



Česká školní inspekce

Liberecký inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola, Nové Město pod Smrkem,
Žižkova 309**

Adresa: Žižkova 309, 463 65 Nové Město pod Smrkem

Identifikátor školy: 600 080 226

Termín konání inspekce: 16. – 20. května 2005

Čj:	h1-1047/05-04034
Signatura:	kh4ky154

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Nové Město pod Smrkem je příspěvkovou organizací a jejím zřizovatelem je Město Nové Město pod Smrkem, Palackého 280, 463 65 Nové Město pod Smrkem.

Základní umělecká škola (ZUŠ) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním (HO), výtvarném (VO) a literárně-dramatickém oboru (LDO) žákům spádové oblasti Frýdlant. Ke dni inspekční činnosti navštívilo školu celkem 153 žáků (HO – 117, VO – 20, LDO – 16). Z tohoto počtu 23 žáků bylo zařazeno do přípravného studia, 128 do prvního stupně a dva do druhého stupně základního studia.

ZUŠ nemá pobočky ani odloučená pracoviště.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Personální a materiálně-technické podmínky vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru Základní umělecké školy Nové Město pod Smrkem.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru Základní umělecké školy Nové Město pod Smrkem.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Výuku v hudebním oboru zajišťuje sedm učitelů, kteří nemají předepsanou kvalifikaci. Tři z nich jsou zaměstnání na dobu určitou a pouze tři na plný úvazek. Výtvarné vzdělávání vede jedna vyučující s dlouholetou praxí a také je bez příslušné kvalifikace. Ředitelka byla do funkce jmenována na začátku tohoto kalendářního roku.

Problémem školy je nekvalifikovanost pedagogického sboru a jeho věkový průměr. Avšak vzhledem k lokalitě ZUŠ je zlepšení v této oblasti dosti obtížné.

Organizační struktura ZUŠ je funkční. Hudební a výtvarné vyučování se řídí kvalitně vypracovaným organizačním řádem, se kterým byli učitelé prokazatelně seznámeni. Průběžně inovované kompetence pedagogů jsou jasně formulovány v pracovních náplních. Všechny školou plánované činnosti jsou předem projednávány a následně písemně zaznamenány v měsíčních plánech. V případě přípravy rozsáhlejší akce ředitelka vystavuje učitelům pověření na jméno.

Vnitřní informační systém je vzhledem k velikosti školy založen na osobním kontaktu. Oznámení dlouhodobějšího charakteru si mohou učitelé zjistit ve sborovně na nástěnné tabuli. Jako celek jsou všechna sdělení předávána včas a v plném rozsahu.

Ředitelka klade důraz na spolupráci všech vyučujících. Snaží se využívat zkušeností ředitelů okolních ZUŠ a má i zájem o sebezvdělávání.

Ve škole nejsou ustaveny předmětové komise. Přímým poradním orgánem ředitelky je pedagogická rada. Mimo pravidelná jednání rady ještě organizuje provozní porady.

Plán kontrolní činnosti nebyl inspekci předložen. Ředitelka však má přehled o průběhu vyučování i o jeho výsledcích. Zdrojem informací jsou pro ni orientační vstupy do hodin a pravidelně kontrolované zápisy v třídní dokumentaci. V současnosti kvalitu výstupů sleduje

návštěvami různých žákovských vystoupení. Na konci školního roku úroveň učení prokáží postupové a závěrečné zkoušky.

Ředitelka inspekci předložila vyhodnocení analýzy vnějších a vnitřních faktorů ovlivňujících klima školy. Z tohoto dokumentu vyplývá, že největším problémem je vysoká nezaměstnanost regionu a nízká kvalifikovanost učitelského sboru. Naopak respondenti projevili vysokou důvěru ve vedení a ocenili velmi dobrou úroveň spolupráce ve škole.

Ředitelka plně podporuje zaměstnance v jejich pedagogickém a uměleckém růstu. Jejich další vzdělávání plánuje i vyhodnocuje, avšak nabídka odborných seminářů pro základní umělecké školy je malá.

Písemně vypracovaná kritéria hodnocení jsou součástí vnitřního platového předpisu a byla řádně se zaměstnanci projednána.

Personální podmínky vzdělávání mají dobrou úroveň.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučování v hudebním a výtvarném oboru ZUŠ probíhá v samostatné budově uprostřed města. V dubnu tohoto roku došlo ke kompletní rekonstrukci osvětlení vnitřních prostorů, nyní se bude celá budova malovat. Prostředí školy celkově působí příjemně.

Hudební obor používá pro výuku individuální nástrojové hry tři učebny, pro kolektivní předměty jednu. Učitelé a žáci mají k dispozici sál s kapacitou asi 70 míst, který slouží k prezentaci i jako zkušebna souboru nebo pěveckého sboru. Jednoduchými úpravami bylo docíleno značného omezení vzájemného rušení při vyučování (část učeben byla průchodná). V kabinetu hudebního oboru je depozitář.

Vyučující a žáci výtvarného oboru používají jednu místnost, druhá místnost slouží jako sklad.

Nábytek i klavíry v učebnách jsou různého stáří a kvality. Vedení se snaží pravidelnou údržbou vše udržovat v provozuschopném stavu. V depozitáři je uložen základní sortiment hudebních nástrojů, které si žáci mohou na základě stanovených podmínek zapůjčovat. Vedení školy fond nástrojů podle potřeby a dle finančních možností postupně doplňuje.

Ve výtvarném oboru počet pracovních míst i jejich velikost odpovídá počtu studujících ve skupině. Velikost stolů v dostatečné míře umožňuje plošnou tvorbu žáků.

Na osobním počítači centrálně vedený notový archiv je přístupný všem, jednotlivé tituly si mohou učitelé vyhledat a vypůjčit. Vyučující všech oborů mají ve sborovně k dispozici funkční videotechniku. Audiotechnikou je vybavena učebna hudební nauky.

Kontrolní činnost v oblasti materiálně-technických podmínek výuky je zaměřena především na efektivní využívání stávajících učebních pomůcek. V rámci možností a požadavků vyučujících se ředitelka snaží i o doplňování učebních pomůcek. Spolupráce se zřizovatelem je v této oblasti na velmi dobré úrovni.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Vzdělávání v hudebním oboru postupuje podle platných učebních plánů v předmětech hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, kytaru a zobcovou flétnu. Nově přijatí žáci jsou podle věku zařazováni do přípravné hudební výchovy nebo přímo do příslušného ročníku prvního stupně základního studia. V souladu s učebními plány probíhá v prvním až pátém ročníku prvního stupně výuka povinného předmětu hudební nauka. Žáci si také mohou rozvíjet získané dovednosti v některých formách komorní a souborové hry nebo uplatnit pěvecké schopnosti v dětském pěveckém sboru Podsmrkáček.

Učitelé při plánování vyučování v hudebním oboru vycházejí z dosud platných učebních osnov, ve výtvarném oboru vyučující postupuje v souladu s platnými učebními plány dle varianty A základního studia i dle platného vzdělávacího programu s převažujícím uplatněním alternativního přístupu výtvarné vyjadřování v kresbě, malbě, grafice a modelování.

Časová dotace předmětů vyučovaných v obou sledovaných oborech je využívána v povolené toleranci. Rozšířené vyučování není v tomto školním roce realizováno.

Ve výčtu dokladů uvedená povinná dokumentace je vedena průkazně, dokumentace hudebního oboru vzorně.

Vlastní vzdělávání probíhá podle individuálních nebo kolektivních rozvrhů hodin. V současnosti platné rozvrhy korespondují s výkazy žáků a vyučovaných hodin a jsou sestaveny tak, aby zohledňovaly i dojíždění žáků spádové oblasti školy.

Pravidla pro bezproblémový chod vyučování jsou jasně stanovena ve školním řádu, s jehož zněním byli prokazatelně seznámeni všichni žáci školy. Ředitelka má připravený inovovaný řád, který začne platit po projednání pedagogickou radou.

Umělecké vzdělávání už ze své podstaty působí preventivně v oblasti sociálněpatologických jevů. Zdvořilé chování žáků v průběhu inspekce ukazovalo na účinnost výchovného působení učitelů.

Informace o prospěchu a chování žáků jsou zákonným zástupcům průběžně oznamovány prostřednictvím žákovských sešitů. V případě potřeby se mohou rodiče informovat přímo u pedagogů. Dalším informačním zdrojem jsou pro rodiče a veřejnost koncerty, výstavy, třídní přehrávky nebo jiné prezentace.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru

Vzdělávání v hudebním oboru bylo hodnoceno na základě osmi hospitací u pěti učitelů v předmětech hra na klavír, kytaru, zobcovou flétnu, hudební nauka, přípravná hudební výchova a souborová hra. Výběr předmětů byl dán aktuální nabídkou v rámci rozvrhu hodin ve dnech inspekce.

Většina pedagogů byla na výuku velmi dobře připravena. Studijní plány pro individuální vyučování jsou však převážně podrobným výčtem notového materiálu a technických cvičení určených k nastudování bez stanovení konkrétních vzdělávacích cílů. V hudební nauce a v přípravné hudební výchově inspekce zvláště ocenila promyšlenou přímou přípravu na hodiny, včetně zajištění vhodných pomůcek a učebnic.

Ačkoliv navštívení učitelé hudebního oboru nemají splněnu požadovanou odbornou kvalifikaci, jejich pedagogické dovednosti tento nedostatek výrazným způsobem vyrovnávaly.

Ve sledovaných vyučovacích jednotkách bylo snahou všech vyučujících cíleně žáky motivovat a tím podporovat jejich zájem o studium. Podle specializace učitelé kromě klávesových nástrojů s konstantním laděním používali i další nástroje. Při souborové hře elektroakustickou výbavu sálu. Využívání učebních pomůcek bylo v souladu s aktuálními cíli výuky.

Prostory učebny kolektivních předmětů jsou sice menší, přesto počet pracovních míst umožňuje naplňovat skupiny žáků v souladu se stanovenými limity. Možnost propojení místnosti s přilehlým sálem navíc dovoluje uplatňovat při vyučování i další formy práce (například pohybové aktivity žáků).

Vzdělávání bylo v hospitovaných hodinách vedeno správně po věcné i odborné stránce. V propracovanosti metodiky a organizaci hodin nebyly shledány výraznější rozdíly. Užití metody odpovídaly věku, schopnostem a získaným dovednostem žáků. Učitelé pracovali pečlivě, při výuce instrumentální hry důsledně dbali na utváření správných návyků. Výkony žáků byly převážně průměrné, pouze u některých odpovídaly zařazení do navštěvovaného ročníku.

Kvalitně byla učena souborová hra. Vyučující sice musel vycházet z omezenější skladby vyučovaných nástrojů, avšak vhodně využíval žakovské zkušenosti, rozvíjel nejenom instrumentální a pěvecké dovednosti, ale i smysl pro souhru a intonaci. V přípravné hudební výchově a hudební nauce metody a formy vyučování vedly k osvojování teoretických poznatků v návaznosti na výuku hry na nástroj, byly dostatečně pestré a přiměřeně rozvíjely hudebnost a kreativitu. Znalosti a aktivita žáků v kolektivních předmětech odpovídaly požadavkům osnov příslušného ročníku.

Ve všech hospitovaných hodinách vyučující vytvořili atmosféru důvěry, přátelská komunikace byla úměrná věku žáků i jejich schopnostem. Slovní, pozitivně motivující průběžné hodnocení doplňovala klasifikace známkou, kterou učitelé zapisovali souběžně do žakovských sešitů a třídních knih.

Česká školní inspekce hodnotí průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru jako dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru

V současnosti vede výtvarné vzdělávání učitelka s dlouholetou pedagogickou praxí, která inspekci předložila výborně zpracované plánování obsahu učení obou skupin výtvarného oboru. Kvalitní koncepci přípravy na vyučování doložily realizované nebo teprve rozpracované výtvarné řady a projekty.

Materiálně-technické podmínky výuky se od předchozí inspekce nezměnily, vyučování výtvarného oboru probíhá ve stejné učebně.

I když učitelka v této škole pracuje krátkou dobu, byla v použití pomůcek i v organizaci práce zcela evidentní zkušenost výtvarného pedagoga. K úvodní i průběžné motivaci velmi dobře využívala podpurný materiál a pro žáky měla připravené množství vhodného pracovního materiálu.

V tomto školním roce výtvarný obor navštěvují žáci přípravného a prvního stupně základního studia ve dvou skupinách a jejich zařazování do ročníků je v souladu s učebními plány. Věkový rozsah ve skupinách je s ohledem na psychohygienická hlediska širší.

Vyučovací jednotky měly tříhodinovou stavbu. Vstupní motivace, vedená formou krátkého řízeného rozhovoru, uváděla samostatnou práci. Zpracovávané téma dlouhodobého projektu plně využívalo zkušenosti žáků, rozvíjelo jejich vědomosti i poskytovalo dostatek prostoru pro uplatnění osobitosti výrazu vyjádření.

Učivo bylo po věcné i odborné stránce vedeno správně. Učitelka v průběhu učení používala optimální metody a formy práce, zvláště pozitivně se projevoval její individuální přístup k žákům a citlivá korektura výtvarných prací.

Vyučování charakterizovala klidná, vstřícná atmosféra. Komunikace a vzájemná interakce (učitelka – žák) byly založeny na důvěře a spolupráci. Mezi žáky panovala ohleduplnost a tolerance.

Slovní hodnocení probíhalo formou diskuse učitelky s autory samostatné práce, ostatní žáci se k rozhovoru velmi málo připojovali.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru jsou celkově na velmi dobré úrovni.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Sledované obory ZUŠ zatím nemají zpracovány vlastní evaluační nástroje.

Žáci hudebního oboru na konci školního roku absolvují komisionální postupové nebo závěrečné zkoušky. Umělecké zaměření výuky umožňuje ředitelce i učitelům sledovat výsledky vzdělávání především prostřednictvím žakovských vystoupení. Účast hudebního oboru v oborových soutěžích základních uměleckých škol je omezena jednak úzkým výběrem vyučovaných nástrojů, ale i výraznou konkurencí velmi dobrých ZUŠ regionu.

Žáci výtvarného oboru se pravidelně úspěšně zúčastňují národních oborových přehlídek ZUŠ pořádaných MŠMT.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Celkově jsou průběh a výsledky vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru na dobré úrovni.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina (Město Nové Město pod Smrkem, Palackého 280, 463 65 Nové Město pod Smrkem, čj. 3019/2002 ze dne 8. října 2002)
2. Rozhodnutí MŠMT o změně v zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení (čj. 33 134/2002-21 ze dne 3. ledna 2003)
3. Učební plány pro základní umělecké školy (schválené MŠMT pod čj. 18.418/1995-25 dne 26. června 1995, s účinností od 1. září 1995)
4. Vzdělávací program výtvarného oboru základních uměleckých škol (schválený MŠMT pod čj. 15 865/2000-22 dne 26. dubna 2000, s platností od 1. září 2000)
5. Úprava učebních plánů výtvarného oboru základních uměleckých škol (schválená MŠMT pod čj. 18 455/2002-22 dne 3. května 2002, s platností od 1. září 2002)
6. Časově tematické plány (zpracované učitelkou VO – 2004/2005)
7. Třídní knihy pro individuální a kolektivní vyučování (HO, VO – 2004/2005)
8. Katalogy o průběhu studia (HO, VO – 2004/2005)
9. Protokoly o přijímacích a postupových zkouškách (HO – 2003/2004)
10. Výkazy žáků a vyučovacích hodin (HO – 2004/2005)
11. Přihlášky ke studiu (2004/2005)
12. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů (HO, VO – 2004/2005)
13. Školní řád 2004/2005 (žakovské sešity)
14. Organizační řád ZUŠ (čj. II./2005/01 ze dne 31. ledna 2005)

15. Vnitřní řád pro pedagogické pracovníky (ze dne 3. února 2005)
16. Sebehodnocení školy (bez datace)
17. Zápisy z jednání pedagogické rady (2004/2005)
18. Osobní spisy – doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (osobní čísla: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 a 11)
19. Zpráva o činnosti školy za školní rok 2003/2004

ZÁVĚR

Dobrou úroveň průběhu a výstupů vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru zajišťuje pedagogický sbor bez předepsané odborné kvalifikace. Chybějící odbornost nahrazuje učitelům jejich dlouholetá úspěšná pedagogická praxe.

Inspekci sledovaná výuka probíhala v dostatečně motivujících materiálně-technických podmínkách, které umožňují realizaci vzdělávání v souladu se schválenými učebními dokumenty. Mimo běžné údržby se ředitelka školy spolu s představiteli města snaží o zlepšování stávajících podmínek.

Výuka hudebního a výtvarného oboru v době inspekce probíhala podle platných učebních dokumentů.

Vyučujícími převážně pečlivě připravené a promyšlené hospitované vyučovací jednotky byly vedeny po věcné i odborné stránce správně. Používané metody a formy práce byly především zaměřeny na praktickou činnost žáků s dostatečným používáním učebních pomůcek. Organizování vyučování mělo jasně stanovená pravidla a celkové klima jednotlivých lekcí rozvíjelo osobnost žáků i jejich kompetence.

V rámci své spádové oblasti a vzhledem k absenci dalších kulturních zařízení se ZUŠ jako celek prezentuje na veřejnosti v širokém měřítku.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrý (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PaedDr. Jana Langerová	PaedDr. Jana Langerová v. r.
Člen týmu	Jan Svoboda	Jan Svoboda v. r.

V České Lípě dne 20. června 2005

ano

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Hrnčířská 763, 470 01 Česká Lípa. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 27. června 2005

ano

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Mgr. Martina Funtánová, ředitelka školy	Mgr. Martina Funtánová v. r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel	14. července 2005	24/1/05-04034

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	Připomínky nebyly podány.