



Česká republika

Česká školní inspekce

Středočeský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola Václava Talicha,
Beroun, Husovo náměstí č. 77**

Adresa: Husovo náměstí č. 77, 266 01 Beroun

Identifikátor školy: 600 002 161

Termín konání orientační inspekce: 4. až 11. únor 2003

Čj.:	091 472/03-4021
Signatura:	ob2kw501

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Václava Talicha, Beroun, Husovo náměstí č. 77 (dále ZUŠ) pracuje jako příspěvková organizace, kterou zřizuje Středočeský kraj, Borovská 11, 150 21 Praha 5. Ve školním roce 1997/98 došlo k rozdělení původní školy a po osamostatnění poboček začala ZUŠ pracovat jako právní subjekt s městskou působností.

Na základě rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydalo MŠMT dne 13. 11. 2001 pod čj. 28 749/01-21 s platností od 18. 9. 2001, realizuje výuku v hudebním (HO), tanečním (TO) a výtvarném (VO) oboru. Vzdělávání je organizováno v souladu s ustanovením vyhlášky o základních uměleckých školách. Svým rozsahem i obsahem bezesbytku plní požadavky učebních plánů a naplňuje učební osnovy.

Ve všech oborech je upřednostňována koncepce výuky, která je postavena na základech klasického umělecké vzdělání. Tato filozofie je školou naplňována ve všech ročnících a ovlivňuje nejen svědomitost práce pedagogů, ale i přístup žáků k preciznosti provedení. Fixace profesionálního přístupu k uměleckému výkonu se odráží i při prezentaci hudby lehčích žánrů, se kterou jsou žáci seznamováni ve vyšších ročnících některých specializací (hra na saxofon, kytaru, klávesové nástroje apod.). Celý vzdělávací proces je cíleně směřován ke kultivaci duševního prožitku a k rozvoji schopností rozlišovat uměleckou hodnotu i pocitovou kvalitu umění.

Získané vědomosti a dovednosti mohou absolventi využít při práci v umělecky zaměřených společenských sdruženích nebo jako pasivní konzumenti umění (návštěvníci koncertů, výstav, divadel apod.). Žáci, kteří projeví zájem o vzdělávání v profesně zaměřených středních nebo vysokých školách, jsou zařazeni do skupin, ve kterých probíhá intenzivnější individuální příprava ke zvládnutí náročných požadavků talentových zkoušek.

Současná nabídka studijních specializací je ovlivněna počtem odborně způsobilých pedagogů, zájmem žáků, školou volenými formami propagace a v neposlední řadě i prostorovými možnostmi.

V době konání inspekce navštěvovalo školu celkem 482 žáků.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům hudebního oboru v odděleních hry na klávesové nástroje, dechové nástroje, pěvecké hlasové výchovy, při výuce přípravné hudební výchovy a hudební nauky a ve vybraných specializacích výtvarného oboru ve školním roce 2002/2003
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v odděleních pěvecké hlasové výchovy, hry na klávesové, dechové nástroje, při výuce hudebně-teoretických předmětů (přípravná hudební výchova, hudební nauka) hudebního oboru a vybraných specializací oboru výtvarného pro školní rok 2002/2003
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v předmětech hra na klávesové nástroje, hra na dechové nástroje, pěvecká hlasová výchova, přípravná hudební výchova, hudební nauka, souborová hra hudebního oboru ve školním roce 2002/2003

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM DLE PŘEDMĚTU INSPEKCE

Výuku odborných předmětů obou oborů zabezpečuje spolu s ředitelem školy celkem čtyřadvacet interních pedagogických pracovníků. V přepočtu na plně zaměstnané je počet interních pedagogů kumulován do 15,5 úvazku. Výuku hudebního oboru zabezpečuje 20 (v přepočtu 12,9), výtvarného 2 (v přepočtu 2) a tanečního 1 (v přepočtu 0,6) učitel. V průběhu inspekce bylo navštíveno celkem čtrnáct vyučujících, kteří zabezpečovali vzdělávání ve 188 hodinách týdenního rozvrhu školy. Kontrolou dokladů o dosaženém vzdělání bylo zjištěno, že všichni inspektovaní učitelé splňují požadavky odborné a pedagogické způsobilosti. Skladba úvazku odpovídá jejich kvalifikaci, uměleckým zkušenostem i žánrové profilaci. Rozsah přímé týdenní vyučovací povinnosti jednotlivých pedagogů je výrazně ovlivněn potřebami školy, počtem žáků a snahou vedení ZUŠ o zabezpečení výuky odborných předmětů učiteli s příslušnou specializací. Z toho důvodu je ve škole zaměstnávána nadpoloviční většina pedagogů (16) na částečný úvazek.

Organizační struktura školy respektuje ustanovení vyhlášky o základních uměleckých školách, zohledňuje místní podmínky i velikost zařízení. Je členěna na vedení školy, studijní obory a ekonomicko-správní úsek. Jeho grafické zpracování přehledně znázorňuje vzájemné vazby mezi jednotlivými úseky školy, vztahy nadřízenosti a podřízenosti mezi pracovníky i provázanost s poradními orgány ředitele ZUŠ.

Statutárním orgánem je ředitel, který odpovídá za úroveň a kvalitu pedagogicko-organizační práce, dodržování rozpočtové kázně, ekonomiku, vedení povinné dokumentace, BOZP apod. Na přímém řízení ZUŠ se účinně podílí jmenovaná statutární zástupkyně ředitele školy. Je pověřena řízením a sledováním kvality výchovně-vzdělávací práce v rozsahu své odborné způsobilosti. Výchovně-vzdělávací proces je vedle přímého řízení vedením školy koordinován vnitřní i mimoškolní činností poradních orgánů. Hlavním poradním orgánem ředitele školy je pedagogická rada, která se spolupodílí na řešení základních problémů výchovně-vzdělávacího procesu, organizaci školního roku, klasifikaci a hodnocení žáků, projednává a zaujímá stanoviska k výsledkům kontrolní a hospitační činnosti vedení školy apod. Ze zasedání, která probíhají 5x ročně, jsou prováděny přehledné a funkční zápisy. Vedle pedagogické rady je dalším poradním orgánem rada umělecká, kterou tvoří sdružená předmětová komise. Její jednání probíhají v součinnosti s pedagogickou radou a dle potřeby je zvána k pracovním poradám vedení školy. Hlavní obsahovou náplní aktivit umělecké rady je koordinace mimoškolních činností, organizování komisionálních zkoušek, budování osobitého image školy apod.

Převážná část pracovního režimu ředitele zaujímá přímá kontrolní a hospitační činnost, která je zaměřena na sledování kvality průběhu a výsledků vzdělávání. Rovnoměrné rozdělení této práce mezi ředitele a zástupkyni vytváří velmi efektivní a funkční systém, který nenásilnou formou shromažďuje veškeré potřebné informace o práci pedagogů jak v rozsahu jejich přímé vyučovací povinnosti, tak i o přípravě do výuky, kvalitě vedené povinné dokumentace, mimoškolních aktivitách, koncertní činnosti apod.

Kontrolní a hospitační činnost probíhá v souladu se stanovenými hospitačními kritérii a podle zpracovaného plánu. Písemné dokumenty z kontrolní činnosti poskytují dostatek věrohodných informací a slouží jako podkladový materiál pro periodická hodnocení práce pedagogů. Kontrolní zjištění jsou pravidelně vyhodnocována v rámci porad vedení a při zasedáních

pedagogické a umělecké rady. Přijímaná opatření jsou analyzována a dle důležitosti jsou v obecné podobě zakomponována jako opatření k nápravě do plánu práce pro následující školní rok. Vzhledem k důslednosti vedení školy a funkčnosti kontrolního systému nebyly v době inspekce v této oblasti zjištěny žádné nedostatky.

Vedení ZUŠ se snaží vytvářet optimální podmínky k zabezpečení všech forem vzdělávání – finanční úhrada kurzů, seminářů, nákup potřebné odborné literatury apod. Jednoduchá organizační struktura umožňuje rychlý přenos všech oboustranně potřebných informací jak písemnou, tak i ústní formou.

Vnější informační systém slouží především rodičům k poskytování informací o vzdělávacích úspěších žáků a k informovanosti o všech školních aktivitách pro veřejnost. Široká veřejnost je o škole informována prostřednictvím dostupných sdělovacích prostředků – tisku, rozhlasu, televize, nástěnek, informačních bulletinů ZUŠ apod.

V současné době je škola personálně velmi dobře zajištěna. Ředitel věnoval maximální pozornost výběru pedagogických pracovníků jak po stránce pedagogicko-umělecké zdatnosti, tak i morální vyzrálosti.

Celková kvalita personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům je vynikající.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY DLE PŘEDMĚTU INSPEKCE

Základní umělecká škola Václava Talicha je umístěna ve středu města ve dvou starších, ale účelově upravených městských domech. Hlavní budova, ve které je umístěn hudební a výtvarný obor, je majetkem Pražské židovské obce. Část přízemního traktu je využívána jako prodejna knih. Ve druhé budově, sloužící také jako středisko volného času pro mládež je vybudován nadstandardně vybavený taneční sál s odpovídajícím sociálním zázemím.

Individuální výuka hudebního oboru probíhá v prostorově vyhovujících a velmi vkusně zařízených místnostech. V každé třídě je umístěn kvalitní nástroj s konstantním laděním. V učebnách, které slouží pro výuku hry na klavír jsou instalována pouze pianina. Dva klavíry – křídla jsou v sále školy a jedno v učebně pěvecké hlasové výchovy. Tento handicap ve vybavení školy do určité míry způsobily letní povodně, kdy došlo k rozsáhlému poškození interiéru ZUŠ. Hudební obor má dále k dispozici funkčně vybavený a esteticky působivý koncertní sál, který je umístěn ve druhém podlaží budovy. Slouží k interní i veřejné prezentaci vzdělávacích výsledků žáků, k výuce souborové a komorní hry, k pořádání poslechových diskoték artificiální hudby, k besedám apod. Statická umělecká atmosféra sálu je umocněna citlivě a vkusně provedenou výzdobou vstupní haly. Pro výuku přípravné hudební výchovy a hudební nauky je využívána učebna v přízemí budovy. Vzhledem k tomu, že třída byla velmi poškozená povodní, je v současné době postupně dovybavována potřebným zařízením.

Hudební obor má dispozici dostatek potřebných učebních pomůcek (např. audiovizuální technika, CD přehrávače, akustické nosiče, knihovna, notový archiv apod.), které jsou pečlivě udržovány a pravidelně obměňovány.

Výtvarný obor využívá dva účelně vybavené ateliéry. Celkové prostorové i materiálně-technické zázemí pro výuku výtvarných technik umožňuje plnit deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu.

Taneční obor má k dispozici prostorný a velmi funkčně vybavený taneční sál. Pro korepetici je využíván klavír – křídlo. Sociální zázemí a vybavení potřebnými pomůckami je zárukou velmi kvalitního pracovního zázemí.

Škola má dále k dispozici vkusně upravený, budovami obklopený dvůr. V letních měsících je používán ke koncertní činnosti žáků, souborů a hostujících umělců. Pro běžné návštěvníky i žáky ZUŠ slouží i jako odpočinkový prostor. Celkové prostředí je pečlivě upravené a vytváří atmosféru klidu a pracovní pohody. Výzdoba všech přístupných prostor školy je ovlivněna estetickým vkusem pedagogů i vyučovanou specializací.

Veškeré vybavení školy je všemi vyučujícími pečlivě udržováno a funkčně využíváno. Při hospitační činnosti je vedením školy sledována efektivita využívání hudebních nástrojů i dalších učebních pomůcek jak při vlastní výuce v hodinách, tak i při prezentaci vzdělávacích výsledků mimo budovu školy.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VE VYBRANÝCH PŘEDMĚTECH HUDEBNÍHO A VÝTVARNÉHO OBORU.

Realizace vyučovaných oborů

Ve školním roce 2002/2003 realizuje škola výuku v hudebním, výtvarném a tanečním oboru.

Vyučované obory jsou v souladu s Rozhodnutím MŠMT o změně zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 13. 11. 2001 s účinností od 18. 09. 2001.

Dle stanoveného předmětu inspekce byla provedena kontrola rozvrhu hodin, třídních knih pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku hudebního a tanečního oboru, katalogů o průběhu studia žáků hudebního oboru a výkazů odučených hodin jednotlivých pedagogů. Předložená dokumentace potvrdila, že přidělené hodinové dotace i skladba vyučovaných předmětů hudebního oboru jsou v souladu s učebními plány pro ZUŠ, které schválilo MŠMT. Výuka v navštívených hodinách souhlasila s učivem, které bylo písemně zaznamenáno ve studijních plánech třídních knih pro individuální výuku nebo na samostatných listech. Učební osnovy byly v době inspekce naplňovány v plném rozsahu.

Výuka výtvarného oboru je plánována a realizována v souladu s požadavky upravených učebních plánů výtvarného oboru základních uměleckých škol, schválených MŠMT ČR dne 3. 5. 2002 pod č.j. 18455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002. Týdenní hodinová dotace výuky a počty žáků ve vyučovaných skupinách jsou dodržovány. Předmětová skladba výtvarných činností a jejich náplň je plánována v souladu s požadavky platných učebních dokumentů varianty A.

Výuka specializovaných předmětů hudebního i výtvarného oboru probíhala v souladu s učebními plány a vypracované studijní plány individuální a skupinové výuky odpovídají učebním osnovám.

Třídní dokumentace je vedena na platných tiskopisech. Termíny zapsaných vyučovacích lekcí v třídních knihách souhlasí s rozvrhem hodin. Záznamy o průběhu vzdělávání mají velmi dobrou vypovídací hodnotu a věrohodně dokumentují výuku všech základních i doplňujících předmětů, které předepisují platné učební plány pro ZUŠ.

Dokumentace je zodpovědně vedena a průkazně zachycuje celkový průběh vzdělávání.

Kontrolní činnost ředitele a zástupkyně ředitele školy je zaměřena na sledování kvality výchovně-vzdělávací práce a kontrolu vedení povinné dokumentace. Nedílnou součástí vedením prováděných periodických i namátkových kontrol je dodržování základních bezpečnostních předpisů, dodržování pracovní doby pedagogů, účelnost využívání učebních pomůcek v průběhu přímého vyučování apod.

Hlavní těžiště kontrolní práce spočívá ve sledování kvality výchovně-vzdělávacích činností jednotlivých pedagogů. Za tímto účelem byla ředitelem školy vypracována tzv. Kritéria hospitační a kontrolní činnosti, se kterými byli seznámeni všichni vyučující. Na základě těchto kritérií je hospitační činnost rozdělena na sledování práce pedagoga přímo v hodině a při veřejných prezentacích se žákem. Ve vyučovací lekci hospitující sleduje kvalitu přípravy pedagoga do výuky, rozsah motivace žáka, pečlivost práce pedagoga při fixaci potřebných dovedností, motivaci vlastním příkladem, formy komunikace a vytváření pracovního klimatu. Při veřejných prezentacích (interní večírky, školní koncerty, veřejné koncerty apod.) je hospitujícím sledována kvalita organizačního zabezpečení akce, způsob komunikace pedagoga, volené formy tréninku vedoucího k žákově psychické odolnosti při veřejných produkcích apod.

Frekvence hospitační činnosti je u jednotlivých pedagogů rozdílná. Častěji jsou navštěvováni začínající učitelé, u kterých je hospitace pojmána jako metodické vedení i jako kontrola práce uvádějícího učitele.

Zavedený kontrolní systém vytváří ucelený přehled o dodržování učebních plánů a naplňování učebních osnov v jednotlivých vyučovaných specializacích realizovaných oborů. Shromažďuje informace o práci sdružené předmětové komise (umělecké rady), různorodosti individuálních přístupů pedagogů k žákům, celkovém vývoji zavedeného organizačního systému apod.

Veškerá hospitační a kontrolní činnost je pečlivě písemně dokumentována. Rozsah zápisů je adekvátní stanovenému předmětu kontroly, zjištěním a uloženým opatřením. Kontrola vedené povinné dokumentace je potvrzena podpisem kontrolujícího do příslušného tiskopisu. Inspekci nebyly shledány ve vedení povinné dokumentace žádné nedostatky.

Systém kontroly plnění učebních plánů a naplňování učebních osnov je vedením realizován s náležitou odpovědností a účinností. Volené formy, četnost, obsah a především formy komunikace při kontrolní činnosti jsou výrazně příkladné a do značné míry minimalizují výskyt i případných administrativních nedostatků.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

V hudebním oboru se vzdělává celkem 258 žáků. Jedenadvacet žáků je zařazeno do oddělení přípravné hudební výchovy (PHV), šest do přípravného pěveckého sboru a zbývajících 231 žáků navštěvuje výuku nástrojové hry v I. a II. stupni základního studia. Jeden žák oddělení klávesových nástrojů navštěvuje studium pro dospělé ve skupině nevýdělečně činných. Základní umělecká škola organizuje výuku hry na klavír, keyboard, akordeon, nástroje

smyčcové (housle, violoncello), dechové dřevěné (příčná flétna, klarinet), dechové žesťové (lesní roh, ostatní), zobcovou flétnu, kytaru a pěvecké hlasové výchovy.

V době konání inspekce probíhala individuální výuka instrumentální hry na hudební nástroje a kolektivní vzdělávání žáků v hudební nauce a souborové hře. Inspekci bylo navštíveno celkem 14 vyučujících, kteří zabezpečovali výuku hry na klavír, dřevěné dechové nástroje, kytaru, zobcovou flétnu, smyčcové nástroje a pěvecké hlasové výchovy. Dále byla navštívena výuka hudebně teoretických předmětů, souborové hry a výuka přiřazených předmětů – příprava k souhře, hra z listu, čtyřruční hra na klavír a elementární improvizace. Instrumentální výuky byla zabezpečena v plném rozsahu vyučujícími, kteří splňovali požadavky platné vyhlášky o odborné a pedagogické způsobilosti. Odpovídající vzdělání je u většiny navštívených pedagogů doplněno bohatou uměleckou praxí v předních profesionálních tělesech, divadelních orchestrech apod. Jeden vyučující je autorem exkluzivní školy hry na saxofon.

Kvalita vzdělání a zejména umělecká praxe pedagogů jsou hlavním motivačním prvkem při výuce žáků všech nástrojových specializací. Vyučující věnují náležitou péči o udržení vlastní vysoké technické a výrazové hráčské zdatnosti, což se velmi pozitivně projevuje ve všech praktických i teoretických vzdělávacích složkách.

Navštívené výukové lekce se vyznačovaly přísným řádem, jehož účelem nebylo omezit spontánní projev dítěte, ale naopak, směřovat žáka k ukázněnému hudebnímu výkonu i při hře technicky nejjednodušších celků. Stavba výukových lekcí měla ustálenou podobu. Návaznost jednotlivých částí hodiny s instruktivním obsahem byla pečlivě promyšlená. Výběr hraných, doma nastudovaných stupnic, akordů a etud logicky směřoval výuku k její nejnáročnější části - hře přednesové literatury. Všeobecným rysem individuální výuky byla především vstřícná pracovní atmosféra ve vztahu učitel a žák. Pedagogem volené pracovní tempo vždy odpovídalo věku, mentalitě a celkovým hudebním dovednostem žáka. V úvodní části se vyučující snažil získat informace o kvalitě domácí přípravy, o počtu realizovaných cvičných hodin v týdnu i o celkových problémech při studiu repertoáru. Získané informace vyučující operativně využívali k rozšíření vlastní přípravy. V žádné sledované výukové lekci kdy vyučující zjistil slabší domácí přípravu žáka nedošlo k zásadnímu odchýlení od připraveného vzdělávacího cíle. Vyučující se snažili vzniklou situaci spíše využít k oživení atmosféry, např. k souhře se žákem, improvizaci, hudebním hádankám apod.

V průběhu vyučování byly pracovní části hodiny velmi účelně propojovány s relaxačními úseky, které vedly především k fyzickému uvolnění rukou, zádového svalstva apod. Potřebné psychické napětí bylo však cílevědomě udržováno a zpestřováno různými hudebními projevy – hrou části studované skladby v jiné tónině, rozpracováním jednoduchého motivu apod. Všichni vyučující využívali při relaxaci přirozené lidské hravosti. Součástí oddechových úseků byla i diskuse o průběhu hodiny, která směřovala k nenásilnému sebehodnocení a zdokonalování komunikačních dovedností jak v obecné, tak i v odborné rovině. Témata komunikačních projevů byla v převážné většině navštívených hodin směřována k celkovému zklidnění atmosféry a k následné motivaci. Volené formy motivace a komunikace se vždy odvíjely od charakteru výuky, počtu přítomných žáků, hrané hudební literatury apod.

Kolektivní výuka teoretických předmětů i předmětů nástrojové praxe – nástrojové souhry a orchestrální hry účelně rozvíjela znalosti a dovednosti, které žáci získali při individuální nástrojové výuce. Časové dotace, plánování a vlastní realizace výuky plně odpovídaly požadavkům učebních dokumentů. Výuka sledovaných teoretických předmětů byla ve všech ročnících zaměřena na získání teoretických znalostí a systematické upevňování praktických hudebních dovedností. Teoretická část výuky byla zaměřena na fixaci základů všeobecné hudební nauky jako jsou např. notopis, orientace v klíčích, stupnice, intervaly, hudební názvosloví apod. Přípravy vyučujících a záznamy o průběhu vzdělávání dokladují, že je učivo

v jednotlivých ročnících rozděleno tak, aby svou náročností i obsahem bylo využitelné při praktické výuce nástrojové hry.

Nedílnou součástí výuky hudební nauky je fixace praktického používání teoretických poznatků a dovedností, které vedou k rozvoji celkové hudební gramotnosti dítěte. Praktické složky vzdělávání jsou zaměřeny na postupný rozvoj intonačních schopností, rytmicko-harmonického cítění, pohybové kultury a poslechové vnímavosti. Velká péče je věnována fixaci základní hlasové hygieny, rozvoji intonačních dovedností, tvoření hlavového tónu, dýchání, držení těla, artikulaci a intonační stabilitě v tónině apod.

Kvalita navštívené výuky orchestrální hry byla přímo úměrná vysoké umělecké profesionalitě vyučujícího. Příprava výuky, volené formy motivace a komunikace vycházely z principu profesionálně koncipované orchestrální zkoušky. Náročnost pedagogem provedených úprav skladeb svědčila o jeho dokonalém přehledu o celkových schopnostech a technických dovednostech žáků. Velmi pozitivním rysem výuky orchestrální hry bylo i zapojení žáků nižších ročníků do jednotlivých nástrojových sekcí. Vyučující dbal nejen na kvalitu provedení, ale i na fixaci základních orchestrálních návyků. Svým přístupem usměrňoval temperament dětí a podporoval zviditelnění umělecké individuality žáka.

Z poznatků získaných návštěvou vyučovaných hodin individuální i kolektivní výuky vyplývá, že všichni vyučující přistupují k výuce s náležitou pedagogickou profesionalitou. Preferovaný individuální přístup k žákovi a motivace příkladem jsou směřovány k upevňování sounáležitosti při nástrojové souhře notového partu. Odborná terminologie byla ve všech hodinách užívána funkčně a svou náročností odpovídala znalostem žáků.

Hodnocení pedagogem i vzájemné sebehodnocení žáků má ustálená pravidla. Slovní hodnocení mělo povzbuzující zabarvení a prolínalo se všemi částmi sledovaných hodin. Četnost známkování v třídních knihách poskytuje dostatečné množství podkladů pro objektivní klasifikaci. U kontrolovaných žáků souhlasily uvedené známky v třídních knihách se známkami v žákovských sešitech. Výroční hodnocení (čtvrtletní, pololetní, tříčtvrtletní a závěrečné) jednotlivých předmětů je pojímáno jako souhrn dosažené technické úrovně, teoretických znalostí, kvality domácí přípravy, aktivity při veřejných prezentacích - soutěže, vystoupení na večírcích, koncertech apod.

Komunikace mezi vyučujícími a žáky je založena na vzájemné vstřícnosti a ohleduplnosti. Zvolené formy a metody vytvářely prostor pro názorovou otevřenost a podporují růst přirozené autority jak pedagoga, tak i žáka. Pracovní prostředí bylo naplněno potřebným tvůrčím a pracovním zaujetím. Všichni vyučující důsledně dbali na celkové psychické uvolnění žáka a snažili se udržet náročnou, ale příjemnou pracovní atmosféru.

Průběh vzdělávání a výchovy v navštívených předmětech hudebního oboru je hodnocen jako vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru

Výtvarný obor navštěvuje celkem 169 žáků. V přípravných ročnících se vzdělává 21 žáků, I. stupeň základního studia navštěvuje 124 a II. stupeň základního studia 24 žáků. Výchovně-vzdělávací činnost je v plném rozsahu zabezpečena vyučujícími s odpovídající kvalifikací.

Výtvarný obor je školou pojímán jako nedílná součást odborně vedené vzdělávací nabídky pro využití volného času dětí a mládeže. Obor je soustavně rozvíjen jak po stránce materiálně-technické, tak i po stránce funkčnosti ve vztahu k potencionálním zájemcům o výtvarné vzdělávání.

Výuka je rozvržena klasickým způsobem do trojhodinových vyučovacích lekcí. Metodické postupy jsou promyšlené a naplňují požadavky učebních osnov. Rozsah vzdělávání odpovídá variantě A. Sledovaná výuka měla jasně stanovený obsah a realizované postupy byly směřovány ke splnění výchovně vzdělávacího cíle. Náročnost zadávaných úkolů odpovídala celkové vyspělosti žáků. Vyučující se snažili úkoly zadávat tak, aby byly pro žáky technicky přiměřené a tématicky přitažlivé. Vysvětlení pracovních postupů bylo srozumitelné a podporovalo potřebnou fantazii. Vyučující dbali na rozvoj výtvarného cítění a myšlení dětí, podporovali jejich samostatnost. V průběhu výuky dbali na srozumitelnost a barevnost výtvarného vyjadřování. I v nejnižších ročnících byla výuka směřována k podpoře osobitého projevu, tvořivosti a originalitě. Z inspekčních poznatků vyplývá, že se vyučující snaží podporovat cíleně ovlivňovat otevřenost žáků při prezentaci vlastních prožitků jak slovem, tak i výtvarným projevem.

Vyučující dbá na dodržování psychohygienických zásad – délka hodiny, přestávky, relaxace apod. Vzájemná důvěra a respektování vedou k vytvoření vstřícné pracovní atmosféry, Materiální podpora výuky výtvarným materiálem a pomůckami je v současné době průměrná.

Průběh vzdělávání a výchovy výtvarného oboru hodnocen jako velmi dobrý.

Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou

Škola vlastní evaluační nástroje nemá. Výsledky vzdělávání jsou zjišťovány běžnými metodami – klasifikace, ústní hodnocení apod., porovnáváním s výstupy z předešlých let, názory veřejnosti apod. Všechny formy prezentace ZUŠ na veřejnosti jsou směřovány k posilování celkového povědomí a vytváření osobitého image školy.

Hodnocení výsledků vzdělávání a výchovy je prováděno běžnými nástroji, které sledují zejména kvalitu výstupů při veřejných prezentacích žáků - soutěže, večírky, koncertní a výstavní činnost apod.

Celkové hodnocení průběhu vzdělávání a výchovy.

Sledovaná výuka probíhala ve vstřícné a tvůrčí pracovní atmosféře. Personální zabezpečení výuky a kvalifikace pedagogů odpovídají potřebám a vzdělávacím záměrům základní umělecké školy. Spolu s velmi dobrými materiálně-technickými podmínkami umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu.

Kvalita vzdělávání a výchovy je velmi pozitivně ovlivněna odpovědným přístupem pedagogů. Snaží se systematicky rozvíjet citovou vnímavost a posilovat růst dětské osobnosti v kolektivu. Důslednost a pracovní kázeň pedagogů je zárukou dodržování učebních plánů naplňování učebních osnov.

Vyučující motivují žáky především osobním příkladem. Zejména v kolektivně vyučovaných předmětech umělecké praxe – hra v orchestru - se snažili vytvořit potřebnou, věku odpovídající atmosféru profesionálního uměleckého partnerství ve vztahu učitel a žák. Ve všech formách vzdělávání je kladem patřičný důraz na velmi dobré zvládnutí úkolů, ale u žádného žáka není potlačován přirozený dětský projev, hravost a zvědavost. Při výuce se projevuje zdravá soutěživost dětí a snaha o prosazení vlastního názoru.

Vyučující kladou při výuce potřebný důraz jak na plánování, motivaci, komunikaci, využívání učebních pomůcek, objektivnost hodnocení výsledků, tak i na rozvoj citové vnímavosti žáka.

Celkovou kvalitu vzdělávání a výchovy pozitivně ovlivňují jak ve škole působící pedagogické osobnosti, tak i celkové podmínky – materiálně-technické zázemí ZUŠ, možnosti prezentace vzdělávacích výsledků, zapojení žáků do veřejného života města apod. Náležitá pozornost je věnována i přípravě žáků ke studiu ve středních i vysokých školách uměleckého nebo umělecko-pedagogického zaměření. Jejich velmi dobrá úspěšnost při talentových zkouškách spolu s dosahovanými výsledky v soutěžích i při veřejných uměleckých prezentacích je příkladná a pozitivně ovlivňuje rozvoj moderních městských základních uměleckých škol.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad se zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Organizace doložila Zřizovací listinu ZUŠ Beroun č.j. OŠMS/3051/2001 ze dne 18. září 2001, ve které je určen hlavní účel a předmět činnosti. Uvedené údaje souhlasí s Rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 26 220/2000-21 ze dne 28. 8. 2000 s účinností od 1. 9. 2000. Stanovená kapacita školy nebyla překročena.

Další aktivity, které významně ovlivňují činnost školy

Základní umělecká škola Václava Kalicha organizovala v roce 2001 soutěžní hudební přehlídky žáků ZUŠ, které probíhají v rámci hudebního festivalu Talichův Beroun. Soutěžní přehlídka vytváří jednu z dalších příkladných možností porovnání kvality práce ZUŠ v rámci celé České republiky.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina ZUŠ Beroun č.j. OŠMS/3051/2001 ze dne 18. září 2001
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 26 220/2000-21 ze dne 28. 8. 2000 s účinností od 1. 9. 2000
3. Potvrzení ve funkci ředitele základní umělecké školy ze dne 25. 7. 2000 s účinností od 1. 9. 2000
4. Doklady o vzdělání inspektovaných pedagogů ZUŠ Václava Kalicha pro školní rok 2002/2003
5. Přihlášky žáků do ZUŠ platné pro školní rok 2002/2003
6. Třídni knihy pro individuální a skupinové vyučování hudebního oboru za školní rok 2001/2002 a 2002/2003
7. Třídni knihy pro skupinové vyučování ve výtvarném oboru za školní rok 2001/2002 a 2002/2003
8. Výkazy žáků a odučených hodin pedagogů hudebního oboru ve školním roce 2002/2003
9. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2001/2002
10. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2002/2003
11. Zápisy z jednání předmětových komisí za školní rok 2002/2003

12. Plán práce školy pro školní rok 2002/2003
13. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2001/2002, 2002/2003
14. Rozvrhy hodin vybraných pedagogů za školní rok 2002/2003
15. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2002
16. Příloha k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002
17. Výroční zpráva o činnosti škola za rok 2001/2002

ZÁVĚR

Vzdělávací program školy je organizován v souladu s platnou vyhláškou o základních uměleckých školách. Škola poskytuje základy uměleckého vzdělání v uměleckých oborech. Získané znalosti a dovednosti využívají absolventi ZUŠ při práci v zájmových společenských sdruženích uměleckého zaměření nebo při dalším profesně orientovaném studiu.

Výuka sledovaných předmětů byla zabezpečena pedagogy s odbornou a pedagogickou způsobilostí. Jejich kvalifikovanost a umělecká praxe velmi pozitivně ovlivňuje jak kvalitu vzdělávání, tak i celkových výstupů ve výukových lekcích i při veřejných prezentacích žáků.

Vnitřní i vnější poradní orgány ředitele plní své poslání, funkčně koordinují veškeré výchovně-vzdělávací aktivity a posilují image školy ve vztahu k široké veřejnosti.

Materiálně-technické podmínky výuky v hudebním, výtvarném i tanečním oboru jsou velmi dobré a umožňují plnit deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu. Počet odborných učeben pro individuální i kolektivní výuku odpovídá množství žáků u potřebám oborů.

Vzdělávání a výchova ve všech realizovaných studijních oborech je uskutečňována v souladu se zařazením školy do sítě škol. Svým rozsahem odpovídá učebním plánům. Obsahová složka vzdělávání, která je stanovena učebními osnovami, je rozpracována všemi pedagogy do ročních studijních plánů individuálně vyučovaných žáků nebo ročních plánů jednotlivých skupin.

Kontrola povinné dokumentace a přímé pozorování ve výuce potvrdily významný vliv základní umělecké školy Václava Kalicha v Berouně na společenský život města. Vzdělávací výsledky potvrzují plnění učebních plánů a naplňování učebních osnov. Kvalitně vedená povinná dokumentace vzdělávacího procesu poskytuje dostatek informací o jejím průběhu, naplňování i výsledcích.

Kontrolní systém je ve škole zavedený a jeho kritéria jsou stanovena a respektována všemi pedagogy. Kontrolní systém je dostatečně funkční a poskytuje dostatek informací o kvalitě práce pedagogů.

V průběhu prázdnin roku 2001 byla škola velmi vážně poškozena rozsáhlými povodněmi. Ve velmi krátké době se podařilo zabezpečit opravu poškozené budovy a náhradu zničeného vybavení. Odpovědný přístup a vysoké pracovní nasazení ředitele školy, zástupkyně ředitele školy a ostatních pedagogických pracovníků při odstraňování škod jsou dokladem vztahu všech zaměstnanců jak k výkonu pedagogického povolání, tak i ke svěřeným materiálním hodnotám.

Tento postoj se zákonitě odráží i ve vztahu pedagogů k žákům. V průběhu několikaletého působení se učitelé snaží vychovat vyrovnaného, citově vnímavého a kulturně vzdělaného konzumenta umění. Péče o rozvoj komunikativních dovedností vede k vytváření pevného pouta uměleckého partnerství mezi pedagogem a žákem.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	R. Šafařík v.r.

Další zaměstnanci ČŠI

Jana Jungerová – kontrolní pracovnice, Jana Muzikářová – kontrolní pracovnice,
Petr Masopust – kontrolní pracovník

V Příbrami dne 10. dubna 2003

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 22. 04. 2003

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu	Podpis
---	--------

Jiří Šimáček – ředitel školy

J. Šimáček v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný.
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.

Nelze hodnotit	-
Nebylo hodnoceno	-

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství Středočeský kraj Odbor školství, mládeže a tělovýchovy Zborovská 11, 150 21 Praha 5	23. 05. 2003	091 677/03- 4021
Zřizovatel Středočeský kraj Odbor školství, mládeže a tělovýchovy Zborovská 11, 150 21 Praha 5	23. 05. 2003	091 677/03- 4021

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány.