



Česká republika

Česká školní inspekce

**Jihomoravský inspektorát - oblastní pracoviště
Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Antonína Doležala, Brno, Trnkova 81

Trnkova 81, 682 00 Brno

Identifikátor školy: 600 003 221

Termín konání orientační inspekce: 3., 4., 5. a 6. únor 2003

Čj.:	1251021/03-11024
Signatura:	ol2kw501

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola (ZUŠ) byl propůjčen čestný název Základní umělecká škola Antonína Doležala, Brno, Trnkova 81. Dodatkem č. 2 zřizovací listiny ze dne 30. června 2000 byla tato změna promítnuta i do zřizovací listiny školy tehdejším zřizovatelem - Školským úřadem Brno. ZUŠ sídlí v budově, která je v majetku Magistrátu města Brna. Je příspěvkovou organizací a jejím současným zřizovatelem je Jihomoravský kraj. Jedná se o čtyřoborovou ZUŠ. Základy uměleckého vzdělání v ní získává v přípravném a I. a II. stupni základního studia celkem 504 žáků. Z toho 280 se účastní výuky v hudebním, 117 v tanečním, 70 ve výtvarném a 37 v literárně-dramatickém oboru. Na základě projeveného zájmu dětí a personálních a materiálních podmínek ZUŠ vyučuje škola v hudebním oboru v letošním školním roce hru na klavír, elektrické klávesové nástroje, akordeon, housle, violoncello, cimbál, kytaru, zobcovou flétnu, klarinet, trubku a pěveckou hlasovou výchovu. Počet vyučovaných žáků respektuje stanovenou kapacitu školy – 550 žáků. Výuka probíhá převážně v kmenové budově školy, ve které je ještě umístěna v samostatných prostorách mateřská škola. Menší část výuky hudebního oboru je realizována na odloučeném pracovišti ZUŠ v Brně, Pohankova 5, v budově základní školy.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve výuce hudebního, tanečního, výtvarného a literárně dramatického oboru ZUŠ
- materiálně technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve výuce hudebního, tanečního a výtvarného oboru ZUŠ
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve výuce tanečního, výtvarného a vybraných předmětů hudebního oboru ZUŠ (hra na dechové dřevěné nástroje, klavír a hudební nauka)

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Personální podmínky školy jsou z pohledu plnění podmínek odborné a pedagogické způsobilosti optimální. Výuku zajišťuje celkem 21 pedagogických pracovníků, z nichž 16 vyučuje v hudebním, 2 + korepetitorka v tanečním a po jednom ve výtvarném a literárně-dramatickém oboru ZUŠ. Všichni absolvovali odborné a pedagogické vzdělání požadované příslušnou právní normou.

Pedagogický sbor školy je stabilizovaný. Při vedení zaměstnanců usiluje ředitel ZUŠ o vytváření příznivé pracovní atmosféry, dobrých mezilidských vztahů. Preferuje demokratický styl řízení, založený na dobré znalosti kolektivu a efektivním využití odborných kvalit pedagogů při naplňování výchovně-vzdělávacích cílů školy. Podporuje jejich zájem o další vzdělávání. Umožňuje učitelům účast na veškerých dostupných akcích v oblasti dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pořádaných akreditovanými vzdělávacími institucemi. Pro krytí nákladů spojených s dalším vzděláváním účelně využívá vyčleněné částky v rozpočtu školy. Rovněž skutečnost, že část učitelů působí jako aktivní hráči v amatérských i

profesionálních hudebních tělesech, se pozitivně promítá do jejich pedagogické a umělecké kvality.

Výchovně-vzdělávací činnost ZUŠ a její celkový provoz jsou po stránce organizační efektivně zabezpečeny. Hlavní úkoly a cíle školy a jejich jednotlivých oborů ve školním roce 2002/2003 byly stanoveny a projednány na zahajovací pedagogické radě. Z nich vyplývající dílčí úkoly a další operativní a pedagogicko-organizační záležitosti chodu školy jsou obsahem měsíčních plánů práce. Jejich plnění je sledováno a vyhodnocováno. Způsob a forma plánování činnosti školy vyhovuje jejím potřebám, vzhledem k jejímu charakteru a podmínkám je funkční.

Vnitřní kontrolní činnost vychází ze specifík práce ZUŠ. Zabezpečuje dostatečně potřebnou zpětnou vazbu. Její konkrétní náplň je zpracována ve vnitřní směrnici školy „Kontrolní systém“. Vedle kontroly plnění předpisů bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, požární ochrany a plnění základních pracovních povinností zaměstnanců (kniha kontrol), je plánována kontrola kvality výchovně-vzdělávací práce a jejich výsledků. Základním zdrojem informací o efektivitě vzdělávání jsou výkony žáků na třídních přehrávkách, koncertech, komisionálních zkouškách, soutěžích a veřejných vystoupeních. Klasická hospitační činnost je prováděna v omezené míře. Zjištění z kontrolní činnosti jsou pravidelně analyzována a vyhodnocována. V případě potřeby jsou přijímána odpovídající opatření. Kritéria hodnocení práce zaměstnanců školy jsou konkrétně stanovena a pracovníkům známa. Slouží jako podklad pro stanovení nadtarifních složek mzdy.

Základním organizačním materiálem je „Statut Základní umělecké školy Trnkova 81, Brno.“ Ředitel školy v něm adresně deleguje kompetence a odpovědnost na jednotlivé pracovníky ZUŠ a konkrétně vymezuje jejich základní povinnosti. Všichni s nimi byli seznámeni. Pravidla studia ve škole a povinnosti žáků obsahuje školní řád. Výuka probíhá podle stabilních rozvrhů hodin. Jako poradní orgán slouží pedagogická rada. Řeší zásadní pedagogické a organizační otázky chodu školy, stanovuje konkrétní úkoly. Z jejich jednání jsou vedeny záznamy. Přenos informací uvnitř i vně ZUŠ je účinně zabezpečen obvyklými prostředky. Forma jejich předávání uvnitř školy se řídí aktuálností, rozsahem a obsahem informace (nástěnka, jednání pedagogické rady, měsíční plány práce, operativní individuální projednání). Rodiče jsou seznamováni s výsledky práce svých dětí prostřednictvím žákovských knížek. Komplexnější informace jsou podávány na třídních přehrávkách. Výsledky výchovně-vzdělávací práce jsou veřejnosti prezentovány na školních koncertech, tanečních vystoupeních, divadelních představeních a výstavách. Informace o činnosti ZUŠ jsou rovněž rozšiřovány prostřednictvím místních Líšeňských novin.

Personální podmínky vzdělávání a výchovy vzhledem k realizovanému vzdělávacímu programu jsou vynikající.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výchovně-vzdělávací činnost je realizována převážně v kmenové budově ZUŠ. Přes omezené prostorové zázemí se promyšleným a efektivním využíváním stávajících prostor daří vytvořit základní materiální předpoklady pro práci všech čtyř vyučovaných oborů.

Pro individuální výuku hudebního oboru slouží funkčně vybavené učebny. Jejich potřebný počet byl získán i za cenu přebudování sborovny v jednu ze tříd. Škola však nadále postrádá potřebný koncertní sál. Jeho absence je provizorně řešena využíváním učebny hudební nauky, ve které je umístěno kvalitní koncertní křídlo. V poněkud stísněných a kapacitně limitujících prostorách se tak realizují školní večírky a koncerty. Menší část výuky hudebního oboru probíhá i v pronajatých třídách místní základní školy.

Taneční obor ke své činnosti využívá dva taneční sály v přízemí budovy. Současně slouží pro výuku literárně-dramatického oboru. Přestože jsou obě učebny menší, pro stávající počet žáků v jednotlivých ročnících jsou prostorově dostačující. Materiálně-technické vybavení tříd je velmi dobré a ve výuce bylo vhodně využíváno. Zázemí pro žáky je skromné, šatny jsou malé, vybaveny opotřebovanými lavicemi a věšáky.

Výtvarný obor má pro svoji činnost k dispozici menší učebnu. Tato je sice prostorově poněkud stísněná, ale vzhledem k počtu vyučovaných žáků ve skupinách a jejímu účelnému uspořádání a vybavení je pro výtvarnou práci vyhovující.

Celý interiér školní budovy je funkčně a esteticky upraven. Splňuje psychohygienické podmínky. Prostředí je kulturní, čisté a pro výchovně-vzdělávací práci podnětné.

Základní vybavení školy potřebnými učebními pomůckami a didaktickou technikou je zajištěno. Škola vlastní a podle potřeby žáků také zapůjčuje řadu hudebních nástrojů. Zvláště vybavení třídy pro výuku hry na keyboard je špičkové. Notový archiv ZUŠ, rozšířený někdy vlastním materiálem učitelů, disponuje dostatečným množstvím notového materiálu. Dle finančních možností školy je postupně doplňován. Rovněž materiálně-technické vybavení tříd tanečního a výtvarného oboru je velmi dobré a ve výuce bylo vhodně využíváno.

Materiálnímu zabezpečení výuky věnuje ředitel školy potřebnou pozornost. Sleduje efektivitu využívání stávajících materiálních zdrojů. V rámci reálných možností školy se snaží o další zkvalitňování podmínek výuky.

Podmínky vzdělávání a výchovy vzhledem k realizované výuce jsou po stránce prostorové průměrné, materiálně-technické vybavení je celkově velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY V HUDEBNÍM OBORU ŠKOLY

Realizace vyučovaných oborů

Vyučované obory jsou v souladu se zařazením do sítě škol.

Ve sledované individuální výuce hry na klavír a dechové dřevěné nástroje je stanovená časová dotace výuky u naprosté většiny žáků v souladu s učebními plány a probíhá podle platných učebních osnov (s výjimkou čtyř žáků výuky hry na zobcovou flétnu, kteří mají pouze půlhodinové lekce, což učební plány neumožňují). Výuka hudební nauky je zabezpečena v požadovaném rozsahu od 1. do 5. ročníku a časové dotaci stanovené učebními plány ZUŠ. Škola je důsledná ve snaze o zajištění pravidelné docházky dětí. Ze 199 žáků, kteří by výuku tohoto hudebně teoretického předmětu měly absolvovat, ji pravidelně nenavštěvuje na základě zdůvodněné žádosti pouze 28 žáků, kteří jsou pololetně ze zadané učební látky přezkušováni a klasifikováni. Výuku předepsaného přiřazeného předmětu k individuální výuce hry na nástroj (komorní hra, hra v souboru, doprovod ...) škola v případě klavíru realizuje pouze ve velmi omezené míře – u 3 žáků. Ve výuce hry na dřevěné dechové nástroje je výuka tohoto předmětu zabezpečena u 7 z celkového počtu 19 žáků, kteří mají učebními plány výuku tohoto předmětu stanovenou.

Výuka je v souladu s platnými učebními plány a osnovami sledovaných předmětů v případě hlavního předmětu - hra na nástroj (s výjimkou čtyř žáků výuky hry na zobcovou flétnu). V dalších povinných předmětech (komorní hra, hra v souboru, doprovod ...) nejsou požadavky závazných učebních dokumenty plně respektovány.

Povinná dokumentace školy je vedena. Nedostatky byly zjištěny pouze ve vedení pedagogické dokumentace tanečního oboru, které svědčí o nižší důslednosti v její kontrole – v třídních knihách tohoto oboru nejsou uvedeny předměty v souladu s aktuálním učebním plánem.

Průkaznost dokumentace vztahující se k průběhu a výsledkům vzdělávání byla velmi dobrá v hudebním a výtvarném oboru, průměrná v případě tanečního oboru.

Ředitel školy sleduje v rámci kontrolní činnosti naplňování učebních osnov a vyhodnocuje zjištěný stav. Je si vědom nedostatků v plnění učebních plánů hudebního oboru a hledá reálnou cestu k nápravě tohoto stavu.

Systém kontroly naplňování učebních plánů a osnov je funkční. Zatím však nebyla přijata dostatečně účinná opatření k odstranění nedostatků.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

Hra na klavír a zobcovou flétnu

Hospitované nástroje vyučují kvalifikovaní učitelé většinou i s odpovídající nástrojovou profilací. Tato skutečnost se pozitivně projevila v odborně správném a metodicky cílevědomém způsobu vedení žáků.

Promyšlenou přípravou a volbou vhodných metod a forem práce se učitelé snažili prohlubovat zájem žáků o výuku zvoleného nástroje. Povzbuzovali je k lepším výkonům. Po splnění dílčích úkolů následovala pochvala. V závěru hodin probíhalo hodnocení do žákovských knížek, které většinou odpovídalo dosahovaným výsledkům.

Učitelé se řídí studijními plány, které mají zpracované v třídních knihách pro individuální výuku. U většiny pedagogů je obsahem těchto plánů výčet použité literatury bez vymezeného vzdělávacího cíle a záměru metodické práce učitele. Studijní látka těchto plánů se v ojedinělém případě pohybovala v dolní oblasti méně náročných skladeb platných učebních osnov pro ZUŠ.

Vyučovací hodiny měly u většiny učitelů běžně užívanou organizační strukturu. Na začátku se žáci rozehráli na stupnicích a akordech. Následovaly technická cvičení a v závěru přednesová skladba. Ve výuce **hry na klavír** vyučující rozvíjeli u žáků hudební výraz, který se opíral o technické zvládnutí nástrojové hry. Dbali na dodržování rytmického metra a přesné provedení melodických ozdob. Při interpretaci vyžadovali správné dynamické dimenze a rozdíly mezi melodickým a doprovodným hlasem. Nechyběly finální nástrojové ukázky pedagogů i metodické rady, jak postupovat při domácí přípravě. U výuky **hry na zobcovou flétnu** byla zřejmá snaha učitelů předat žákům správné elementární návyky hry na nástroj. Dbali na přirozený uvolněný postoj, přesný rytmus a hru postavenou na dechové opoře. Pouze v ojedinělém případě nebyl žák veden k správnému postoji a základním dechovým návykům. Ve výuce doprovázeli žáky druhým hlasem. Při zadávání nového učiva upozorňovali na technická úskalí a předváděli názorné ukázky.

Během vyučovacího procesu pedagogové vhodně zařazovali relaxační chvílky, aby nedocházelo k psychickému přetěžování žáků. Přistupovali k žákům vstřícným a partnerským způsobem. Komunikace mezi učiteli a žáky, která se pohybovala více v poloze neverbální, byla přirozená. Byla patrná vzájemná tolerance a respektování.

Učebny, ve kterých probíhala sledovaná výuka, byly nástrojově dobře vybaveny. Při výuce hry na dechové nástroje je z metodického hlediska vhodné využívat zrcadla, ve kterém si žáci

mohou ověřovat postojové návyky. Učebna na odloučeném pracovišti a jedna kmenová učebna jej však postrádaly.

Celkově byl průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hospitované výuce hry na klavír a zobcovou flétnu velmi dobrý.

Hudební nauka

Odborná a pedagogická způsobilost učitelky se pozitivně promítla v úrovni hospitované výuky, která byla po metodické stránce kvalitně připravena a učivo věcně správně interpretováno.

V průběhu vzdělávání byla patrná snaha vyučující probudit u dětí zájem o tento hudebně-teoretický předmět. Soutěživá forma výuky byla pro žáky silně motivující. Žáci projevovali v hodinách dobré znalosti, za které byli bezprostředně vyučující pochváleni.

Hospitované hodiny se vyznačovaly důkladnou a promyšlenou přípravou učitelky, která postupuje podle vypracovaných časově-tematických plánů. Měla stanoven cíl hodiny a tomu podřídila výběr, sled a množství informací, které byly přiměřené možnostem dětí a náročnosti probíraného učiva.

Struktura hodin odpovídala výukovým cílům. Organizační pokyny byly věcné a srozumitelné. Vysvětlování nového učiva mělo návaznost na dříve probíranou látku. Učební látka byla řádně vysvětlena a učitelka si pomocí různých problémových úkolů ověřovala její správné pochopení žáky. Bylo patrné, že klade důraz na kontinuitu mezi teorií a praxí. Prohlubovala rytmicko-sluchové schopnosti dětí, ze kterých byly některé přezkoušeny. V hodinách mohli žáci pracovat individuálním tempem, vyučující se věnovala celé skupině i jednotlivcům. Forma písemného záznamu učiva byla přiměřená a funkční. V závěru výuky proběhla soutěž mezi dětmi, které navzájem soupeřily v teoretických znalostech. Vyučovací čas byl využit efektivně.

Ve sledované výuce byla patrná klidná pracovní atmosféra. Vyučující kladla na žáky takové nároky, které odpovídaly jejich individuálním schopnostem. Při řešení úkolů jim poskytovala pomoc. Interakce a komunikace mezi učitelkou a žáky byla velmi dobrá. Organizace vyučování se řídila zažitými pravidly chování a vystupování žáků.

Materiální vybavení učebny je na průměrné úrovni. Při práci byly funkčně využity učebnice a pracovní materiály připravené vyučující. Z nabídky různých nástrojů (Orffův instrumentář) či audiotechniky, byl v hospitované výuce využit pro názornou sluchovou podporu pouze klavír.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hospitovaném předmětu hudební nauka měly celkově velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru

Výuka tanečního oboru je zajištěna dvěma kvalifikovanými učiteli s dlouholetou pedagogickou a uměleckou praxí. Hospitace proběhly u obou učitelů v předmětech přípravná taneční výchova, taneční průprava, klasická taneční technika a taneční praxe.

Žáci byli ve sledované výuce motivováni především pozitivním hodnocením jejich výkonů ze strany učitelů. Sebehodnocení a vzájemné hodnocení nebylo ve výuce uplatněno. Názorný příklad vyučujících měl rozdílnou úroveň. V případě učitele byl omezen technickými a fyzickými možnostmi. Tato skutečnost negativně ovlivnila výuku především v nižších ročnících, kdy její kvalita závisí na bezchybném názorném příkladu učitele nebo vhodně zvoleném demonstrování učiva, což ve výuce výrazněji využíváno nebylo.

Za I. pololetí školního roku byli žáci převážně klasifikováni stupněm vynikající. Výkony žáků v jednotlivých ročnících však tomuto hodnocení často neodpovídaly. Na odstraňování nedostatků nebyl kladen dostatečný důraz, což se v konečném důsledku projevilo v nepřesném technickém a stylovém provedení tanečních prvků i celkových skladeb v rámci taneční praxe. Detailnější kontrolu ze strany pedagoga znesnadňoval nevhodný cvičební úbor a celkově neupravený vzhled žáků.

Vnitřní učební plán oboru nebyl písemně zpracován, profilace oboru (klasická taneční technika) byla ústně potvrzena ředitelem školy. Na 31,5 hodinový úvazek (16 + 15,5) je vyčleněno 21 hodin korepetice, která je zabezpečena jednou vyučující, což je z pohledu organizace výuky velmi dobré. Vyučovací proces je komplikován spojováním ročníků, ke kterému dochází z důvodu již déle trvajících nedostatků žáků. Hodinová dotace stanovená učebním plánem je dodržena, ale při spojování ročníků není dostatečně zohledněna rozdílnost předmětové skladby v jednotlivých ročnících.

Příprava pedagogů na výuku byla v převážné většině sledovaných hodin zřejmá. Výběr probírané látky byl v souladu s učebními osnovami, avšak nerespektoval technické dispozice žáků a jejich celkové možnosti. Vhodně začleněná reprodukováná hudba, odpovídající zvolenému tanečnímu předmětu, v některých hodinách nahrazovala korepetitora.

Formy a metody výuky byly voleny se snahou naplnit stanovené cíle předmětu, avšak technické možnosti žáků neumožňovaly jejich důsledné zvládnutí. Stanovený cíl hodiny nebyl zřetelný. V některých případech byl výběr i sled pohybových činností sice odpovídající ročníku i zvolenému předmětu, méně už však technickým dispozicím žáků. Ve spojených ročnících nedocházelo k dostatečné diferenciaci učiva, hlavně u žáků přijímaných do vyšších ročníků bez předchozí přípravy. Nepřiměřená náročnost převládala ve výuce nejmladších žáků, chyběla názornost a hravá forma výuky. Starší žáci byli vedeni k hudebnímu cítění a prostorové orientaci. Velmi dobrá byla práce vyučujících v oblasti rytmicko-pohybové, kdy byli žáci přiměřeně aktivováni od hry na tělo (nižší ročníky) až po příkladné využití hry na Orffovy nástroje za doprovodu klavíru (4. ročník).

Užití odborné terminologie v předmětu klasická taneční technika bylo funkční a její znalost i v těch nejnižších ročnících byla pozitivně hodnocena. Tento předmět je zařazen do výuky již od 2. ročníku základního studia. Přesto, že se jednalo o nácvikovou formu, nebyli žáci vedeni od prvopočátku k přesnému technickému provádění jednotlivých tanečních prvků a nebyly dostatečně respektovány elementární návyky (správné držení těla, vytočení dolních končetin, přesné vedení a základní polohy paží).

Hodiny taneční praxe byly zaměřeny k opakování již nastudovaných skladeb připravených na vánoční vystoupení. Výběr choreografických prvků byl adekvátní charakteru tance i věkovému složení ročníku, avšak technická náročnost choreografií nezohledňovala technické i fyzické dispozice žáků.

Materiální zázemí tanečního oboru je velmi dobré, prostředí učebny je estetické a dostatečně podnětné.

Komunikace mezi vyučujícími a žáky vycházela ze vzájemné důvěry, byla otevřená a přátelská.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru jsou i přes vymezené nedostatky hodnoceny jako průměrné.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru

Činnost výtvarného oboru je personálně zabezpečena jednou kvalifikovanou učitelkou. Její odborné předpoklady, pedagogické zkušenosti, zájem o práci s dětmi, invence a tvůrčí přístup k vedení výuky se pozitivně projeví v kvalitě sledované výuky.

Na dobrou úroveň výchovně-vzdělávací práce měla v hospitovaných hodinách pozitivní vliv účinná vstupní i průběžná motivace žáků. Výuka se vyznačovala promyšleným výběrem přitažlivých, vzhledem k věku žáků vhodných a inspirativních námětů. Srozumitelným vysvětlením úkolu a dialogem nad danou problematikou byl dále podněcován a prohlubován zájem dětí o výtvarnou činnost. V průběhu lekcí bylo sledováno citlivé hodnocení výsledků práce dětí. Vyučující přihlížela k jejich individuálním předpokladům a oceňovala snahu. Žáci pracovali se zájmem a intenzivně využívali vyučovací čas.

Průběh výtvarného vzdělávání svědčil o cílevědomém plánování výuky, ujasněných výchovně-vzdělávacích cílech. Promyšlená příprava učitelky na vyučování měla pozitivní dopad na celkovou efektivitu výuky.

Práce byla dobře organizována. Pouze opožděné příchody některých dětí narušovaly hladký průběh úvodní části hodin. Výuka měla jasně stanovený obsah a zřejmý výchovně-vzdělávací cíl. Použité formy práce vedly k jejich naplnění. Výtvarný záměr a postup práce byl žákům srozumitelně vysvětlen. V hodinách přípravného ročníku byla ilustrativní kresba z představy, vycházející z fantazie dětí, vhodně podpořena vizuálními ukázkami z literatury. Důraz byl kladen na osobní prožitky dětí a subjektivní reakci na ně. U starších žáků bylo prohlubováno jejich výtvarné cítění a myšlení. Byla rozvíjena schopnost vyjádření barevných a tvarových vztahů, podporována tvořivost a originalita jejich výtvarného projevu. Do výtvarných činností byly účelně zařazeny prvky dramatické výchovy. Pozornost byla věnována i otázkám výtvarné teorie, které přímo souvisely s realizovanou úkolem. Práce žáků byla citlivě korigována, aniž by byl nežádoucím způsobem omezován jejich individuální výtvarný projev.

Organizace vzdělávání a jeho průběh respektovaly psychohygienické zásady. Výuka se vyznačovala příkladnou úrovní interakce a komunikace mezi učitelkou a žáky, což napomáhalo vytváření příznivé pracovní atmosféry. Bylo pozorováno vzájemné respektování osobnosti učitelky a jednotlivých dětí, dodržování pravidel ohleduplného chování.

Vzhledem k realizovaným činnostem byla výuka po materiální stránce dobře zabezpečena potřebným výtvarným materiálem a pomůckami.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru měly velmi dobrou úroveň.

Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou

Výsledky vzdělávání a výchovy jsou ověřovány formami typickými pro tento typ školy. Hlavním evaluačním nástrojem pro posouzení dosahovaných vzdělávacích výsledků je sledování a posuzování výkonů žáků na interních a veřejných vystoupeních ZUŠ, při komisionálních postupových a závěrečných zkouškách, soutěžích i úspěšnost žáků při přijímacím řízení k dalšímu studiu na školách s uměleckým zaměřením. Výsledky vzdělávání žáků a efektivita výchovně-vzdělávací práce jednotlivých učitelů jsou analyzovány a vyhodnocovány. V případě potřeby jsou přijímána příslušná opatření. Systém ověřování a hodnocení dosahovaných výsledků vzdělávání je funkční, zabezpečuje potřebnou zpětnou vazbu.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy měly ve sledovaných oborech rozdílnou úroveň. V hudebním a výtvarném oboru byly velmi dobré. V tanečním oboru byly hodnoceny jako průměrné. V kvalitě sledované výchovně-vzdělávací práce školy jako celku výrazně převýšila její velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

- Údaje uvedené ve zřizovací listině jsou v souladu s dokladem o zařazení do sítě škol.
- O dobré úrovni výchovně-vzdělávací práce školy svědčí vedle kvalitního průběhu a výsledků většiny sledované výuky rovněž úspěchy žáků školy v soutěžích, a to nejen v městských, ale i v oblastních a republikových kolech. Řada absolventů jednotlivých oborů ZUŠ byla rovněž v uplynulých letech úspěšná při přijímacím řízení k dalšímu studiu na umělecky zaměřených školách.
- Škola prezentuje svoji činnost a výsledky výchovně-vzdělávací práce jednotlivých oborů, pedagogů a žáků pestrou nabídkou veřejných koncertů, tanečních vystoupení, výstav a divadelních představení. Tyto kulturní aktivity realizuje nejen v místě svého působení, ale i v rámci celého města. Na řadě dalších akcí se aktivně podílí.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje č.j. 16/68 ze dne 21. června 2001
2. Rozhodnutí MŠMT o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. září 2002 č. j. 22 520/2002-21 ze dne 1. července 2002
3. Třídní knihy pro individuální i skupinovou výuku v hospitované výuce
4. Katalogové listy o průběhu studia v hospitované výuce
5. Rozvrh hodin hospitovaných učitelů
6. Výkazy žáků a vyučovaných hodin hospitovaných učitelů
7. Protokoly o komisionálních zkouškách
8. Školní řád
9. Záznamy o jednání pedagogické rady
10. Roční plán práce školy
11. Měsíční plány práce
12. Statut Základní umělecké školy Trnkova 81, Brno
13. Vnitřní řád Základní umělecké školy Trnkova 81, Brno
14. Pracovní náplň zástupkyně ředitele
15. Vnitřní směrnice „Kontrolní systém“
16. Kniha kontrol
17. Doklady o dosaženém vzdělání všech pedagogických pracovníků školy
18. Kriteria pro hodnocení pracovníků
19. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2001/2002
20. Podkladová inspekční dokumentace

ZÁVĚR

Škola má pro realizaci vzdělávacího programu a poslání ZUŠ vytvořeny z hlediska plnění podmínek odborné a pedagogické způsobilosti optimální personální předpoklady. Všichni pedagogičtí pracovníci jsou pro výuku jednotlivých oborů plně kvalifikováni. Systém

vedení pedagogických pracovníků je efektivní. Ředitel školy promyšleně využívá lidský potenciál vhodně složeného a stabilizovaného sboru, odborných a pedagogických kvalit jednotlivých učitelů k naplňování výchovně-vzdělávacích cílů ZUŠ.

Materiálně-technické podmínky základní umělecké školy umožňují, přes její omezené prostorové zázemí, realizovat výchovně-vzdělávací práci v požadovaném rozsahu. Promyšleným využíváním a uzpůsobením stávajících prostor se daří vytvořit odpovídající materiální a psychohygienické předpoklady pro práci všech čtyř vyučovaných oborů. Zabezpečení hudebního oboru nástroji a učebními pomůckami, stejně jako materiální vybavení dalších oborů, je dobré. V rámci reálných finančních možností je promyšleně doplňováno.

Vyučované obory jsou v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních a školních zařízení. Závazné učební dokumenty škola v zásadě naplňuje ve výuce hlavního předmětu – hra na nástroj a hudební nauce (s několika drobnými výjimkami). V dalším povinném přidruženém předmětu (komorní hra, hra v souboru, doprovod ...) nejsou požadavky závazných učebních dokumentů u části žáků plně respektovány.

Ve sledované výuce hudebního a výtvarného oboru se pozitivně projeví odborné a pedagogické předpoklady vyučujících, jejich metodicky promyšlená a systematická práce při vedení výchovně-vzdělávacího procesu. Použité metody a formy práce a průběh výuky byly adekvátní k stanoveným výchovně-vzdělávacím cílům a vedly k jejich naplnění. Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru vykazovaly vedle pozitivních zjištění i negativa, která snižovala celkovou kvalitu a efektivitu výuky.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík, v.r.
Člen týmu	Mgr. Jiří Brauner	Jiří Brauner, v.r.
Člen týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková, v.r.

Další zaměstnanci ČŠI

Helena Šmerková

Ve Vyškově dne 17. března 2003

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 26. 3. 2003

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Podpis

Mgr. Josef Kulhán, ředitel školy

Josef Kulhán, v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný.
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy	2003-04-23	1053

Zřizovatel	2003-04-23	1053
------------	------------	------

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.