



Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Konzervatoř, Plzeň, Kopeckého sady 10

Kopeckého sady 10, 301 00 Plzeň

Identifikátor školy: 600 009 441

Termín konání inspekce: 8. října, 18. – 22. října 2004

Čj.:	d4-1167/04-2601
Signatura:	od4jy507

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Zřizovatelem Konzervatoře, Plzeň, Kopeckého sady 10 je Zastupitelstvo Plzeňského kraje, Škroupova 18, Plzeň. Zřizovací listina čj. 23/01 příspěvkové organizace byla vydána dne 29. května 2001 s účinností od 31. května 2001.

Konzervatoř je zařazena do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení Rozhodnutím MŠMT o zařazení čj.18 544/2001-21 ze dne 17. září 2001 s účinností od 1. června 2001.

V současné době má škola 6 tříd a v době konání inspekce ji navštěvovalo 168 žáků.

Výuka probíhá v budově v Kopeckého sadech 10, kde se také nachází ředitelství školy a administrativní zázemí a v odloučeném pracovišti v Plzni – Doubravce, Školní 1.

Ve škole se vyučují dva obory - Hudba a Zpěv.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti školy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2004/2005
- ❖ materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti školy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2004/2005
- ❖ průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve školním roce 2004/2005 ve studijním oboru Hudba v předmětech: Český jazyk a literatura, Německý jazyk, Kulturní dějiny, Intonace, rytmus a sluchová analýza, Dějiny hudby, Psychologie, Pedagogika, Didaktika, Hlavní obor – hra na klavír, Hlavní obor – hra na příčnou flétnu, Komorní hra a Orchesterální hra vzhledem ke schváleným učebním dokumentům

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Výchovně-vzdělávací proces konzervatoře zabezpečuje 84 pedagogických pracovníků. V převaze je výuka individuální, v níž je odbornému hudebnímu předmětu vyučován pouze jeden žák nebo malá skupina. Z pohledu předmětu inspekce vyučovali v hospitovaných předmětech pedagogové s odbornou a pedagogickou způsobilostí, někteří z nich absolventi zahraničních vysokých škol, s významnou uměleckou praxí.

Hru na zobcové flétny vyučuje absolventka konzervatoře, která si daný specializovaný obor doplnila vysokoškolským studiem v Hamburku. Jedná se o svého druhu ojedinělou kvalifikaci na našich konzervatořích. Hru na příčnou flétnu vyučuje učitel, který po absolvování konzervatoře v Praze studoval na Conservatoire National de Region de Versailles, dále na Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon's, kterou ukončil udělením 1. ceny konzervatoře. Od roku 2001 je profesorem Evropské flétnové Akademie v rakouském Fissu a od roku 2003 i v rakouském Neubergu. Jako sóloflétnista spolupracuje s několika evropskými orchestry. V plzeňské konzervatoři vyučuje druhým rokem. Symfonický orchestr konzervatoře vede absolvent AMU v oboru dirigování. Své vzdělání si doplnil v USA, v Londýně a ve Stuttgartu. V průběhu studia získal několik významných mezinárodních cen. V současné době je dirigentem opery Divadla J. K. Tyla v Plzni, pohostinsky vystupuje se symfonickými tělesy po celém světě. Dechový orchestr konzervatoře vede kvalifikovaný učitel s celoživotní úspěšnou pedagogickou činností v dechovém oddělení, obor lesní roh. Má též bohatou uměleckou praxi.

Výchovné poradenství zajišťuje pedagog bez kvalifikace výchovného poradce, ale s odborností psychologa. Odborný potenciál školy je využíván promyšleně, při vytváření úvazků pedagogů byla v maximální míře uplatněna jejich odbornost a pedagogická praxe.

Funkční a účelná organizační struktura konzervatoře se opírá o propracovaný organizační a provozní řád a písemně stanovené pracovní povinnosti vyučujících, třídních učitelů i vedoucích pracovníků. „Vnitřní řád Konzervatoře Plzeň“ postihuje všechny oblasti činnosti školy, „Provozní řád Konzervatoře Plzeň“ obsahuje údaje o škole a upravuje režim provozu v obou budovách.

Promyšlené delegování pravomocí na další pracovníky (statutární zástupce, zástupce pro kolektivní výuku, zástupce pro koncertní činnost, hospodářka) zabezpečuje plynulé fungování jednotlivých úseků.

Informace uvnitř školy jsou předávány na poradách, vedením školy osobně, vedoucími oddělení a prostřednictvím nástěnek umístěných ve sborovnách v obou budovách školy. Všichni studenti jsou zvyklí sledovat přehledné aktuální informační panely na chodbách obou budov. Stávající informační systém je osvědčený, zažitý a fungující.

Poradním orgánem ředitele je pedagogická rada a širší vedení (tři zástupci a vedoucí jednotlivých oddělení). Metodickou problematikou se zabývá umělecká rada, tvořená vedoucími jednotlivých oddělení školy (klávesového, smyčcového, dechového, BAK, pěveckého a povinného klavíru). Poradní orgány mají určen obsah své činnosti. O jejich práci svědčí vypovídající, pečlivě vedené zápisy z porad pedagogické a umělecké rady.

Častý kontakt vedení školy s pedagogy v rámci výuky, koncertů, interních večírků a dalších společných uměleckých aktivit umožňuje realizovat řídicí činnost otevřeným, demokratickým způsobem. Se začínajícími učiteli spolupracují vedoucí jednotlivých oddělení a zástupce ředitele pro kolektivní předměty. Pozornost je jim věnována i v rámci plánovité kontrolní činnosti vedení školy.

„Plán hospitační činnosti ve školním roce 2004/2005“ stanovuje hlavní cíl a formy kontrolní činnosti, zahrnuje i účast na interních večírcích a koncertech žáků. Do kontroly výchovně-vzdělávacího procesu jsou kromě vedení školy zapojeni i vedoucí oddělení. Vedoucí oddělení i zástupci ředitele zpracovávají dílčí analýzu hospitační činnosti, která je projednávána na poradách pedagogů. Rámcovou zprávu o kontrolní činnosti za daný školní rok zpracovává ředitel školy. Kvalitně propracovaná hospitační činnost umožňuje vedení školy detailní vhled do pedagogické činnosti jednotlivých učitelů i přehled o vývoji a výkonech jejich žáků. Hodnocení celoroční práce všech úseků činnosti školy je uvedeno ve Výroční zprávě o činnosti školy za školní rok 2003/2004.

V oblasti personálního zajištění výuky je při přijímání nových pedagogů kladen důraz na odpovídající kvalifikaci i na jejich uměleckou vyzrálost a originalitu osobnosti.

Další vzdělávání pedagogů je v souladu se zaměřením a cíli školy. Odborný růst pedagogů je úzce provázán s vlastní uměleckou činností.

Kritéria hodnocení zaměstnanců jsou zpracována ve shodě s prioritami výchovně-vzdělávací práce v ročním plánu školy. Hodnocení se opírá o kvalitní kontrolní činnost a má pozitivní vliv na práci vyučujících.

Personální podmínky vzdělávání byly hodnoceny jako velmi dobré.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

V obou budovách školy (v Kopeckého sadech 10, kde se nachází ředitelství školy a v odloučeném pracovišti v Plzni – Doubravce, Školní 1) je cíleně vytvářeno estetické a kultivované prostředí. V hlavní budově pozitivně ovlivňuje estetický dojem atrium vytvořené z původního vnitřního dvora. V obou budovách je celkem 46 učeben. V Kopeckého sadech je realizována především individuální nástrojová a skupinová výuka, v Doubravce kolektivní výuka. Učebny jsou světlé, vhodně esteticky upravené, vybavené potřebnými hudebními nástroji i audiotechnikou. Učebny pro individuální výuku jsou akusticky zabezpečeny proti pronikání zvuku. Učitelé i žáci mají k dispozici rozsáhlý archiv notových materiálů, nahrávek i odborné literatury. Škola je vybavena kvalitními nástroji pro výuku i pro práci dvou orchestrů. Žáci mají potřebný prostor pro individuální cvičení na nástroji. Ve výuce cizích jazyků chybí více odborně zaměřených textů a pro další předměty kolektivní výuky vybavení další didaktickou technikou, zejména přístrojem na promítání textů a obrazových materiálů. V kolektivní výuce ve sledovaných předmětech vytvářejí učitelé i vlastní učební pomůcky (notové materiály pro vícehlasý zpěv, nástěnné přehledy, tištěné pomůcky pro skupinovou práci).

Škola má koncertní sálek pro interní večírky a zkušebnu pro oba orchestry. Nevýhodou je malý prostor koncertního sálku, který neumožňuje vyhovět všem zájemcům o předehrávky a interní koncerty.

V rámci programu INDOŠ bylo získáno 7 počítačů, žáci mají přístup na internet po celou dobu vyučování. Dalších 6 počítačů je k dispozici ve sborovně, administrativním centru a ve vedení školy.

Využívání materiálně-technického zázemí je sledováno v rámci kontrolní činnosti a podle finančních možností plánovitě doplňováno a zlepšováno.

Materiálně-technické podmínky pro vzdělávání byly velmi dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávací programy

Škola vzdělává žáky podle schválených učebních dokumentů v oborech Hudba (82-44-N/001) a Zpěv (82-45 N/001). Výuka se řídí učebními plány schválenými MŠMT pod čj. 33 597/97-23 a čj. 21 700/99-23. Učební plán je v souladu s rozvrhem hodin a reálnou výukou. Škola vyučuje podle platných učebních osnov. Povinná dokumentace je vedena a průkazně zachycuje průběh výchovně-vzdělávacího procesu. V rámci předmětu inspekce jsou platné osnovy dodržovány. Kontrola naplňování učebních osnov je prováděna vedením školy v rámci kontrolní činnosti.

Rozvrh hodin je koncipován v souladu s učebním plánem. Školní řád pro žáky obsahuje požadovaná ustanovení a stanovuje jejich práva i povinnosti.

Zákonní zástupci žáků jsou informováni o prospěchu prostřednictvím studijního výkazu. Studijní záležitosti řeší vedení školy většinou přímo se žáky (ve věku od 18 let), v případě závažnějších problémů jsou rodiče písemně zváni k osobnímu jednání s ředitelem. Rodiče i veřejnost mají možnost sledovat práci svých dětí i při interních a veřejných koncertech. Při škole je registrováno občanské sdružení rodičů - Spolek přátel plzeňské konzervatoře (SPPK), které pomáhá škole organizačně i finančně např. při zajišťování koncertů. Souhrnné informace o organizaci školy a jejích aktivitách jsou zveřejňovány na webových stránkách

školy a v obsažné výroční zprávě. Aktuálně je veřejnost informována i články v místním a regionálním tisku.

Výchovná poradkyně a metodička prevence sociálně-patologických jevů pracují podle ročních plánů. Podle potřeby řeší spolu s třídními učiteli, vedením školy a rodiči aktuální problémy žáků. Důležitou roli hrají ve výchovné oblasti i vyučující individuální výuky, kteří jsou dvakrát v týdnu se žáky v těsném kontaktu. V oblasti prevence sociálně-patologických jevů je kladen důraz na vytváření zdravého klimatu školy a třídních kolektivů. Pro žáky jsou organizována i setkání s odborníky z protidrogového centra. Akce mají mezi žáky značný ohlas a jsou začleněny mezi úspěšné pravidelně opakované aktivity. Práce výchovného poradenství a prevence sociálně-patologických jevů jsou vyhodnocovány ve výroční zprávě školy.

Studijní obor – HUDBA

Průběh a výsledky vzdělávání ve všeobecně - vzdělávacích předmětech

Český jazyk

Plánování i přípravě na výuku českého jazyka byla věnována značná pozornost po stránce obsahové, naplňování výchovně-vzdělávacích cílů i plnění pojetí předmětu. Probírané učivo navazovalo na předcházející témata, stanovené cíle byly přiměřené aktuálnímu stavu tříd. Sledovanou výuku vedla zkušená, kvalifikovaná učitelka. Její vysoká erudovanost i pedagogická zkušenost se pozitivně odrážela v kultivovaném a komplexním pojetí výuky.

Výuka probíhala v menších učebnách vyhovujících nižším počtům žáků. Výzdoba byla spíše jednoduchá, až strohá. K výuce jsou využívány učebnice, doplňující publikace, obrazový materiál, magnetofonové nahrávky a zejména zajímavé, promyšleně sestavené pracovní listy zpracovávající vyučující.

Nízký počet žáků ve třídách umožňuje s výhodou používat metodu řízeného rozhovoru formou průběžného dialogu mezi pedagogem a žáky i podněcovat aktivní účast žáků na výuce. Výrazným rysem výuky bylo prolínání jednotlivých složek předmětu. Důraz byl kladen na logické uvažování, žáci byli vedeni k pochopení souvislostí, k hledání vlastního řešení, k zamýšlení nad danou problematikou. Procvičování mluvnických jevů byla věnována dostatečná pozornost, využívána byla práce s chybou. Procesu učení přispíval i originálně pojatý, jednoduchý a logický zápis na tabuli, vytvářený v průběhu hodiny za účasti studentů. Účelným řízením bylo dosaženo vhodného členění hodin, přiměřeného pracovního tempa a zároveň i výrazné dynamiky výuky.

Důsledné uplatňování mezipředmětových vztahů, aktualizace učiva i využívání kulturních kontextů podněcovalo studenty k aktivitě a zájmu o předmět. Cíleně bylo vytvářeno pozitivní, otevřené klima tříd i prostor pro uplatnění vlastního názoru, argumentace i diskuse. Zaujetí učitelky pro předmět nasměrovalo některé studenty k vlastní tvorbě. Zdařilá literární dílka jsou nákladem konzervatoře vydávána formou sešitů literárních miniatur. Rozvoj komunikativních dovedností žáků byl při výuce podporován, vzorem kultivované komunikace bylo vyjadřování vyučující.

Hodnocení žáků má jasně stanovená pravidla a způsoby, které jsou studentům známy. V písemných testech jsou opakovací otázky zaměřeny na pochopení širších souvislostí. Při hodnocení je pokrok žáka oceňován, hodnocení zdůvodněno.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v českém jazyce měly vynikající úroveň.

Německý jazyk

Pro jednotlivé ročníky byly v návaznosti na platné učební dokumenty zpracovány tematické a časové plány učiva pro daný školní rok. Plánovaná jazyková témata velmi dobře odpovídají všeobecným cílům stanoveným pro dosažení potřebné úrovně jazykových dovedností žáků. Dílčím nedostatkem je, že již ve 3. – 4. a zejména pak v 5. – 6. ročníku nejsou vzhledem k platným učebním osnovám v požadovaném rozsahu zařazena specifická témata související se studovaným oborem, s budoucím povoláním absolventa konzervatoře.

Kvalifikovaná učitelka svým dostatečně kvalitním jazykovým projevem navozovala podnětné prostředí pro vzájemnou jazykovou komunikaci. Prokázala pedagogickou zkušenost v přípravě a při vedení účelně strukturované dvouhodinové vyučovací jednotky. Efektivně využívala moderní jazykovou učebnici a poslechové nahrávky textů. V průběhu sledované výuky učitelka důsledně vycházela z daných témat. Dostatečně byly zařazovány poslechové činnosti s prověřováním úrovně porozumění vyslechnutého nebo čteného textu, dále různé hovorové aktivity s možností uplatnění individualizovaného projevu žáků. Nechybělo ani kratší písemné vyjádření k danému tématu. Menší mluvnické chyby a některé nedostatky ve výslovnosti byly ihned opravovány. Mluvnické učivo a slovní zásoba byly cvičeny vždy v kontextu daného tématu, tedy i s jejich praktickým uplatněním.

Atmosféra výuky byla vstřícná a z psychohygienického hlediska pro jazykovou výuku příznivá. Někteří žáci prokázali vcelku dobrou schopnost praktického užití jazyka v souvislejším ústním projevu. V 6. ročníku uplatnili své zkušenosti ze studijních pobytů v zahraničí. Všichni žáci s vyučující i navzájem, např. ve dvojicích, dobře spolupracovali, se zájmem přistoupili k jednotlivým jazykovým činnostem.

Průběh a výsledky vzdělávání v německém jazyce měly velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebně-teoretických a ostatních odborných předmětech

Intonace, rytmus a sluchová analýza

Výuka byla sledována u jedné odborně a pedagogicky způsobilé vyučující. Zpracované tematické plány učiva pro jednotlivé ročníky a skupiny i pečlivá příprava na každou hodinu plně odpovídaly požadavkům osnov. Profesionalita učitelky i její mnohaleté pedagogické zkušenosti se pozitivně promítly do užitých metod a forem práce se žáky.

Při výuce v prostorné učebně se vhodně uspořádanými pracovními místy žáků byl využit klavír, učebnice, tabule s notovou osnovou, sešity žáků, nakopírované notové materiály pro intonaci vícehlasého zpěvu.

Od počátku studia jsou žáci vedeni ke zdokonalování sluchové představivosti a hudební paměti, ke schopnosti samostatně zpívat podle not a k rytmické přesnosti. Učitelka efektivně volila formy individuální, skupinové i kolektivní práce. Nové učivo zařadila po důkladném procvičení předchozí látky. Její výklad byl věcně správný, motivoval žáky ke spolupráci. Ti zcela samozřejmě navazovali na již získané znalosti a dovednosti, pracovali soustředěně. Ve vyšších ročnících dosahovali výborných výsledků při čtyřhlasém zpěvu skladeb různých hudebních stylů, při zápisu a interpretaci nápaditých melodicko-rytmických diktátů, jedno i vícehlasých rytmických cvičení. Samozřejmostí bylo při zpěvu správné pochopení frází spolu s dechovou oporou, vnímání nejen intervalových souvislostí, ale i obsahu skladeb.

V průběhu výuky učitelka žáky vhodně motivovala, často je chválila, pozitivně hodnotila. Žáci, kteří po delší nemoci nemají látku dostatečně osvojenou, mohou využít individuální konzultace. V závěru hodin byla vždy shrnuta probíraná látka a zopakováno zadání domácího úkolu. Vyučující zhodnotila výkony žáků za jednotlivé úkoly, prezentovala klasifikaci

k zapsání do indexu. Celý průběh sledované výuky byl mimořádně příznivý, nestresující, pozitivně motivoval k tvůrčí práci.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaném předmětu měly vynikající úroveň.

Dějiny hudby

Plánování a příprava výuky plně odpovídaly osnovám předmětu z hlediska obsahového zaměření a periodizace učební látky pro první až čtvrtý ročník. Pro jednotlivé ročníky jsou zpracovány tematické plány. Zaručují potřebnou návaznost a systematičnost učiva. Součástí koncepce výuky je také seznam vybraných skladeb (od baroka po 20. století) určený jako povinný základ k poslechovému seznámení. Obě odborně i pedagogicky vzdělané vyučující prokázaly svoji erudici při odborném výkladu a prezentaci učiva v příslušných historických a kulturně-spoločenských kontextech. Využily kvalitních studijních materiálů na soudobé úrovni poznatků hudebně-dějinného oboru. Pro efektivnější využití a práci s různými textovými a notovými materiály chyběl odpovídající projektor. Vyučující v rámci probíraného tématu pravidelně zařazovaly poslech nahrávek skladeb na CD nebo starších LP. Některé teoretické souvislosti byly sluchově přiblíženy využitím pianina. Vzhledem k omezenému vybavení didaktickou technikou musely o to více využívat zápisů na tabuli. Učebna byla prostorově zcela vyhovující, po estetické stránce však působící spíše strohým dojmem.

Ve výuce byla kromě výkladu uplatněna řízená diskuse vyučujících se žáky, která podporuje i odborné komunikativní schopnosti žáků. Výklad byl doplňován názornými ukázkami z odborné literatury a motivačně vhodně uvedeným poslechem skladeb. Vyučující dostatečně zařazovaly opakování látky, dbaly na její postupnou systematizaci a začleňování do historických kontextů. Žáky podněcovaly k promyšlení souvislostí daného tématu s již probraným učivem, účelně využívaly jeho mezipředmětové vazby. Dávaly jim prostor k vyjádření vlastního názoru. K motivačním podnětům patří i zavedený systém hodnocení, sestávající jak z ústního projevu žáka na zadané téma, tak z orientačního zkoušení, menších písemných testů až po celohodinovou práci. Ve zhlédnutých písemných projevech byly zaznamenány dobré a systematicky utříděné faktografické znalosti žáků.

Průběh a výsledky vzdělávání žáků v dějinách hudby měly velmi dobrou úroveň.

Kulturní dějiny

Učivo je plánováno a souladu s požadavky osnov daného předmětu. V přípravě na výuku bylo v plné míře sledováno naplňování výchovně-vzdělávacích cílů i návaznost probíraného učiva na předcházející témata. Předmět zabezpečuje vyučující s odbornou a pedagogickou způsobilostí. Hluboké vědomostní zázemí učitelky se příznivě odrazilo v obsahově zajímavém a podnětném pojetí výuky. Učebny, ve kterých výuka probíhala, umožňovaly práci ve skupinách. Této skutečnosti vyučující využívala, žáci měli příležitost pracovat s bohatou zásobou obrazového materiálu a odborných publikací. Při prezentaci učiva citelně chyběla didaktická technika.

Řízení výuky bylo promyšlené, velmi dobré zabezpečení názorným materiálem přispívalo k efektivní práci ve skupinách i ke kvalitní diskusi mezi učitelem a žáky. Žáci byli vedeni k pochopení širších kulturních souvislostí, zejména ve vztahu k hudbě. Při odborném výkladu byly využívány mezipředmětové vztahy, literární reminiscence i aktualizace tématu. Aplikované metody umožňovaly uplatnění vlastních zkušeností žáků, podněcovaly k přemýšlení.

Přesné a výstižné vyjadřování a živý projev učitelky motivoval k vyjadřování vlastních názorů, k argumentaci a diskusi. Výuka probíhala v příznivém, otevřeném klimatu. Zdařilé úvahy a závěry žáků byly učitelkou pozitivně hodnoceny.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu kulturní dějiny měly velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětech speciálně-odborné přípravy

Hra na zobcové a příčné flétny a komorní hra

Studijní plány žáků pro dané pololetí školního roku vycházejí z požadavků osnov. Současně se opírají o věcnou analýzu vývoje žáka na základě poznání jeho individuality, míry a charakteru talentu. Pregnantním způsobem je v třídních knihách vystižen vývoj žáka - jeho stěžejní nedostatky a dosažené klady, které jsou důležité pro další postup vyučujícího. Při sledování pedagogické práce tří vyučujících ve flétnových třídách byl zřejmý výrazně vysoký stupeň jejich odbornosti opírající se o dosažené domácí i zahraniční vzdělání, doplněné o významnou uměleckou a převážně i pedagogickou praxi. Snahou školy je, aby žáci pracovali s kvalitními nástroji. Využíváno je široké spektrum tradiční i soudobé nástrojové literatury. Jedna z učeben byla dostatečně prostorná i pro komorní hru, další dvě poměrně menší učebny vyhovují individuální výuce, méně pro komorní hru.

Ve výuce hry na zobcové flétny byl kladen důraz na zdokonalení technické vyspělosti, rozvinutí výrazových prostředků, na práci s tónem a dynamikou a zlepšení dechové techniky. Příkladná, odborně přesná a detailní komunikace se žákyní, také s korepitemem při nácviu přednesové skladby, vytvářela tvořivou atmosféru výuky účinně podporující požadovaný nástrojový a muzikální vývoj žákyně. Směřování ke komplexní nástrojové průpravě bylo sledováno ve výuce na příčné flétny. Veškeré úkoly byly řešeny na bázi vysoké profesionality a cílevědomě směřovaly k podpoře rozvoje muzikálně kvalitního nástrojového projevu žáka. Charakteristická byla pedagogicky taktní komunikace vyučujících se žáky. Zpětné vazba byla poskytována okamžitě jasně formulovanými odbornými informacemi. Hodnocení nepostrádalo motivačně aktivizující podněty doplněné názornými příklady hry obou pedagogů. Obdobné klady byly zaznamenány i v komorní hře příčných fléten, ve které byla v soustředěné pracovní atmosféře sledována detailní práce na vystižení stylotvorných prvků barokní skladby.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na zobcové a příčné flétny měly z hlediska sledované výuky vynikající úroveň.

Hra na klavír

Průběh výuky byl sledován u tří vyučujících, výsledky vzdělávání na koncertu žáků klavírního oddělení. Kvalifikovaní učitelé na základě rozboru technických dovedností a individuálních muzikálních schopností jednotlivých žáků zpracovali v souladu s požadavky osnov konkrétní studijní plány, stanovili reálné cíle.

Vybavení učeben vyhovuje plánovaným cílům i realizovaným činnostem (viz materiálně-technické podmínky na sledovaných pracovištích školy). Při výuce byly využívány kvalitní klavíry-křídla, vzorové ukázky hry učiteli, audiotechnika.

Na základě vyhodnocení celkové úrovně žáků volili učitelé adekvátní metody a formy práce. Cíleně byly ve všech sledovaných hodinách budovány správné návyky pro uvolněnou hru. Spolu s rozšiřováním technických dovedností učitelé vedli žáky ke tříbení kultury úhozu a k rozvoji schopnosti sluchově kontrolovat vlastní tónovou představu. Prováděná analýza charakteru skladeb, formální i harmonický rozbor výborně podporovaly pamětní orientaci žáků. Vynikající pedagogická práce se opírala především o průběžnou motivaci – fundovaný, věcně správný výklad ke hraným skladbám podporovaný vzorovým uměleckým příkladem hry, o vstřícnou a odborně vedenou komunikaci učitelů se žáky, o upevňování efektivních zásad při cvičení na nástroj. Žáci výborně reagovali na pokyny vyučujících, pracovali soustředěně, s velkým zájmem. Byli vedeni k posouzení svého výkonu, k sebehodnocení.

Na koncertu žáků klavírního oddělení prezentovali ti nejlepší téměř s profesionální spolehlivostí náročný soutěžní repertoár. Výkony žáků byly nahrávány pro účely rozboru v hodinách a další detailní práce při zkvalitňování interpretace.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na klavír měly vynikající úroveň.

Orchestrální hra – symfonický orchestr, dechový orchestr

Škola v rámci speciálně odborné přípravy zajišťuje orchestrální praxi v symfonickém a navíc i v dechovém orchestru. Vzhledem k nástrojovému obsazení a uměleckým cílům daného školního roku byl sestaven náročný, ale splnitelný plán skladeb určených k nastudování. Mimořádně kvalitní personální obsazení dirigentů obou orchestrů je již samo o sobě zárukou vysoké úrovně umělecké přípravy žáků v rámci orchestrální hry. Dokladem toho je trvalá kontinuita dosahovaných výsledků a uměleckých úspěchů orchestrů při koncertních vystoupeních doma i v zahraničí. Zkoušky probíhají v akusticky upravené bývalé tělocvičně, která sice v zásadě vyhovuje po stránce prostorové, méně již z hlediska celkového vybavení orchestrální zkušebny.

Práce dirigentů byla charakterizována vysoce profesionální a přitom přirozenou, nestresující komunikací s orchestry podporující potřebnou koncentraci a výkon všech žáků. Dobře reagovali na odborné připomínky i motivačně povzbudivé podněty dirigentů a plně je respektovali. Bylo zřejmé, že žáci zde získávají cenné zkušenosti a osvojují si celou řadu návyků nezbytných pro budoucí profesionální praxi. To se projevilo např. v reakcích na zřetelná gesta dirigentů, v úrovni souhry jednotlivých nástrojových sekcí, v celkové zvukové kultuře orchestrů a v neposlední řadě i ve zdařilém provedení náročných nástrojových sol.

Průběh a výsledky vzdělávání v orchestrální hře měly vynikající úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání v pedagogických předmětech

Psychologie, Pedagogika, Didaktika

Sledovaná výuka byla vedena mladou, kreativní, odborně a pedagogicky způsobilou učitelkou. Na základě zpracovaných tematických plánů učiva pro jednotlivé předměty a analýzy probírané látky vyučující sestavuje konkrétní náplň každé hodiny včetně využití vlastních učebních pomůcek. Pro výuku připravila řadu písemných materiálů a schematických přehledů. Dokázala vhodně využít znalostí a zkušeností žáků, jejich vyjádřených názorů. Estetické prostředí učebny přispívalo k pozitivní atmosféře výuky.

Sledovaná výuka byla promyšleně zorganizována. Nové učivo učitelka vyvozovala na základě dřívějších osvojených vědomostí žáků. Efektivně využívala výsledky jejich skupinové práce. Průběžně žáky motivovala, pozitivně hodnotila výsledky společné činnosti. Vytvářela dostatečný prostor pro odbornou diskusi, uplatňovala mezipředmětové vztahy. Menší pozornost věnovala závěrečnému shrnutí učiva, klasifikaci žáků za vyřešené úkoly. Ve sledovaných vyučovacích hodinách panovala přátelská, tvůrčí atmosféra.

Průběh a výsledky vzdělávání v pedagogických předmětech měly velmi dobrou úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Vzdělávací výsledky žáků jsou systematicky sledovány vedením školy při interních a veřejných koncertech i soutěžích. Ve školním roce 2003/2004 byli žáci školy úspěšní v řadě tuzemských i mezinárodních soutěžích. Zúčastnili se Soutěže konzervatorií Ostrava 2003, Pěvecké soutěže B. Martinů v Praze, Beethovenovy soutěže v Hradci nad Moravicí a Pro Bohemia Ostrava, soutěže Yamaha Plzeň, ve kterých získali celkem 2 první ceny, 3 druhé, 7

třetích cen a čestná uznání. Na mezinárodní úrovni to byly soutěže - Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž, Mezinárodní klavírní soutěž Lotyšsko, Mezinárodní akordeonová soutěž Klingental, Mezinárodní akordeonová soutěž CMA Itálie, Coupe Jeunesse Bratislava a Mezinárodní akordeonová v Reinichu. Na mezinárodním poli získali žáci konzervatoře dvě 1. místa, jedno 2. místo a dále se umísťovali do 8 místa. Dokladem kvalitní přípravy žáků konzervatoře je po řadu let nulová nezaměstnanost absolventů, kteří odcházejí do praxe v základních uměleckých školách a orchestrech v regionu i mimo něj. Výsledky maturitních zkoušek, soutěží i umísťování žáků jsou sumarizovány ve výroční zprávě školy.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech měly celkově velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Konzervatoř Plzeň po řadu let pěstuje cílené kontakty s orchestry a se základními uměleckými školami v regionu, ve kterých získává pracovní místa pro své absolventy.

Ve školním roce 2003/2004 uspořádala konzervatoř:

- Koncert studentů partnerských měst v Limoges, Francie
- Soutěžní vystoupení dechového orchestru školy ve Vídni
- Spolu s partnery z Plzeňského kraje Mezinárodní smetanovskou klavírní soutěž v Plzni, které se zúčastnilo 58 klavíristů z 13 států Evropy a Asie
- Koncert v rámci festivalu Smetanovské dny 2004
- Dva koncerty pro Dům seniorů v Nepomuku
- Žáci vystoupili na charitativním večeru Lions klubu
- Zúčastnili se akce „Emil“ na podporu handicapovaných dětí.

V rámci dalšího vzdělávání nabízí škola žákům nepovinné předměty hra na bicí nástroje a hra na cembalo, volitelné předměty anglický a německý jazyk.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina čj. 23/01 příspěvkové organizace ze dne 29. května 2001 s účinností od 31. května 2001
2. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 18 544/2001-21 ze dne 17. září 2001 s účinností od 1. června 2001
3. Třídní knihy kolektivní výuky tříd konzervatoře pro školní rok 2004/2005
4. Záznamy z jednání pedagogické a umělecké rady za školní roky 2003/2004 a 2004/2005
5. Rozvrhy hodin konzervatoře pro školní rok 2004/2005
6. Doklady o odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků ve školním roce 2004/2005
7. Vnitřní řád Konzervatoře Plzeň platný od 1. září 2002
8. Provozní řád Konzervatoře Plzeň platný od 1. září 2004
9. Pracovní povinnosti zaměstnanců platné od 1. září 2004

10. Plán práce pro školní rok 2004/2005
11. Minimální preventivní program pro školní rok 2004/2005
12. Plán práce výchovného poradce platný pro školní rok 2004/2005
13. Zásady hodnocení pedagogických zaměstnanců na základě kontrolní a hospitační činnosti ředitele, zástupců ředitele a vedoucích oddělení pro školní rok 2004/2005
14. Plán kontrolní a hospitační činnosti pro školní rok 2004/2005
15. Zpráva o hospitační a kontrolní činnosti ředitele školy za školní rok 2003/2004
16. Dílčí zprávy o kontrolní činnosti zástupců ředitele a vedoucích oddělení za školní rok 2003/2004
17. Hospitační záznamy vedení školy za školní rok 2003/2004
18. Protokoly o závěrečných zkouškách ve školním roce 2003/2004
19. Učební plány a učební osnovy oboru Hudba a Zpěv čj. 33 597/97 a čj. 21 700/99-23
20. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2003/2004

ZÁVĚR

Ve škole působí velmi dobře spolupracující, stabilizovaný pedagogický sbor, v jehož středu se nacházejí výrazné umělecké osobnosti. Tyto skutečnosti mají pozitivní vliv na výchovně-vzdělávací proces a kvalitu dosahovaných výsledků.

Funkční organizační struktura a promyšlené delegování pravomocí umožňují efektivní provoz a činnost školy v obou budovách. Propracovaný systém vedení a hodnocení zaměstnanců se příznivě promítá v bohatých uměleckých aktivitách pedagogů a žáků v rámci školy, regionu i v zahraničí.

V obou budovách školy je vytvářeno podnětné edukační prostředí, výchovně-vzdělávací proces je celkově velmi dobře zabezpečen pomůckami a kvalitními nástroji.

V rámci sledovaných předmětů byly voleny metody a formy práce tak, aby podporovaly rozvoj nadání a talentu jednotlivých žáků. Významným přínosem uměleckého vzdělávání je účast žáků v prestižních národních a mezinárodních soutěžích.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrá (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektor	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Marcela Šimková	Marcela Šimková v. r.
Člen týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.

V Plzni dne 18. listopadu 2004

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 3. 12. 2004

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Mgr. Miroslav Brejcha	Miroslav Brejcha v. r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Částkova 78, 326 00 Plzeň . Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad Plzeňského kraje odbor školství, mládeže a sportu, Škroupova 18, 301 00 Plzeň	4. ledna 2005	d4-1167/04-2601

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.