

# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Čj.: 044 284/98-4019  
Signatura: bd5ks101

Inspektorát č. 4  
Okresní pracoviště Plzeň-sever

## INSPEKČNÍ ZPRÁVA

<b>Škola/školské zařízení:</b>	Základní umělecká škola Kralovice, Manětínská 395, 331 41 Kralovice
<b>IZO:</b>	102 328 781
<b>Ředitel školy/zařízení:</b>	František Kos
<b>Zřizovatel:</b>	Město Kralovice
<b>Příslušný školský úřad:</b>	Školský úřad Plzeň-sever, U Sv. Rocha 1, 301 64 Plzeň
<b>Termín inspekce:</b>	10. - 12. listopad 1998
<b>Inspektoři:</b>	Marie Kučerová, Mgr. Jindřich Bešťák
<b>Předmět inspekce:</b>	Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., ve znění pozdějších předpisů (zákona č. 139/1995 Sb.), o státní správě a samosprávě ve školství: Podmínky a průběh vzdělávání
<b>Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá:</b>	Učební plány pro základní umělecké školy schválené MŠMT ČR pod čj. 18 418/95-25, učební osnovy pro předměty hudebního a výtvarného oboru, rozvrhy hodin, protokoly o postupových zkouškách žáků, Výroční zpráva ZUŠ Kralovice za školní rok 1997/98, Plán práce školy na školní rok 1998/99

## ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ

### 1. Hodnocení materiálně-technických podmínek výchovně-vzdělávací činnosti vzhledem ke schváleným učebním dokumentům a počtu žáků

Základní umělecká škola Kralovice byla v roce 1992 přemístěna do budovy bývalých kasáren a postupně byly prováděny úpravy a opravy interiérů tak, aby prostory vyhovovaly potřebám výuky v ZUŠ. V současné době jsou zde prostorově vyhovující, esteticky a funkčně zařízené třídy pro výuku hudebního oboru. Malý koncertní sálek je zároveň odbornou učebnou pro kolektivní výuku přípravné hudební výchovy a hudební nauky, ředitelna je také třídou pro individuální výuku. Pro učitele je k dispozici malá sborovna. Sklady a kabinet byly vhodně a funkčně vybudovány i přes omezené prostorové možnosti budovy. V květnu letošního roku byla zřizovatelem opravena střecha školy nákladem cca 330 000 Kč, plánována je instalace nových hromosvodů a oprava fasády.

Výtvarný obor byl dočasně přemístěn do budovy základní školy (odborné učebny uvolnil Úřadu práce). Ve třídě základní školy nelze v plné míře realizovat tvořivé výtvarné

vyjadřování s použitím kombinovaných výtvarných technik a různých materiálů. Zázemí pro výuku je omezeno společnými prostorami kabinetu (se ZŠ). Záměrem pro příští rok je získání potřebných samostatných prostor pro výuku výtvarného oboru, kde by mohla být umístěna vypalovací pec i další odborné pomůcky a uplatňovány všechny formy výtvarného vyjadřování.

Vybavení školy nábytkem, učebními pomůckami a hudebními nástroji je dobré, velmi pečlivě udržované a zcela funkční. Pro potřeby učitelů i žáků je k dispozici bohatý fond odborné a notové literatury (cca 9 000 titulů), audiotéka (cca 6 000 gramodesek a 16 ks CD). Odborná literatura i audio nahrávky jsou často využívány při výuce.

Světelné, tepelné i akustické podmínky jsou dobré.

Škola je nadstandardně esteticky uspořádána a vyzdobena.

Odloučená pracoviště školy: 331 51 Kaznějov 479

330 12 Horní Bříza, Tř. 1. Máje 300.

Základní umělecká škola zde využívá prostory základních škol. V Horní Bříze jsou to dvě velmi pěkné samostatné učebny, účelně a esteticky zařízené, jedna třída je společná se základní školou. V Kaznějově jsou k dispozici pouze společné prostory se ZŠ (dvě třídy a kabinet).

***Materiálně-technické podmínky školy vzhledem k realizovanému výchovně-vzdělávacímu programu lze hodnotit jako spíše nadprůměrné.***

## 2. Hodnocení psychohygienických podmínek

Rozvrhy vyučovacích hodin a přestávek odpovídají psychohygienickým potřebám žáků i učitelů. Vnitřní řád školy pro učitele stanovuje zásady, které musí být při sestavování rozvrhů dodržovány. Jsou zohledňovány obtížné podmínky pro dojíždění žáků z osmnácti obcí.

Prostředí školy v Kralovicích je působivé zajímavou a stylově jednotnou výzdobou, estetickým uspořádáním tříd i chodeb, vzorným pořádkem a čistotou.

***Psychohygienické podmínky školy mají výraznou převahu pozitiv.***

## 3. Hodnocení personálních podmínek

Ve škole působí: ředitel 1  
pedagogičtí pracovníci 12  
provozní pracovníci 1

V hudebním i ve výtvarném oboru pracují učitelé s úplnou pedagogickou i odbornou způsobilostí. Bez odborné způsobilosti je vyučována hra na kytaru, hra na klavír a hra na akordeon (celkem 35 hodin týdně, t.j. 15 % z celkového počtu vyučovaných hodin v hudebním oboru).

Obory:	Způsob vyučovaných hodin v týdnu - vyjádřeno v %			
	s pedagogickou způsobilostí	bez pedagogické způsobilosti	s odbornou způsobilostí	bez odborné způsobilosti
hudební	100	0	85	15
výtvarný	100	0	100	0

***Personální podmínky mají z hlediska pedagogické a odborné způsobilosti vyučujících mají zcela mimořádnou úroveň.***

#### 4. Plnění učebních osnov

Obsah výuky v předmětech hudebního oboru se řídí dosud platnými učebními osnovami pro ZUŠ z let 1982-85 pro základní studium i pro rozšířenou výuku.

Všichni žáci školy mají pouze nejnižší časovou dotaci hodin uvedenou v učebních plánech pro základní studium základních uměleckých škol čj. 18 418/95-25.

U některých žáků základního studia (po projednání v předmětových komisích) byla využita možnost úpravy učebních osnov v souladu s doporučením MŠMT ČR čj. 20 988/91-31 pedagogického a organizačního charakteru pro činnost ZUŠ tak, aby mohla být zohledněna míra talentu a schopností žáků.

Pro plnění náročných učebních osnov rozšířené výuky při přípravě k talentové zkoušce v konzervatoři chybí potřebný časový prostor určený učebními plány (pro realizaci požadovaného rozsáhlého studijního materiálu). Vyučující proto věnují žákům hodiny navíc bez nároku na finanční odměnu.

S přihlédnutím ke schopnostem žáků jsou vytvářeny různě zaměřené komorní soubory. Některé z nich pracují dlouhodobě a dosahují výborných výsledků, které jsou zúročeny např. natočením CD, úspěchy v soutěžích, častou reprezentací na veřejnosti.

Plnění učebních osnov bylo sledováno přímo při výuce, ze záznamů a hodnocení v protokolech o závěrečných postupových zkouškách žáků.

***Učební osnovy jsou plněny ve všech předmětech výuky v hudebním oboru.***

#### 5. Hodnocení z hlediska kvality vyučování

Výuka v hudebním oboru je kvalitně zajištěna většinou zkušenými učiteli s velkou mírou pedagogické praxe. Její úroveň byla hodnocena na základě 19 hospitací ve škole v Kralovicích i v odloučených pracovištích v Kaznějově a v Horní Bříze, z poslechu nahrávky CD a nahrávky koncertu absolventů.

##### **Hra na klavír**

Všichni učitelé výborně plánují studijní látku žáků. Kvalita pedagogické práce je výrazně ovlivněna výjimečnou kvalitou osobností vyučujících, jejich uměleckou erudicí. Někteří vyučující dosahují až vynikajících výsledků práce se žáky. Učitelky dokázaly žáky výborně motivovat, inspirovat vlastním uměleckým příkladem, byly vlídné a trpělivé, ale zároveň důsledné i náročné. Žáci byli dobře připraveni, měli velmi dobré základní návyky, dokázali pohotově reagovat, s chutí předváděli zadané úkoly. Nová látka je pečlivě vysvětlována, procvičována, učitelkami kvalitně předehrávána.

***Výuka hry na klavír má nadprůměrnou až zcela mimořádnou úroveň.***

##### **Hra na housle**

Pedagogické mistrovství učitelů, jejich vlastní umělecký příklad, citlivý přístup vyučujících k žákům a výborná motivace, spolupráce s rodiči - to vše způsobilo, že houslové oddělení je početně druhým nejvíce obsazeným oddělením ve škole.

Žáci byli výborně připraveni na výuku, měli velmi dobré návyky, hra na nástroj je těšila. Učitelé dbali na uvolnění obou paží i celého těla zvláště při práci s mladšími žáky, velmi dobře členili hodiny (někteří mladší žáci mají rozdělenou výuku na dvě kratší vyučovací jednotky v týdnu), byli důslední v kontrole přípravy žáků na hodinu. Žákům dávali zažít pocit radosti z kvalitního výkonu. Rovněž žáky povzbuzovali a citlivě hodnotili.

***Výuka hry na housle má výraznou převahu pozitiv a vynikající úroveň.***

### **Hra na zobcovou flétnu**

Sledovaná výuka splňovala všechny atributy vysoké odborné a pedagogické úrovně práce vyučujícího. Nová látka byla v hodině důsledně vysvětlena a procvičena, k tomu učitel ve všech fázích hodiny kvalitním způsobem využíval nástroj. Ve vzájemné návaznosti a jednotě byly rozvíjeny nástrojové dovednosti a hudební schopnosti žáků - správné dýchání a frázování, cítění metra a rytmu, čistá intonace, smysl pro tempové a výrazové vystižení hudební nálady hraných písní a skladeb. Citlivě byl uplatněn individuální přístup k žákyním různého věku, respektována rozdílná míra základních hudebních schopností.

Žáci se v hodinách s plným zájmem a s vážností věnovali daným činnostem. K efektivitě výuky přispívá, že hodiny mladších žáků jsou rozděleny na dvě kratší vyučovací jednotky v týdnu.

*Rozvoj hudebních schopností, dovedností a znalostí ve výuce hry na zobcovou flétnu odpovídá požadavkům osnov. Sledovaná výuka měla příkladnou úroveň.*

### **Hra na žesťové dechové nástroje**

Škola má pět žáků v tomto předmětu hudebního vzdělávání. Žáci jsou vedeni k hudebně kultivované hře na podkladě čistě tvořeného tónu a dobré intonace. Kladem je zařazování nejrůznějších skladbiček v úpravě s klavírem nebo pro komorní žesťový soubor. Tímto způsobem je rozvíjeno hudební cítění žáků a podporována motivace ke hře na žesťový dechový nástroj.

*Výuka měla spíše nadprůměrnou úroveň.*

### **Hra na akordeon**

Výuka v Kralovicích byla vedena systematickým a metodicky adekvátním postupem rozvíjícím základní nástrojové dovednosti a hudební schopnosti žáků. Probíraná látka byla v hodině velmi dobře procvičena, jasně byly stanoveny postupy pro domácí cvičení. Hudebnost i nástrojové dovednosti výrazně rozvíjí zařazovaná transpozice hraných lidových písní do různých tónin.

Ke kvalitě výuky v akordeonovém oddělení přispívá komorní hra. Zařazovány jsou zatím velmi snadné skladby.

Sledované hodiny probíhaly v příznivé atmosféře vzájemné komunikace a spolupráce učitelky se žáky. Určitá omezení úrovně výuky vyplývají z toho, že vyučující na nástroj aktivně nehraje. Dílčí nedostatky byly zaznamenány v měchové a prstové technice hry.

*Ve výuce byla zaznamenána převaha kladů a její spíše nadprůměrná úroveň.*

### **Hra na kytaru**

Studijní látka žáků je pečlivě plánována v souladu s učebními osnovami. Ve sledované výuce byla konstatována kvalitní příprava žáka na hodinu, trpělivost, vlídnost i důslednost učitelky. Bylo dbáno na vytvoření dobrých základních návyků (začínající žák), vytvoření správných postupů k domácí přípravě. Žák byl často chválen a pozitivně motivován. Vyučující využívala vlastní ukázky hry na nástroj k předvedení nové látky. Úroveň výuky podporuje i přímá spolupráce vyučující s rodiči, např. předvedením bezprostředních výsledků práce žáka v hodině.

*Výuka má výraznou převahu pozitiv.*

### **Přípravná hudební výchova**

Kolektivní výuka nejmladších žáků měla činnostní charakter s kladením důrazu na hudební prožitky a z něj odvozované teoretické znalosti. Hodinu charakterizoval hezký vzájemný vztah žáků a učitelky, velmi dobré rytmické, intonační, pěvecké i pohybové dovednosti žáků, smysluplné střídání činností. Typickým rysem výuky bylo emotivní zaujetí žáků při prováděných činnostech.

*Výuka měla vynikající úroveň.*

### **Hudební nauka**

Výuka v Kralovicích byla zaměřena prioritně na procvičování a rozvíjení základních znalostí převážně ústní a písemnou formou. Obsah předmětu je tak částečně zúžen, neboť probírané základní pojmy nebyly vyvozovány z hudebního materiálu formou nejrůznějších hudebních aktivit žáků. Není dostatečně rozvinut převážně činnostní ráz předmětu, který požadují učební osnovy. Některé rytmické činnosti a v menším rozsahu i zpěv byly zařazeny v 1. ročníku. Díky kvalitním osobnostem vyučujících a jejich schopnosti dobré komunikace se žáky se dařilo během výuky udržet aktivitu většiny žáků a splnit stanovené cíle hodin.

Výuka v Kaznějově měla převážně frontální charakter. Byly postupně zařazovány teoretické informace s kvalitním zápisem do sešitů, činnosti pěvecké i rytmické. Žáci měli velmi dobré znalosti, byli dobře rytmicky vedeni, pěkně zpívali.

*Výuka měla průměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.*

## **6. Hodnocení z hlediska výsledků vyučování**

V hudebním oboru školy byly zaznamenány velmi dobré výsledky učení žáků. Tato skutečnost koresponduje s převážně dobrými výsledky žáků v závěrečných postupových zkouškách. Daří se také plnit cíl vzdělávání v ZUŠ - končit docházku absolvováním I. stupně a případně i II. stupně studia (v loňském školním roce absolvovalo 14 žáků I. stupeň a 3 žáci II. stupeň studia).

Péče o talentované žáky je stále zakotvena v plánu práce školy a tito žáci dosahují každoročně velmi dobrých výsledků. Ve školním roce 1996/97 byli přijati ke studiu v konzervatoři dva žáci (hra na housle a hra na klarinet), ve školním roce 1997/98 jeden žák (hra na akordeon) a v letošním školním roce jsou připravovány dvě žákyně (hra na klavír). V soutěžích vypisovaných MŠMT ČR bylo v loňském školním roce oceněno 7 komorních souborů s převahou dechových nástrojů a 2 komorní soubory s převahou smyčcových nástrojů. Ve významné regionální soutěži „Plzeňské housličky“ získala jedna žákyně 2. cenu.

*Výsledky vzdělávání žáků mají výraznou převahu pozitiv.*

## **7. Výroční zpráva**

Výroční zpráva ZUŠ Kralovice za školní rok 1997/98 je kvalitně zpracována v souladu s § 17e odst. 2 zákona č. 139/1995 Sb. Její obsah vypovídá o činnosti školy v uplynulém školním roce, hodnotí plnění úkolů a v závěrech stanovuje cíle pro další školní rok.

Součástí je výroční zpráva o hospodaření ZUŠ Kralovice, která je zpracována v souladu s § 17e odst. 3 zákona č. 139/1995 Sb.

*Výroční zprávu školy lze hodnotit jako vynikající.*

## 8. Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně-vzdělávací činnost

Škola má kvalitně zpracovaný systém prezentace žáků. Jsou to především dvakrát ročně organizované třídní předehrávky s účastí rodičů, pravidelné výchovné koncerty pro mateřské a základní školy v místech působení ZUŠ. Tradicí je účinkování žáků na vernisážích v Domu dětí Radovánek Kaznějov, v muzeu Mariánská Týnice, vystoupení pro Ústav sociální péče Kralovice a pro Svaz důchodců.

Při škole působí Kruh přátel hudby, jehož cílem je dávat dětem i veřejnosti možnost zažít krásné pocity z kvalitních uměleckých výkonů - jsou zváni profesionální umělci a soubory. V březnu loňského roku vystoupily jako sólistky profesionálního komorního souboru Atlantis Collegium s uměleckým vedoucím V. Podrazilem dvě žákyně školy ve hře na housle. V loňském školním roce uspořádala škola celkem 24 veřejných akcí.

***Další aktivity školy mohou být hodnoceny jako vynikající.***

### ZÁVĚRY

#### Významná pozitiva:

Úplná pedagogická i odbornou způsobilost všech vyučujících.

Celkově vysoká kvalita úrovně výuky a tomu odpovídající výsledky výchovy a vzdělávání v základní umělecké škole.

Nadstandardní estetická úroveň vnitřního prostředí školy v Kralovicích.

Významný podíl školy na kulturním životě měst v místech působení ZUŠ.

#### Významná negativa:

Nebyla zjištěna.

***Podmínky a průběh vzdělávání v ZUŠ Kralovice mají výraznou převahu pozitiv.***

V Plzni dne 20. listopadu 1998

*razítko ČŠI Plzeň-město*

Podpisy inspektorů: vedoucí týmu ...Marie Kučerová v.r.....

člen týmu ....Jindřich Bešťák v.r....

Přílohy: nejsou

---

Inspekční zprávu jsem převzal dne 25. listopadu 1998

*razítko ZUŠ Kralovice*

Podpis ředitele školy ....František Kos v.r.....

*Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy - zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

**Na vědomí**

<b>Adresát</b>	<b>Datum předání / odeslání zprávy</b>	<b>Podpis příjemce nebo č.j. jednacího protokolu ČŠI</b>
Zřizovatel:	3. 12. 1998	305/98
Školský úřad:	4. 12. 1998	308/98