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětech výtvarného oboru

Pojetí výuky postrádá systematickosti v rozplánování učiva do jednotlivých předmětů a ročníků vzhledem k cílům a prostředkům k jejich dosažení. Kritéria hodnocení výsledků vzdělávání

nebyla písemně zpracována. Plány i záznamy v třídních knihách obsahují pouze přehled námětů a technik, které byly ve výuce použity. Vedle námětů originálních a výtvarně zajímavých se zde vyskytly náměty méně vhodné, podléhající komerčním vlivům.

Průběh vzdělávání byl dostatečně kvalitní po stránce didaktické, méně kvalitní po stránce odborné. Volba námětů i technik odpovídala věku i schopnostem žáků. Úvodní motivace, objasnění úkolů, předvedení postupů práce i výběr ukázek zajistily vzbuzení zájmu žáků o dané téma, diskusi nad danou problematikou i následnou tvořivou práci. Odborné rady a případné korekce v průběhu samostatné práce žáků i při závěrečném hodnocení výsledků byly prováděny citlivě, aby nedocházelo k násilnému ovlivňování spontánního dětského projevu a aby žáci neztratili zájem o práci. Ke zjištěným nedostatkům v průběhu vzdělávání patřilo zejména příliš úzké a jednostranné vymezení úkolů, které omezovalo užití různých variant zpracování a neumožňovalo poznávání dalších výtvarných možností a chápání souvislostí. Při činnosti žáci prokazovali dobré pracovní návyky a zvládnutí techniky při práci s hlinou. Nesprávně osvojené návyky se však projevíly při kresbě.

Pro všechny techniky byl vždy připraven dostatek pomůcek a materiálu. Výsledné práce měly většinou dobrou úroveň, byly však do značné míry ovlivněny předvedenými ukázkami.

Průběh vzdělávání má značné rezervy v uplatňování metod vedoucích ke komplexnímu rozvoji výtvarného citění, myšlení žáků a osvojování výtvarných dovedností.

Vzhledem ke všem zjištěným skutečnostem má průběh i výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru dobrou úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola nemá vytvořeny vlastní evaluační nástroje. Systém hodnocení výsledků vzdělávání na základě předem vymezených kritérií pro jednotlivé předměty a stupně studia není ve škole stanoven. Kvalita výsledků vzdělávání a výchovy je ověřována především při vystoupeních žáků na interních a veřejných vystoupeních, koncertech, soutěžích a přehlídkách. Běžné hodnocení je prováděno v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách. (všechny obory - průběžná a čtvrtletní klasifikace, v hudebním oboru dále komisionální zkoušky, třídní předehrávky). Z klasifikace žáků VO i TO na vysvědčení, kdy je jiná známka než výborná používána zcela výjimečně, je zřejmé, že stupnice pro hodnocení není dostatečně objektivně a správně stanovena.

Vystavování zdařilých prací VO v prostorách školy a pořizování fotodokumentace o pořádaných akcích školy je pro žáky významnou stimulací. Výsledky a úspěchy žáků v soutěžích a přehlídkách jsou pravidelně zveřejňovány ve výroční zprávě a místním i regionálním tisku.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v celé škole jsou hodnoceny jako dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Porovnáním dokumentů Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, se Zřizovací listinou byl v uváděných údajích shledán soulad. Kapacita školy nebyla překročena.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina ZUŠ Plumlov, Na Aleji 44, 798 03, Plumlov ze dne 22. listopadu 2002
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané

ŠÚ Prostějov dne 10. 2. 1999 pod čj. 608-99-00 s účinností od 1. 2. 1999

3. Doklady o vzdělání všech pedagogů ZUŠ Plumlov vyučujících ve školním roce 2003/2004
4. Přihlášky žáků do ZUŠ platné pro školní rok 2003/2004
5. Třídní knihy pro individuální a skupinové vyučování hudebního oboru za školní rok 2002/2003 a 2003/2004
6. Třídní knihy pro skupinové vyučování výtvarného a tanečního oboru za školní rok 2002/2003 a 2003/2004
7. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů hudebního, tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2002/2003 a 2003/2004
8. Protokoly o komisionálních zkouškách hudebního oboru za školní rok 2002/2003
9. Zápis z jednání pedagogických rad za školní rok 2003/2004
10. Zápis z jednání umělecké rady za školní rok 2003/2004
11. Plán práce školy pro školní rok 2003/2004
12. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2003/2004
13. Rozvrhy hodin hospitovaných pedagogů za školní rok 2003/2004
14. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2003 ze dne 14. 10. 2003
15. Učební plány pro hudební obor č.j. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
16. Učební plány pro výtvarný obor č.j. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002
17. Úprava vzdělávacího programu tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia (Schváleno MŠMT dne 7. května 2003 pod č.j. 17 620/2003-22 s platností od 1. 9. 2003), který zahrnuje Učební plány tanečního oboru pro přípravné studium a základní studium – I. stupeň
18. Vzdělávací program tanečního oboru základních uměleckých škol pro II. stupeň základního studia, rozšířené studium a studium pro dospělé (Schváleno MŠMT dne 7. května 2003 pod č.j. 17 621/2003-22 s platností od 1. 9. 2003), který zahrnuje Učební plány a učební osnovy tanečního oboru - Základní studium II. stupeň, Rozšířené studium, Studium pro dospělé
19. Učební osnovy pro hospitované předměty hudebního oboru:
Přípravné studium, základní studium I. stupeň, základní studium II. stupeň, rozšířené vyučování, studium pro dospělé, schválené MŠ ČSR pod č.j. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980, a č.j. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981
20. Učební osnovy pro výtvarný obor č.j. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000
21. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2002/2003

ZÁVĚR

Personální podmínky školy umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program v požadovaném rozsahu s výjimkou zajištění výuky výtvarného oboru. Další vzdělávání pedagogů, kteří nemají požadované vzdělání, případná odborná a metodická pomoc, není vedením školy důsledně evidována.

Velmi dobré prostorové zázemí a dostatečné materiálně-technické vybavení s odpovídajícím notovým archívem, knihovnou, technickým vybavením odborných učeben nehudebních

oborů vytvářejí dobré podmínky pro realizaci výuky všech specializací hudebního, výtvarného i tanečního zaměření.

Průběh a výsledky výchovně vzdělávacího procesu byl na základě provedených hospitací hodnocen lépe v hudebním oboru než v oboru tanečním a výtvarném. Celkovou úroveň výuky velmi ovlivňuje vztah pedagogů k vykonávanému povolání. Učitelé deklarují individuální přístup k žákovi a osobitým způsobem ovlivňují jeho vztah ke kulturním a především etickým hodnotám. Výrazné osobnosti školy mají hlavní těžiště své práce na odloučených pracovištích.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

		Razítko
Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v.r.
Členka týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v.r.
Člen týmu	Mgr. Miroslav Straka	Miroslav Straka

Ve Zlíně dne 29. prosince 2003

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 22. 1. 2004

Razítko

Ředitel školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
-------------------------	--------

Ivan Malík – ředitel školy

Ivan Malík v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P.O.Box 225, 760 01 Zlín. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství mládeže a tělovýchovy, Olomoucký kraj, Třída Kosmonautů 772 00 Olomouc	22. 3. 2004	1084/2004
Zřizovatel: Město Plumlov, Rudé armády 302, 798 03 Plumlov	22. 3. 2004	1086/2004

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.