

ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Pražský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola, Praha 10 - Hostivař,
Trhanovské náměstí 8**

Trhanovské náměstí 8/129, 102 00 Praha 10 - Hostivař

Identifikátor školy: 600 002 080

Termín konání komplexní inspekce: 21. - 24. ledna 2002

Čj.	019 80/02-5104
Signatura	ka0kv509

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola byla založena před více než 30 lety a svoji činnost zahájila 1. září 1969. Po celou tuto dobu působí v oblasti Prahy 10. Po několika přesídleních se v roce 1984 umístila do prostor bývalé základní školy na Trhanovském náměstí, kde působí dodnes. Škola je umístěna v historické budově z roku 1895, která je Hlavním městem Prahou svěřena do majetku Úřadu městské části Praha 15, se kterým má škola uzavřenou Smlouvu o nájmu ze dne 28. dubna 2000. Nová smlouva s účinností od 1. května 2000 ruší platnost předchozích nájemních smluv včetně jejich dodatků a doba nájmu je stanovena do 31. srpna 2012.

Pro výuku má škola dvě podlaží, kde je k dispozici celkem 20 učeben. V rámci těchto učeben jsou zřízeny sály koncertní a taneční a sál pro literárně dramatickou činnost. V souvislosti s územním rozvojem a výstavbou nového bytového fondu má škola tři odloučená pracoviště, kde slouží pro výuku hudebního oboru dalších 8 učeben. Vyučují se zde čtyři studijní obory – hudební, literárně dramatický, taneční a výtvarný. Ve všech oborech organizuje škola výuku přípravného studia (do 7 let), studia I. stupně (do 14 let), II. stupně (do 18 let) a také studium pro dospělé. Nadprůměrní žáci jsou připravováni pro přijímací zkoušky na vyšší umělecké školy – konzervatoře, střední výtvarné školy, střední školy s dramatickým zaměřením apod.

Na základě zřizovací listiny čj. 3123/98-ORO ze dne 22. září 1998 přešla škola s účinností od 1. ledna 1999 do právní subjektivity, zřizovatel Školský úřad Praha 10. V souvislosti s Rozhodnutím MŠMT ČR čj. 34014/2000-14 ze dne 1. ledna 2001 se s účinností od tohoto data stala Základní umělecká škola příspěvkovou organizací kraje Hlavní město Praha. Zřizovací listina ze dne 27. března 2001 byla sepsána na základě Usnesení č. 0498 Rady hlavního města Prahy. Poslední úprava zřizovací listiny byla provedena podle usnesení Zastupitelstva hlavního města Prahy č. 30/41 ze dne 31. května 2001 a upravuje nově články III., V. a VII. s účinností od 1. září 2001.

Usnesení č. 1216 Rady hlavního města Prahy ze dne 24. července 2001 obsahuje odvolání ředitele školy na vlastní žádost (odchod do starobního důchodu) a s účinností od 1. srpna jmenování nového ředitele Základní umělecké školy, což dokládá Jmenovací dekret ředitele ZUŠ ze dne 24. července 2001.

V souladu s posledním platným Rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol předškolních a školských zařízení čj. 27 373/01-21 ze dne 15. listopadu 2001 škola s účinností od 27. března 2001 sdružuje:

1. Základní umělecká škola, kapacita 984 žáci, cílová kapacita 1000 žáků

Studijní obory:

1. hudební – kapacita 749 žáků, cílová 760 žáků
2. literárně dramatický – kapacita 55 žáků, cílová 70 žáků
3. taneční – kapacita 59 žáků, cílová 70 žáků
4. výtvarný – kapacita 131 žáků, cílová 160 žáků

Odloučená pracoviště:

1. 109 00 Praha 10 – Petrovice, Edisonova 40
2. 109 00 Praha 10, Bellova 351
3. 109 00 Praha 10, Boloňská 313

Hudební obor

Hra na klavír

Výuka hry na klavír byla posuzována v klavírních třídách u učitelek tří generací, od ambiciózní mladé učitelky až po velmi zkušenou učitelku, která svoje pedagogické zkušenosti a metodické přístupy předává i budoucím absolventům na pražské konzervatoři.

Uplatňované formy výuky odpovídají více či méně stanoveným normám, v zadání učiva a celkové úrovni žáků jdou v souladu s učebními osnovami. Stanovené výukové cíle vycházejí především z individuálních schopností žáků, míry jejich talentu a zájmu. Výrazná úloha je přisouzena domácí přípravě, prokazatelná je dobrá spolupráce s rodiči. V organizaci výuky zaregistrovala inspekce větší absenci stupnic a akordů (vypovídají o tom zápisy v třídních knihách), přitom další metodické pokyny a formy výuky učitelů nejsou v zásadním rozporu s klavírní vyučovatelskou praxí. Pedagogické vlohy prokázala mladá učitelka u žákyně sedmého ročníku, která předvedla celkově muzikální projev s vypracovaným partem do nejmenších detailů, kde se dostatečně věnovala i rytmické stránce. Velmi zdatně (hra oběma rukama dohromady, hra z paměti) si počínal žák přípravného ročníku u druhé učitelky. Nástrojové předpoklady, aktivní přístup a kvalitní domácí příprava dávají předpoklad k rozvíjení všech jeho dovedností. Hra žáka vycházela z přirozeného hudebního projevu a pěkného postavení rukou, učitelka jej vedla k tónové představivosti a úhazové technice na základě poznatků metodiky „ruské klavírní školy“. Sjednocujícím elementem v různici metodických přístupů je zkušená učitelka - vedoucí klavírního oddělení. Propracovaný systém výukových metod staví na osvědčených principech a obohacuje je o nové podněty, které přináší současná klavírní hra. Pěstování elementárních návyků a dodržování zásad se projevilo ve sledované výuce jak u vyšších, tak i nižších ročníků. Výuka přinesla řadu pozitiv, jako např. dodržování rytmu, srozumitelnou deklamaci (staccato, tenuto), postupný nácvik úseků a jednotlivých pasáží na rytmy, znělý tón z uvolněného zápěstí, smysl pro frázi a celkovou výstavbu díla. Žáci byli během sledované výuky pozorní, na připomínky bezprostředně reagovali a získané poznatky dovedli aplikovat. Především u posledně jmenované učitelky důsledné vedení respektuje osobnost žáka, v tvůrčím prostředí je vytvořen dostatečný prostor pro vzájemnou důvěru. Schopnosti žáků prezentovat se na veřejnosti jsou soustavně rozvíjeny u všech vyučujících, mnozí žáci jsou úspěšní na soutěžích a pokračují ve studiu na uměleckých školách vyššího typu.

Výuka hry na klavír má výraznou převahu pozitiv. Neúplné záznamy o procvičování stupnic a akordů lze klasifikovat prozatím jako formální nedostatek, přičemž o významu této učební látky nelze pochybovat.

Hra na housle, hra na violoncello, komorní hra, hra na kytaru

Hru na violoncello vyučují učitelky s pedagogickou i orchestrální praxí. Rovněž i mladá učitelka houslí, vynikající instrumentalistka, prokázala během inspekce nesporné pedagogické vlohy se schopností předávat žákům vlastní umělecké znalosti a zkušenosti.

Ve výuce hry na housle zaujal vysoce erudovaný přístup učitelky, schopnost komunikace s nejmenšími dětmi. Vyučující dovede zaujmout žáky střídáním činností, dodržuje zásady přiměřenosti a využívá rozmanitých vyučovacích metod. Od prvních ročníků v probírané učební látce zaujímají výrazné místo stupnice, ostatní repertoár je vhodně zařazován podle

technických a přednesových požadavků, vzhledem k věku a individuálním schopnostem žáků. Preferována je tónová kultivovanost, čistota a jistota v nasazení. Ve sledované výuce prvních ročníků přecházeli žáci od hraní pizzicata k práci se smyčcem. Při výměnách smyky (krásné zápěstí pravé ruky) prováděla učitelka korekci lokte, dále řešila s žákem optimální postavení levé ruky a přípravu prstů na hmatníku. Učitelka vždy dovedla jasně a srozumitelně vysvětlit a předvést požadovanou učební látku. Je trpělivá a důsledná, přitom u žáků velmi oblíbená. V učebním procesu úzce spolupracuje s rodiči, kteří se aktivně a rádi zapojují do vzdělávání dítěte.

Prostorná a vhodně vybavená violoncellová třída vytváří tvůrčí a esteticky podnětné prostředí. Bohatý nástrojový inventář je doplněn o dominantní koncertní violoncellový stupínek, který je umístěn uprostřed místnosti. Celkově pozitivní dojem ze sledované výuky narušil pouze výkon žákyně pátého ročníku, která nejenom že neoplývá výraznými dispozicemi (špatné slyšení - intonační nejistota, ztuhlé ruce), ale navíc věnuje příliš málo času domácí přípravě. V ostatních vyučovacích hodinách naopak žáci projevovali enormní zájem o výuku. Žák šestého ročníku sám žádal o zadání dalších etud navíc, jeho muzikální projev a smysl pro frázi se opíral o přirozené vibrato s čistotou přirozeného ladění (učitelka spolu hrála druhý hlas a prováděla průběžnou kontrolu). Stupnice, akordy, technická cvičení, etudy a přednesový repertoár byl ve sledované výuce obohacen o korepetici s klavírem a komorní hru, která se ve violoncellové třídě velmi pěstuje. Komorní hra slouží jako příprava pro hru v orchestru. Žáci jsou vedeni ke kolektivní hře vzájemného respektování, při zachování zásad jednotného tempa, ladění, frázování, se zpracováním tématického materiálu v celkové souhře vůbec. Učitelka vybírá vhodný repertoár, pro zpestření a oživení výuky, zařazuje i transkripce žánrově různorodé hudby nonartificiální.

Bystrý a učenlivý žák hry na kytaru projevil vedle temperamentu i dostatek přirozené inteligence. Žák se věnuje systematicky domácí přípravě, s přesným návodem jak cvičit jsou seznámeni i rodiče. Závažným handicapem, který může značně ovlivnit další vývoj žáka, je omezená schopnost vlastního slyšení. Proto jej učitelka nechává často zpívat s kytarou, která pak tvoří v jednoduchých písničkách akordický doprovod. V organizaci vyučování nechybí stupnice (procvičování na rytmy), ale i např. chromatická cvičení s dalším kytarovým repertoárem, který je v souladu s učebními osnovami. Učitelka dovedla každý technický problém dostatečně a zřetelně vysvětlit, názorně předvedla jak chybu odstranit, případně se jí vyvarovat. Je důležité, že upřednostňuje a také vyžaduje zdravý projev znělých a ušlechtilých tónů, od samého začátku střeží správné držení nástroje a fixuje žákům návyky, které umožňují jejich další umělecký růst. Formy výuky obsahují celkově řadu vynikajících a progresivních metodických prvků, které v praxi prokazují svoji životaschopnost.

Místa je úroveň výše jmenovaných předmětů až vynikající, celkově je nadprůměrná.

Hra na zobcovou flétnu, hra na klarinet a saxofon, hra na trubku a lesní roh

Množství a členění učiva v jednotlivých ročnících respektuje učební osnovy, plánování a příprava předmětů je ve shodě s učebními plány. Stanovené výukové cíle odpovídají schopnostem, míře talentu a zájmu žáků, přitom jsou dostatečně zohledněny a diferencovány individuální studijní předpoklady žáků. Učitelé vycházejí z vlastních zkušeností, které získali orchestrální, nebo i dlouholetou učitelskou praxí (učitel hry na saxofon nemá OPZ).

Formy a metody práce, uplatňované jednotlivými učiteli dechové sekce, obsahují mnoho pozitivních ukazatelů: přiměřenost s ohledem na fyzické schopnosti žáků, vhodný výběr repertoáru, sled a množství informací navazuje plynule na předchozí znalosti a dovednosti. Nové prvky jsou dostatečně procvičeny, zohledňovány jsou různé umělecké styly a žánry

(zcela typicky ve hře na saxofon), aplikují se nové poznatky a rozmanité vyučovací metody zahraničních škol (nátisková a technická cvičení na trubku).

Zájem o hru na lesní roh je obohacením nástrojové nabídky, inspekce mohla shlédnout u mladé učitelky výuku velmi disponovaného žáka prvního ročníku (fyzicky i nátiskově vybaven, dobře slyší a intonuje, má zdravé sebevědomí). Učitelka přistupovala k výuce zodpovědně a metodicky uvážlivě, od nasazování vydržovaných tónů až po specifická technická cvičení. Vzhledem k nadání a celkovým nástrojovým předpokladům žáka mohla učitelka zadat již skladbičku s doprovodem klavíru. Mladý hornista zde projevil cit ke vzájemné souhře jak v intonaci, tak rytmu.

Výuka hry na zobcovou flétnu a hry na klarinet by pak mohla být příkladem i pro učitele jiných oborů, nejenom v precizním vedení třídní dokumentace, ale především v obsahové stránce probíraného učiva. V systémově rozpracovaném studijním plánu ani výuka zobcové flétny není podceňena. Ve skupině více žáků byla vyučovací hodina pravidelně rozčleněna, žáci projevovali velmi dobré nástrojové schopnosti. Hudebnost žáků byla ve sledované výuce všemi směry rozvíjena. Žáci uměli pracovat s dechem, pěkný tón nepostrádal dostatečný zvuk a barvu, učitel dbal na intonaci a vyžadoval pregnantní rytmus. Výstavba fráze opřená o správný dech nepostrádala dynamiku a výrazové prvky s kontrasty. Podobně i výuka hry na klarinet ctí základní pravidla a principy nástrojové hry na dechový nástroj, žáci jdou cíleně za tónovou představou a rozvíjejí technické možnosti. Získané dovednosti prezentují potom na veřejných akcích (ve výuce probíhala příprava na interní koncert), na vyučovaný předmět se těší a hra na nástroj jim přináší radost.

Hra na dechové nástroje je velmi dobrá. Nastupující učitelská generace je pro školu příslibem.

Pěvecká výchova a zpěv, sborový zpěv

Výuka pěvecké výchovy je zaměřena na kultivovaný, přitom znělý a barevný hlas v nedeformované kráse přirozeného projevu. V těchto intencích byla vedena i sledovaná výuka žákyně II. stupně, kde byl zohledněn jak její věk, tak i individuální schopnosti a talent. Dostatek prostoru byl věnován důkladnému rozezpívání - vhodný výběr dechových cvičení byl zaměřen na ovládnutí bránice, pohyblivost hlasu s přechodem do hlavové rezonance. Ve studovaném repertoáru (stylově i žánrově pestrý) prokazovala žákyně stylovou čistotu, rejstříkovou a intonační vyrovnanost. S jistotou nasazení na správné dechové opoře dovedla vystavět frázi jak po stránce melodické, tak dynamické, přitom s úměrným vibratem. Učitelka prováděla mj. průběžné korekce ve srozumitelnosti a výslovnosti textu, věnovala pozornost uvolnění partie krku a ramen. Ve vzájemné důvěře učitelka navozovala příjemnou náladu a tvůrčí atmosféru, přitom výrazové prostředky dovedla výstižně připodobnit a technické problémy srozumitelně vysvětlit. Nápaditostí a kreativním přístupem vnášela učitelka do výuky zpěvu stále nové motivační zdroje a podněty. Žákyně velmi pozitivně přijímala pokyny a projevovala zájem o výuku.

Sborový zpěv byl inspekci prezentován „starším přípravným sborem“ (pozn.: škola má vedle školních sborů i sbor rodičů). Sbormistryní je mladá učitelka, absolventka pedagogické fakulty, která na škole vyučuje rovněž hlasovou výchovu a přípravnou hudební výchovu. Ve sledované výuce prokázala určité praktické a odborné znalosti, projevila se i její schopnost pracovat s kolektivem dětí. Použité formy a metody práce byly v zásadě ve shodě s teorií a praxí v daném oboru, ať už je to v samotném rozezpívání a práce s jednotlivými hlasy v partituře, tak ve výběru vhodného repertoáru. Přesto určitá „nevyzpytanost“ a nesourodost byla z celkového projevu sboru evidentní. Vzhledem k tomu, že jde o přípravný sbor, lze akceptovat některé

ještě dílčí nedostatky týkající se textové srozumitelnosti a přesnější artikulace, jednotného frázování, práce s dechem, intonační rozkolísanosti a celkové kultury hlasového projevu. Ve vyučování bylo používáno množství motivačních výzev a pozitivního posilování, v interakci a komunikaci nebyly shledány negativní jevy.

Příchodem nové učitelky zaznamenala škola zkvalitnění úrovně sborového zpěvu, velmi příznivý vliv na atmosféru spolupráce mezi učiteli a veřejností má založený sbor rodičů. ***Metodické postupy uplatňované především ve výuce zpěvu přinášejí výraznou převahu pozitiv.***

Hudební nauka

Hudební nauka byla vyučována zástupcem ředitele. Výuka je velmi pozitivně ovlivněna osobním zájmem učitele o tento odborný, hudebně-teoretický předmět. Učební pomůcky jsou přitom zastoupeny v míře odpovídající požadavkům vyučovaného předmětu, včetně audiovizuální techniky (televize, video přehrávač, hudební věž), pouze výzdoba třídy je poněkud strohá a tématicky se nezaměřuje k vyučovanému předmětu (ani výtvarný obor se zde výrazně neprezentuje). Výuka plně respektuje učební plány (počty žáků ve všech ročnících dodrženy) a probíhá v dostatečně prostorné třídě. Netradiční seřazení lavic do písmene u navozuje bezprostřední kontakt učitele se žáky. Dodržováním studijního plánu podle učebních osnov je zajištěna kontinuita mezi jednotlivými ročníky. Komplexnější vědomosti žáků jsou rozšiřovány v návaznosti na všeobecné znalosti nejenom v oboru hudebním, ale navazují na historický vývoj společenského vědění vůbec. Teoretická část vyučovací hodiny se zabývala vývojem notace, která hledala nejpřesnější formu zápisu autentického znění melodické linky (notace neumatická, chorální, menzurální). Rétorickými schopnostmi a střídáním činností (poslech, sluchová analýza) dovedl učitel udržet zájem žáků, nechal prostor jejich zvědavosti a vlastnímu úsudku. Dostatečně srozumitelně, přitom poutavě vysvětlil novou látku, dovedl pochválit a ocenit aktivní přístup a projevené znalosti.

Výuka svým rozsahem a hloubkou vědění je vynikající.

Výtvarný obor

Struktura studia výtvarného oboru na základní umělecké škole odpovídá schválenému učebnímu plánu, výuka se realizuje podle platných učebních osnov a to v přípravném stupni studia (6 až 8 let) a v I. stupni základního studia (8 až 14). Kontrolu plnění učebních osnov provádí pravidelně ředitel školy. Porovnáním zápisů v třídních knihách s osnovou lze konstatovat, že návaznost učiva mezi jednotlivými ročníky je plynulá.

Výuku zajišťují dva učitelé. Jeden z nich dle příslušné vyhlášky nesplňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Výuka tímto zjištěním nebyla negativně ovlivněna. Pro výtvarný obor jsou k dispozici dvě prostorné světlé učebny, které jsou vhodně vybavené pracovními stoly a malířskými stojany.

Předmětem inspekce byly hodiny v přípravném stupni studia i v I. stupni základního studia. Ve všech sledovaných hodinách učitelé nejprve žáky vhodně motivovali k chystanému úkolu, v další části podrobně vysvětlili postup práce. Během tvůrčí práce žáky smysluplně korigovali. V přípravné výtvarné výchově učitelka nejprve příkladně motivuje, potom citlivě podporuje všechny žáky, pěstuje v nich kladný vztah k tvůrčí práci. Ve sledované výuce tohoto stupně se uplatnily nejrůznější formy her, experimentace při práci různými technikami a materiály. Žáci jsou vhodně nabádáni ke spontánnímu projevu. Systém práce v základním studiu I. stupně je ve

škole charakteristický přechodem od hravé experimentace k promyšlené tvorbě. Učitelé žáky učí uvědomovat si své pocity a dokázat je reálně zaznamenat nejrůznějšími výtvarnými technikami, které předem důkladně vysvětlí a demonstrují na připravených ukázkách. Vzhledem ke skutečnosti, že škola vlastní hrnčířský kruh, mohou žáci své tvůrčí zkušenosti obohatit i o tuto oblast. Učitelé postupně citlivě korigují tvorbu všech žáků, kteří s velkým zaujetím pracovali na svých výtvorech.

Oba učitelé respektují jednotlivé žáky, individuálně rozvíjejí jejich tvořivost a osobitý přístup při práci i při volbě výtvarných prostředků. Hodnocení prací probíhá v přátelské atmosféře a je motivující k další práci. Velmi přátelským přístupem k žákům je pozitivně ovlivněno klima školy.

Kvalita výuky výtvarném oboru je celkově hodnocena jako velmi dobrá.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve sledované oblasti hudebního a výtvarného oboru

V dlouhodobém horizontu všestranného vývoje žáka má vyvážené členění učiva svou nezastupitelnou úlohu - z vedených záznamů o probíraném učivu není zřejmé, zda dostatek prostoru věnuje klavírní oddělení stupnicím a akordům. V ostatních předmětech je to více průkazné. Nejenom odbornost, ale i dostatek osobního zaujetí pedagogů se odráží do kvality výuky, která má např. ve výuce klarinetu a hudební nauky vynikající úroveň. Mladší generace učitelů zde navazuje na dlouholeté zkušenosti kolegů, navíc přináší do výuky nové poznatky a trendy. Na výchově a vzdělávání se podílejí také velikou měrou rodiče, kteří sledují výuku a pomáhají především v domácí přípravě žáků. Učitelé k takovéto spolupráci jsou velmi vsřícní.

Výtvarnému oboru je na škole dán dostatečný prostor a význam. Uplatňované formy výuky umožňují dětem ztvárňovat myšlenky a pocity především ve výtvarných pracích, nejlepší z nich jsou vystaveny ve stálé expozici, která je velmi vkusně rozmístěna v interiéru školy.

Rozhodně se nepotvrdilo, že odborná a pedagogická nezpůsobnost pedagogů v hudebním oboru (hra na saxofon) a výtvarném oboru by měla negativní dopad na výuku.

Celková úroveň těchto oborů je velmi dobrá.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Výuka probíhá v souladu s učebními plány. V uplynulém školním roce se podařilo splnit všechny vzdělávací záměry a uskutečnit veškeré akce stanovené plánem činnosti, letošní rok na tyto podněty ještě dynamičtěji zareagoval. Plán činnosti na celý rok je rozdělen do dvou pololetí a obsahuje mj. termíny pedagogických a uměleckých rad. Podrobnějšími měsíčními plány jsou více konkretizovány a aktualizovány, nechybí rozčlenění podle oborů.

Činnost školy vychází z reálných možností a dosažitelných cílů, kdy škola splňuje nezaměnitelnou úlohu ve všech oblastech svého působení. Nadprůměrní žáci jsou připravováni nejenom pro přijímací zkoušky na střední umělecké školy s různým oborovým zaměřením, ale případně i na pedagogickou fakultu. V rámci mimoškolních aktivit bylo množství žáků např. začleněno do akcí městské části, kdy svými kulturními pořady prezentuje nejenom výsledky výuky, ale provádí též smysluplnou veřejně prospěšnou činnost. Managementu školy se daří

plnit dlouhodobou koncepci ve vzdělávacím procesu, kde se počítá s komplexní výukou dechových nástrojů - hra na hoboj, fagot a lesní roh, začátkem nového školního roku bylo navíc založeno oddělení bicích nástrojů. Úspěšně se také daří realizovat plán materiálně-technického zabezpečení pro vytváření ideálních podmínek vzdělávání (viz. Provozní úpravy a vybavení školy).

Koncepce školy s jednotlivými články plánování má vynikající úroveň.

Organizování

Organizování je přehledně strukturováno. Odloučená pracoviště nemají pověřeného učitele, ředitel je řídí sám. Jednotlivé složky obsahují vnitřní řády pro žáka i učitele, organizační řád a směrnice, jmenovací dekret zástupce ředitele a pracovní náplně nepedagogických pracovníků. V informačním systému plní svou úlohu důmyslné nástěnky pro rodiče a žáky na chodbách, ve sborovně jsou pro pedagogy zveřejněny zápisy z pedagogických rad, výrazně jsou vyznačeny nařízení a pokyny ředitele. Informace o škole jsou nově uvedeny na internetových stránkách, v měsíčníku „Hlasatel“, který vydává MČ Praha 15, je jedna stránka věnována škole, kde je veřejnost seznamována se specifiky vzdělávání na ZUŠ. Umělecká rada je jmenována (9 členů vedoucích předmětových komisí), odborová organizace ani rada rodičů školy nejsou založeny (ovšem rodiče mají při škole sbor). Ochrana osobních dat a dokumentů je zajištěna. Sbírkou nástrojů spravují pověřeni učitelé, kteří nesou hmotnou zodpovědnost. Půjčovní formou „Dohody o užívání hudebního nástroje“ činí pololetně nejvýše 300,- Kč, podle druhu nástroje. Příspěvek (školné) na vzdělávání žáků u kolektivní výuky nepřesahuje 1.000,- Kč pololetně, jedna hodina individuální nástrojové výuky je stanovena na 1.450,- Kč pololetně. Nástrojové vybavení je dobré, akutní je požadavek nákupu lesního rohu. Nadstandardní je materiálně-technické vybavení školy.

Až příkladné organizování výuky nepostrádá řadu propracovaných a efektivních opatření, která sledují maximální účinnost svého dopadu.

Vedení a motivování pracovníků

Jedním z motivačních zdrojů zůstává odměňování pracovníků nad rámec přímé vyučovací povinnosti, které vychází z mimořádné práce a výsledků podle přesně stanovených kritérií. Učitelé jsou vedeni k soustavné kvalitní práci, jejich výsledky jsou průběžně a transparentně vyhodnocovány. Důležitým motivačním zdrojem jsou závažné úkoly, kde se vyvrcholením celoroční práce stávají koncerty např. v Majakovského sále. Partnerské vztahy se školami i v zahraničí (úspěšné koncerty se zemskou hudební školou v hornorakouském Welsu) umožňují zdravou konfrontaci. Ředitel vede učitele k zodpovědnosti, osobně jde učitelům příkladem v množství hodin, které věnuje škole mimo pracovní dobu.

Vedení a motivování pracovníků má spíše nadprůměrnou úroveň.

Kontrolní mechanismy

Ředitel navštěvuje pravidelně i odloučená pracoviště, kde sleduje provozní otázky a důsledně provádí kontrolu výuky. Povinná dokumentace je vzorově utříděna a vedena, přihlášky žáků jsou každým rokem aktualizovány. Mírné nedostatky byly shledány pouze v zápisech třídních knih hry na klavír - v učební látce o probíraném učivu nebyla věnována dostatečná pozornost stupnicím a akordům. Změnu rozvrhu individuální výuky s uvedením důvodu a udáním náhradního termínu vyučování zapisovali učitelé prozatím do třídní knihy. Žádost o změnu rozvrhu, která v běžné praxi obsahuje vyjádření odpovídajícího vedoucího pracovníka (vedoucího oddělení, ředitele), není zavedena. Hospitační činnosti je věnována zvláštní složka,

obsahující formuláře „Záznam o hospitaci“. Ředitel se zástupcem si na začátku školního roku rozdělili hospitační činnost po jednotlivých odděleních dle své aprobační. K vyhodnocení hospitace jsou učitelé zváni, jsou seznámeni se zápisem, ke kterému se mohou vyjádřit. O průběh vzdělávání se ředitel zajímá, navíc sleduje výsledky výuky pravidelnou osobní účastí na koncertech, představeních a výstavách.

V systému vnitřní kontroly, která má již výraznou převahu pozitiv, jsou postupně zaváděny důslednější postupy a pevné zásady.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Přestože ředitel školy působí ve funkci teprve od počátku tohoto školního roku, nelze nevidět enormní snahu o prosazení progresivních myšlenek, které nepostrádají vysoké ambice nastolení ideálního stavu dle svých představ a předložené koncepce. V řadě uvedených oblastí prokázal již výsledky (nadstandardní materiálně-technické vybavení, informační a komunikační systém). Přitom schopnost estetického cítění založená na výtvarných zkušenostech neustupuje pouhému funkcionalismu a ctí požadavky na tvůrčí prostředí uměleckého vzdělávání (interiér školy udržuje jednotný styl, který obohacuje stálá expozice výtvarných prací). Obdivuhodný je režim a naprosto přehledný systém vedení dokumentů, který může být vzorem pro všechny typy škol.

Podmínky pro vzdělávání jsou po shrnutí všech poznatků vynikající.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Hodnocení efektivity čerpání NIV

Předmětem kontrolní činnosti bylo zjistit účel použití finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu na financování neinvestičních výdajů školy souvisejících s výchovou a vzděláváním v roce 2000 a jejich vyúčtování v souladu s platnou legislativou. Přidělené finanční prostředky byly vyčerpány v plné výši a řádně zaúčtované v účetní evidenci podle účelu jejich použití.

Finanční prostředky na neinvestiční výdaje použila škola v kalendářním roce 2000 v následném členění:

- platy 72,7 %
- ostatní platby za provedenou práci 0,3 %
- zákonné odvody 22,7 %
- ostatní neinvestiční výdaje 4,3 %

Podíl státního příspěvku na celkových nákladech školy činil za sledované období 75,2 % a jeho čerpání bylo řádně vykázáno ve statistické a účetní evidenci. Jednotlivé účetní položky hrazené ze státního rozpočtu byly analyticky rozlišeny a ekonomka školy o nich vede přehlednou evidenci.

Z předložených dokladů pro vedení účetní a statistické evidence je zřejmé čerpání a použití finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu. Příslušná evidence je vedena v souladu s platnou legislativou.

Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků

Škola nepoužívá pro odměňování svých zaměstnanců vnitřní platový předpis a postupuje v praxi podle platných zákonných norem. Prostředky na platy a ostatní platby za provedenou práci byly vyčerpány v rámci stanovených limitů a včetně povinných odvodů (zdravotní a sociální pojištění) řádně vykázány v účetní a statistické evidenci školy. Z celkově přidělených finančních prostředků ze státního rozpočtu činily náklady na mzdové prostředky včetně zákonných odvodů 95,7 %.

Škola dodržela závazné ukazatele mzdové regulace. Limit počtu zaměstnanců nebyl v jednotlivých čtvrtletích roku 2000 překračován. Limit prostředků na platy byl vyčerpán v plné výši a v rámci sledovaných období nebyla porušena mzdová regulace čerpání. Limit prostředků na ostatní platby za provedenou práci nebyl překročen.

Při kontrole správnosti zařazení zaměstnanců do platových tříd a stupňů nebylo zjištěno porušení platných právních předpisů.

Tvorba a čerpání FKSP bylo v souladu s vyhláškou č. 310/1995 Sb., o fondu kulturních a sociálních potřeb, ve znění pozdějších předpisů.

V personální oblasti se kontrola zaměřila na dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr, na pracovní smlouvy zaměstnanců a na jmenování statutárního orgánu. Škola má se všemi zaměstnanci uzavřen pracovní poměr v souladu s platnou legislativou. Kontrolou pracovních smluv a dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr nebylo zjištěno porušení pracovně právních předpisů. Personální dokumentace zaměstnanců školy je řádně a přehledně uložena a zabezpečena před zneužitím.

Čerpání finančních prostředků ze státního rozpočtu na platy, ostatní platby za provedenou práci a zákonné odvody je řádně vykázáno v účetní a statistické evidenci školy v souladu s platnou legislativou. Při kontrole pracovně právních vztahů zaměstnanců školy a jejich odměňování nebylo zjištěno porušení pracovně právních předpisů v platném znění.

Hodnocení efektivity čerpání ONIV a účelových prostředků

Jedinou nákladovou položkou ostatních neinvestičních výdajů tvořilo nájemné, které bylo zároveň účelově sledovaným neinvestičním výdajem ze strany zřizovatele. Ostatní náklady školy spojené s jejím provozem byly hrazeny z mimorozpočtových zdrojů.

Škola dodržela podmínky stanovené zřizovatelem v oblasti čerpání ostatních neinvestičních výdajů a v účetní evidenci vykázala náklady za nájemné jako účelovou položku.

Hodnocení kvality výroční zprávy o hospodaření školy

Škola předložila Výroční zprávu o hospodaření školy za rok 2000. Zpráva vypovídá o hospodaření školy a o použití finančních prostředků ze státního rozpočtu. Za sledované období byl vytvořen zlepšený hospodářský výsledek, který byl na základě návrhu školy odsouhlasen Školským úřadem a rozdělen do fondů (FRIM,FR). K 31. prosinci 2000 proběhla v řádném termínu inventarizace, která neshledala majetkové nesrovnalosti proti účetní evidenci. Drobné odlišnosti byly odstraněny neprodleně v průběhu vlastní inventarizace.

Ekonomické údaje o hospodaření školy uváděné ve Výroční zprávě mají potřebnou vypovídající schopnost a korespondují s údaji v účetní evidenci školy.

Hodnocení efektivnosti využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

Škola jako příspěvková organizace obdržela ve sledovaném období prostřednictvím svého zřizovatele finanční příspěvek ze státního rozpočtu, který použila k financování své hlavní činnosti. Finanční prostředky škola použila k financování neinvestičních výdajů souvisejících s výchovou a vzděláváním žáků ve studijních oborech uvedených v platném rozhodnutí o zařazení do sítě škol a jejich použití uvádějí jednotlivé kapitoly.

Využití finančních prostředků ze státního rozpočtu bylo ve sledovaném období kalendářního roku 2000 účelné a hospodárné v souladu s platnou legislativou pro přidělování státních prostředků příspěvkovým organizacím. Tyto prostředky byly použity k financování neinvestičních výdajů souvisejících s výchovou a vzděláváním.

Při vyúčtování finančních prostředků ze státního rozpočtu v návaznosti na účetní postupy a předložené dokumenty nebylo zjištěno porušení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů a zákona č. 576/1990 Sb., o pravidlech hospodaření s rozpočtovými prostředky ČR a obcí v ČR, ve znění pozdějších předpisů.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Kontrola dodržování předpisů a stav v oblasti bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci (dále jen BOZP) a úroveň prevence požární ochrany(dále jen PO).

- Předložená dokumentace (viz níže seznam) z oblasti BOZP a PO je vedena přehledně a systematicky
- Informace pro školu a přijímání nových opatření v oblasti BOZP a PO jsou zajištěny systematickou prací a péčí vedení organizace ve zlepšování prostředí nejen z hlediska estetického ale i z hlediska technického zabezpečení. Například instalací vnitřního komunikačního systému (telefon v každé učebně i sálech) je dětem a vyučujícím zajištěna možnost rychlého poskytnutí první pomoci
- Nájemní smlouvou nejsou organizaci uloženy povinnosti (bod V. odst.9 smlouvy ze dne 28. 4. 2000) zajišťovat revize VTZ (Vyhrazená technická zařízení). Kontrolní zápisy do karet o stavu přenosných elektrospotřebičů jsou prováděny (září 2001)
- Prevence rizik je prováděna při pravidelných ročních prověrkách BOZP, vyhledáváním závad, které jsou podle plánu ozdravných opatření odstraňovány (viz. Roční prověrka ze dne 10. 9. 2001)
- Je vypracován traumatologický plán o poskytování první pomoci. Doklady o zdravotní způsobilosti zaměstnanců jsou k datu kontroly platné.(poslední ze dne 17. 1. 2002)
- Ochranné pracovní prostředky nejsou poskytovány s ohledem na vyučované předměty a prováděné práce v organizaci. Seznam doporučených OOPP je v případě potřeby k dispozici
- Za sledované období školního roku 2000 až 2001 a 2001 až 2002 nebyly evidovány žádné školní ani pracovní úrazy
- Preventivní protipožární organizace práce je zajištěna pověřeným preventistou a vychází z měsíčních kontrol a zápisů o zjištěných závadách do požární knihy. Revize hasební techniky je provedena (7. 12. 2001) a je k datu kontroly platná

- Fyzickou kontrolou vybraných prostor školy nebyly shledány zjevné nedostatky v dodržování zásad BOZP a PO

Provozní úpravy a vybavení školy zrealizované ve školním roce 2001/2002:

- Do učeben instalovány tel. přístroje s propojením na ústřednu v kanceláři školy
- Plovoucí podlaha, nový koberec, akustická úprava a bodové osvětlení pódia v koncertním sále
- Protiskluzová podlaha v učebně tanečního oboru, zakrytí topení sklápěcími odkládacími stoly
- Nové židle v učebně hudební nauky, videotelevize
- Samočisticí rohože před každou učebnou
- Archivační skříň pro uskladnění sbírky strunných nástrojů
- Jevištní osvětlení učebny dramatického oboru, video kamera se stativem
- Ve čtyřech učebnách nové koberce se zalištováním
- Kliky učeben sjednoceny do jednoho typu, provedena revize zámků
- Nové odpadkové koše po celé budově v barvě zábradlí a podlahových mantinelů
- Bodové osvětlení vernisáže žákovských výtvarných prací na chodbách školy, původní osvětlení převedeno na hlavní informační nástěnku
- Samolepící inzertní nástěnka kulturních akcí, ztrát a nálezů
- Automat na teplé nápoje s možností čerpání teplých a studených nápojů nejen pro pedagogy ZUŠ, ale i pro žáky a rodiče
- Kompletní přestavba všech počítačů počítačů na Windows XP se vzájemným propojením sítí, nové programové vybavení s doložitelnými licencemi, internetové stránky školy
- Počítač s tiskárnou pro zástupce ředitele
- Zakoupen nahrávací přístroj s možností okamžitého vypálení CD z veřejných koncertů školy
- Budovy detašovaných pracovišť byly osazeny informačními tabulemi s novým logem školy, jednotlivé učebny byly označeny jmény vyučujících a rozvrhem
- Každá učebna vybavena stolním kalendářem, který obsahuje kontaktní údaje ZUŠ, navíc byly vyrobeny i osobní diáře pro vyučující z fondu FKSP
- Bylo založeno oddělení bicích nástrojů s kompletní výbavou bicích nástrojů
- Po navázání kontaktů s pražskou konzervatoří obdržela škola řadu vyřazených nástrojů, které chce použít především k výzdobě školy

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Učební plány a povinná dokumentace pro základní umělecké školy
- Zahajovací výkaz ke dni 15. 10. 2001
- Zřizovací listina čj. 3123/98-ORO ze dne 22. září 1998
- Rozhodnutí MŠMT ČR čj. 34014/2000 ze dne 1. ledna 2001
- Usnesení Rady hl. m. Prahy č. 0498 ze dne 27. března 2001

- Usnesení Rady hl. m. Prahy č. 1216 zr dne 24. července 2001
- Usnesení Zastupitelstva hl. m. Prahy č. 30/41 ze dne 31. května 2001
- Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení do sítě škol, předškolních a školských zařízení č.j.27373/01-21 ze dne 15. listopadu 2001, účinnost od 27. března 2001
- Výroční zpráva o hospodaření školy za rok 2000 ze dne 15. března 2001
- Rozvaha příspěvkových organizací 12/00
- Výkaz zisků a ztrát PO 12/00
- Rezortní výkaz nákladů a výnosů PO 12/00
- Organizační řád ZUŠ ze dne 1. září 2001
- Smlouva o nájmu 392/2000 ze dne 28. dubna 2000
- Výkaz Škol (MŠMT) P 1-04 k 31. prosinci 2000
- Smlouva o účtu ze dne 4. ledna 1999
- Výpisy z účtů přidělených prostředků ze SR
- Oznámení limitů výdajů (měsíční)
- Vnitřní rozpis počtu zaměstnanců ze dne 3. února 2000
- Podklady pro zpracování rozpočtu NIV roku 2000 podle stavu k 1. lednu 2000
- Závazné ukazatele rozpočtu NIV – 3. úprava k 1. říjnu 2000 ze dne 25. srpna 2000
- Zúčtování a finanční vypořádání finančních vztahů a výsledek hospodaření za rok 2000 ze dne 25. ledna 2001
- Finanční rozvaha na rok 2000 ze dne 22. listopadu 2000
- Vnitřní směrnice ZUŠ (vnitroorganizační směrnice – podpisové vzory, seznam účetních knih, finanční účetnictví, mzdové účetnictví, oběh účetních dokladů, vedení a účtování majetku) ze dne 1. září 1999
- Rozpočet FKSP na rok 2000 ze dne 4. ledna 2000
- Pokladní kniha 2000
- Kniha faktur 2000
- Personální evidence školy
- Dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr

Seznam dokumentace BOZP a PO:

1. doklad o školení vedoucích pracovníků (ze dne 17. 12. 2001)
2. doklady o periodickém školení zaměstnanců vč. Prezenční listiny(ze dne 5. 9. 2001)
3. poslední zápis o provedené pravidelné(roční) kontrole BOZP a PO (ze dne 10. 9. 2001)
4. plán ozdravných opatření (plán oprav předkládaný zřizovateli) (ze dne 10. 9. 2001)
5. kniha úrazů
6. záznamy o školním a pracovním úrazu
7. rozbor úrazovosti za minulý školní rok (2000/2001) (prosinec 2001)
8. oblast prevence rizik (kategorizace prací – prosinec 2001)
9. seznam a směrnice o poskytování ochranných prostředků (OOPP nejsou poskytovány)
10. dodržování zakázaných prací ženám (leden 2002)
11. doklady o zdravotní způsobilosti zaměstnanců (poslední ze dne 17. 1. 2002)
12. traumatologický plán (návod na poskytnutí 1. pomoci)

ZÁVĚR

Výuka probíhá podle schválených učebních dokumentů. Průběh a výsledky vzdělávání jsou jak v hudebním, tak ve výtvarném oboru celkově vyhodnoceny jako velmi dobré.

Interiér školy vytváří esteticky důstojné, tvůrčí prostředí. Vedení a utřídění veškeré dokumentace je zcela mimořádné, systémové plánování a organizování výuky je detailně rozpracováno a uváděno do praxe. Podmínky vzdělávání můžeme hodnotit jako vynikající.

V průběhu inspekce nebylo zjištěno neefektivní čerpání finančních prostředků ze státního rozpočtu, rovněž tak lze konstatovat dodržování předpisů v oblasti bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci s dostatečnou prevencí požární ochrany.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Miloš Formáček
Člen týmu	Mgr. Milena Remešová
Další zaměstnanci ČŠI	Ing. František Soudil Ing. Karel Bína	

V Praze dne 8. března 2002

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 13. března 2002

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Jiří Stárek, ředitel

.....
podpis

Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy Magistrát hl. m. Prahy	2002-03-13	019 86/02-5104
Zřizovatel Hlavní město Praha	2002-03-13	019 86/02-5104

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány