



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

České Budějovice

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola Veselí nad Lužnicí,  
nám. T. G. Masaryka 22**

Náměstí 22, 391 81 Veselí nad Lužnicí

Identifikátor: 600 002 560

Zřizovatel: Školský úřad Tábor

Školský úřad Tábor, Vančurova 2904, 390 01 Tábor

Termín konání orientační inspekce: 25. 1. - 27. 1. 2000

Čj.	077 197/00 - 4013
Signatura	og7kt201

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

V souladu s Rozhodnutím MŠMT ČR o změně zařazení do sítě škol, č. j. 35 523/98 - 21, s účinností od 1. 9. 1998 je ve škole organizována výuka v hudebním a ve výtvarném oboru. Dle Výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 1999 má škola celkem 139 žáků, stanovená kapacita ve výše uvedeném Rozhodnutí MŠMT ČR je 150 žáků. V hudebním oboru bylo vykázáno 112, ve výtvarném oboru 27 žáků.

V hudebním oboru jsou vyučovány tyto předměty - přípravná hudební výchova, hudební nauka, hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, hra na kytaru, akordeon, dřevěné a žesťové dechové nástroje (zobcové flétny, klarinet, trubka, lesní roh). Součástí vzdělávacího programu je komorní a souborová hra.

Výuka je organizována v souladu s učebními plány pro základní umělecké školy schválenými MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod. č. j. 18.418/95-25 a v souladu s Vyhláškou MŠMT ČR č. 292/1991 Sb. ze dne 14. června 1991 o základních uměleckých školách. Obsah výuky odpovídal platným učebním osnovám pro ZUŠ (dříve LŠU) z let 1980 - 1991.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Přípravná hudební výchova

Plánování učiva odpovídalo požadavkům učebních osnov na činnostní charakter výuky. Sledovaná výuka byla velmi dobře připravena.

Výuka byla hospitována u jedné učitelky, která má odpovídající pedagogickou i odbornou způsobilost. Materiální zabezpečení je velmi dobré. Učebna vyhovuje potřebám kolektivní výuky, její výzdoba vytváří podnětné prostředí. V průběhu výuky bylo dbáno na hygienicky správné a přirozené užívání dětských hlasů. Členění hodiny odpovídalo věku žáků, jejich schopnostem soustředění.

Sledovaná výuka byla výborně připravena. U žáků bylo dbáno na správné návyky v oblasti intonace a zpěvu (správné dýchání, uvolnění mluvidel), hlasová průprava směřovala k rozvoji hlasového rozsahu žáků, ke správné intonaci a výslovnosti. Formami aktivizačních činností a her byla rozvíjena oblast sluchové orientace, rytmických a rytmicko-pohybových dovedností. Žáci zpívali s chutí, měli velmi dobré znalosti. Výborně reagovali na pokyny učitelky. Veškeré informace a hudební pojmy byly zásadně vyvozovány z hudebního materiálu.

V průběhu hodiny učitelka žáky velmi dobře motivovala, dokázala je zaujmout a pozitivně hodnotit. Žáci byli aktivní, v hodině panovala atmosféra radosti a vzájemné důvěry.

***Plánování učiva i podmínky výuky měly velmi dobrou úroveň. Organizace vyučování a užité metody a formy práce vykazovaly vynikající úroveň. Výraznou převahu pozitiv měla motivace a hodnocení stejně jako interakce a komunikace.***

***Celkově měla výuka velmi dobrou úroveň.***

### Hudební nauka

Plánování a příprava výuky odpovídaly stanoveným cílům předmětu. Přípravou vyučujících je zajištěna kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky. Výběr obsahu učiva směřuje k rozvojení hudebních dovedností, schopností a znalostí žáků. Předmět vyučují dva učitelé s odpovídající pedagogickou a odbornou způsobilostí a s potřebnou pedagogickou praxí. Tyto skutečnosti se pozitivně odrážejí v úrovni výuky. Kladem rovněž je, že učitelka přípravné hudební výchovy

pokračuje ve výuce žáků, kteří postoupili do 1. ročníku.

Učebna je dostatečně prostorná. Vytvořené podmínky odpovídají psychohygienickým zásadám. Učební prostředí je podnětné a má i dobrou estetickou úroveň. Učebna je současně využívána jako zkušebna hudebních souborů a sálek pro pořádání interních akcí školy. Z tohoto důvodu musí být vybavena dalším nábytkem (židlemi). Obvyklé školní uspořádání lavic je méně výhodné pro provádění skupinových vokálně-instrumentálních hudebních činností. Vybavení učebními pomůckami nemá nadstandardní úroveň, ale potřebné základní pomůcky jsou v dostatečném množství žákům k dispozici a jsou využívány účelně.

Uplatněné formy a metody výuky ve 2. a 3. ročníku odpovídaly osnovami stanovenému činnostnímu pojetí výuky. Na základně plánovaného tématu a se zřetelem ke sledovaným cílům byly promyšleně zařazovány rytmické, pěvecké, pěvecko-instrumentální a poslechové činnosti. Hudební pojmy byly důsledně vyvozovány z hudebních činností. Méně efektivně byly kultivovány pěvecké a zejména intonační dovednosti, což se odráželo v nižší úrovni jednoduchého vícehlasého zpěvu (kánon, dvojhlasá úprava lidové písně) a v úrovni uvědomělého vnímání notového zápisu. Dostatečné střídání různých činností, průběžné hodnocení a snaha učitele o vzájemnou komunikaci byly pro žáky motivačně podnětné. V úrovni vzájemné interakce mezi žáky navzájem a mezi žáky a učitelem zůstávají ještě nevyužitě možnosti.

***Plánování a příprava byly velmi dobré, na této úrovni byly hodnoceny i personální a psychohygienické podmínky, materiální podmínky byly dobré. Formy a metody výuky byly dobré až velmi dobré, celkově dobrou úroveň měla motivace, interakce a komunikace i hodnocení žáků.***

***Vzdělávání žáků v předmětu hudební nauka mělo celkově nadprůměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.***

### **Hra na klavír**

Plánování učiva žáků v jednotlivých ročnících odpovídalo požadavkům učebních osnov a bylo rámcově uvedeno v individuálních studijních plánech v třídních knihách.

Výuka byla sledována ve třídách dvou učitelek - obě mají odpovídající pedagogickou způsobilost, jedna má požadovanou odbornost. Prostředí učeben je podnětné, vybavení je dobré. V suterénní třídě lze však jen velmi obtížně větrat, rušivě zde působí hluk z ulice (okno v úrovni s dlažbou chodníku). Způsob členění hodin odpovídal věku žáků, jejich schopnostem soustředění.

Sledovaná výuka byla velmi dobře připravena a promyšlena, respektovala individuální schopnosti žáků. Studijní látka byla pestrá, žánrově různorodá (od polyfonie až po modernu). Žáci měli velmi dobré základní návyky. Sledována byla rovněž kvalita zvuku a tónová vyrovnanost, správné chápání metra a členění rytmu. Vhodně byla rozvíjena hudební představitivost žáků, paměť i schopnost prezentace na veřejnosti. Obtížnější místa ve skladbách a nové části skladeb byly jednou učitelkou vzorově předehrávány, oběma učitelkami také výstižně ústně vysvětleny. Žáci procvičovali problémové úseky skladeb přímo v hodině, byli vedeni k efektivnímu domácímu cvičení. Žáci byli na výuku dobře připraveni, velmi dobře reagovali na pokyny učitelek.

Učitelky dokázaly žáky vhodně motivovat, povzbuzovat i chválit. Příkladná byla ve všech sledovaných hodinách kultivovaná mluva učitelek i komunikace se žáky.

***Plánování učiva žáků bylo na velmi dobré úrovni, podmínky pro výuku měly dobrou úroveň. Organizace vyučování a užití metody a formy práce se žáky vykazovaly výraznou***

*převahu pozitiv až vynikající úroveň. Velmi dobrá až příkladná byla také průběžná motivace žáků, jejich citlivé hodnocení učitelkami. Vzájemná interakce a komunikace vykazovala příkladnou úroveň.*

*Celkově byla sledovaná výuka hry na klavír hodnocena jako velmi dobrá.*

### **Hra na dechové nástroje dřevěné (zobcovou flétnu a klarinet).**

Výuka je plánována v souladu s osnovami, studijní plány žáků byly zpracovány na dobré úrovni. Diferenciace obsahu výuky podle individuálních studijních předpokladů jednotlivých žáků byla výrazněji uplatněna v průběhu vlastní výuky než ve studijních plánech. Výuka je personálně a materiálně dobře zajištěna. Učebna prostorově a svým vybavením plně vyhovuje potřebám výuky. Nechybí ani velké zrcadlo pro vizuální sebekontrolu žáků při nácviu základních nástrojových dovedností. Základní studijní notové materiály jsou žákům k dispozici. Prostředí učebny společně s organizací a členěním vyučovacích hodin vytvářely velmi dobré psychohygienické podmínky průběhu vzdělávání.

Členění vyučovacích hodin hry na zobcovou flétnu odpovídalo věku žáků, struktura hodin měla ustálený a logický řád v souladu se stanovenými výukovými cíli. Procvičování nástrojových dovedností bylo doplňováno o rozvíjení sluchových a intonačních schopností a o upevňování potřebných základních znalostí žáků. Pravidelně bylo procvičováno dýchání s uvědoměním si důležité funkce bránice. Ke kladům rovněž patřilo, že veškerá probíraná látka byla v hodinách důkladně vysvětlena a procvičena. Učitel poskytoval žákům pomoc názorným předehráváním na nástroj a společnou hrou se žáky. Systematicky byla rozvíjena schopnost hry v celém nástrojovém rozsahu. Zařazována byla hra z paměti. Dílčí nedostatky byly zaznamenány v navození klidného a plynulého výdechu pro dosažení optimálně možného dechového frázování a plynulosti hry. Nebyly využívány další možné postupy pro efektivnější rozvíjení prstové techniky.

Ve výuce hry na klarinet učitel dbal na rozvíjení kvalitního tónu v šalmajovém rozsahu s překonáváním obtíží při přechodu do klarinového rejstříku nástroje. Současně bylo dbáno na rytmicky přesný a tempově adekvátní projev jako základ esteticky působivého hudebního prožitku. Všechny sledované hodiny hry na dřevěné dechové nástroje se vyznačovaly příznivou pracovní atmosférou podpořenou velmi dobrou komunikací učitele se žáky, jejich osobnost byla plně respektována. Pokyny byly jasné a srozumitelné, úroveň zvládnutí cvičeného problému byla průběžně hodnocena. Účelně a s ohledem k možnostem žáka byly zadány úkoly pro domácí cvičení. Žáci projevovali k výuce kladný a aktivní vztah.

*Plánování a příprava měly dobrou až velmi dobrou úroveň. Personální podmínky byly hodnoceny jako dobré, výraznou převahu pozitiv měly materiální a psychohygienické podmínky výuky. Organizace, metody a formy výuky měly dobrou až velmi dobrou úroveň, pozitiva celkově výrazně převažovala. Toto hodnocení se vztahuje rovněž na motivaci, komunikaci a hodnocení ve sledovaných hodinách.*

*Výuka hry na dřevěné dechové nástroje měla velmi dobrou úroveň.*

### **Hra na akordeon**

Plánovaný výběr učiva ve sledovaných ročnících odpovídal učebním osnovám a stanoveným požadavkům na rozvíjení specifických nástrojových a hudebních dovedností žáků. Individuální studijní předpoklady a zájmy byly dostatečně zohledněny. Vybraným žákům byla v základním studiu účelně přidělena horní hranice časové dotace individuální výuky. Vyučována je hra na klávesový i knoflíkový nástroj, což je v současné době v našich ZUŠ spíše výjimečnou záležitostí. Drobné nedostatky byly zaznamenány v rozvržení studijní látky na celý školní rok

ve zpracovaných plánech žáka v třídní knize.

Předmět vyučuje zkušený kvalifikovaný učitel. Prostorové podmínky učebny jsou plně vyhovující. Základní vybavení akordeonového oddělení odpovídá běžným potřebám, učební pomůcky jsou žákům k dispozici. V učebně je nedostatečné vytápění akumulacími kamny (v době inspekce bylo v učebně 15 stupňů Celsia, někdy je teplota i nižší). Příležitostně je proto využívána učebna hudební nauky. Jiné nedostatky nenarušovaly celkově velmi dobré psychohygienické podmínky. Z tohoto hlediska byla kladem mj. dělená individuální výuka v 1. ročníku na dvě lekce týdně.

Struktura hodin, formy a metody výuky byly plně v souladu s plánovanými výukovými cíli. Odborná stránka výuky měla náležitou úroveň. Pokyny učitele byly srozumitelné a přiměřené věku žáků. Učivo bylo v hodinách dostatečně vysvětleno a procvičeno. Potřebná názornost byla zajištěna ukázkami hry učitele na nástroj. Žáci si osvojovali v potřebném rozsahu dovednosti pro nástrojově správný a hudebně působivý projev. Průběžné hodnocení jim poskytovalo dostatečnou zpětnou vazbu o úrovni zvládnutí cvičené látky.

Nadprůměrného výsledku výuky bylo dosaženo ve 4. ročníku II. stupně studia (studující maturitního ročníku gymnázia). Na velmi dobré úrovni byla zvládnuta nástrojová technika. Byl rozvinut cit pro adekvátní hudební výraz a mimořádná schopnost vlastní nástrojové stylizace hudby zábavného žánru s předpoklady pro úspěšné veřejné vystupování. Důležitým výsledkem byl i žákem projevený pozitivní vztah k nástroji a hudební kultuře vůbec.

***Plánování a příprava výuky měly výraznou převahu pozitiv. Personální a psychohygienické podmínky byly velmi dobré. Materiální podmínky měly dobrou až velmi dobrou úroveň. Organizace, formy a metody výuky měly velmi dobrou úroveň, rovněž motivace a hodnocení. Komunikace byla na dobré až velmi dobré úrovni.***

***Výuka hry na akordeon měla velmi dobrou úroveň.***

## **Hra na kytaru**

Plánování a příprava výuky byly kvalitní, vycházejí z pedagogických zkušeností učitele. Učitel dbal o dodržování učebních osnov, plní jejich požadavky u žáků všech ročníků.

Výuka předmětu byla sledována u vyučujícího s odpovídající pedagogickou i odbornou způsobilostí. Probíhala v pěkném prostředí dobře vybavené třídy. Psychohygienické podmínky byly dodržovány.

Výuka byla promyšlená, měla jasně stanovené cíle i konkrétní obsah činností ve sledovaných hodinách. Dle schopností a míry talentu žáků byl vybírán repertoár, byly voleny metody a formy práce se žáky. Učitel v hodinách žákům zcela samozřejmě vzorově předehrával, hrál s nimi v duu (doprovody k písním, ke skladbám a pod.). Bylo dbáno na to, aby žáci látku dokonale pochopili, v hodině vše potřebné (problémové části skladeb, nové skladby) procvičili. Žáci byli na hodiny dobře připraveni, měli velmi dobré základní návyky, pohotově reagovali na pokyny učitele. Žáci byli vedeni ke sledování a vystižení charakteru hraných skladeb vzhledem k jejich hudebnímu obsahu a stylovému období.

Ve sledovaných hodinách byli žáci velmi dobře motivováni v průběhu celé hodiny. Učitel je dokázal vhodně povzbudit, citlivě i kriticky hodnotit. Příkladná byla také vzájemná komunikace učitele a žáků.

***Plánování učiva stejně jako podmínky pro výuku byly velmi dobré. Organizace vyučování, učitelem užitá metody a formy vykazovaly výrazná pozitiva stejně jako motivace a hodnocení. Vzájemná komunikace měla vynikající úroveň.***

***Celkově měla výuka hry na kytaru velmi dobrou úroveň.***

## **Souborová (komorní) hra**

Výuka je organizována v souladu s učebními plány hudebního oboru. Ve dvou instrumentálních souborech pracují především žáci dechového oddělení (hráči na sopránové, altové a tenorové zobcové flétny, klarinety, trubky), dále žáci kytarového a klávesového oddělení. Výuka probíhá v učebně hudební nauky, která svými rozměry i vybavením plně vyhovuje danému účelu. Předmět vyučují dva kvalifikovaní učitelé s orchestrální a dirigentskou praxí. Měli připraven dostatek notového materiálu, úprav písní a skladeb různého slohového a žánrového zaměření (repertoár období renesance a baroka, soudobá hudební témata, písně a evergreeny). Pro soubor s rytmickou skupinou, klarinety a trubkami učitel zpracoval řadu vlastních notových úprav.

V průběhu hospitací bylo zaznamenáno rozvíjení dalších specifických hudebních dovedností a zájmů žáků. Základní požadavky nástrojové souhry a stylové znaky hrané hudby byly dodrženy. Soubor s rytmickou skupinou pracuje zatím relativně krátkou dobu. Dílčí nedostatky byly zejména v intonaci klarinetové skupiny a ve způsobu frázování úprav skladeb z oblasti swingu. Společné muzicírování a možnosti veřejného vystupování jsou pro žáky i významným motivačním impulsem. Aktuální výsledky byly hodnoceny jako dobré až velmi dobré.

*Plánování a příprava výuky byly velmi dobré, rovněž materiální a psychohygienické podmínky, personální podmínky byly dobré až velmi dobré. Organizace a formy výuky, motivace a hodnocení měly výraznou převahu pozitiv, interakce a komunikace byla na dobré až velmi dobré úrovni.*

*Výuka měla celkově nadprůměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.*

## **Hodnocení kvality vzdělávání v hudebním oboru**

*Kvalita vzdělávání byla hodnocena na základě 15 provedených hospitací - z toho v 11 hodinách byla konstatována výrazná převaha pozitiv, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň, jedna hodina byla na vynikající úrovni. Pouze 3 hodiny byly dobré, na průměrné úrovni.*

*V obtížných podmínkách historické budovy byly postupně vytvořeny dobré až velmi dobré podmínky vzdělávání žáků. Jedním z rozhodujících faktorů úrovně výuky jsou personální podmínky, celkově stabilizovaný pedagogický sbor. Organizace výuky, užívané metody a formy celkově velmi dobře respektují a splňují požadavky učebních plánů a osnov. Odborná a obecně pedagogická hlediska kvality výuky byla, až na malé výjimky, na vyvážené úrovni s výraznou převahou pozitiv.*

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Stručně a účelně zpracovaný plán školy na školní rok 1999/2000 formuluje především základní priority školního roku a obsahuje řadu úkolů a některé cíle v základních oblastech řídicí činnosti. Ukládá jasné, splnitelné a kontrolovatelné úkoly. V plánu se zřetelně odrážejí specifika daná místními podmínkami. Obecněji formulované záměry ročního plánu jsou dále konkretizovány v plánech na jednotlivé měsíce.

V ročním plánu chybí jmenovité vyjádření hlavních úkolů vyplývajících z hodnocení uplynulého

školního roku, a to zejména pro oblast výchovně-vzdělávací činnosti. Některé úkoly, např. více pěstovat souborovou (orchestrální a komorní) hru však navazují na hodnocení a úkoly uvedené ve výroční zprávě za školní rok 1998/99. V plánu není zmíněna oblast kontrolní a hospitační činnosti a další vzdělávání.

***Oblast plánování má celkově dobrou úroveň.***

### **Organizování**

Organizační struktura je v daných podmínkách jednoduchá - ve škole je celkem sedm pedagogických pracovníků včetně ředitelky, z toho dva učitelé v důchodovém věku na částečné úvazky. Veškeré řídicí a rozhodovací pravomoci vykonává ředitelka. Jejím poradním orgánem je pedagogická rada, která jedná zpravidla ve čtvrtletních termínech. Projednávány jsou nejen aktuální organizační úkoly, ale i hodnocení uskutečněných akcí, dosažených výsledků vzdělávání a klasifikace žáků. Zápisy z jednání pedagogických rad jsou vedeny. Dle potřeby jsou dalšími úkoly, např. v době nemoci ředitelky, pověřeni někteří z pedagogických pracovníků. Samozřejmostí je pravidelný osobní kontakt ředitelky s pracovníky školy.

Povinnosti učitelů z hlediska organizačního chodu školy dostatečně vymezuje Vnitřní řád ZUŠ. Část určená pro žáky, rodiče a veřejnost je součástí přihlášky do základní umělecké školy. Tím je zaručena dobrá a okamžitá informovanost zejména všech žáků a rodičů. Rodiče jsou dále informováni prostřednictvím žakovských knížek, při třídních přehrávkách žáků a v případě potřeby ve stanovených úředních hodinách ředitelkou školy. V průběhu inspekce nebylo zjištěno porušování Vnitřního řádu ZUŠ.

Činnost školy je organizována v souladu s Vyhláškou MŠMT ČR č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. Ke kladům mj. patří, že v souladu s touto vyhláškou je nadále prováděno vyhledávání nadaných dětí v mateřských a v základních školách. Vybraní žáci jsou zpravidla zařazováni do přípravného studia a po ověření základních předpokladů k dalšímu studiu postupují do základního studia.

Veřejná prezentace výsledků práce školy je dostatečná. Hudební obor pořádá v průběhu školního roku tři slavnostní koncerty žáků ve velkém sále kulturního domu a pravidelně řadu dalších vystoupení žáků, např. při vernisážích výstav v muzeu, v penziónu pro starší spoluobčany. Nabízí také koncerty pro děti z mateřských školek a dle zájmu pro žáky základních škol. Výtvarný obor pořádá ročně jednu soubornou výstavu v prostorách muzea. Celkově se jedná přibližně o dvacet veřejných akcí školy v průběhu roku.

Výroční zpráva o činnosti základní umělecké školy za školní rok 1998/99 je zpracována v souladu s § 17 e, odst. 2 zákona č. 139/1995 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství. Poskytuje dostatek základních informací o škole, jejích podmínkách a činnosti. Ze zprávy je rovněž zřejmé, že dlouhodobým úsilím ředitelky školy je snaha o zlepšení technických a hygienických podmínek historické budovy školy ve spolupráci s majitelem, městem Veselí nad Lužnicí. Přes značné úsilí ředitelky školy bylo dosaženo pouze dílčích zlepšení podmínek (jedná se o odstranění zápachu a nadměrné vlhkosti v části budovy, nedostatečné vytápění některých tříd akumulacími kamny v zimním období).

***Organizační zajištění činnosti školy a její informační systému je na velmi dobré úrovni.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Ve škole je vytvářena atmosféra důvěry a vzájemné spolupráce. Základem operativního řízení je osobní ředitelky s pracovníky školy jednání a měsíční plány akcí. Jako celek je toto řízení funkční a účinné. Iniciativa pracovníků je vítána a podporována. Důraz je kladen na využívání odborné způsobilosti pedagogických pracovníků. Bez odborné způsobilosti jsou vyučováni

pouze někteří žáci v klavírním a v dechovém oddělení učiteli s příbuznou odborností a dostatečnou pedagogickou praxí (výuku v rámci malých vyučovacích úvazků nelze odborně plně zajistit).

Učitelé jsou informováni o akcích pro další vzdělávání (jedná se zejména o nabídku Pedagogického centra v Českých Budějovicích). Další vzdělávání nebylo pojato jako součást plánu školy. V uplynulém období byly využity některé vybrané semináře pro učitele klavírního a zejména dechového oddělení (hra na zobcové flétny). Forma hmotného stimulování pracovníků (osobní ohodnocení, odměny) je diferencovaně využívána. Kritéria pro hodnocení jsou pracovníkům známa.

***Vedení a motivování pracovníků má výraznou převahu pozitiv.***

### **Kontrolní mechanismy**

Kontrolní činnost ředitelky školy postihuje všechny části organizační struktury školy. Hospitace ve vyučovacích hodinách byly prováděny, s výsledky hospitací byli pracovníci seznamováni. Nebyly však zpracovány hospitační záznamy a kritéria hospitační činnosti (základní kritéria hodnocení kvality výuky byla učitelům známa). Systém hodnocení výuky a dosahovaných výsledků je však účinně doplněn o průběžná hodnocení práce tříd (ředitelka se zúčastňuje všech třídních přehrávek žáků za přítomnosti rodičů), zásadní význam zde mají komisionální postupové a závěrečné zkoušky žáků. Hodnoceny jsou i veškeré veřejné akce školy. Dílčím nedostatkem je, že získané poznatky nebyly výrazněji využity pro podrobnější zpracování úkolů školního roku v plánu práce školy. Kontrola pedagogické dokumentace je vykonávána řádně, vedení dokumentace je na velmi dobré úrovni.

***Systém a účinnost kontrolních mechanismů mají řadu pozitiv, celkově byla tato stránka řízení školy hodnocena jako dobrá.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***V systému řídicí činnosti výrazněji převažují pozitiva, drobná negativa nemají charakter systémového nedostatku s dopadem na řádné fungování činnosti školy. Úroveň řízení byla hodnocena jako nadprůměrná až spíše nadprůměrná.***

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

- škole se daří motivovat a získávat žáky pro II. stupeň studia (zpravidla se jedná o dobu docházky žáků na střední školy), v letošním školním roce se jedná o 14 žáků v hudebním a o 3 žáky ve výtvarném oboru,
- ve školním roce 1998/99 byl jeden absolvent klavírního oddělení přijat na varhanní oddělení Konzervatoře v Českých Budějovicích,
- škola dobře spolupracuje s Konzervatoří v Českých Budějovicích poskytováním možností žákům konzervatoře ke koncertnímu vystupování pro žáky ZUŠ Veselí nad Lužnicí a veřejnost.



## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT ČR, kterým se mění zařazení do sítě škol s účinností od 1. 9. 1998, č. j. 35 523/98 - 21,
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 1999 a příloha výkazu,
- Plán základní umělecké školy ve Veselí nad Lužnicí na školní rok 1999/2000 doplněný měsíčními plány práce pro období září - prosinec 1999,
- Výroční zpráva o činnosti základní umělecké školy za školní rok 1998/99,
- Vnitřní řád Základní umělecké školy Veselí nad Lužnicí,
- Třídní knihy individuálního a skupinového vyučování,
- Rozvrhy hodin,
- Katalogy žáků o průběhu studia,
- Výkazy žáků a vyučovacích hodin,
- Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách,
- Zápisy z pedagogických rad
- Přihlášky do základní umělecké školy.

## ZÁVĚR

V historické budově školy, ve které dosud nebyly dořešeny některé dlouhodobé negativně působící technické nedostatky, byly postupně zkvalitňovány podmínky pro výuku v hudebním a ve výtvarném oboru ZUŠ. V současné době bylo možné konstatovat vytvoření dobrých až velmi dobrých podmínek pro základní umělecké vzdělávání žáků.

Dané úrovně bylo dosaženo zejména na základě těchto pozitiv:

- v zásadě stabilizovaný a kvalitní pedagogický sbor (*dva učitelé na částečné úvazky jsou však v důchodovém věku*),
- pedagogicky a odborně poctivé respektování požadavků učebních plánů a osnov se zohledňováním míry schopností a talentu žáků,
- v souladu s Vyhláškou č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách je prováděn průzkum nadání dětí a výběr žáků do přípravné hudební výchovy a následně do 1. ročníků základního studia,
- celkově velmi dobrá úroveň řízení (kromě jiného se odráží ve velmi dobré úrovni vedení pedagogické dokumentace školy).

***Kvalita vzdělávání na základě sledované výuky v hudebním oboru byla celkově velmi dobrá. Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly vynakládány účelně ve prospěch žáků a vzdělávací činnosti školy.***

Doporučení ČŠI:

- v plánu práce školy podrobněji zpracovat poznatky z analýzy uplynulého školního roku, pro výraznější stimulaci pedagogů začlenit i oblast dalšího vzdělávání,
- dopracovat kritéria hospitační činnosti, zkvalitnit vedení hospitačních záznamů,
- zvážit možnost zpracování studijních plánů žáků v třídních knihách zvlášť pro I. a II. pololetí školního roku.

### **Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu**

Razítko

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Bešťák v. r.
Členové týmu	Marie Kučerová	Kučerová v. r.

V Strakonících dne 4. 2. 2000

Přílohy nejsou

### **Datum a podpis ředitelky stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 7. února 2000

Razítko

<b>Ředitelka základní umělecké školy</b>	<b>Podpis</b>
Mgr. Marie Liklerová	Liklerová v. r.

*Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

**Hodnoticí stupnice**

<b>Stupeň</b>	<b>Širší slovní hodnocení</b>
<b>Vynikající</b>	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
<b>Velmi dobrý</b>	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
<b>Dobrý</b>	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
<b>Ještě vyhovující</b>	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
<b>Nevyhovující</b>	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
<b>Plní, je v souladu</b>	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
<b>Neplní, není v souladu</b>	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Tábor, Vančurova 2904, 390 01 Tábor	2000-02-11	201/00
Zřizovatel Školský úřad Tábor	dtto	dtto

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	připomínky nebyly podány