



ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Jihočeský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Sezimovo Ústí, Školní náměstí 628

Školní náměstí 628, 391 02 Sezimovo Ústí

Identifikátor školy: 600 002 594

Termín konání komplexní inspekce: 15. -18. dubna 2002

Čj.	077 79/05-4013
Signatura	kg7kv501

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola se v současné koncepci opírá o významnou tradici a dosahované výsledky základního uměleckého vzdělávání poskytované místním žákům a dle údaje z výroční zprávy školy také žákům z 27 okolních obcí. Od 1. 9. 2000 je škola příspěvkovou organizací s právní subjektivitou. Zřizovatelem je Jihočeský kraj se sídlem v Českých Budějovicích. Škola již dlouhodobě usiluje o zásadní zkvalitnění prostorových podmínek vzdělávání žáků ve třech uměleckých oborech.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

V souladu s Rozhodnutím MŠMT, č.j. 26 324/01-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení probíhá základní umělecké vzdělávání v oborech hudebním, výtvarném a tanečním. Vyučování je na podkladě závazných učebních dokumentů organizováno v přípravném studiu, v I. a ve II. stupni základního studia. Rozšířená výuka ve školním roce 2001/2002 zařazena nebyla.

Další údaje podávají přehled o vzdělávací nabídce školy vycházející z ustálených místních tradic a odrážející i změny z období posledních let:

Hudební obor navštěvuje celkem 323 žáků, tj. 72 % z celkového počtu 447 žáků školy.

Dle Přílohy k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002 je nadále nejpočetnějším oddělení dechových a bicích nástrojů - 109 žáků. Hře na dřevěné dechové nástroje (zobcové a příčné flétny, klarinety a saxofony) je vyučováno 84 žáků, hře na žesťové a bicí nástroje (trubky, lesní roh, tenory, pozouny, tubu) 25 žáků. Vysoký počet si udržuje klavírní oddělení - 70 žáků, novější předmět hra na elektronické klávesové nástroje navštěvuje 29 žáků. Oddělení klávesových nástrojů má celkem 99 žáků. Příznivé jsou i počty žáků tradičního smyčcového oddělení (hra na housle, violu, violoncello) - nyní 40 žáků. Hře na kytaru se věnuje 30 žáků. Akordeonové oddělení si i v době určitého poklesu obecného zájmu udržuje dobrý početní stav - 20 žáků. Nabídka je doplněna o pěveckou hlasovou výchovu - 4 žáci.

Taneční obor má celkem 63 žáků, tj. cca 14 % z celkového počtu, obdobně **výtvarný obor** s 61 žáky I. a II. stupně základního studia.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Přípravná hudební výchova

Plánování učiva vychází z požadavků učebních osnov, které si vyučující rozpracovává do jednotlivých hodin. Výuka je zajištěna učitelkou s požadovanou odbornou i pedagogickou způsobilostí. Učebna v prostorách základní školy, ve které se kolektivní výuka přípravné hudební výchovy odehrává, slouží také pro výuku předmětů výtvarného oboru. Pro hudební obor je nutné rozestavit stolky a židličky (a po výuce je opět uklidit). K dispozici je piano a tabule s notovou osnovou. Ve velmi špatném stavu je podlaha ve třídě. V zadní části učebny jsou natěsnány potřeby pro výtvarný obor.

S ohledem na prostorové podmínky je koncipován časový plán hodiny. Žáci převážně sedí, převládá procvičování naukového učiva a rytmická cvičení. Praktické hudební činnosti nemohou být efektivně zařazovány. Pěvecké a částečně i pohybové a výrazové činnosti se snaží provádět kolektivně u klavíru nebo před tabulí. Vzhledem ke stavu podlahy učitelka zvýšenou

měrou dbá na bezpečnost žáků.

Ve sledované výuce byli žáci ukázněni, aktivní, vykazovali dobré znalosti i potřebné hudební dovednosti. V závěru hodiny učitelka spolu se žáky probrané učivo zopakovala, prostor byl dán také individuálnímu předvedení naučených písní. Při výuce panovala pozitivní, nestresující atmosféra.

Výuka přípravné hudební výchovy měla průměrnou úroveň.

Hudební nauka

Učivo rámcově odpovídalo ročníkovým požadavkům osnov. Tematické plány upřesňující dle podmínek školy rozvržení jednotlivých složek učiva zpracovány nebyly. Ve fázi plánování není dostatečně zajištěna požadovaná kontinuita rozvoje hudebních dovedností a znalostí žáků. Aktuální příprava na vyučovací hodiny alespoň částečným způsobem přispěla k zařazování některých požadovaných hudebních činností a teoretického učiva. Výuka tak směřovala k plnění základních výchovně-vzdělávacích cílů předmětu, i když plánování a příprava celkově nespĺňovaly náročnější požadavky na její výraznější efektivitu a koncepci.

Předmět vyučuje učitelka s pedagogickou a odbornou způsobilostí (předmět hra na violoncello). Postrádáno bylo více zkušeností a metodických dovedností pro kolektivní výuku předmětu. Výuka probíhá v učebně hudební výchovy základní školy, která prostorově i svým vybavením splňuje potřebné základní materiální a psychohygienické podmínky. Postrádáno bylo využití vhodné učebnice, pracovních sešitů pro žáky, případně magnetických tabulek aj. Učební prostředí a jeho estetická podnětnost odpovídaly dobrému standardu základních škol.

Formy a metody výuky byly poplatné ne zcela ujasněné koncepci výuky. Pouze částečně docházelo k žádoucímu propojení teoretického učiva s hudebními aktivitami při drobných intonačních a sluchových činnostech. Kladem bylo zařazování poslechu hudby s následným využitím aktuálního prožitku pro rozvíjení znalostí a sluchové orientace žáků. Málo efektivně, bez žádoucí hlasové rozcvičky směřující ke kultivaci zpěvu žáků, byly využívány pěvecké činnosti. Byla zařazována řada písní bez promyšleného záměru (výrazně zejména v 1. ročníku). Ani využití drobných rytmických nástrojů nemělo jasně stanovená pravidla a tedy větší význam pro podporu rytmického cítění žáků.

Úvodní část hodin postrádala stanovení jejich cíle a vhodné motivační podněty. Kladem byla klidná a příjemně laděná komunikace učitelky se žáky, v určitých momentech hodin však bez potřebné výraznější dynamiky projevu.

Výuka měla průměrnou úroveň.

Hra na klavír

Učivo žáků je plánováno na celý školní rok. Učitelé vycházejí z požadavků učebních osnov a z individuálních schopností žáků. Ojedinele je v plánu zaznamenán konkrétní cíl či problém, který bude v tomto školním roce u žáka řešen. Ze zápisů v třídních knihách je patrné, že požadované složky klavírní hry jsou většinou zařazovány (v menší míře elementární improvizace, u některých žáků také čtyřruční hra).

Výuka byla sledována u čtyř vyučujících, kteří mají odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilost. Pro výuku využívané učebny a sálky školy mají rozdílnou úroveň – od prostorových dispozic až po vybavení. Nástroje (křídla, pianina) se snaží škola udržovat v odpovídajícím stavu, k dispozici je dostatečný výběr klavírní notové literatury.

Od počátků hry na klavír byla patrná snaha učitelů vytvářet u žáků potřebné základní

nástrojové návyky včetně uvolňování paží. Pečlivě vybraný pestrý repertoár umožňuje hudební rozvoj žáků (poznávání skladeb autorů různých stylů a žánrů). Důraz je většinou kladen také na zvukovou stránku hry, na dynamické rozlišení poznanych druhů úhozu. Žáci jsou vedeni k pohotové orientaci v notovém zápisu, ke správnému vnímání metra a chápání rytmického členění skladeb. Méně často je prováděn harmonický a formální rozbor. Důsledně jsou zadávané úkoly procvičovány se žáky v hodině, je dbáno na správné postupy při samostatné domácí přípravě.

Ve sledované výuce přispívaly k motivaci žáků vzorové ukázky hry učiteli. V některých hodinách bylo použito více slovních pokynů a méně názoru. Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. Otevřená věcná komunikace a motivující hodnocení přispívaly k pozitivní atmosféře sledovaných hodin.

Výuka hry na klavír měla velmi dobrou úroveň.

Hra na smyčcové nástroje (housle, violoncello), komorní a souborová hra

Ve sledované hře na smyčcové nástroje je studijní látka žáků plánována s ohledem na jejich individuální schopnosti a předpoklady na celý školní rok. Často jsou v úvodu plánu na základě analýzy učitelem nastíněny cíle, kterých mají žáci dosáhnout. Získané nástrojové dovednosti žáci uplatňují a dále rozvíjejí v houslovém a folklórním souboru i v komorní hře. Učební osnovy jsou ve všech uvedených předmětech plněny.

Výuku zajišťují tři učitelky s požadovanou kvalifikací. Nejslabší stránkou jsou prostorové podmínky výuky – dvě houslové třídy (z toho jedna velmi malá) slouží také pro komorní a souborovou hru i pro výuku hry na klavír (střídání učitelů ve třídách). Pro hru na violoncello je využívána učebna hudební výchovy základní školy. Zvláště při výuce komorní a souborové hry bylo dbáno na větrání tříd i na pitný režim.

Ve hře na housle byla sledována kontinuita výuky a návaznost učiva. Žáci měli velmi dobré základní nástrojové návyky, správný postoj při hře, uvolňování paží žáků. Kladem byly častá kontrola držení těla (také před zrcadlem), vzorové ukázky hry učitelkami, procvičení všech nových úkolů v hodině, citlivý klavírní doprovod. Pestrý výběr studijní látky dokázal žáky dostatečně zaujmout. U žáka, který má zvýšenou časovou týdenní dotaci (1,5 lekce) a umístil se na prvním místě v okresním kole celostátní soutěže, byla sledována příkladná pedagogická práce učitelky a soustředěný výkon žáka.

Ve hře na violoncello dbala učitelka na to, aby žákyně vše potřebné pochopila a v hodině procvičila. Průběžně byly uvolňovány obě paže. Pro hru s dynamikou chyběla účinnější motivace. Žákyně hrané a učitelkou předkládané návrhy akceptovala. Hodnocení v závěru hodiny mělo motivující charakter. Výuka probíhala v klidné, přátelské atmosféře.

Komorní a souborová hra má ve škole svoji tradici jak u žáků I., tak i II. stupně studia. V houslovém souboru byly sledovány správné návyky žáků pro souhru, pro vnímání kvality zvuku i metra. Precizní práce po hlasech, vzorové ukázky hry učitelkou, harmonický klavírní doprovod podporující čistou intonaci, adekvátní výběr skladeb a účinná motivace pozitivně charakterizovaly výuku. Žáci byli velmi dobře připraveni, v hodinách pracovali soustředěně a s chutí, výborně reagovali na pokyny učitelky. V komorním souboru starších žáků bylo nejúčinnějším motivačním faktorem zapojení učitelky do hry náročných skladeb smyčcového kvarteta. Výuka probíhala v přátelské tvůrčí atmosféře.

Výuka hry na smyčcové nástroje měla celkově velmi dobrou úroveň, práce se žáky v souborech byla příkladná.

Hra na kytaru

V plánovaném učivu jsou plně respektovány jak požadavky učebních osnov, tak jsou zohledněny individuální schopnosti žáků.

Předmět vyučují učitelé, z toho dva s jinou odbornou a pedagogickou způsobilostí a jedna učitelka bez kvalifikace. Výuka byla sledována u učitelky, která je absolventkou konzervatoře se specializací pro hru na violoncello. Vzhledem k nedostatku kmenových tříd vyučuje učitelka během dne v několika učebnách nebo v sálku školy. Vybavení učebními pomůckami je vyhovující (nástroje, podnožky, stojánky, notová literatura).

Při výuce je dbáno, aby žáci získané nástrojové dovednosti uplatnili jak při doprovodu k písním, tak v komorní hře. Správné základní nástrojové návyky byly stále učitelkou sledovány a upevňovány – byly to zejména správné sezení, držení nástroje, orientace na hmatníku spolu s pohotovým čtením notového zápisu. Často bylo dbáno na uvolnění levé paže. U pravé ruky se méně dařilo neopírat zápěstí o desku nástroje a uvolnit prstovou techniku. Sledována byla rovněž výrazová složka hry, zařazovány byly skladby a především písně umožňující žákům citový prožitek. Motivující byly časté ukázky hraných skladeb učitelkou, její doprovod ke skladbám i k písním. Všechny zadávané úkoly byly procvičovány se žáky v hodině.

Učitelce se podařilo žáky zaujmout, vytvořit pro výuku pozitivní atmosféru podpořenou častou pochvalou a oceněním každého žákova pokroku.

Výuka hry na kytaru měla velmi dobrou úroveň.

Hra na dřevěné a žesťové dechové nástroje, komorní (souborová) a orchestrální hra

Výuka ve sledovaných předmětech a ročnících odpovídala, s nezbytným respektováním individuálních fyzických a talentových předpokladů žáka, požadavkům osnov na rozvíjení nástrojových a hudebních dovedností a schopností. V souladu s učebními plány jsou žáci zařazováni do školních souborů a dechového orchestru. Tak dochází k požadovanému naplňování výchovně-vzdělávacích cílů.

Plánování individuální výuky v třídních knihách bylo zajištěno. Jednotlivé plány obsahovaly většinou více či méně podrobný seznam látky pro daný ročník. Jeho funkčnost ve vztahu ke kvalitě výuky byla s výraznými pozitivy zaznamenána např. ve výuce hry na lesní roh, ale i na další nástroje. Méně často byly konkrétně formulovány individuální cíle vycházející z analýzy talentu a schopností žáka. V průběhu sledované výuky však bylo patrné, že učitelé tyto požadavky převážně zohledňují (např. v případě talentované a výrazně hudebně motivované žákyně ve 2. stupni studia hry na klarinet). Nápaditostí a tvořivostí učitelů se vyznačovala příprava na komorní, souborovou hru v různém nástrojovém obsazení. Plánování a příprava práce s dechovým orchestrem vycházela na podkladě dlouholetých praktických zkušeností učitelů z aktuálních možností, nástrojového obsazení a z požadavků na četná veřejná vystoupení. Plánování a příprava výuky byly společně s pedagogickou zkušeností vyučujících celkově pozitivním faktorem efektivity výuky.

V dechovém oddělení jsou všechny předměty vyučovány učiteli s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Učitelé mají četné další praktické hudební zkušenosti, jsou stále dobrými instrumentalisty, zajímají se o rozvoj svého nástrojového oboru, většina z nich se dále vzdělává. Díky dobrému a stabilnímu personálnímu zajištění výuky jsou možné dlouhodobě kvalitní výsledky dosahované ve stísněných prostorových podmínkách školy. Zejména převážně malé učebny nevyhovují ani akusticky. Potřebám orchestru naprosto neodpovídá malý sálek školy. Výuka v běžných třídách základní školy je již dlouhodobým provizóriem. Chybí dostatek dalších skladovacích prostorů. To se do jisté míry promítá i ve snížené estetické

úrovni prostředí některých učeben. O učební pomůcky, především hudební nástroje a notové materiály, bylo dle finančních možností školy cílevědomě pečováno. Zakoupeny byly i některé velmi kvalitní hudební nástroje. Tato stránka materiálních podmínek má výrazná pozitiva.

Hra na zobcovou flétnu a klarinet měla náležitou odbornou úroveň z hlediska rozvíjení požadovaných hudebních a nástrojových dovedností žáků. Správně byly osvojovány dechové a hmatové návyky. Na podkladě uvolněnosti a dobře budovaných nátiskových předpokladů byla rozvíjena kultura tónu a nástrojový rozsah. Formy a metody výuky odpovídaly věku žáků. Učitelé převážně v potřebné míře doprovázeli výklad názornými nástrojovými ukázkami. Probíraná látka byla v hodinách dostatečně procvičována. Žáci věděli, čeho mají cvičením dosáhnout, zadávaná látka zpravidla odpovídala jejich možnostem.

Učitelé účelně využívali nejrůznějších motivačních podnětů. Průběžné hodnocení výkonu žáků bylo objektivní a mělo náležitou odbornou úroveň. Žáci pracovali soustředěně a se zájmem. Daří se udržet zájem starších žáků, kteří se s chutí uplatňují v nástrojových souborech, v dechovém orchestru. Výrazně nadaní žáci rozvíjejí i své sólistické dispozice studiem náročných koncertantních skladeb.

Hra na žesťové nástroje (trubku, pozoun, tenor) se řadí k výrazným tradicím školy. I v době určitého ústupu zájmu je udržována výuka na kvalitní úrovni, jsou získáváni další žáci. Základem je odborná fundovanost učitelů, jejich hluboký zájem a řada dalších aktivit při vytváření nezbytných motivačních podnětů pro pěstování hry na žesťové nástroje ve škole i po jejím ukončení - dechový orchestr ZUŠ, spolupráce se ZUŠ Tábor a s dechovým orchestrem tábořska, tábořským big-bandem.

Ve hře na trubku dosáhli žáci 4. ročníků takové úrovně nástrojových dovedností, která jim umožňuje jejich další rozvíjení a uplatnění v orchestru. Z hlediska větší efektivity výukového postupu do určité míry chybělo systematické zařazování stylizovaných retních vazeb, stupnicových (hmatových, akordických) cvičení, jak jsou od tradiční Arbanovy školy až po současná pojetí těchto cvičení v metodice hry na trubku úspěšně uplatňována. Kromě osnovami doporučených etud byli žáci seznamováni se swingovou hudební literaturou a s jejím specifickým frázováním.

Výuka hry na lesní roh probíhala v návaznosti na podrobné plánování s výraznou odbornou a metodickou erudicí učitelky. Vhodně byly využívány novější notové materiály získané na odborných nástrojových seminářích od člena České filharmonie. V promyšlené struktuře hodiny byly s detailními, přesně formulovanými pokyny rozvíjeny nátiskové a další nástrojové a hudební dovednosti. Provedení žákyní bylo důsledně kontrolováno, chyby byly s využitím názorné ukázky učitelkou opravovány. Účelné zařazování cvičení, etud a hudebních skladbiček podporovalo výraznou motivaci i celkovou efektivitu výuky.

Rovněž výuka hry na pozoun a tenor byla podložena odbornou fundovaností a praktickou zkušeností vyučujícího. Výuka mladších žáků směřovala k osvojení všech potřebných správných návyků kultivované hry na nástroj. Uplatnění názorných ukázek a souhra žáka s učitelem byla motivující a přínosnou formou výukového postupu.

Práce celého dechového oddělení se vyznačuje snahou o účinnou motivaci žáků ke hře na dechové nástroje, celkově i efektivitou výukových postupů s výraznými výsledky. Pěkná atmosféra výuky s podnětnou komunikací se žáky byly samozřejmostí.

Komorní hra, dechový orchestr - naprostá většina žáků dechového oddělení prochází praxí v dechovém orchestru a je zapojena do činnosti různých komorních nástrojových skupin. Některé soubory mají převážně ustálené obsazení a věnují se určitému hudebnímu stylu, např. soubor Flauto dolce. Dále pracují tria, kvarteta dřevěných i žesťových nástrojů. Vynikající tvořivé přístupy k realizaci komorní hry osvědčili učitelé mj. při výběru a nácvičku skladeb se

smíšeným nástrojovým obsazením, např. sopránová, altová flétna, metalofon, klavír, nebo lesní roh, akordeon, zobcová flétna. Společnou hrou zajímavých skladeb získávají výrazně motivovaní žáci řadu dalších hudebních dovedností a zkušeností a v neposlední řadě trvalejší a hlubší vztah ke zvolenému nástroji a k hudbě vůbec. Toto v plné míře platí o práci dechového orchestru, který dnes disponuje rozmanitým soudobým i tradičním repertoárem a pravidelně veřejně vystupuje. Organizována jsou společná soustředění členů orchestru, která jsou v přípravě na vystoupení mimořádně efektivní. O zájmu svědčí nemalý počet starších žáků druhého stupně studia. Mnozí se věnují hudbě i po ukončení docházky v ZUŠ.

Efektivní koncepce, motivace a příklady až vynikající úrovně práce v dechovém oddělení zajišťují spolu s mimořádnou angažovaností vyučujících udržení zájmu žáků o dané nástrojové obory a celkově i vysoký stupeň dosahovaných výsledků. Nepříznivé jsou především prostorové podmínky, konstatovány byly pouze drobnější nedostatky.

Úroveň výuky v dechovém oddělení hodnocena jako velmi dobrá.

Hra na akordeon

Plánování a příprava vyučující zajišťují obsahovou stránku výuky v souladu s osnovami, efektivní průběh vzdělávacího procesu s respektováním individuální úrovně schopností a míry talentu žáků. Výuka je zajištěna zkušenou učitelkou s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí, která si stále udržuje kontakty s děním ve svém nástrojovém oboru a účastní se akcí dalšího vzdělávání. Učebna v pronajaté části základní školy potřebám výuky velmi dobře vyhovuje. Pouze veškeré školní nástroje a další pomůcky musí být umístěny v učebně. Nástroje jsou žákům pro výuku zapůjčovány, potřebné notové materiály jsou k dispozici. Byly provedeny generální opravy všech užívaných akordeonů. Prostředí učebny nepostrádá svoji specifickou estetickou podnětností.

Efektivně strukturovaná výuka odpovídala vzdělávacím cílům jednotlivých ročníků a věkovým zvláštnostem žáků. Logicky utříděný postup umožňoval dostatečné procvičení uložené látky a pochopení nových úkolů. Odborně fundovaný a pro žáky jasný výklad byl doplňován názornými ukázkami hry učitelky, případně vzájemnou souhrou se žákem. Postup v hodině byl vždy trpělivý, ale dostatečně důsledný, takže osvojování nástrojových a hudebních dovedností směřovalo k minimalizování zbytečných chyb. Dobře byl prováděn hudební rozbor hraných skladeb a vhodně usměrňovány způsoby interpretace, prstoklady, měchová technika.

Dodržování psychohygienických zásad, respektování zásady přiměřenosti byly rovněž účinným podpurným prvkem v postupu výuky. K tomu přistupovala ve všech fázích hodin výrazná motivační stránka, vycházející z velmi vhodně voleného ústního hodnocení a povzbuzování žáka pochvalami. Pouze v třídní knize nebyly průběžné hodnocení, případně klasifikace výkonu žáka zaznamenány. Klidnou a vstřícnou komunikací učitelky se žáky byly vytvářeny další motivační podněty podporující jejich zájem o domácí přípravu. Podnětná byla velmi příznivá atmosféra v hodinách. Žáci tak měli všechny podmínky pro klidnou a soustředěnou práci nepostrádající pozitivní hudební prožitky. Žákyně 7. ročníku projevila zájem o studium v konzervatoři. Byla vyučována i nad rámec vyučovacího úvazku. Tímto způsobem, především však v hodinách individuální výuky, probíhá i nástrojová souhra žáků, která tak pouze částečně nahrazuje předmět komorní hra, který v rozvrhu výuky akordeonového oddělení zařazen nebyl.

Výuka vykazuje výrazné rysy vynikající pedagogické práce, vzhledem k absenci pravidelné komorní hry byla celkově hodnocena jako velmi dobrá.

Taneční obor

Výuka zahrnuje přípravné studium pro žáky ve věku 5 – 7 let, dále I. stupeň základního studia v 1. – 7. ročníku a II. stupeň základního studia v 1. a ve 3. ročníku - tedy téměř kompletní studijní cyklus. Organizace výuky vychází ze Vzdělávacího programu tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia (schváleno MŠMT pod č.j. 15 865/2000 s platností od 1. 9. 2000). Školou rozpracovaný a ředitelem schválený Učební plán tanečního oboru ZUŠ Sezimovo Ústí ze dne 25. 8. 2001 v zásadě odpovídá stanovené výukové normě s výjimkou časové dotace ve 4. - 7. ročníku. Požadované 4 vyučovací hodiny zde byly sníženy na 3 hodiny týdně z důvodu celkově vysokého úvazku jediné vyučující v tanečním oboru. Dalším nedostatkem je nezařazení předmětu klasická taneční technika v I. stupni základního studia a rozvržení předmětu taneční průprava do 1. - 7. ročníku (je určen pouze pro 1. - 2. ročník). Kvalitní klavírní korepetice je zajištěna v rozsahu 12 hodin týdně. Ve vlastní přípravě se projevila zkušenost učitelky zaručující dostatečnou efektivitu a celkovou kontinuitu výuky při rozvíjení tanečních schopností a dovedností žáků.

Vyučující získala pedagogickou a odbornou způsobilost pro obor taneční pedagogiky v ZUŠ. Výuka probíhá v pronajaté učebně základní školy, která byla upravena a celkově i dostatečně vybavena pro potřeby tanečního oboru. Chybí další potřebné prostorové zázemí, využívány jsou dané podmínky v základní škole.

Ve sledované výuce (přípravná taneční výchova až po 6. ročník základního studia) bylo zaznamenáno respektování individuality žáka. Velmi dobře bylo dbáno na správné držení těla, byl sledován průběh pohybu. Nedostatky byly podrobně vysvětlovány a včas opravovány. Byla využita práce ve dvojicích, trojicích a skupinách. Dobře bylo rozvíjeno prostorové cítění žáků, vzájemný kontakt a souhra. V taneční hře byly účinně využity rytmické pomůcky. Výrazně pozitivním faktorem byla klavírní korepetice citlivě sledující a reagující na pohyb dětí a podporující rytmičnost a výraz tanečního projevu. Podnětná a výchovně účinná byla spolupráce s hudebním oborem - doprovod lidového tance flétnovým souborem. Dílčím nedostatkem, zejména z estetického hlediska, bylo neupravené a nejednotné oblečení žáků bez využití alespoň stylizačních prvků v oblečení při lidovém tanci. Ve vyšších ročnících I. stupně studia chybělo plánovitě zařazování prvků klasické taneční techniky.

K výrazným kladům patřila pozitivně laděná atmosféra výuky, motivace a vzájemná interakce učitelka - žáci v pohybové i verbální komunikaci. Rozmanité a hodnotné hudební podněty tuto stránku výukového a výchovného procesu zdařile a účinně podpořily.

Převažující výrazná pozitiva byla konstatována v průběhu sledované výuky, dílčí nedostatky zejména v koncepci a plánování. Dosahované výsledky jsou podporovány dalšími aktivitami na veřejnosti a pravidelnou účastí v soutěžích. Celkově je výuka v tanečním oboru na velmi dobré úrovni.

Výtvarný obor

Plošná a prostorová tvorba

Plánování učiva vychází z požadavků vzdělávacího programu výtvarného oboru. Vybírána jsou témata, která zpracovávají všechny skupiny a rozmanitým způsobem je ztvárňují různými výtvarnými technikami. V přípravě výuky bylo respektováno individuální zaměření žáků, citlivé rozvíjení jejich výtvarného projevu. Příkladná byla příprava pomůcek na vyučování – knihy, materiály atp.

Vyučující výtvarného oboru získala vysokoškolským studiem požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilost. Výrazným kladem promítajícím se do tvořivosti a nápaditosti

výtvarné pedagogické práce je její vlastní výtvarná tvorba. V době konání inspekce probíhala v prostorách MÚ Planá nad Lužnicí (v ZŠ pobočka školy) ucelená výstava žáků doplněná pracemi učitelky. Vernisáž výstavy byla tak osobitá (včetně netradiční módní přehlídky), že její průřez byl vysílán v hlavním zpravodajství ČT1.

Prostorové podmínky a základní vybavení oboru neodpovídají ani běžnému standardu. Žáci i učitelka pracují v obtížných podmínkách. Výuka probíhá v učebně základní školy, ve které je velice špatný technický stav podlahy. Malé stolky a židličky využívané malými dětmi při přípravné hudební výchově neodpovídají věku žáků ve výtvarném oboru. Část prostoru třídy zabírá pianino. Nejsou zde prakticky žádné skladovací prostory, archivovány jsou jen vybrané práce talentovaných žáků. Ve skříni jsou umístěny některé výtvarné pomůcky a částečně i materiál. Ostatní materiál a práce žáků jsou skladovány v zadní části třídy na lavicích. Ve třídě je nedostačující osvětlení. Vybrané výtvarné práce žáků jsou na nástěnkách ve třídě, většina jich zdobí chodby i ostatní třídy školy.

Ve sledované výuce probíhalo zpracování tématu „dekor v přírodě“. Složení žáků ve skupinách je věkově různorodé. Důraz je kladen na motivaci žáků, na jejich vztah k zadanému námětu. Učitelka volila slova adekvátně k věku žáků, často používala vlastní názorný příklad. Již od přípravného ročníku podporuje tvořivost žáků, jejich bezprostřední prožívání a osobité výtvarné vyjadřování. Neustále pomáhá řešit vztahy: světlo, tvary, barvy.

Učitelka často přistupuje k žákům individuálně. Vzájemná komunikace podněcuje jejich uvědomění si vlastních pocitů a poznání souvislostí, které vedou k osobitému vyjádření zpracovávaného námětu. Hodnocení prací probíhá v závěru výuky formou diskuse se žáky, obsahuje také sebehodnocení.

Učitelka navštěvuje se žáky zajímavé výstavy v Praze, vybírá přehlídky klauzurních prací žáků SUPŠ v různých městech. Spolupracuje se středními výtvarnými školami např. v Jihlavě, Písku, Českém Krumlově a v Praze, kam jezdí s vybranými žáky na dny otevřených dveří. Konzultuje s pedagogy požadavky k talentovým zkouškám, při kterých jsou žáci ZUŠ úspěšní.

Prostorové a materiální podmínky jsou pouze vyhovující. Výuka ve výtvarném oboru má v pedagogické práci učitelky vynikající úroveň.

Hodnocení kvality vzdělávání

V plánování a přípravě výuky výrazně převažují klady, její úroveň však není ve všech oborech a předmětech vyrovnaná. Nedostatky byly z tohoto hlediska zejména v předmětu hudební nauka, částečně v koncepční přípravě výuky v tanečním oboru. Škola má celkově velmi kvalitní a stabilizované personální podmínky, o které se dosahovaná úroveň vzdělávání opírá především. Dlouhodobým problémem jsou nevyhovující prostorové podmínky, mimořádně nepříznivé jsou ve výtvarném oboru.

Výuka měla ve všech sledovaných oborech a také ve většině vyučovaných předmětů výraznou převahu pozitiv. Předměty přípravná hudební výchova a hudební nauka byly na průměrné úrovni. Ve výtvarném oboru, v hudebním oboru ve smyčcovém, klavírním, v dechovém, akordeonovém oddělení, výrazně zejména v souborové výuce, byly zaznamenány příklady vynikající práce. Efektivně výrazně spolupůsobící stránkou výuky je motivace, vzájemná komunikace provázená i formami průběžného hodnocení žáků.

Vzdělávání ve všech sledovaných uměleckých oborech mělo celkově velmi dobrou úroveň.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Vývoj systému plánování prošel v období několika uplynulých let zásadním kvalitativním vývojem. V současné době je podrobně rozpracován komplexní materiál, který na základě získaných zkušeností, podmínek práce v právním subjektu a v neposlední řadě na základě dlouhodobé znalosti místních podmínek vymezuje cíle a priority v jednotlivých oblastech práce. Koncepční materiál ředitele - „Systém řízení, kontroly a hlavní cíle ZUŠ ...“ podrobně analyzuje systém řízení školy a stanoví priority, plánuje kontrolní činnost a její priority. Obsahuje rámcový plán na školního rok, který po měsících konkretizuje jednotlivé úkoly činnosti školy. Byl uveden již jako součást Výroční zprávy o činnosti Základní umělecké školy Sezimovo Ústí za školní rok 2000/2001. Vzhledem k bohaté interní a veřejné činnosti, četným dalším aktivitám, vydává ředitel dílčí plány práce vždy na určité časové období, naposledy Plán práce na březen - červen 2002. Pro všechny pracovníky plní roli přehledného harmonogramu umožňujícího dostatečně včasnou přípravu na splnění vyjmenovaných akcí a úkolů. Ředitel dále postupuje podle měsíčního plánu vlastních úkolů. Takto pojatý systém plánování s jasně stanovenými úkoly a vymezenými prioritami se projevuje pozitivně v celkové koncepčnosti práce školy.

Ve vztahu k úrovni vzdělávání se v jednotlivých případech nepromítla plánovaná a realizovaná opatření s plnou účinností. Týká se např. ne dosud plně uspokojivého organizačního zajištění a úrovně výuky předmětu hudební nauka, hodinových dotací předmětu komorní hra v kytarovém, akordeonovém oddělení. V tanečním oboru byly částečné nedostatky v rozvržení vyučovacích předmětů a v jejich časové dotaci. Na druhé straně se plánování s výraznou převahou kladů odráží ve vytváření personálních podmínek, ve vybavení školy, v úrovni výuky většiny předmětů ve všech vyučovaných oborech, které navíc při uskutečňování řady akcí školy velmi dobře spolupracují. Díky koncepčnímu vytváření příznivých podmínek se daří udržovat poměrně velké dechové oddělení včetně hry na pozouny a tenory. Mnoho žáků je zapojeno do práce v nejrůznějších komorních souborech a v dechovém orchestru. Škola se účastní řady soutěží, přehlídek, má bohatou další činnost. Toto vše probíhá v pozitivně laděné atmosféře za aktivní spolupráce pracovníků školy.

System plánování je vzhledem k úrovni vzdělávání hodnocen jako velmi dobrý.

Organizování

Podmínkám školy odpovídá a také plně vyhovuje jednoduchá organizační a informační struktura představovaná ředitelem a jeho poradním orgánem - pedagogickou radou. Efektivně jsou vymezeny kompetence administrativní pracovnice, která dle potřeb mj. zastupuje ředitele při zajišťování organizačních úkolů. Ředitel pověřil pedagogické pracovníky správou kabinetů učebních pomůcek, vedením pobočky v Plané nad Lužnicí. Vnitřním řádem jsou jasně vymezeny povinnosti pracovníků. Dostatečně často se konají pedagogické rady, které v plné míře plní úlohu poradního orgánu ředitele v otázkách pedagogických, uměleckých, hodnotících, organizačních a informačních. Zápisy jsou řádně vedeny. Kromě zápisů z pedagogických rad jsou učitelům k dispozici plány práce na vymezené období školního roku, písemné oběžníky, informační panely pro učitele a žáky. Do vzdálenějších učeben v budově základní školy bylo zavedeno telefonické spojení. Samozřejmostí jsou denní osobní jednání ředitele s pracovníky. Uložení jejich osobních dat je řádně zajištěno v ředitelně školy. Bylo učiněno technické opatření znemožňující odemčení ředitelny neoprávněnou osobou.

Vnitřní řád školy pro žáky s platností od 1. 9. 2001 byl nově přepracován se vstupem školy do právní subjektivity. V dostatečném rozsahu vymezuje povinnosti i práva žáků, pravidla docházky do ZUŠ. Součástí jsou pokyny pro rodiče. Snahou je zajistit pravidelnou spolupráci rodičů se školou. Ve škole je ustavena rodičovská organizace SRPDŠ. Zajišťuje pomoc při organizaci mimoškolních akcí, případně i sponzorské dary, poskytuje finanční příspěvek na činnost školy.

Výroční zpráva o činnosti školy je zpracována plně v souladu s příslušnou obecně závaznou právní normou. Podává dostatečně podrobné informace o škole, její činnosti a je jedním z významných zdrojů sebehodnocení školy. Prezentace na veřejnosti je jednou z jejích významných priorit a předností. Je dalším výchovně-vzdělávacím a motivačním činitelem v práci školy - blíže část Další významná zjištění.

System organizování vytváří vynikající podmínky pro práci školy.

Vedení a motivování pracovníků

System operativního řízení se opírá o podrobně zpracované časové plány úkolů a akcí školy doplněný o denní osobní kontakty a jednání s pracovníky. Vazba mezi procesem řízení a kontroly přirozeným způsobem vyplývá z přímé účasti ředitele na většině interních a veřejných akcích. Jejich velký počet a často i jejich náročné zajištění by nebylo možné bez aktivního a iniciativního podílu pracovníků. Jedná se např. o víkendová soustředění souborů školy, vytváření vlastních aranžmá a úprav notových materiálů a další. Ve všech uměleckých oborech, výrazně zejména ve výtvarném a hudebním, byly zaznamenány tvořivé přístupy a počiny pedagogů, kteří vykazují celkově velkou míru identifikace s posláním a úkoly školy. Motivačně příznivé atmosféry a podpora ze strany vedení školy je jedním z výrazně pozitivních faktorů při vytváření podmínek vzdělávání. Osobní příklad ředitele je jedním z neúčinnějších morálních podnětů.

Ve škole se stabilizoval pedagogický sbor - 10 let bez odchodu pedagogického pracovníka. Až na výjimku splňuje požadavky odborné a pedagogické způsobilosti - učitelé jsou absolventy konzervatoří (16 učitelů) i vysokých škol (pedagogická fakulta, AMU 6 učitelů). Pouze jedna vyučující nespĺňuje ani základní předepsané kvalifikační požadavky - úplné střední odborné vzdělání. Ve výtvarném a v tanečním oboru je odborná a pedagogická způsobilost zajištěna v plném rozsahu vyučovaných hodin. V hudebním oboru je s odbornou a pedagogickou způsobilostí vyučováno 89 % všech vyučovaných hodin. Pouze hra na kytaru je vyučována učiteli s jinou odbornou způsobilostí (21 hodin - 5,7 %), část hodin hry na housle a kytaru je vyučována nekvalifikovaně (celkem 20 hodin - 5,4 %). Daný stav je celkově velmi příznivý. K tomu přistupují již zmíněné četné další aktivity učitelů, spolupráce a účinkování v souborech a orchestrech, vlastní umělecká výtvarná činnost.

Další vzdělávání je podporováno, a to i finančně. V hudebním oboru se v kvalitě výuky promítá např. ve výuce hry na zobcové a příčné flétny, lesní roh a další žesťové nástroje, rovněž v klavírním a akordeonovém oddělení, u elektronických klávesových nástrojů.

Hmotné stimulování pracovníků je prováděno v souladu s příslušnými předpisy o poskytování nenárokových složek platu. Vnitřní platový předpis podrobně rozpracovává kritéria pro přiznání osobního příplatku. Odměny jsou přidělovány za další práce nad rámec povinností. Pravidelná hodnocení průběžných a závěrečných výsledků školního roku jsou prováděna především v rámci jednání pedagogických rad.

Vedení a motivování se příkladným způsobem podílí na vytváření podmínek vzdělávání.

Kontrolní mechanismy

Kontrolní činnost je podrobně rozpracována v koncepčním materiálu ředitele. Je zde rozčleněna na části – kontrola vlastního výchovně-vzdělávacího procesu, kontrola rozpočtové oblasti, ostatní kontrolní činnost, priority v kontrolní činnosti. Jednotlivé úkoly se dále promítají do měsíčně strukturovaného rámcového plánu činnosti na daný školní rok a v plánu úkolů ředitele (od srpna do července následujícího roku). Po této stránce je oblast kontroly zpracována zcela komplexně, dotýká se všech stránek činnosti školy.

Kontrola procesu vzdělávání a průběžně dosahovaných výsledků je prováděna při hospitacích, častěji formou kratších návštěv ředitele v hodinách. Výsledky hospitací, průběžná hodnocení ředitel s učiteli osobně projednává. Součástí je posouzení úrovně výstupů při interních a zejména veřejných akcích školy. Stěžejní akce jsou nahrávány na videozáznam, který slouží k celkovému zhodnocení, případně k porovnání úrovně výsledků za delší časové období. Kontrola ředitele nezajistila dostatečně účinnou zpětnou vazbu a přijetí opatření ke zkvalitnění výuky hudební nauky, v některých případech ve vedení povinné dokumentace (protokoly o komisionálních zkouškách, zařazování žáků do ročníku v dechovém oddělení, počty žáků ve skupinách hudební nauky). Těchto několik nedostatků jinak celkově efektivně vytvořeného kontrolního systému je do značné míry důsledkem velkého nárůstu úkolů ředitele v souvislosti s přechodem na právní subjektivitu od **1. 9. 2000**.

Kontrolní mechanismy vykazují drobnější nedostatky, celkově velmi dobrou úroveň.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Podmínky vzdělávání zajišťované a vytvářené činností ředitele vykazují velmi dobrou, v oblasti organizování, vedení a motivování pracovníků vynikající úroveň. Umožňují dosahování velmi dobrých výchovně-vzdělávacích výsledků ve všech vyučovaných oborech. Škola má především kvalifikovaný a stabilizovaný pedagogický sbor.

Dílčí nedostatky byly konstatovány pouze v některých oblastech kontrolní činnosti. Výrazné nedostatky nadále trvají v prostorových podmínkách školy jako celku - o řešení je již dlouhodobě usilováno ve spolupráci s městem Sezimovo Ústí. Účinnou pomoc poskytuje Základní škola, Školní náměstí 628. Nejaktuálnější stav vyžadující urychlenější řešení je ve výtvarném oboru - týká se částečně i úrovně vybavení. Materiální podmínky hudebního a tanečního oboru jsou na potřebné úrovni.

Podmínky vzdělávání mají celkově velmi dobrou úroveň.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM
--

Hodnocení efektivnosti čerpání NIV

Škola je dotována příspěvkem ze státního rozpočtu, další příjmy organizace tvoří školné, jehož výše je stanovena ve vnitroorganizační směrnici školy. Kontrolovaným obdobím je rok 2001.

Hospodářský výsledek školy byl ve sledovaném období kladný, upravující položka kryla neuhrazenou ztrátu roku 2000. Upravený zlepšený hospodářský výsledek byl navržen k rozdělení do rezervního fondu a do fondu odměn. Finanční vypořádání vztahů příspěvkové organizace se státním rozpočtem bylo provedeno se zřizovatelem v souladu s platnou vyhláškou. Údaje uvedené ve výkaznictví i v zúčtování finančních vztahů souhlasí s údaji

v hlavní knize. Účetní evidence je vedena přehledně a pečlivě. Účtování dotace ze státního rozpočtu je analyticky oddělené.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu kryjí celkové náklady školy ve výši 81,44 %. Rozpočet na přímé náklady byl z největší části na prostředky na platy a ostatní platby za provedenou práci, částečně na odvody zdravotního a sociálního pojištění a na příděl do fondu kulturních a sociálních potřeb.

Tyto přidělené finanční prostředky státního rozpočtu byly 100 % vyčerpány.

Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků

Kontrolovaným obdobím je rok 2001.

Všichni zaměstnanci mají platné pracovní smlouvy, platové výměry - obsahují všechny složky platu, čestné prohlášení o průběhu zaměstnání a doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání.

Ředitelství školy má ve „Vnitřním platovém předpisu“ stanovena kritéria pro přiznávání osobního příplatku a odměny, tyto složky platu jsou vypláceny v souladu s tímto předpisem. Limity počtu pracovníků, prostředků na platy a ostatní platby za provedenou práci byly dodrženy. Další platy jsou vypláceny v souladu s platnými předpisy. U třech zaměstnanců bylo zjištěno chybné započítání praxe pro přiznání platového postupu.

Škola má zpracované zásady pro hospodaření s prostředky fondu kulturních a sociálních potřeb. Tyto zásady respektují jednotlivá ustanovení vyhlášky o FKSP. Finanční prostředky fondu jsou vedeny na samostatném bankovním účtu.

Čerpání i tvorba FKSP byly v souladu s platnými zásadami a vyhláškou o FKSP.

Hodnocení efektivity čerpání ONIV

Objem finančních prostředků na ostatní neinvestiční výdaje z celkové dotace činil ve sledovaném období pouze 4,42 %.

Tyto provozní prostředky byly přiděleny účelově na úhradu nájemného. Náklady na nájemné byly hrazeny ze státního rozpočtu 75,26 %, rozdíl pak z příjmů získanými vlastní činností.

Při kontrole čerpání přidělených prostředků ze státního rozpočtu nebyly zjištěny nedostatky.

Hodnocení efektivity čerpání účelových prostředků

Škola čerpala přidělené účelové prostředky na další vzdělávání pedagogických pracovníků na úhradu semináře. Prostředky byly vyčerpány 100 %. Celkové náklady na DVPP byly vyšší, ze státního rozpočtu byly uhrazeny pouze do výše 26,68 %, rozdíl byl financován z vlastních zdrojů.

Finanční prostředky použité na další vzdělávání pedagogických pracovníků byly využity efektivně vzhledem k účelu jejich poskytnutí.

Hodnocení efektivity čerpání investičních prostředků

Investiční prostředky ze státního rozpočtu škola nečerpala.

Hodnocení výroční zprávy o hospodaření školy

Výroční zpráva o hospodaření školy za rok 2001 obsahuje rozbor hospodaření s finančními prostředky státního rozpočtu. Podává ucelený přehled o ekonomice školy a výsledku hospodaření ve sledovaném období doplněné komentářem.

Výroční zpráva obsahuje všechny náležitosti předepsané zákonem o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

Prostředky státního rozpočtu přidělené škole byly v kontrolovaných oblastech ve sledovaném období vynaloženy elektivně vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům. Výjimkou byly chybné zápočty praxe u tří zaměstnanců.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Další interní a veřejné aktivity školy

Podrobné údaje z výroční zprávy o činnosti školy ve školním roce 2001/2002 a plán akcí letošního školního roku svědčí o bohaté náplni dalších aktivit všech tří oborů, které fakticky dále rozvíjejí výchovně-vzdělávací proces prostřednictvím prezentace žáky a učiteli dosažených výsledků. Jednotlivé akce probíhají již od září po celý školní rok s maximem nejruznějších vystoupení žáků a učitelů v prosinci, dále v jarním období a v závěru školního roku.

Interní žákovské večírky za účasti rodičů, absolventské žákovské koncerty i část akcí pro děti z mateřských a základních škol probíhají v malém sálku školy. Vzhledem k omezeným prostorovým podmínkám a k potřebě využívat tento sálek k výuce a ke zkouškám dechového orchestru jsou tímto možnosti školy značně omezeny.

O to více jsou využívány mnohé další příležitosti zejména ve městě, v jeho okolí, v okrese a jinde. Jsou to např. sál kulturního zařízení Spektrum, ve kterém probíhají především závěrečná vystoupení školy, vystoupení tanečního oboru, vernisáže výtvarného oboru. Žáci vystupují i v kostelních prostorách (Planá, Chýnov, Bechyně), v kulturním domě Malšice, a to pro žáky ZŠ a pro důchodce. V pěkných prostorách nově postaveného MÚ v Plané nad Lužnicí proběhla výstava žáků výtvarného oboru s vystoupením mladých hudebníků. Ti jsou také často zváni k účinkování v Benešově vile v Sezimově Ústí. Pravidelná pozornost je věnována akcím pro děti mateřských škol - ty jsou mj. součástí motivace a výběru talentovaných zájemců o výuku v ZUŠ. S prací a výsledky svých spolužáků ze ZUŠ jsou seznamováni žáci základních škol. Spolupráce těchto škol je příkladná. Např. v rámci česko-rakouského kulturního projektu základní školy je ZUŠ zvána ke společným vystoupením. Zvláštní kapitolu tvoří četné veřejné aktivity dechového orchestru školy. Pro zkvalitnění úrovně souborů učitelé organizují a pořádají mj. i víkendová soustředění (dechový orchestr, flétnový soubor Flauto dolce, taneční obor).

Další interní a veřejné aktivity školy jsou jako součást její výchovně-vzdělávací činnosti příkladné.

Účast a výsledky školy v soutěžích, přijetí žáků k dalšímu studiu

Škola se zúčastňuje pravidelně soutěží ve vyučovaných uměleckých oborech, příprava žáků k soutěžím je stabilní součástí plánovaných úkolů.

V okresních kolech jsou pravidelně získávána přední umístění. Např. letošní klavírní soutěže se v okresním kole zúčastnilo 13 žáků, smyčcové soutěže 10 žáků, ve hře na akordeon soutěžilo akordeonové duo. Ve hře na kytaru soutěžili 2 žáci (celkové výsledky a umístění zde odrážejí absenci kvalifikovaného pedagoga). Ve školním roce 2000/2001 soutěžilo v okresním kole

celkem 8 komorních souborů s převahou dechových a 4 soubory s převahou smyčcových nástrojů.

Komorní soubory získaly v roce 2001 v krajském kole dvě 3. místa. Do letošního krajského kola postoupili 3 klavíristé a získali dvě 3. místa a jedno čestné uznání, ve hře na smyčcové nástroje jedno čestné uznání. Na krajské úrovni se pravidelně prezentuje i taneční obor.

Na základě úspěšně vykonaných talentových zkoušek byli 2 žáci výtvarného oboru přijati ke studiu na středních výtvarných školách, 1 žákyně na SPgŠ, 1 žák na ČVUT - obor architektura - jedná se o **vynikající výsledky**.

Výsledky v soutěžích základních uměleckých škol mají celkově nadprůměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Zřizovací listina vydaná Jihočeským krajem se sídlem v Českých Budějovicích dne 11. 9. 2001, včetně příloh č. 1 a č. 2
- Rozhodnutí MŠMT, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 11. 9. 2001, č.j. 26 324/01-21
- Jmenování do funkce ředitele s nástupem 1. 7. 1992, vydané Školským úřadem Tábor 24. června 1992
- Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2001
- Výroční zpráva o činnosti školy na školní rok 2000/2001 ze dne 25. 10. 2001, č.j. 15/2001
- Výroční zpráva o hospodaření školy za rok 2001
- Vnitřní řád školy z 1. 9. 2001, včetně dodatku k vnitřnímu řádu
- Vnitroorganizační směrnice školy platná pro rok 2001
- Účetní osnova platná pro rok 2001
- Rozpočet na rok 2001 včetně všech úprav
- Rozvaha organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací Úč OÚPO 3-02 sestavená k 31. 12. 2001
- Výkaz zisku a ztráty organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací Úč OÚPO 4-02 sestavený k 31. 12. 2001
- Příloha organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací Úč OÚPO 5-02 sestavená k 31. 12. 2001
- Finanční vypořádání vztahů příspěvkových organizací FV-2-PO k 31. 12. 2001
- Hlavní účetní kniha k 31.12. 2001
- Výkaz (Škol) P1 - 04 za rok 2001
- Mzdové listy
- Platové výměry
- Pracovní smlouvy
- Čestná prohlášení
- Doklady o vzdělání
- Vnitřní platový předpis
- Zásady hospodaření s FKSP pro rok 2001

- Rozpočet FKSP pro rok 2001
- Účetní doklady - faktury č.: 69/01, 74/01, 83/01, 84/01, 89/01, 97/01, 98/01, 100/01, 112/01, 113/01, 124/01, 126/01, 131/01, 132/01, výpis č. 3023,
- Pokladní doklady č.: 103, 104, 105, 107, 108, 109, 111, 112, 113, 115, 117, 119, 120
- Údaje o personální struktuře ZUŠ Sezimovo Ústí
- Plán práce ředitele ZUŠ Sezimovo Ústí na školní rok 2001/2002
- Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů
- Třídní knihy pro individuální výuku v hudebním oboru, pro skupinovou výuku v hudebním tanečním a výtvarném oboru
- Katalogy o průběhu studia
- Výkazy žáků a vyučovaných hodin
- Záznamy z pedagogických rad
- Vnitřní řád ZUŠ Sezimovo Ústí s platností od 1. 9. 2001

ZÁVĚR

Od poslední inspekce v roce 1998 (následná v roce 1999) došlo k zásadní kvalitativní změně - od 1. 9. 2000 je škola příspěvkovou organizací s právní subjektivitou. Pozitiva konstatovaná v inspekční zprávě č.j. 077 1103/98-4013 z 11. 5. 1998 zaměřené na podmínky vzdělávání byla v plné míře zachována a částečně i dále rozvinuta. Škola pracující v nesnadných prostorových podmínkách poskytuje žákům stabilně kvalitní základní umělecké vzdělávání v souladu s požadavky kladenými na realizovaný vzdělávací program. Dlouhodobě vedená jednání s městem Sezimovo Ústí zatím nevedla k nalezení zásadního řešení lepších prostorových podmínek školy.

Úroveň vzdělávání - výrazné klady:

- Hudební obor - celkově výrazná převaha pozitiv s příklady vynikající práce v individuální výuce a v nástrojových souborech, rozšiřování podílu komorní (souborové) orchestrální hry na celkové úrovni vzdělávání, koncepce výuky hry na dechové nástroje (nástrojové soubory, dechový orchestr s obsazením všech základních nástrojových skupin), vlastní úpravy notových materiálů, další vzdělávání,
- vynikající pedagogická práce ve výtvarném oboru,
- spolupráce učitelů hudebního, tanečního a výtvarného oboru, činnosti a další aktivity žáků a učitelů, práce nad rámec pracovního úvazku (např. víkendová soustředění souborů a j.).

Nedostatky:

- Nižší, celkově průměrná úroveň plánování, přípravy a výuky přípravné hudební výchovy a hudební nauky, problematika organizačního zajištění dle všech požadavků učebního plánu,
- dílčí nedostatky v koncepční přípravě výuky v tanečním oboru (učební plán, předmětová struktura), předměty hra na akordeon, kytaru bez pravidelných hodin komorní hry.

Úroveň vzdělávání byla hodnocena stupněm velmi dobrý.

Podmínky vzdělávání - výrazné klady:

- Efektivně fungující systém plánování, organizování, vedení a motivování pracovníků směřující ke stabilizování a k dalšímu rozvíjení všech kladných stránek procesu výchovy a vzdělávání, k dosahování velmi dobrých výsledků,
- spolupráce se školami a dalšími veřejnými institucemi.

Nedostatky:

- celkové prostorové podmínky školy, kritický stav pracovních podmínek ve výtvarném oboru,
- jedna nekvalifikovaná vyučující pro hru na housle a kytaru.

Vytvářené podmínky vzdělávání mají velmi dobrou úroveň.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři:**Titul, jméno a příjmení****Podpis**

Vedoucí týmu

Mgr. Jindřich Bešťák

.....

Členové týmu

Marie Kučerová

.....

Další zaměstnanci ČŠI: Zdena Škvorová, Marie Řežábková

V Strakoněch dne 31. května 2002

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 7. 6. 2002

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Mgr. Josef Janda

.....

podpis

Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Jihočeský kraj, Krajský úřad, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice	20. 6. 2002	89/06-02
Příslušný orgán státní správy: dtto	dtto	dtto

Připomínky ředitele základní umělecké školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány