



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

OSTRAVA

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola V. Kálíka, Opava, Nádražní okruh 11

Nádražní okruh 11/674, 746 01 Opava

Identifikátor: 600 004 252

Zřizovatel: Školský úřad Opava, Březinova 6, 746 01 Opava

Školský úřad Opava

Termín konání orientační inspekce: 22. - 25. listopad 1999

Čj.	145 249/99-12002
Signatura	on5kt201

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Václava Kálíka v Opavě zajišťuje výuku v oboru hudebním, tanečním a literárně-dramatickém. V letošním roce školu navštěvuje celkem 1 254 žáků, z toho je 1 000 žáků vyučováno v hudebním oboru, 151 v oboru tanečním a 103 žáci navštěvuje literárně-dramatický obor.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Zjištění vychází ze sledovaných předmětů hra na klavír, hra na zobcovou flétnu a hra na kytaru. Navštívena byla rovněž hodina souborové hry zobcových fléten. Většina hospitací se uskutečnila za přítomnosti ředitele školy nebo jeho zástupce.

Výuka v základní umělecké škole probíhá podle standardních učebních plánů čj. 18 418/95-25. Časová dotace hlavního předmětu odpovídá počtu hodin stanovených učebními plány. Přiřazený předmět komorní hra však není vyučován v souladu se stanovenou hodinovou dotací. Nedostatky byly zjištěny v oddělení klávesových nástrojů - hra na klavír (učební plán č. 2a, 12) a v oddělení strunných nástrojů - hra na kytaru (učební plán č. 8).

V souladu s osnovami je učivo začleněno do individuálních studijních plánů a zpracováno v třídních knihách na období prvního pololetí. Kontrolou těchto plánů byly zjištěny dílčí nedostatky (sporadický výběr technických cvičení kytarové a klavírní literatury). Uvedený obsah plánované studijní látky (etud) tak v některých případech nenasvědčuje systematickému rozvíjení technických dovedností. Výběr přednesového repertoáru vychází z individuálních studijních předpokladů a zohledňuje potřeby jednotlivých žáků. Obsahuje také nejnovější sbírky současné tvorby. Tuto skutečnost dokladuje kvalitní vybavení školy notovým materiálem a především zájem učitelů o progresivní způsoby současné hudební pedagogiky a metodiky (nová metodika hry na zobcovou flétnu). V hospitované hodině 3. ročníku hry na kytaru však výběr přednesových skladeb opomíjí různá stylová období. V hodině 1. ročníku hry na kytaru nebyl individuální plán žáka zpracován.

Z hlediska personálního jsou podmínky výuky v oddělení strunných a dechových nástrojů vynikající. Učitelé sledovaných předmětů (hra na kytaru a na zobcovou flétnu) splňují požadavky odborné a pedagogické způsobilosti ve smyslu vyhlášky MŠMT č. 139/97 Sb., o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků a o předpokladech kvalifikace výchovných poradců. Vedoucí předmětové komise strunných nástrojů je předsedkyní oblastní umělecké sekce. Velmi dobré jsou rovněž podmínky v nejpočetnějším oddělení klávesových nástrojů. Výuku hry na klavír zajišťují v 82% plně kvalifikovaní učitelé. Na škole působí učitelé i s vysokoškolským vzděláním a praxí na vyšším typu umělecké školy a učitelé s profesionálními uměleckými zkušenostmi. Odborná a pedagogická způsobilost jednotlivých vyučujících se pozitivně projevuje ve stavbě vyučovacích hodin. Získané zkušenosti pedagogové uplatňují ve výuce, stejně jako poznatky získané dalším studiem literatury a hry na nástroj (interpretační kurzy, odborné semináře apod.).

Výukové prostory školy odpovídají psychohygienickým zásadám a jsou velmi dobré. Většina učeben je prostorných, zvuková prostupnost mezi jednotlivými učebnami je minimální (s výjimkou tříd dechového oddělení sousedících se šatnou tanečního oboru). Vnitřní vybavení učeben je funkční, výzdoba se vztahuje k vyučovanému nástroji a motivuje žáky. Vybavení

oboru hudebními nástroji je dostatečné, oddělení strunných nástrojů disponuje také zmenšenými typy hudebních nástrojů. Jednotlivé učebny klávesového oddělení jsou vybaveny dvěma nástroji. Jsou tak vytvořeny vynikající podmínky pro studium skladeb větších hudebních forem.

Organizace výuky vychází z učebních dokumentů. V oddělení klávesových nástrojů je v nižších ročnících upřednostňována výuka v nedělených vyučovacích hodinách jedenkrát týdně. V přípravném studiu takto organizovaná výuka vzhledem k věkovým zvláštěm není vhodná. Vedení školy tuto skutečnost odůvodňuje časovými možnostmi žáků a především jejich rodičů, kteří děti do výuky doprovázejí, nebo jsou ve výuce přítomni. V oddělení strunných nástrojů je výuka organizována individuálně, v nižších ročnících rovněž v nedělených vyučovacích hodinách. V oddělení dechových nástrojů je efektivně využíváno skupinové výuky (2 - 4 žáci).

Hospitované hodiny měly klasickou stavbu. Volené metody a formy práce byly adekvátní věku a schopnostem žáků. K nesporným kladům všech sledovaných hodin patřily důkladné procvičování studovaných skladeb, detailní práce s náročnými pasážemi, aplikace na technická a prstová cvičení i názorné ukázky učitelovy hry. Žáci zařazení do přípravného studia hry na dechový nástroj byli ve většině případů vedeni k upevnění znalosti správného dýchání, vytvoření nátiskových základů a tvorby kultivovaného tónu. S výjimkou 3. ročníku hry na kytaru byly učiteli jasně a konkrétně stanoveny zadávané úkoly. Nároky vyučujících na kvalitu tónu, kvalitu úhozu, přesnou a stylovou interpretaci a výrazovou stránku s citovým prožitkem odpovídaly kvalitnímu vedení. S výjimkou jedné hodiny hry na kytaru měly sledované hodiny po odborné a metodické stránce velmi dobrou až vynikající úroveň. Pokusy o nesprávnou hru byly učiteli ihned opraveny a vysvětleny s doporučením, jak odstranit chyby při domácím studiu. Metodické postupy byly voleny s ohledem na věk a fyzické možnosti žáků.

Příkladná byla práce učitelů v souboru zobcových fléten. Učitelé vedli žáky k intonační čistotě a rytmické preciznosti. Přestože v souboru hrají převážně mladší žáci, byla patrná snaha o vysokou kulturu tónu. Procvičované skladby byly vybírány i z náročnějšího repertoáru. Požadavky vyučujících byly náročné, ale odpovídaly schopnostem a možnostem celého souboru. Použitá literatura byla zvolena z oblasti odpovídající nástrojovému složení a velikosti souboru.

Motivace ve všech hospitovaných hodinách probíhala vlastní bezchybnou hrou učitele a slovním i písemným hodnocením. Významným motivačním prvkem této školy je hra v souborech a orchestrech.

Postoj vyučujících k jednotlivým žákům utvářený bezprostřední interakcí je přátelský. Komunikace mezi učitelem a žákem je založena na vzájemné důvěře, přátelských vztazích a respektování.

V soutěžích základních uměleckých škol dosahují žáci sledovaných předmětů velmi dobrých a také mimořádných výsledků. Tuto skutečnost dokládá umístění žáků klavírního, kytarového i dechového oddělení v soutěžích. Řada kvalitních výkonů je zaznamenána na CD a MC nosičích.

Na základě zjištěných skutečností lze kvalitu vzdělávání v hudebním oboru hodnotit jako velmi dobrou s převažujícími pozitivy.

Taneční obor

Cílem inspekce bylo posouzení kvality výuky v předmětech taneční průprava, základy klasického tance, klasický tanec, základy moderního tance a taneční praxe. Hospitační činnost proběhla v přípravném, 4. a 5. ročníku I. stupně a ve smíšeném ročníku II. stupně.

Kontrolou zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách bylo zjištěno naplňování učebních dokumentů. Ve všech ročnících byla splněna časová dotace daná učebními plány, probírané učivo příslušného ročníku bylo v souladu s platnými učebními osnovami. Výukové cíle odpovídaly danému předmětu, v jednotlivých hodinách byly stanoveny vhodně a přiměřeně, vyučující je přizpůsobovali aktuálnímu stavu třídy.

Výuku zajišťují dva učitelé, z nichž pouze jeden je kvalifikován dle příslušné právní normy. Vybavení tanečních sálů je na velmi dobré úrovni. Nadále však zůstává kapacitně nedostačující šatna tanečního oboru. Skladové prostory kostýmů, cvičebního náčiní a jiného potřebného materiálu jsou vyhovující.

Organizace výuky je plně v souladu s potřebami oboru. Ročníky jsou sestavovány s přihlédnutím k věkové hranici i tělesným dispozicím jednotlivých žáků. Naplněnost tříd odpovídá příslušným normám. Ve všech hodinách je využívána buď korepetice nebo kvalitní reprodukováná hudba (podle požadavku vyučujících a charakteru předmětu). Při tanečním oboru pracují tři soubory mažorettek, do kterých jsou zařazováni nejlepší žáci, kteří pak školu reprezentují ve spolupráci s dechovým orchestrem na přehlídkách a soutěžích.

Pohybové činnosti a úkoly byly v hodinách zadávány vždy celé skupině, vyučující sledovali a opravovali pohyb jednotlivých žáků. Sami se aktivně zapojovali do vyučovacího procesu (zejména u mladších žáků) a svým pohybovým projevem podněcovali správné pochopení a provedení zadávaných úkolů. K navozování a upevňování správných tělesných pocitů a k dosažení maximální tělesné citlivosti používali vhodné motivace, jimiž povzbuzovali pohybovou představivost a paměť žáků. Pohybové činnosti byly doplněny nezbytným teoretickým objasňováním zákonitostí pohybu, anatomie a odborné terminologie. Pro zdokonalení taneční techniky byl v některých hodinách užíván souhrn průpravných cvičení orientovan speciálně k výuce klasického tance - Knisseffova metoda. Choreografické zpracování hudebních předloh v rámci taneční praxe však nebylo vždy přiměřené pro danou věkovou skupinu žáků (4. ročník) a neodpovídalo charakteru tance. U skupiny mladších žáků převládala hravost a poetičnost.

Často užívaná a dobře míněná pochvala byla motivující pro všechny věkové kategorie. Žáci byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení, vyučující byli důslední v odstraňování nedostatků. Přirozená autorita pedagogů, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou atmosféru ve sledovaných hodinách.

Přípravě žáků na umělecké nebo pedagogické školy je věnována zvýšená pozornost a individuální péče. V této oblasti škola úzce spolupracuje s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě. Žáci tanečního oboru se pravidelně zúčastňují tanečních soutěží, přehlídek a jiných akcí, při kterých lze konfrontovat výsledky žáků i učitelů. Úspěšnost v rámci regionu je vysoká, především v oblasti souborové práce mažorettek.

Na základě uvedených skutečností lze sledované jevy hodnotit jako velmi dobré. Rovněž kvalita vzdělávání v tanečním oboru je celkově hodnocena jako velmi dobrá.

Hodnocení kvality vzdělávání

Vzhledem k nedostatkům zjištěným v dodržování učebních dokumentů hudebního oboru je oblast plánování výuky celkově hodnocena jako dobrá. Personální, materiální a psychohygienické podmínky výuky jsou na velmi dobré úrovni. Kvalita výuky sledovaných předmětů hudebního a tanečního oboru, stejně jako motivace, hodnocení a vzájemná interakce je inspekci celkově hodnocena jako velmi dobrá s výraznou převahou pozitiv.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Plánování výchovně-vzdělávacího procesu vychází z analýzy reálných činností, které zde mají dlouholetou tradici. V široké nabídce pěveckých, instrumentálních a hudebně-pohybových činností se škola zaměřuje na souborovou a orchestrální hru. Systém výchovné práce zahrnuje přípravu žáků na veřejná vystoupení a rozšiřuje teoretické i praktické hudební znalosti. Dlouhodobé i krátkodobé cíle jsou realizovány prostřednictvím ročního plánu a operativních týdenních plánů. V úvodní části plánu práce na školní rok 1999/2000 je provedena analýza a hodnocení výsledků práce školy. Formou podrobného výčtu jsou zde uvedeny všechny umělecké aktivity (koncerty, kulturní vystoupení, přehlídky, výchovné akce), soutěže ZUŠ a umístění žáků, výsledky přijímacích zkoušek na umělecké školy a výsledky přijímacího řízení ke studiu na ZUŠ. Zmíněna je i oblast materiálně-technických podmínek výuky, spolupráce s kulturními institucemi a vzdělávacími partnery (ZŠ v Opavě, Ochranova ul. - škola s rozšířenou výukou hudební výchovy). Na základě výsledků analýzy a podnětů vedoucích metodických orgánů stanovil ředitel hlavní úkoly pro jednotlivé oblasti práce školy, které konkretizuje v měsíčních harmonogramech. Stanovené cíle jsou jasné a je zřejmé, že k jejich dosažení ředitel plně využívá umělecké kvality a schopnosti vysokého pracovního nasazení pedagogického kolektivu. Plán doplňují termíny a náplň pedagogických rad a porad předmětových komisí.

Plánování je systematické, ucelené, vymezuje základní cíle v jednotlivých oblastech práce a vytváří podmínky pro plynulou a úspěšnou práci školy. Je hodnoceno jako velmi dobré.

Organizování

Organizace školy má stanovena pravidla fungování z hlediska popisu činností (Režim školy-povinnosti učitelů, pracovní náplň zástupce ředitele a dalších nepedagogických zaměstnanců školy) a instrukcí týkajících se provozu (Vnitřní řád školy). Většina dokumentace je již staršího data (z roku 1995, nebo není datem opatřena) a je nutné ji aktualizovat. Ředitel jmenoval pouze jednoho svého zástupce, čímž nevyužívá možnost § 10 odst. 4 vyhlášky č. 292/91 Sb., o základní umělecké škole. V obsahu pracovní náplně zástupce ředitele jsou definovány kompetence a kontrolované oblasti, které souvisejí s hospodařením a správou školy, pedagogické činnosti se však dotýkají jen obecně. Jako poradní orgán ustanovil ředitel pedagogickou radu. Předsedům devíti předmětových komisí, které jsou ve škole ustaveny, příslušné kompetence nedelegoval. Podle ústních informací, které jednotliví členové podali, jim poskytuje ředitel určitý prostor ve směru odborného řízení. Z obsahu plánovaných schůzek je zřejmé, že komise se zabývají přípravou a vyhodnocováním plánu práce a soutěží, sjednocením požadavků k postupovým a závěrečným zkouškám, školními a mimoškolními aktivitami učitelů a požadavky na materiální zajištění výuky.

Ke všem potřebným informacím mají pracovníci i žáci školy přístup. Forma přenosu se řídí aktuálností, rozsahem a obsahem informace (operativní porady, týdenní plány, metodické schůzky, pedagogické rady, plakáty, tištěné pozvánky apod.), ochrana osobních dat je

zajištěna. Škola vhodným způsobem poskytuje informace zákonným zástupcům žáka. Řadou uměleckých aktivit se výrazně prezentuje na veřejnosti. Organizace vyučování se řídí výše citovanou vyhláškou o základní umělecké škole. Výroční zpráva za školní rok 1998/99 je zpracována v souladu s §17e odst. 2, 3 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní zprávě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Poskytuje objektivní pohled na práci školy a stručně informuje o dosažených výsledcích.

Organizační struktura je hodnocena jako dobrá, ale neumožňuje vždy - vzhledem k velikosti, organizaci, provozu a nadstandardním aktivitám - účinné řízení školy. Neujasněnost delegovaných kompetencí, především předsedů předmětových komisí, omezuje jejich podíl na odborném řízení.

Vedení a motivování pracovníků

V průběhu funkčního období (od roku 1986) se podařilo řediteli vytvořit kvalifikovaný kolektiv pedagogických pracovníků a ostatních zaměstnanců školy, jehož předností je mimořádná umělecká a pracovní úroveň většiny jeho členů. V rámci řízení prosazuje smysl cílové funkce školy, jako prostředek využívá strukturu průběžně přijímaných opatření. Z hlediska stylu řízení převládá orientace na stanovené úkoly (zabezpečování podmínek pro úspěšnou realizaci koncepce školy), méně je zohledňována znalost individuálních potřeb členů sboru. Ředitel školy při řízení neuplatňuje v potřebné šíři konzultace se svým zástupcem, případně informace zpětné vazby získané od kompetentních zástupců pedagogického sboru. Kolektivem je uznáván především na základě svých odborných kvalit a neúnavné práce při prosazování zájmů a realizace potřeb školy. Metodické vedení méně zkušených pedagogů je podle slov ředitele zajištěno i prostřednictvím vzájemných hospitací. (písemné podklady nebyly doloženy). Angažovanost pedagogických pracovníků ve věci odborného růstu ukazuje na sebereflexi a možnost seberealizace. Vedle hmotné stimulace využívá ředitel často stimulaci morální (osobní pochvala, veřejné poděkování). Učitelům jsou známa kritéria, podle nichž jsou hodnoceni. Náplň pedagogických rad, schůzek předmětových komisí i rozsáhlá zpráva ředitele v úvodní části výroční zprávy školy potvrzují, že je kladen důraz na pravidelné sebehodnocení školy.

Ve stylu vedení výrazně převažuje věcná orientace nad orientací sociální. Některé formy a prostředky řízení, které jsou ze strany vedení uplatňovány (včetně písemných podkladů), ukazují na autoritativní řízení bez výraznější participace zástupců nižších řídicích stupňů.

V souhrnu je vedení a motivování hodnoceno jako dobré.

Kontrolní mechanismy

Kontrola jednotlivých oblastí práce školy není v rámci školního roku plánována, o výsledcích kontrol nejsou vedeny záznamy. Tato skutečnost se projevila při kontrole studijních plánů. Přehled o úrovni a výsledcích výchovně-vzdělávacího procesu získává vedení školy prováděním hospitací, pravidelnou návštěvou třídních předebrávek, koncertů, soutěží, různých vystoupení sólistů a souborů doma i v zahraničí. Takto získané poznatky jsou podle slov ředitele analyzovány a následně projednávány s jednotlivými pedagogy, popřípadě s předsedy předmětových komisí. Zápisy z hospitací, přehled navštívených akcí, přijatá opatření a výsledky zpětné vazby nebyly předloženy.

K vyrovnaní sociálního klimatu schází koordinovaný kontrolní a hodnotící systém, který využívá přidělené kompetence a prověřuje v pravidelných intervalech jednotlivé oblasti práce školy. Kontrola má průměrnou úroveň.

Hodnocení kvality řízení

Koncentrace řízení v osobě ředitele, nepřidělené kompetence a nedostatečný prostor pro vzájemnou komunikaci se zástupci pedagogického kolektivu nepříznivě ovlivňují celkové klima školy. Ředitel je svými odbornými kvalitami a mnohaletou usilovnou prací ve prospěch školy uznávaným řídicím pracovníkem. Vyzrálý pedagogický kolektiv však zřejmě vyžaduje změnu stylu řízení s uplatněním úkolové kultury založené na myšlence týmové spolupráce.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

- Hodnocení žáků v předmětech hudební nauka a nepovinný předmět sborový zpěv nevychází vždy ze zjištění skutečných znalostí. Žáci, kteří navštěvují základní školu s rozšířenou výukou hudební výchovy se nezúčastňují výuky uvedených předmětů na ZUŠ, tudíž nejsou z výše uvedených předmětů klasifikováni. Jejich hodnocení je pouze přejímáno ze základní školy.
- Dokumentace školy upravující organizaci výchovně-vzdělávací činnosti kontrolovaných předmětů, je vesměs vedena v souladu s § 38a odst. 1 zákona č. 29/1884 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol. Průběžnou kontrolou povinné dokumentace bylo zjištěno opětovné porušení legislativy nevedením protokolu o postupových zkouškách, což bylo specifikováno jako nedostatek již při poslední komplexní inspekci.
- Při škole v současné době pracuje 14 souborů, orchestrů a sborů, v nichž je podchyceno celkem 327 žáků, kteří reprezentují školu nejen doma, ale i v zahraničí. Bohaté zahraniční kontakty se každým rokem rozšiřují (Anglie, SRN, Polsko, Finsko, Slovinsko, Maďarsko, Island, Dánsko, Norsko, Faerské ostrovy, Slovensko). Vysoká umělecká úroveň žáků je pro ně vstupenkou na různé festivaly, soutěže i přehlídky, kde si v silné konkurenci zahraničních souborů a orchestrů mohou ověřit své umělecké dovednosti.
- Za objektivní materiál pro ověřování výchovně-vzdělávacích výsledků nutno považovat úspěšná umístění žáků v uměleckých soutěžích. Ve školním roce 1998/1999 se ve čtyřech hudebních oborech zúčastnilo okresního kola 120 žáků, do oblastního kola postoupilo 68 soutěžících (zde získali 6 prvních a 7 druhých míst, 1 třetí místo a 6 čestných uznání), do ústředního kola postoupili 2 hráči na sólové nástroje (oba 3. místo), 3 hudební soubory (dvě 2. místa, jedno 3. místo), 4 žáci ve skladatelské soutěži získali stříbrné pásmo a 1 bronzové.
- K velmi významným akcím patří účast sólistů (hudebního a literárně-dramatického oboru) na mnoha celostátních soutěžích a přehlídkách (např. Prague Junior Note - Praha, Amadeus - Brno, Čírenie talentov - Dolní Kubín, Wolkrův Prostějov, Šrámkova Sobotka apod).
- Pro své organizační schopnosti a obrovské nadšení všech zaměstnanců byla škola již po několikáté pověřena MŠMT konáním ústředního kola soutěže ZUŠ v oboru skladba a kytara.
- V průběhu školního roku 1998/1999 uspořádala škola 178 kulturních akcí. K nejlépe hodnoceným akcím patří oslavy 75. výročí českého hudebního školství v Opavě, které byly spojeny s řadou koncertů a výstavou fotografií a dobových dokumentů.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Povinná dokumentace školy - rozhodnutí o zařazení do sítě škol a školských zařízení pod čj. 28 311/99-21 školní řád, třídní knihy, katalogové listy, rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, přihlášky žáků v kontrolovaných předmětech,
- dokumentace ředitele k provozu školy,
- studijní plány žáků v hudebním oboru,
- časové a tematické plány v tanečním oboru,
- plán práce na školní rok 1999/2000,
- kritéria pro hodnocení pracovníků,
- výroční zpráva školy za školní rok 1998/1999 a zpráva o hospodaření za rok 1998
- dotazník ředitele před inspekcí,
- podkladová dokumentace ČŠI,
- záznamy z provedených hospitací.

ZÁVĚR

Základní umělecká škola Václava Kálíka vyvíjí nadstandardní aktivity vzhledem k vzdělávacímu programu a zaznamenává výrazné úspěchy při prezentaci svých výsledků doma i v zahraničí.

Pozitiva

- Mimořádně vysoká umělecká a pracovní úroveň převážné části pedagogického sboru.
- Vynikající reprezentace žáků na soutěžích, přehlídkách i festivalech.
- Bohatá videotéka a audiotéka vlastních nahrávek prezentujících práci žáků.

Negativa

- Neplnění učebních plánů v hudebním oboru.
- Nedostatky v kontrolní činnosti.
- Dílčí nedostatky ve vedení povinné dokumentace.

Doporučení

- Vytvořit prostor pro týmovou spolupráci.
- Posílit organizační strukturu a přenést kompetence na nižší stupně řízení.
- Případné změny řádně projednat se zástupci předmětových komisí.
- Řešit stávající situaci, kdy žáci navštěvující ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy nejsou klasifikováni na základě zjištěných znalostí vyučujícími ZUŠ, ale jejich hodnocení je pouze přejímáno.

Na celkově velmi dobrém hodnocení školy v oblasti vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního a tanečního oboru se podílí stejnou měrou učitelé i vedení školy. Nedostatky byly shledány ve způsobu řízení.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou využívány hospodárně v souladu s jejich přidělením a spolu s dalšími příjmy umožňují škole realizovat výchovně-vzdělávací program v plném rozsahu.

Inspekce probíhala v napjaté atmosféře, která vyplývala z odmítavého postoje vedení školy ke kritickým připomínkám ze strany inspekce.

Od komplexní inspekce v listopadu 1996 došlo ve škole k výraznému zlepšení materiálně-technických podmínek, rozšířily se kontakty sborů, souborů i orchestrů školy téměř do celé Evropy. V oblasti řízení školy k výraznějšímu posunu nedošlo.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Stanislava Juchelková	S. Juchelková v. r.
Členové týmu	Mgr. Věra Dufková	V. Dufková v. r.
	Mgr. Nad'a Ostřanská	N. Ostřanská v. r.

V Opavě dne 8. prosince 1999

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 14. 12. 1999

Razítko

Ředitel základní umělecké školy	Podpis
Vlastimil Šemora	V. Šemora v. r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Opava, Březinova 6	28. 12. 1999	145 275/99-12002
Zřizovatel ŠÚ Opava, Březinova 6	28. 12. 1999	145 275/99-12002

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---	---	Připomínky nepodány.