



**Česká školní inspekce**  
**Královéhradecký inspektorát**

---

# INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola, Trutnov**

**Krakonošovo nám. 73, 541 16 Trutnov**

**Identifikátor školy: 600102564**

**Termín konání inspekce: 30.11. – 2.12. 2004**

<b>Čj.:</b>	o5-1004/05-12003
<b>Signatura:</b>	oi5ky102

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, Trutnov, Krakonošovo nám. 73 (ZUŠ) je zřizována městem Trutnov, Slovanské náměstí 165, 541 16 Trutnov jako příspěvková organizace. Zřízení školy bylo provedeno na základě Zřizovací listiny vydané dne 26. 6. 2001 na základě usnesení Zastupitelstva města Trutnova č. 2001-235/4. V souladu s Rozhodnutím MŠMT o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 1671/00/POO ze dne 18. prosince 2000 s účinností od 1. září 2000 (Rozhodnutí o zařazení do sítě škol) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, literárně – dramatickém, tanečním a výtvarném oboru. Výuka je realizována v kmenové škole v Trutnově na Krakonošově nám. 73 a na jednom odloučeném pracovišti v Trutnově na ulici Školní 151. Dle výkazu bylo v letošním roce zapsáno v hudebním oboru (HO) 286, v literárně-dramatickém oboru (LDO) 38 žáků, tanečním oboru (TO) 143 a ve výtvarném oboru (VO) 226 žáků.

## PŘEDMĚT INSPEKCE

### **Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:**

Personálních a materiálně-technických podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání v hudebním a tanečním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2004/2005.

## PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Personální zabezpečení výuky v hudebním oboru se od poslední inspekce výrazně zlepšilo. Sledovanou výuku zabezpečovalo v době inspekce v hudebním oboru celkem devatenáct učitelů, z nichž čtyři podmínky odborné a pedagogické způsobilosti nesplňují. Jeden učitel nesplňuje způsobilost odbornou. Dva učitelé se dále systematicky odborně vzdělávají, dva učitelé jsou v důchodovém věku a již se dále nevzdělávají. V tanečním oboru působí dvě učitelky, z nichž jedna nesplňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Také v tomto případě se učitelka dále systematicky vzdělává formou profesních kurzů. Kvalita výuky nebyla nedostatkem vzdělání výrazně poznamenána. Hudební doprovod je zajištěn bývalými žáky II. stupně ZUŠ ve hře na klavír, kteří zabezpečují korepetici téměř v 75 % výuky. Jejich nedostatečné praktické a hráčské zkušenosti kvalitu výuky částečně poznamenaly.

Skladba úvazku byla v době inspekce rozdělena tak, že respektovala odbornou profilaci, zájem o výuku hry na jiný nástroj a vlastní instrumentální znalosti a dovednosti jednotlivých učitelů. Pravidelná účast na odborných kurzech a seminářích se výrazně pozitivně projevila v hospitovaných hodinách.

*Školní řád* obsahuje pokyny pro žáky, včetně práv a povinností. *Organizační řád* je hlavním dokumentem školy a vymezuje hlavní činnosti školy, práva a povinnosti pracovníků. Vychází z přehledného organizačního schématu. *Celoroční plán činnosti pro školní rok 2004/2005* je měsíčně upřesňován s podrobným výčtem kulturních akcí školy a dalšími doplňujícími údaji, včetně termínů pedagogických rad, závěrečných a postupových zkoušek. V dodržování a naplňování řádů školy nebyly v době inspekce shledány viditelné nedostatky. Zavedený vnitřní informační systém je funkční a odpovídá potřebám zaměstnanců na obou pracovištích. Poradním orgánem ředitele je pedagogická a umělecká rada, které koordinují metodickou práci jednotlivých nástrojových skupin. Odborné, pedagogické i výchovné záležitosti jsou řešeny v rámci pedagogických rad, které se konají pravidelně jednou měsíčně. Rovněž provozní záležitosti jsou řešeny v rámci pedagogických rad.

Ředitel ZUŠ usiluje o vytváření příznivé pracovní atmosféry, upřednostňuje demokratický styl řízení. Vzhledem k velikosti školy je přenos informací operativní. Aktuální změny nebo doplňujících pokyny v souvislosti se změnami v organizaci výuky, dostávají učitelé přímo od ředitele školy, zástupkyně ředitele nebo formou informační tabule umístěné ve sborovně.

Učitelé, kteří nesplňují kvalifikační předpoklady se většinou dále vzdělávají na odborných seminářích a kurzech. Začínajícím učitelům je věnována zvýšená pozornost v rámci hospitační činnosti ředitele školy. Z této kontrolní činnosti jsou pořizovány zápisy a výsledky nebo přijatá opatření jsou s jednotlivými učiteli projednávány.

Hodnocení zaměstnanců probíhá na základě předem stanovených kritérií. Přihlíženo je k mimoškolní aktivitě učitelů související s veřejnou prezentací výsledků vzdělávání, úspěších dosahovaných v profesních soutěžích a zájmu o další vzdělávání.

***Personální podmínky hudebního a tanečního oboru jsou dobré.***

## **MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ**

Základní umělecká škola v Trutnově je umístěna v dvou-podlažní budově, která je majetkem města Trutnov. Jedná se o novorenesanční palác z konce 19. století, který patří mezi nejvýznamnější architektonické památky města. Učebny hudebního i tanečního oboru svou velikostí i vybavením umožňují realizovat vzdělávací proces v plném rozsahu. Jednotlivé třídy pro individuální i skupinovou nástrojovou výuku jsou prostorově dobré. Ve všech učebnách jsou nástroje s konstantním laděním (klavíry – pianina). Všechny tyto nástroje jsou pro výuku vyhovující. Veškerá koncertní činnost učitelů i prezentace žáků je realizována v sále školy, případně Městské hudební síni B. Martinů nebo sále Národního domu. Tyto prostory jsou důstojné pro veřejnou činnost školy.

Vybavení školy audio i video technikou je velmi dobré. Škola disponuje menším nahrávacím studiem pro potřeby žáků i učitelů. Vybavení učebními pomůckami a notovým materiálem je pro hudební obor velmi dobré. Hudební archiv disponuje velkým počtem literatury.

Hygienické, tepelné i světelné podmínky jsou velmi dobré. Rušivě působí zvuková prostupnost jednotlivých tříd. Psychohygienické zásady organizace výuky byly v době inspekce dodržovány.

Taneční obor sídlí v budově odloučeného pracoviště poblíž ZUŠ, kde jsou vytvořeny velmi dobré podmínky pro výuku všech nehudebních oborů. Taneční sály jsou v přízemí a ve druhém patře. Na odpovídající úrovni po stránce prostorové, vybavením i potřebným zázemím žáků je učebna v přízemí. Druhý sál je malých rozměrů a nemá k dispozici šatnu a nezbytné sociální zázemí pro žáky. Šatna v přízemí slouží všem žákům oboru. Vyučující mají velmi dobře vybaven kabinet, který slouží současně jako sklad učebních pomůcek.

Prostředí je celkově estetické a pro výuku tanečních předmětů dostatečně podnětné s výjimkou učebny ve druhém patře.

Ředitel zajišťuje zlepšování prostředí a vybavení učeben s ohledem na potřeby školy a přidělené finanční prostředky. Od poslední inspekce došlo v oblasti materiálně-technického zabezpečení výuky k výraznému zlepšení. Interiér školy je v současné době na vysoké estetické úrovni.

***Materiálně-technické podmínky školy jsou dobré.***

### Vzdělávací programy

Výuka hudebního oboru je organizována formou individuálního a skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle platných učebních plánů čj. 18 418/95 a učebních osnov č.j. 20 876/80-35 a čj. 11 393/81-35. Škola se řídí platnými učebními plány a učebními osnovami. Porovnáním platných učebních plánů hudebního oboru s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, třídními knihami pro individuální i skupinovou výuku bylo zjištěno nedodržování učebních plánů v předmětové skladbě. Výuka předmětu „Komorní hra, hra v souboru, orchestr, doprovod, komorní zpěv“ není zajištěna pro 50 žáků z celkového počtu 128. To znamená 39,06 % žáků neplní důsledně učební plány. Výuka těmto žákům není poskytována, přestože povinnost je dána učebními plány. Povinnost navštěvovat předmět „Hudební nauka“ je splněna u všech žáků od 1. do 5. ročníku I. stupně základního studia. Výuka elektronických klávesových nástrojů probíhá bez podpory učebních osnov nebo jiných schválených dokumentů.

Při inspekční činnosti byla předložena povinná dokumentace, která přehledně a průkazně zachycovala průběh vzdělávání. Z dokumentace školy vyplývá, že výuka ve sledovaných předmětech hudebního oboru je cíleně směřována k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu, není však organizačně zajištěno naplňování předmětové skladby v plném rozsahu učebních plánů. Kontrola naplňování učebních dokumentů v hudebním oboru je ze strany vedení školy prováděna, ale není dostatečně účinná.

Organizace výchovně – vzdělávacího procesu vychází z místních podmínek. Všechny rozvrhy hodin měly zařazené přestávky mezi jednotlivými výukovými lekcemi. Psychohygienické podmínky byly v době inspekce dodržovány.

### Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru

#### Instrumentální výuka

Inspekční činnost byla zaměřena na individuální výuku. Ve sledovaných lekcích učitelé vycházeli z možností žáků jejich znalostí, dovedností a projevené míry talentu ke hře na zvolený nástroj. Ze stejných principů vycházela snaha učitelů o naplnění vzdělávacích cílů, které byly v rozdílné podobě a s rozdílnou vypovídací hodnotou zaznamenány v třídních knihách. Vlastní příprava učitelů na výuku byla ve sledovaných lekcích patrná.

Plánování individuální výuky vycházelo ze specifických dispozic žáků a míry talentu ke hře na zvolený nástroj. Velmi výrazně se do celoročního plánování promítaly znalosti a dovednosti získané v předcházejících ročnících a to nejen pozitivně, ale i negativně.

Byla sledována výuka u učitelů s odbornou a pedagogickou způsobilostí i bez ní. Rozdíly ve správnosti, věcnosti a použitých formách výuky nebyly zaznamenány. Absence odborných a pedagogických znalostí se ve sledovaných hodinách neprojevila. Výuka instrumentální hry byla vedena věcně správně a vhodně doplněna vlastní ukázkovou hrou. Měla motivační charakter a poučení pro domácí přípravu vycházelo ze znalostí nástroje.

Všechny navštívené učebny byly účelně vybaveny nábytkem, notovými stojany a pianiny nebo klavíry. Výrazná obrazová výzdoba učeben, podporující také estetické vnímání vyučovaného nástroje, nebyla zjištěna. Cílený rozvoj a plánovitě upevňování intonační a harmonické jistoty u žáků pomocí nástrojů s konstantním laděním nebylo do výuky zařazeno. Audio případně video ukázky rovněž nebyly ve sledované výuce použity.

Tempo instrumentální výuky i probíraná látka byla volena s výrazným ohledem na individuální schopnosti žáků a se zřetelem na udržení zájmu o vybraný hudební nástroj. Průběh výuky se vyznačoval zažitým řádem, který měl koncentrovat žakovu pozornost a vést je k ukázněnému hudebnímu výkonu i při hře velmi jednoduchých celků v úvodní části hodiny. Členění jednotlivých činností umožňovalo vzájemné prolínání technických i výrazových dovedností. Na hru stupnic navazovala hra akordů, technických cvičení, etud a přednesových skladeb. Repertoár byl řazen tak, aby gradoval náročnost hraného repertoáru. Výběr literatury byl výrazně ovlivněn znalostmi žáků. U žáků, jejichž patrný zájem výuku byl velmi malý, bylo voleno nízké obtížnostní pásmo. Znalostí všech specifík vyučovaných nástrojů se ve sledované výuce projevila výrazně pozitivně. Byly sledovány hodiny vedené s důrazem na preciznost a důslednost při fixaci elementárních dovedností a výuka se neomezovala pouze na mechanické opakování obtížných míst. Výuka vycházela ze současného vnímání vyučovaného nástroje s využitím správné metodiky a didaktiky. Motivace žáků obsahovala složku výkladovou i ukázkovou hru. Učitelé dokázali pomoci při řešení problémů analýzou chyby a navržením několika možných postupů při jejím odstranění. Volené pracovní tempo bylo úměrné celkové vyspělosti a psychickému stavu žáka. Relaxační úseky byly řazeny tak, aby odstranily rostoucí únavu a oživily žakovu pozornost.

Součástí inspekce bylo posouzení dílčích výsledků výuky a vzdělávání v hudebním oboru při veřejné prezentaci v sále školy. Výkony žáků byly negativně poznamenány intonačními nedostatky, častými paměťovými výpadky a rytmickou nepřesností. Vybraná literatura svým stupněm obtížnosti nekorespondovala ve všech případech s instrumentálními dovednostmi žáků.

Samostatnou kapitolou je výuka hry na elektronické klávesové nástroje. Byla sledována výuka, která vycházela z klavírní, případně akordeonové literatury. Technická cvičení nebo etudy byly doplněny přednesovými skladbami, ve kterých byly také využity technické i zvukové možnosti nástroje. Výuka hry na elektronické klávesové nástroje není podporována schválenými učebními osnovami. Při hodnocení výuky není možné se opřít o závazný učební dokument. Průběh a výsledky této výuky jsou přímo závislé na zkušenostech a dovednostech učitele.

***Sledovaná výuka hry na nástroje měla celkově dobrou úroveň.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech tanečního oboru**

Hospitováno bylo převážně v profilujícím předmětu *klasická taneční technika a současný tanec*, ale také v *přípravné taneční výchově, taneční přípravě a taneční praxi*. Celkový počet vyučovacích hodin (42 hodin) je rozdělen mezi dvě vyučující, z nichž je jedna plně kvalifikovaná a druhá vyučuje bez odborné a pedagogické způsobilosti. Tato skutečnost se do kvality výuky negativně nepromítla, výuka byla i v tomto případě vedena odborně správně. Na celkový počet hodin tanečního oboru je školou vyčleněno 30 hodin korepetice, kterou zajišťují nekvalifikovaní učitelé (studenti středních škol), bývalí žáci školy.

Na vypracování tematických plánů se podílí obě učitelky. Plány jsou zpracovány pro jednotlivé ročníky s ohledem na stávající podmínky jednotlivých tříd i na obsahovou stránku učebních osnov. Rovněž jsou v souladu s vnitřním učebním plánem s dlouhodobým výhledem.

Materiální zázemí pro výuku tanečních předmětů je ovlivněno celkovým výukovým prostředím. Taneční sál v přízemí budovy odpovídá prostorovými možnostmi i vybavením a zázemím pro žáky. Druhý sál nemá potřebnou velikost a vzhledem k připravované úpravě byl v době inspekce pro výuku velmi málo podnětný a neestetický. V obou učebnách je umístěno pianino a je vybudováno velmi dobré technické zázemí.

Ve sledovaných hodinách byla využita písemná příprava na výuku a téměř všechny hodiny byly realizovány ve spolupráci s hudebními pedagogy. Živá hudba v hospitovaných hodinách sehrála významnou roli, i přes nedostatky způsobené absencí praktických zkušeností korepetitorů. Poskytla žákům základní a emotivní zážitek, napomáhala pohybu. Výjimkou byla volba hudebního doprovodu v klasické taneční technice, kdy se žákyně velmi obtížně orientovaly v hudební předloze (nevím, jak to popsat – hudba neodpovídala charakteru předmětu). Kromě klavírního doprovodu vyučující v hodinách současného tance a taneční praxe použily reprodukovanou hudbu, která byla ve většině případů vhodně vybrána a podpořila přirozený taneční projev žáků.

V taneční přípravě se žáci učí hravým způsobem vytvářet základní návyky správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu citění. Ve vyšších ročnících jsou žáci seznamováni se základy techniky klasického a současného tance. V těchto technikách je maximálně využíváno přirozených pohybových možností těla, které byly dále vhodně rozvíjeny a propracovávány. Svalové partie byly zatěžovány rovnoměrně, pohyblivost kloubů a páteře byla věnována zvýšená pozornost. Taneční praxe je vhodně zařazena u všech vyučovaných předmětů. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii, především při taneční improvizaci.

Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, nedocházelo k jejich přetěžování, zařazování relaxačních částí hodin bylo efektivní.

V průběhu školního roku jsou žáci hodnoceni vyučujícími ústně, žákovské sešity jsou vedeny především z důvodů komunikace s rodiči. Hodnocení v pololetí a na konci školního roku je realizováno v souladu s klasifikačním řádem školy. Často užívaná pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro žáky motivující, stejně jako velmi dobrý názorný příklad pedagogů. Při náročnějších úkolech, především v klasické taneční technice, byli za demonstrátory vhodně vybráni nejlepší žákyně. V odstraňování nedostatků byly obě učitelky velmi důsledné, detailnější kontrolu však mnohdy znesnadňoval nevhodný cvičební úbor. K vzájemnému hodnocení a sebehodnocení žáků docházelo ve sledovaných hodinách jen výjimečně.

Sledované hodiny se vyznačovaly velmi dobrou interakcí a komunikací mezi žáky a vyučujícími. Stanovená pravidla vzájemné komunikace jen výjimečně nerespektovali nejmladší žáci.

K analýze výsledků dochází na schůzkách předmětové komise. Výsledky tanečního oboru jsou prezentovány pravidelně na konci školního roku, ale nejsou výjimkou taneční vystoupení v průběhu roku.

Výsledky tanečního oboru, příjemná atmosféra a tvůrčí pracovní prostředí jsou dílem velmi dobré vzájemné spolupráce vyučujících a vedení školy.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou v tanečním oboru hodnoceny jako velmi dobré.***

### **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Výsledky vzdělávání škola sleduje na koncertech a při postupových a závěrečných zkouškách. Možnost konfrontace výsledků nabízejí soutěže a přehlídky, ve kterých škola získává ocenění také v krajských kolech. Výsledky vzdělávání jsou pravidelně vyhodnocovány ve výroční zprávě o činnosti školy. Tato skutečnost se pozitivně projevila na výsledcích školy od poslední inspekce.

## Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

*Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního jsou dobré, v tanečním oboru velmi dobré.*

### VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 1671/00/POO ze dne 18. prosince 2000 s účinností od 1. září 2000
2. Zřizovací listina vydaná dne 26. 6. 2001. na základě usnesení Zastupitelstva města Trutnova č. 2001-235/4.
3. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2003 ze dne 15. října 2003.
4. Osobní spisy pedagogických zaměstnanců ve školním roce 2004/2005 - hudební obor.
5. *Vnitřní řád pro pedagogy a ostatní zaměstnance* ze dne 31. srpna 2001.
6. *Vnitřní režim školy* bez uvedení data.
7. *Školní řád* ze dne 1. září 2004.
8. *Plán práce na školní rok 2004/2005.*
9. *Měsíční plány práce* za školní rok 2003/2004, září 2004.
10. *Plán kontrolní a hospitační činnosti pro školní rok 2004/2005.*
11. *Výroční zpráva za školní rok 2003/2004.*
12. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního oboru za školní rok 2004/2005.
13. Výkazy žáků a vyučovaných hodin hudebního oboru za školní rok 2004/2005.
14. Rozvrhy hodin na I. pololetí školního roku 2004/2005.
15. Záznamy z pedagogických rad (školní rok 2003/2004).
16. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školní roce 2003/2004.
17. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2003/2004.
18. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. září 1995.
19. Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:
  - č.j. 20 876/80-35 s účinností od 1. září 1980 – přípravné studium hry na hudební nástroje, přípravná hudební nauka,
  - č.j. 11 393/81-35 s účinností od 1. září 1981 - I. stupeň základního studia hry na hudební nástroje, hudební nauka ,
  - č.j. 14 466/85-35 s účinností od 1. září 1985 - II. stupeň základního studia hra na hudební nástroje.

## ZÁVĚR

*Zlepšené personální a materiální podmínky hudebního oboru umožňují lépe realizovat vzdělávací program. Absence odborné a pedagogické způsobilosti vyučujících je eliminována systematickým dalším vzděláváním.*

*Škola je vybavená starším nábytkem a většinou staršími hudebními nástroji (klavíry). Velikost tříd pro instrumentální výuku umožňuje naplňování vzdělávacích programů všech hudebních nástrojů.*

*Výuka v hudebním oboru je realizována v souladu s platnými učebními dokumenty. Porovnáním učebních plánů s reálnou výukou v hudebním oboru byly zjištěny nedostatky v dodržování učebních plánů v oblasti zařazení předmětu „Komorní, souborová a orchestrální hra“, „Komorní zpěv“. Předložená povinná dokumentace průkazně zachycovala průběh vzdělávání. Sledovaná instrumentální výuka měla dobrou úroveň. Výuka v tanečním oboru byla hodnocena jako velmi dobrá. Hra na elektronické klávesové nástroje probíhá bez podpory učebních osnov nebo jiných schválených dokumentů.*

*Základní umělecká škola Trutnov působí ve svém okolí jako spolehlivý garant hudební kultury. Výsledky vyučování úspěšně prezentuje při veřejných akcích města Trutnov a na profesních soutěžích.*

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	Nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

		Razítko
Školní inspektor	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v.r.
Členka týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v.r.

Ve Zlíně dne 30. prosince 2004

### Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 19. 1. 2005

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Mgr. Tomáš Komárek – ředitel školy

Podpis

Tomáš Komárek v.r.



*Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Zarámí 88, P.O.Box 225, 760 01 Zlín. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.*

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad Královohradeckého kraje, Odbor školství, mládeže a tělovýchovy, Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové	4. 2. 2005	1004/2005
Zřizovatel: Město Trutnov, Slovanské náměstí 165, 541 16 Trutnov	4. 2. 2005	1004/2005

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.