



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Brno

---

## Inspekční zpráva

**Soukromá základní umělecká škola Blansko, spol. s r.o.**

**Adresa: Hybešova 1, 678 01 Blansko**

**Identifikátor: 600 003 183**

**Zřizovatelé: Jaroslav Jeřábek a Miluše Jeřábková Salmova 6, 678 01 Blansko**

**Školský úřad Blansko, Poříčí 18, 678 01 Blansko**

**Termín konání inspekce: 9. - 11. a 13. října 2000**

Čj.	155 37/00-12003
Signatura	ol1ku301

### CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Soukromá základní umělecká škola Blansko, spol. s r. o. byla zřízena ke dni 1. 6. 1994

rozšířením Taneční školy manželů Jeřábkových o další obory výuky. Soukromá základní umělecká škola má rozhodnutím ze dne 15. 2. 1999 povoleny následující studijní obory: hudební, literárně-dramatický, taneční a výtvarný. Zřizovateli Soukromé základní umělecké školy jsou Jaroslav a Miluše Jeřábkovi, Salmova 6, 678 01 Blansko.

## **OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY**

V letošním školním roce poskytuje škola základy uměleckého vzdělání v oboru hudebním, tanečním a výtvarném. Dominantní je obor taneční s 360 žáky. Hudební obor navštěvuje 207 žáků a výtvarný 33 žáci. Převážná část výuky probíhá na kmenové škole v Blansku. Dále se hudební a taneční vyučuje na osmi odloučených pracovištích.

## **HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ**

### **Hudební obor**

V hudebním oboru proběhly hospitace ve výuce hry na klavír, elektronické klávesové nástroje, zobcovou a příčnou flétnu, kytaru a v hudební nauce na kmenové škole a pobočkách Ráječko a Doubravice.

Probíraná látka s přihlédnutím k individualitě žáka odpovídala učebním osnovám platným pro jednotlivé ročníky. Výuka hry na klavír je zajištěna učiteli jak s předepsanou odbornou i pedagogickou způsobilostí, tak učiteli bez odborné způsobilosti. Limitujícím faktorem výuky je rovněž délka pedagogické praxe jednotlivých učitelů. Kontrolou třídní dokumentace a vlastním pozorováním v hodinách byla zjištěna nevyjasněnost v používání klavírní literatury při získávání elementárních dovedností žáků. Ve vlastní výuce klavíru byla patrná snaha vyučujících vstřípit a upevnit nejzákladnější dovednosti a rozvíjet již získané poznatky. Plánování výuky bylo zaznamenáno v třídních knihách všech učitelů hudebního oboru a probíraná látka s těmito zápisy korespondovala. Byla vždy v souladu s fyzickými případně psychickými schopnostmi žáků zařazených do jednotlivých ročníků. V hodinách vedených učiteli bez příslušné odbornosti nebo s krátkou pedagogickou praxí nebyly stanovené cíle a výběr přednesových skladeb vždy podřízeny specifickým schopnostem a dovednostem žáků. Plán práce učitelů dechových nástrojů byl postaven s důrazem na dechovou a nátiskovou stránku hry.

Výuku ve sledovaných hodinách zajišťují také učitelé, kteří mají odbornou způsobilost pro jiný nástroj, nebo vyučují bez odborné a pedagogické způsobilosti. Vzhledem k tomu, že učitelé bez příslušné odbornosti se dále vzdělávají a jsou členy různých komorních souborů, lze konstatovat, že hráčské dovednosti jsou aktivně rozvíjeny a upevňovány. Takto získané zkušenosti se pozitivně promítají do výuky. Vzhledem ke složení pedagogického sboru se výrazné pedagogické osobnosti na škole teprve formují. Výukové prostory jsou dostatečné. Značná zvuková prostupnost mezi jednotlivými třídami působí rušivě. Jednotlivé učebny jsou vybaveny pianiny a zánovním nábytkem. Prostředí celé školy je esteticky upravené a poskytuje žákům dostatek prostoru k pobytu před i po vyučování. Vedením školy jsou vytvářeny podmínky pro dodržování psychohygienických zásad.

Jednotlivé hodiny měly klasickou stavbu. Na kontrolu domácí přípravy navazovalo zadání nové látky s náležitým vysvětlením. Věkově mladší žáci byli metodicky vedeni k upevňování

elementárních dovedností. Pokyny učitelů byly jasné, srozumitelné a přiměřené věku žáků. Do vyučovacího procesu byly zařazeny názorné ukázky rozdílné úrovně. Hra na klavír s chybným prstokladem a nesprávnými notami byla závažným nedostatkem. Příkladné metodické postupy zejména v nácviku správného dýchání byly zaznamenány ve výuce hry na zobcovou a příčnou flétnu. Možnost uplatnit vlastní umělecký názor měl žák vyššího ročníku hry na příčnou flétnu, který přirozeným způsobem obhájil vlastní pohled na problematiku studované skladby.

Prezentaci výsledků práce žáků a pedagogů je ze strany vedení školy věnována dostatečná pozornost a všichni žáci jsou vedeni k veřejnému vystupování. Této skutečnosti je také přizpůsobena efektivita domácí přípravy.

V hudebním oboru byli žáci motivováni především pozitivním hodnocením výkonu, které vždy vycházelo z již dosažených výsledků. Práce s chybou se v hospitovaných hodinách objevovala u starších žáků, kteří již byli schopni chybu popsat a označit důvody. Motivace vlastní hrou nebyla vždy úspěšná a mnohdy měla opačný dopad na žáka. V případech průběžného hodnocení byla známka většinou učitelem zdůvodněna. Také tento přístup měl výrazně motivační charakter.

***Plánování, příprava výuky, podmínky, organizace, formy a metody, jako i komunikace, motivace a hodnocení jsou celkově hodnoceny jako průměrné.***

### **Taneční obor**

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z uskutečněných hospitací v kmenové škole v Blansku a na odloučeném pracovišti v Ráječku (v předmětech taneční průprava, současný a lidový tanec, klasická taneční technika a taneční praxe).

Kontrolou zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách bylo zjištěno naplňování učebních dokumentů. Výuka tanečního oboru vychází z platných učebních osnov pro základní umělecké školy.

Časová dotace daná učebními plány je plněna, nad rámec vyučovacích hodin dotovaných ze státního rozpočtu probíhá rozšířené vyučování a tréninky se speciálními odděleními, zejména reprezentačními kolektivy. Učivo příslušných ročníků bylo zpracováno velmi přehledně a pečlivě do tematických plánů a bylo v souladu s platnými učebními osnovami. Výukové cíle odpovídaly danému předmětu, v jednotlivých hodinách byly stanoveny vhodně a přiměřeně, vyučující je přizpůsobovali aktuálnímu stavu třídy.

Výuka sledovaných předmětů byla zajištěna plně kvalifikovanou učitelkou s dlouholetou pedagogickou praxí. Vyučující na odloučeném pracovišti nespĺňuje odbornou způsobilost. Prostorové podmínky pro výuku tanečních předmětů jsou na kmenové škole velmi dobré. Toto hodnocení nelze vyslovit o učebně na odloučeném pracovišti v Ráječku (ZŠ). Přestože je výhradně využívána jen pro nižší ročníky, je vzhledem ke klasickému vybavení učebny základní školy prostorově i vybavením nevhodná. Vyučující musí před zahájením výuky nejprve učebnu vyklidit a na závěr dne opět lavice postavit na svá místa. Toto prostředí není motivující.

Organizace výuky je plně v souladu s potřebami oboru. Ročníky jsou sestavovány s přihlédnutím k věkové hranici i tělesným dispozicím jednotlivých žáků. Výjimky jsou vedením školy povolovány pouze z důvodu dopravního omezení. Žáci všech sledovaných ročníků byli vybavení odpovídající cvičební obuví a vhodným úborem. Estetický dojem byl umocněn vlasovou úpravou žáků. Ve sledovaných hodinách byl přítomen hudební pedagog - korepetitor. V některých případech (na odloučeném pracovišti) vyučující také zajišťovala klavírní doprovod. V ostatních předmětech byla vhodně využita reprodukováná hudba.

Struktura hodin odpovídala věku i výukovým cílům předmětů. Pohybové činnosti a úkoly byly v hodinách zadávány vždy celé skupině. Učitelky sledovaly a opravovaly pohyb jednotlivých žáků a aktivně se zapojovaly do vyučovacího procesu (zejména u mladších žáků). K navozování a upevňování správných tělesných pocitů a k dosažení maximální tělesné citlivosti používaly vhodné motivace, jimiž povzbuzovaly pohybovou představivost a paměť žáků. Pohybové činnosti byly doplněny nezbytným teoretickým objasňováním zákonitostí pohybu, anatomie a odborné terminologie, především v klasické taneční technice. Choreografické zpracování hudebních předloh v rámci předmětu taneční praxe bylo přiměřené věku a schopnostem žáků a odpovídalo charakteru tance. U skupiny mladších žáků převládala hravost a poetičnost, starší žáci prokazovali velmi dobrou technickou úroveň. Příkladná byla práce s žáky II. stupně základního studia. Výsledky kvalitní výuky jsou oceněny odbornou porotou v rámci okresních i oblastních kol celostátní soutěžní přehlídky tanečních oborů ZUŠ.

Často užívaná pochvala byla motivující pro všechny věkové kategorie. Žáci byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení, vyučující byly důsledné v odstraňování nedostatků. Přirozená autorita pedagogů, velmi dobrá spolupráce korepetitora, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily atmosféru ve sledovaných hodinách.

### **Hodnocení kvality vzdělávání v tanečním oboru**

*Na základě uvedených skutečností jsou plánování, příprava výuky a její personální zajištění hodnoceny jako velmi dobré. Materiální zabezpečení výuky je s výjimkou odloučeného pracoviště velmi dobré. Organizace, formy a metody vzdělávání mají velmi dobrou úroveň. Motivace a hodnocení, interakce i komunikace ČŠI hodnotí jako vynikající.*

*Celkově má kvalita vzdělávání v tanečním oboru velmi dobrou úroveň.*

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

*Kvalita vzdělávání je na rozdílné úrovni. Vzhledem k mimořádným výsledkům tanečního oboru je celkově kvalita vzdělávání hodnocena jako velmi dobrá*

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Koncepční záměry a cíle školy jsou jasně stanoveny a přizpůsobeny místním podmínkám. Plánování vychází z analýzy stavu žáků, personálních podmínek a materiálního zabezpečení. Prioritou na této škole je stále taneční obor. Rozvíjející se hudební obor není dostatečně personálně zajištěn učiteli s příslušnou odbornou, případně pedagogickou způsobilostí. Písemně zpracovaná koncepce obsahuje střednědobé i dlouhodobé plány rozvoje školy. Reálnost stanovené koncepce mají možnost posoudit všichni zaměstnanci a jejich podněty jsou vedením školy do koncepce zapracovány. Plánování je pojato jako ucelený systém včetně vymezení základních cílů ve stěžejních oblastech práce. Detailní rozpracování jednotlivých úkolů je písemně deklarováno a jsou stanoveny konkrétní úkoly jednotlivým pedagogům. Práce předmětové komise hudebního oboru není dostatečně písemně zdokumentována a v činnosti vedoucí hudebního oboru byly zjištěny značné nedostatky.

Vyučované obory jsou v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol. V hudebním oboru výuka probíhá podle schváleného učebního plánu. V tanečním oboru výuka probíhá rovněž dle platných učebních plánů a je rozšířena o nestandardní taneční disciplíny, které jsou

vyučovány nad rámec učebních plánů. Na tuto výuku nejsou využívány finanční dotace poskytované škole ze státního rozpočtu.

***Plánování je ucelené, vymezuje základní cíle v jednotlivých oblastech práce a vytváří podmínky pro plynulou práci školy. Dodržování učebních plánů a učebních osnov je v souladu s deklarovaným vzdělávacím programem. Celkově má rozsah a účelnost plánování velmi dobrou úroveň.***

## **Organizování**

Kompetence jednotlivým pracovníkům jsou jasně stanoveny. V samostatném dokumentu je písemně zpracována náplň práce pedagoga vycházející z místních podmínek školy i odloučených pracovišť. Ve vedení školy je jednatel - organizační ředitel a umělecká ředitelka, která je zároveň vedoucí tanečního oboru. Vedením hudebního oboru je pověřena zkušená učitelka s dlouholetou pedagogickou praxí. Poradním orgánem vedení školy je pedagogická rada. Organizování pedagogických rad je funkční a zápisy obsahují relevantní informace. Vnitřní řád školy obsahuje práva a povinnosti žáků a systém předávání informací žákům i jejich zákonným zástupcům. Většina dokumentů je v průběhu školního roku aktualizována příslušnými dodatky. Organizace výuky je v souladu s příslušnou vyhláškou o ZUŠ. Povinná dokumentace školy je vedena řádně v potřebném rozsahu.

Rozhodnutí ředitele a písemné materiály vydávané v souvislosti s organizačním zabezpečením školy jsou konkrétní, jednoznačná a adresná.

Škola prezentuje výsledky své práce v místě svého působitě, v rámci celé republiky a v zahraničí.

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1999/2000 byla zpracována v souladu s příslušným zákonem.

***Kvalita a funkčnost organizačního uspořádání školy i informačního systému je na velmi dobré úrovni.***

## **Vedení a motivování pracovníků**

Řízení školy má svůj stanovený řád a vychází z promyšlené koncepce. Činnost vedoucí tanečního oboru včetně vedení a motivování pracovníků je prokazatelně a funkčně zajištěna. Odborná způsobilost vyučujících je v tomto oboru maximálně využívána včetně výjimečných schopností tanečních pedagogů při výuce nestandardních tanečních disciplín. Hudební obor není prokazatelně zajištěn a tato činnost včetně zajištění pomoci začínajícím učitelům nebyla při inspekční návštěvě patrná. Samostatná aktivita učitelů hudebního oboru je vedením školy podporována. Další vzdělávání je realizováno účastí na odborných seminářích a kurzech. Praktická umělecká činnost tanečních pedagogů a poznatky získané samostudiem se pozitivně odrážejí ve výuce.

Kritéria pro finanční ohodnocení pracovníků jsou písemně zpracována a všichni zaměstnanci jsou s nimi seznámeni. Za mimořádné úspěchy jsou pedagogové na pravidelných poradách veřejně pochváleni.

***Vedení a motivování pracovníků je celkově na průměrné úrovni.***

## **Kontrolní mechanismy**

Vedení školy má písemně zpracován systém kontroly, který postihuje všechny oblasti organizační struktury školy. Plánované termíny jsou sledovány. Informace získané vlastní kontrolní činností vedení školy využívá především ke zlepšení úrovně vyučovacího procesu u jednotlivých pedagogů a zároveň slouží jako podklad pro hodnocení učitelů.

Kontrola je prováděna formou účastí na veřejných vystoupeních, případně vernisážích. Prokazatelné jsou záznamy o kontrole v tanečním oboru zaznamenané v příslušné dokumentaci. Náprava zjištěných nedostatků v tomto oboru je okamžitá a účinná. Vzhledem k nedostatkům zjištěným v hudebním oboru je kontrolní činnost nedostatečná.

***Rozsah a účinnost kontrolních mechanismů jsou vzhledem k vymezeným nedostatkům v hudebním oboru hodnoceny jako průměrné.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***Řízení školy je založeno na písemně deklarovaných pravidlech. Jeho kvalita se odráží ve vynikajících výsledcích tanečního oboru a dobrých výsledcích hudebního oboru. Plánování je reálné a odpovídá potřebám školy. Organizace vzdělávacího a výchovného procesu i provozu školy umožňuje efektivní řízení školy. Celkově je oblast řízení hodnocena jako průměrná.***

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

### **Taneční obor - dodatky k učebnímu plánu**

Škola nabízí výuku specifických tanečních žánrů, které nejsou součástí standardních učebních plánů pro ZUŠ. Jde o tap dance, jazz dance, společenský tanec - standardní, latinsko-americké, dále disco, free dance apod. Všechny tyto předměty jsou vyučovány dle učebních osnov zpracovaných specializovanými pedagogy.

V průběhu inspekce byly navštíveny hodiny stepu v přípravném ročníku a u pokročilých žáků. Nejstarší a nejlepší žáci stepařského oddělení jsou soustředěni do Tap dance studio, které reprezentuje školu na mistrovstvích republiky i světa.

Učitelem tap dance je absolvent PF UP Olomouc, mistr evropské soutěže ve stepu, žák Franka Towena (USA, později ČR), Radka Baláše (JAMU) a dalších významných osobností z oblasti tance. Rovněž pracuje jako mezinárodní porotce soutěží tap dance, je choreografem soutěžních čísel v mezinárodních soutěžích tap dance. Na Mistrovství světa získal 4. místo v tap dance.

Na škole pracuje celkem pět tanečních souborů (folklorní, stepařský i společenský). Na základě dřívější činnosti školy pokračují kontakty souborů se školami v SRN, Francii, Holandsku, Švédsku, Turecku, Švýcarsku, Bulharsku, Maďarsku, Polsku i Slovinsku.

Soutěží se zúčastňují žáci všech věkových skupin. V soutěžích tap dance jsou již několik let absolutními mistry České republiky. Vynikající úspěchy a přední umístění si soubory přivážejí z mistrovství Evropy i světa.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Povinná dokumentace školy - rozhodnutí o zařazení do sítě škol a školských zařízení pod čj. 18 253/99-21, školní řád, třídní knihy, katalogové listy, rozvrhy hodin, výkazy žáků

a vyučovaných hodin, přihlášky žáků v kontrolovaných předmětech, protokoly o postupových zkouškách, personální dokumentace,

- dokumentace ředitele k provozu školy,
- vnitřní řád školy a náplň práce pedagoga,
- studijní a tematické plány žáků v hudebním a tanečním oboru,
- plán práce na školní rok 2000/2001
- kritéria pro hodnocení pracovníků,
- výroční zpráva školy za školní rok 1999/2000 a zpráva o hospodaření za rok 1999,
- dotazník ředitele před inspekcí,
- podkladová dokumentace ČŠI,
- hospitační záznamy.

## ZÁVĚR

Veškerá výuka a činnost zejména tanečního oboru směřuje k prezentaci školy na veřejnosti doma i v zahraničí. Účast na zahraničních soutěžích výrazně motivuje žáky a přispívá k vyšším výkonům.

### **Pozitiva**

Velmi dobrá kvalita výuky v tanečním oboru včetně personálního zajištění.

Vynikají prezentace školy na veřejnosti.

Velmi dobrá administrativní úroveň vedení dokumentace.

### **Negativa**

Nedostatečné personální zajištění hudebního oboru a vysoké procento hodin vyučovaných bez odborné způsobilosti.

Nedostatečná kontrola hudebního oboru ze strany vedení školy.

*Na celkově velmi dobrém hodnocení výchovně-vzdělávací činnosti školy se výrazně podílí výsledky tanečního oddělení.*

*Škola je řízena efektivně a organizace je promyšlená. Dokumentace má velmi dobrou administrativní úroveň.*

*Nedostatečná kontrola hudebního oboru je důvodem průměrného hodnocení řízení školy.*

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Libor Buchta	... Libor Buchta v. r. ....
Členka týmu	Mgr. Stanislava Juchelková	... S. Juchelková v. r. ....

Ve Zlíně dne 6. 11. 2000

**Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: ..... 27. 11. 2000 .....

Razítko

**Ředitel základní umělecké školy**

**Podpis**

Jaroslav Jeřábek

.... Jeřábek v. r. ....

*Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

**Hodnotící stupnice**

<b>Stupeň</b>	<b>Širší slovní hodnocení</b>
<b>Vynikající</b>	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
<b>Velmi dobrý</b>	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
<b>Průměrný</b>	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
<b>Pouze vyhovující</b>	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
<b>Nevyhovující</b>	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
<b>Plní, je v souladu</b>	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
<b>Neplní, není v souladu</b>	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

<b>Adresát</b>	<b>Datum předání/odeslání inspekční zprávy</b>	<b>Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI</b>



Školský úřad Blansko, Poříčí 18, 678 01 Blansko	19. prosince 2000	45/00
Zřizovatelé Jaroslav a Miluše Jeřábkovi Salmova 6, 678 01 Blansko	19. prosince 2000	46/00
Rada školy	-	

**Připomínky ředitele(ky) školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		bez připomínek