



**ČESKÁ REPUBLIKA**

**Česká školní inspekce**

**Moravskoslezský inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Bedřicha Smetany, Karviná - Mizerov,  
Čajkovského 2217**

**Čajkovského 2217, 734 01 Karviná - Mizerov**

**Identifikátor školy: 600 003 957**

**Termín konání orientační inspekce: 5. - 8. listopadu 2001**

<b>Čj.</b>	145 243/01-12002
<b>Signatura</b>	on3kv513

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany v Karviné (dále jen ZUŠ) byla založena v roce 1924. U příležitosti 70. výročí jejího založení (1994) byl škole propůjčen čestný název. V roce 1996 prošla ZUŠ rozsáhlou rekonstrukcí. Právní subjektivitu škola získala v roce 1999. Výuka probíhá ve dvou budovách kmenové školy a na odloučeném pracovišti ve Stonavě v souladu s aktuálním rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 19 952/99-21.

Škola vyučuje podle schválených učebních dokumentů čj. 18 418/95-25 hudební obor, čj. 15 865/2000-22 obor taneční a čj. 21 083/2001-22 obor výtvarný.

Ve školním roce 2001/2002 školu navštěvuje celkem 1006 žáků, z toho hudební obor 713, taneční 74 a výtvarný 219 žáků. Individuální výuka v hudebním oboru je organizována převážně při spodní hranici časové dotace učebního plánu (tj. 1 vyučovací lekce), vyšší hodinová dotace (tj. 1,5 vyučovací lekce) je poskytována 20 žákům hudebního oboru. Rozšířené vyučování je v tomto školním roce realizováno v hudebním a výtvarném oboru (38 žáků).

V hudebním oboru je vybudováno sborové studio Permoník o 258 žácích, které tvoří sedm sborů - tři přípravné, sbory mladších a starších žáků, komorní a koncertní sbor. Pro 40% z výše uvedených žáků je sborový zpěv hlavním oborem.

## HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

### Hudební obor

Kontrolou třídní dokumentace a přímým pozorováním výuky byl zjištěn soulad plánovaného obsahu a probíraného učiva s učebními osnovami. Časová dotace ve sledovaných hodinách odpovídala učebním plánům. Do výuky byla v souladu s požadavky učebních plánů pro jednotlivé ročníky rovněž zařazena komorní nebo souborová hra.

Učitelé sledovaných předmětů jsou s výjimkou dvou učitelek pedagogicky i odborně způsobilí. Výuka zobcové flétny je personálně zajištěna učiteli s odbornou způsobilostí pro jiný dechový nástroj. Dvě učitelky sborového zpěvu prozatím nesplňují požadovanou kvalifikaci, v současné době studují Ostravskou univerzitu obor sbormistrovství. Tyto skutečnosti neovlivnily negativně kvalitu výuky.

Prostorové podmínky pro výuku kontrolovaných předmětů jsou vynikající. Vybavenost učeben odpovídá potřebám výuky daného předmětu, jejich zařízení je vkusné, účelné, esteticky podnětné a motivující. Většina učeben je vybavena reprodukcí technikou a zrcadly, které jsou účelně využívány k sebekontrolě žáků. Kvalita hudebních nástrojů je optimální a plně vyhovuje nárokům výuky. Škola disponuje moderním nahrávacím studiem, vybavený kvalitní digitální technikou. Pro veřejnou prezentaci slouží komorní a koncertní sál s kvalitním koncertním křídlem a pro výuku sborového zpěvu speciálně upravené zkušebny. Na reprezentativní úrovni je vytvořeno zázemí pro rodiče, žáky i hosty školy (občerstvení a celková relaxace).

Režim vyučovacích hodin odpovídá psychohygienickým požadavkům, mezi vyučovacími hodinami jsou důsledně dodržovány přestávky.

Organizace výuky hudebního oboru vychází z individuálních schopností a časových možností žáků. Ve sledovaných předmětech hra na zobcovou flétnu a zpěv je výuka rovněž organizována ve skupinách dvou žáků.

Sledovaná výuka ***hry na klavír*** byla po odborné i metodické stránce kvalitně vedena. Metodické postupy byly přiměřené a respektovaly individualitu žáka. Výběr etud a přednesových skladeb byl úměrný technické i hudební vyspělosti žáků, kteří byli důsledně vedeni k úhazové kvalitě, rozvíjení techniky a výrazovosti hry. Pozornost byla věnována rozvíjení hudební paměti i další složce předmětu, elementárnímu doprovodu k písni.

Rovněž výuka ***hry na dechové nástroje*** byla vedena s ohledem na získané dovednosti, s cílem tyto dovednosti upevňovat a dále je rozvíjet. Vzhledem ke specifice dechových nástrojů a celého vyučovaného spektra nástrojů byla výuka na velmi dobré odborné úrovni. Formy a metody práce byly voleny s ohledem na věk, celkovou vyspělost a odpovídaly požadavkům učebních osnov. Zařazením relaxačních částí byly dodrženy psychohygienické zásady výuky a bylo vhodně využito ověřování hudebně-teoretické znalosti žáků. Vyučovací čas byl všemi učiteli efektivně využit.

***Souborová hra, komorní hra a hra v orchestru*** byla vedena s cílem vštípit žákům pocit společného citění skladby, členění fráze, rytmické preciznosti a pocitu odpovědnosti vzhledem k celému kolektivu či spoluhráči. Výběr literatury vycházel z možností a schopností žáků. Učitelé měli jasně stanovené priority při opakování nastudovaných skladeb nebo při nácviu skladeb nových. Ve všech navštívených lekcích komorní nebo souborové hry byla zřejmá a promyšlená koncepce učitelů.

Formy a metody práce ve výuce ***sborového zpěvu*** byly u všech vyučujících shodné a účinné. Přípravná fáze zkoušek byla věnována hlasově-intonačnímu výcviku, který tvořil souhrn prvků dechové, hlasové a artikulační techniky. Metodické pokyny byly sdělovány odborně správně a srozumitelně všem věkovým skupinám. Důsledným procvičováním a progresivním rozšiřováním hlasových cvičení bylo dosaženo pěvecké připravenosti sboru pro nácviu repertoáru, v němž sbormistryně kladly důraz na rytmickou a intonační přesnost včetně dynamické výstavby hudebních frází. Sborové výkony se vyznačovaly čistotou intonace, rytmickou přesností, jednotnou výslovností a srozumitelností zpívaného textu. Koncertní sbor projevil v repertoáru zahrnujícím lidové a umělé písně našich i zahraničních autorů a tvorbu různých stylových žánrů vysokou hlasovou kulturu a zaujal barevným charakterem hlasových skupin i schopnostmi širokého dynamického rozpětí od znělého pianissima po plnozvučné forte. V dirigentské technice vyučujících převládala srozumitelnost a přesnost, výrazovou účinnost vhodně dotvářela mimika. Žáci dokázali na výrazové nuance dirigentských gest pohotově reagovat. Pravidelnou spoluprací s korepetitory bylo dosaženo vysoké efektivity výuky.

Rovněž lekce ***komorního zpěvu*** (pěvecké trio), v níž se projevíly velmi dobré výsledky nejen hlasového, ale také intonačního vedení, byla na velmi dobré úrovni.

***V pěvecké hlasové výchově*** byly provedeny hospitace ve skupinové výuce a rozšířeném studiu. V lekcích, které byly pečlivě vedeny, se však projevíly dílčí nedostatky metodického charakteru, které celkově ovlivnily efektivitu výuky. Týkaly se práce s dechem a koncentrace na detaily, které v konečném důsledku omezovaly žákovu představu větší části fráze nebo hudebního celku.

Lekce ***hudební nauky***, organizované speciálně pro žáky sborového zpěvu, byly velmi pečlivě připraveny. Formy a metody práce ve skupině 3. ročníku výrazně preferovaly osnovami požadované činnosti pojetí a směřovaly k rozvíjení intonačního, rytmického a harmonického citění žáků. Výuka v 5. ročníku sledovala rozvoj hudební gramotnosti žáků a byla zaměřena na procvičování teoretických znalostí. Učivo bylo podáváno vhodným způsobem, jeho náročnost odpovídala schopnostem žáků.

Žáci jsou k dalšímu studiu motivováni možnostmi hry v různých souborech a komorních

sdruženích. Na koncertech učitelů mají příležitost inspirovat se uměleckým příkladem svých pedagogů. Škola disponuje profesionálním nahrávacím studiem, které prostřednictvím nahrávek výkonů žáků slouží také k jejich sebehodnocení.

Hodnocení práce ve sledovaných lekcích bylo učiteli prováděno pravidelně a citlivě vzhledem k individualitě žáka. Hodnocení výkonu bylo orientováno na pochvalu za dosažené úspěchy. Žákům byla dána možnost k hodnocení se vyjádřit, případně samostatně ohodnotit vlastní práci v hodině nebo domácí přípravu.

Komunikace mezi učiteli a žáky ve sledovaných hodinách vycházela ze vzájemné důvěry, byla otevřená a přátelská. Kultivovaný projev učitelů, způsob jednání a pedagogický takt pozitivně formují a ovlivňují osobnost žáků a jejich vztah k hudebnímu prožitku.

Vedení školy a pedagogové vytvářejí maximální podmínky pro veřejnou prezentaci žáků. Učitelé pravidelně připravují své žáky do uměleckých soutěží všech typů včetně mezinárodních. Výrazných úspěchů dosahují žáci v soutěžích sborového a komorního zpěvu a v klavírních soutěžích.

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

*Plánování a příprava výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré. Personální zajištění výuky je na vynikající úrovni. Materiální a psychohygienické podmínky umožňují realizovat vzdělávací program v plném rozsahu. Organizace, formy a metody výuky jsou na velmi dobré úrovni. V oblasti motivace a hodnocení, interakce a komunikace výrazně převažují pozitivní zjištění, sledované jevy jsou hodnoceny jako vynikající.*

*Kvalita vzdělávání v hudebním oboru má celkově vynikající úroveň.*

### **Taneční obor**

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z uskutečněných hospitací v předmětech taneční průprava, klasická taneční technika, současný tanec a taneční praxe.

Kontrolou zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách bylo zjištěno naplňování učebních dokumentů. Interní učební plán je zpracován v souladu s inovovanými učebními dokumenty pro I. stupeň tanečních oborů ZUŠ. Tematické plány jsou vypracovány na velmi dobré úrovni. Stanovené výukové cíle v časových plánech navazovaly na předchozí učivo a odpovídaly danému předmětu.

Výuka je zajištěna začínající plně kvalifikovanou učitelkou tanečních předmětů a hudebním pedagogem (korepeticí) s dlouholetou uměleckou praxí.

Taneční obor sídlí v samostatném avšak zastaralém objektu v areálu školy. Materiální a prostorové podmínky školy jsou na odpovídající úrovni. Žáci využívají dvě standardně zařízené šatny, vyučující má k dispozici dobře vybavený přilehlý kabinet sloužící současně jako sklad kostýmů. Taneční sál je prostorný a standardně vybaven potřebnými učebními pomůckami, pouze velikost zrcadlové stěny je nedostatečná pro účinné sebehodnocení žáků. Učební prostředí je celkově podnětné a estetické.

Organizace výuky je v souladu s učebními dokumenty. Počty žáků ve třídách nejsou překročeny, ročníky jsou sestavovány s přihlédnutím k věkové hranici i tělesným dispozicím žáků. K jejich spojování dochází účelně a v souladu s organizačními pokyny. Žáci jsou přijímáni na základě talentové zkoušky. Příkladné je zajištění korepetice v plném rozsahu výuky.

Formy a metody výuky byly voleny vcelku vhodně, nedostatečně byla uplatňována metoda přiměřenosti, což bylo způsobeno absencí pedagogických zkušeností vyučující. Příliš náročné a

dlouhé vazby zadávané učitelkou nebyly u starších žáků zvládnuty na požadované úrovni a ve většině sledovaných hodin chybělo nezbytné zařazení relaxace. Pohybové činnosti a úkoly byly zadávány celé skupině, vyučující však velmi často pracovala i individuálně. Po celou dobu výuky se učitelka aktivně zapojovala do vyučovacího procesu. U mladších žáků převládala hravá forma výuky, starší žáci byli vedeni k upevňování správných tělesných pocitů a k dosažení čistoty tanečního stylu. Na velmi dobré úrovni byly hodiny klasické taneční techniky, v níž žáci zvládali techniku cvičení u tyče i na volnosti. Užití odborné terminologie bylo funkční a odpovídalo stupni výuky. Sledované hodiny taneční praxe byly zaměřeny k přípravě tanečních kompozic profilových předmětů i k opakování již nastudovaných skladeb. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii, především při taneční improvizaci za vydatného přispění korepetitora.

Žáci byli vedeni ke vzájemnému hodnocení i sebehodnocení. Vyučující byla důsledná v odstraňování nedostatků. Často užívaná pochvala byla pro všechny žáky motivující. Ve všech ročnících byl zaveden jednotný cvičební úbor, který umožňoval detailnější kontrolu ze strany pedagoga. Vzájemná vstřícnost, velmi dobré praktické dovednosti vyučující a vynikající spolupráce korepetitora pozitivně ovlivnily příjemnou atmosféru ve sledovaných hodinách.

Žáci tanečního oboru se pravidelně zúčastňují tanečních přehlídek a spolupracují s ostatními obory školy.

***Na základě uvedených zjištění jsou plánování a příprava výuky hodnoceny jako velmi dobré. Personální zajištění výuky odpovídá požadované kvalifikaci. Materiální zabezpečení výuky a psychohygienu jsou na průměrné úrovni. Organizace, formy a metody vzdělávání jsou na velmi dobré úrovni stejně jako oblast interakce a komunikace, motivace a hodnocení.***

***Kvalita vzdělávání v tanečním oboru má celkově velmi dobrou úroveň.***

#### **Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve sledované oblasti**

***Kvalita vzdělávání vzhledem k velikosti a dosahovaným výsledkům hudebního oboru je celkově hodnocena jako vynikající.***

### **HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ**

Hodnocení vychází zejména z hospitační činnosti, z kontroly povinné dokumentace, z vyhodnocení všech podkladových materiálů, z prohlídky prostor školy a z rozhovoru s pedagogy.

Posuzován byl systém plánování, organizování, vedení a motivování pracovníků a využívání kontrolních mechanismů zejména vzhledem k průběhu a výsledkům vzdělávání.

#### **Plánování**

Koncepce školy je zpracována v roce přechodu školy do právní subjektivity. Její záměry jsou stanoveny na základě analýzy podmínek školy a prostředí, ve kterém se nachází. Dlouhodobý plán je každoročně vyhodnocován a jeho plnění je sledováno vedením školy, uměleckou radou, předsedy předmětových komisí i pedagogickým sborem. Na koncepční záměry navazuje roční plán, který je zpracován jako komplexní dokument zahrnující činnost ve všech oblastech školy. Dostatečná pozornost byla věnována také plánování kontrolní činnosti, především přímé hospitaci u začínajících učitelů. Rovněž oblast dalšího vzdělávání učitelů je systematicky plánována. Na tvorbě ročního plánu, který je dále rozpracováván do měsíčních plánů, se podílí

vedení školy společně s uměleckou radou a ostatními pracovníky školy.

V plánování výuky ve sledovaných předmětech byla shledána výrazná pozitiva i dílčí nedostatky. Výuka hudební nauky pro žáky sborového zpěvu je příkladně organizována v plném rozsahu, dělena podle jednotlivých hlasových skupin. Postupové komisionální zkoušky jsou organizovány v souladu s učebními osnovami v základním i rozšířeném studiu hudebního oboru. Dále jsou konány také ve všech ročnících II. stupně základního studia.

Kontrolou dokumentace byly zjištěny nedostatky v dodržování učebních plánů v hudebním oboru. Přestože skupiny komorní, orchestrální a souborové hry vykazují úspěšnou činnost, nedaří se v oddělení klávesových nástrojů učební plán důsledně naplňovat. Dále bylo zjištěno nedodržení hodinové dotace pro předmět hra na zobcovou flétnu. V souvislosti s kontrolou výkazu žáků a vyučovacích hodin bylo zjištěno nerespektování délky studia stanovené učebním plánem pro výuku předmětu hra na elektronické klávesové nástroje.

***Rozsah a účelnost plánování i přes dílčí nedostatky v naplňování učebního plánu má velmi dobrou úroveň.***

### **Organizování**

Organizace vzdělávacího a výchovného procesu i provozu školy má jasně stanovená pravidla. Organizační řád obsahuje vedle základních informací o škole i jednoznačná stanovení kompetencí a údaje o funkčním systémovém členění, které určuje pravomoci pracovníků na jednotlivých stupních řízení. Na organizační řád navazují další pevně stanovené organizační a řídicí dokumenty, které mají velmi dobrou vypovídací hodnotu.

Poradní orgány školy, k nimž patří rozšířené vedení a umělecká rada školy, jsou účinně využívány stejně jako podněty předmětových komisí. Práce předmětových komisí zahrnuje organizační i metodickou činnost.

Povinná dokumentace školy je řádně vedena v souladu s platnými právními předpisy. Obsah a způsob zpracovávání dokumentace školy má vynikající úroveň.

Stávající vnější informační systém zajišťuje pravidelnou a včasnou informovanost rodičů, zejména prostřednictvím žákovských sešitů ve všech vyučovaných oborech. Komplexnější informace jsou podávány na třídních schůzkách konaných zpravidla při třídních koncertech. Ke všem potřebným informacím uvnitř školy mají pracovníci i žáci školy přístup. Forma přenosu se řídí aktuálností, rozsahem a obsahem informace.

Všechny soubory, orchestry a sbory školy pracují na vysoké profesionální úrovni a vykazují bohatou koncertní činnost v rámci města, okresu, kraje i zahraničí. Důkazem jsou dlouholeté vynikající výsledky v soutěžích i přehlídkách a příkladná prezentace žáků v zahraničí. Pro úspěšnou realizaci všech aktivit se stala pro školu nezbytností spolupráce s městem Karviná a registrovaným občanským sdružením - Klub rodičů a přátel ZUŠ Bedřicha Smetany a Sdružení Permoník. Činnost školy všestranně podporuje také nezisková organizace v SRN Freudskreis Permoník.

Výroční zpráva za školní rok 2000/2001 je zpracována v souladu s příslušnou právní normou. Postihuje všechny oblasti tohoto zákona a poskytuje dostatek informací pro sebehodnocení školy.

***Kvalita a funkčnost organizačního uspořádání školy i informačního systému jsou na vynikající úrovni.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Vedení pracovníků je založeno na demokratických principech, na oboustranné komunikaci mezi vedením a pracovníky školy. Ředitelka školy je výraznou uměleckou i pedagogickou osobností. Pro své bohaté zkušenosti a odborné znalosti je zvána jako členka porot do významných domácích i zahraničních soutěží, festivalů a přehlídek. Pro uplatnění tvořivosti a vlastní iniciativu pracovníků jsou vytvořeny velmi dobré podmínky (dlouholetá a vynikající práce pedagogů v metodických orgánech). Uplatňovaná jednotná kritéria a metody práce jsou projevem kvalitní metodické činnosti předmětových komisí.

Vedení školy příkladně využívá odborné a pedagogické způsobilosti učitelů a maximálně podporuje další vzdělávání. Odborná pomoc začínajícím učitelům je velmi dobře zajištěna.

ZUŠ organizuje ve spolupráci s pedagogickým centrem v Ostravě celostátní vzdělávací akce - Klavírní ateliéry a Konfrontace. Důležitým faktorem motivace pracovníků je vytváření příznivých interpersonálních vztahů, příjemných pracovních podmínek, stejně jako morální a hmotné ocenění kvalitních výsledků práce. Systém hmotné stimulace je založen na diferencovaném odměňování. Jeho kritéria jsou stanovena ve vnitřním platovém předpisu. Hodnocení pracovníků provádí ředitelka pravidelně na začátku školního roku.

***Rozsah, efektivnost vedení a motivování pracovníků je hodnoceno jako vynikající.***

### **Kontrolní mechanismy**

Systém kontroly je vytvořen, postihuje všechny oblasti organizační struktury školy. Přehled o výsledcích práce pedagogů získává ředitelka školy ve spolupráci se zástupkyněmi účastí na interních i veřejných akcích školy, postupových zkouškách a přímou hospitační činností, z nichž jsou prováděny zápisy s velmi dobrou vypovídací hodnotou. Plánované termíny jsou sledovány a vyhodnocovány. Závěry jsou zveřejňovány na pedagogických radách, jsou předmětem jednání metodických orgánů i umělecké rady. V případě negativních zjištění jsou přijímána opatření, jejichž účinnost je dostatečně funkční. Při sledování kvality práce pedagogů a hodnocení úrovně výsledků učení využívá ředitelka dostupných evaluačních nástrojů.

***Systém, rozsah a účinnost kontrolních mechanismů je pro svou funkčnost hodnocen jako vynikající.***

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

***Plánování je ucelené, vymezuje základní cíle v jednotlivých oblastech práce a vytváří podmínky pro plynulou a úspěšnou práci školy. Dodržování učebních plánů není zcela v souladu s deklarováním vzdělávacím programem. Celkově má rozsah a účelnost plánování velmi dobrou úroveň.***

***Funkčnost a kvalita organizačního zabezpečení školy i jeho informačního systému je hodnocena jako vynikající.***

***Rozsah, efektivnost vedení a motivování pracovníků, stejně jako systém, rozsah a účinnost kontrolních mechanismů jsou hodnoceny jako vynikající.***

***Podmínky vzdělávání mají vynikající úroveň.***

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

V letošním školním roce Sborové studio Permoník oslavilo 35. výročí svého trvání. Jeho koncertní činnost je bohatá. Výsledky jsou prezentovány prostřednictvím domácích koncertů a již tradičních akcí, k nimž patří např. významný mezinárodní festival Ostrovy hudby. Za léta

svého působení si Koncertní sbor Permoník získal významné místo mezi evropskými pěveckými sbory, pravidelně se zúčastňuje zahraničních festivalů, v loňském školním roce např. mezinárodního hudebního festivalu v Japonsku nebo v letošním školním roce sborového festivalu v Číně.

Sbor spolupracuje s profesionálními umělci a dirigenty. Jeho obsáhlý repertoár zahrnuje také skladby předních českých i zahraničních skladatelů, které byly Permoníku věnovány. Dokladem vysoké interpretační úrovně je řada vydaných kompaktních CD.

#### **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Povinná dokumentace školy - rozhodnutí o zařazení do sítě škol a školských zařízení pod čj. 19 952/99-21, školní řád, třídní knihy, katalogové listy, rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, přihlášky žáků v kontrolovaných předmětech, protokoly o přijímání žáků a postupových zkouškách za školní rok 2000/2001, záznamy z pedagogických rad,
- dokumentace ředitelky k provozu školy,
- studijní a tematické plány žáků v hudebním a tanečním oboru,
- plán práce na školní rok 2001/2002,
- kritéria pro hodnocení pracovníků,
- výroční zpráva školy za školní rok 2000/2001,
- dotazník ředitelky před inspekcí,
- podkladová dokumentace ČŠI, hospitační záznamy.

#### **ZÁVĚR**

*Škola má pro výchovně-vzdělávací činnost vynikající podmínky. Na základě shrnutí poznatků získaných přímým pozorováním ve vyučovacích hodinách a s přihlédnutím k dalším zjištěním je kvalita vzdělávání ve sledovaných oblastech hodnocena jako vynikající.*

*V návaznosti na poslední inspekci provedenou dne 19. 11. 1997 pod čj. 014-05/9798-529 je možno konstatovat, že Základní umělecká škola B. Smetany v Karviné dlouhodobě vytváří vynikající podmínky pro výuku a trvale udržuje vysokou úroveň ve vzdělávání.*

*Vynikající výsledky v soutěžích a přehlídkách umožnily jednotlivým souborům a sborům školy navázat nové kontakty se soubory v zahraničí, profesionálními soubory a umělci.*

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko



<b>Školní inspektoři:</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	MgA. Staniaslava Juchelková	.....
Členové týmu	MgA. Libor Buchta	.....
	MgA. Nad'a Ostránská	.....

V Opavě dne 26. listopadu 2001

### **Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 13. 12. 2001

Razítko

### **Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu**

Eva Šeinerová .....  
podpis

***Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.***

#### **Hodnotící stupnice**

<b>Stupeň</b>	<b>Širší slovní hodnocení</b>
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

#### **Další adresáti inspekční zprávy**

<b>Adresát</b>	<b>Datum předání/odeslání inspekční zprávy</b>	<b>Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI</b>
Moravskoslezský kraj - Krajský úřad	2002 02 04	145 022/02-12002

28. října 117, 702 18 Ostrava 2		
---------------------------------	--	--

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány