

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Inspektorát

Praha

Inspekční zpráva

Soukromá základní umělecká škola Orphenica, spol. s. r. o.

Adresa: Pohořelec 25/111, 118 00 Praha 1

Identifikátor: 600 001 822

Termín konání orientační inspekce: 29. - 31. 1. 2001

Čj.	010 157/01-5104
Signatura	oa1ku311

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Zřizovatelem školy je fyzická osoba, právní forma školy je společnost s ručením omezeným. MŠMT ČR zařadilo školu do sítě škol dne 14. 10. 1994, č. j. 16 955/94-60. Učební plán byl schválen příslušným odborným útvarům MŠMT ČR dne 7. 9. 1994 (bez čísla jednacího) a je přílohou listiny o zařazení do sítě škol ze dne 14. 10. 1994, č. j. 16 955/94-60. Poslední zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školních zařízení má účinnost od 1. 10. 1999, č. j. 31 413/99-21. Při znovu zařazení nebyla předložena pedagogická dokumentace (učební plány, učební osnovy a koncepce) - škola nemá schvalovací doložku.

Schválená kapacita je 210 žáků, výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2000 má 147 žáků.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Výchovně-vzdělávací program školy přináší výtvarný obor, který obsahuje předměty: malba a kresba v ateliéru, malba a kresba v plenéru, grafika, dekorativní činnost, modelování (keramika) a základy dějin. Hudební obor se skládá z předmětů: klavír, kytara, zobcová a příčná flétna. Estetická výchova předškolních dětí je organizována v přípravném ročníku (přípravná hudební výchova) - přestože není součástí učebního plánu školy schváleného MŠMT dne 7. 9. 1994 je vedena na výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2000.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Podmínky vzdělávání

Personální podmínky

Ve sledovaných předmětech byla zjištěna u všech učitelů plná odborná i pedagogická způsobilost.

Prostorové podmínky

Učebna sledované individuální výuky Hry na klavír svou velikostí odpovídá potřebám oboru, stejně tak i učebna skupinových předmětů hudebního oboru.

Psychohygienické podmínky

Učebny i sociální zařízení jsou udržovány v čistotě. Na kvalitní úrovni estetické stránky učebního prostředí se podílejí nadprůměrné práce žáků výtvarného oboru školy. Pozitivně také působí historické nábytkové zařízení, které koresponduje se specifickou atmosférou prostředí původně renesanční budovy.

Materiálně-technické podmínky

Vybavení tříd sledovaných předmětů je účelné a odpovídá požadavkům výuky. Ve výuce je využívána audiální technika, třída skupinových předmětů hudebního oboru má k dispozici orffovský instrumentář, klavír, tabuli s notovou osnovou. Keramická dílna má dva hrnčírské kruhy a vypalovací pec. Fond hudebních nástrojů určený k půjčování žákům škola nemá, každý žák má ke cvičení doma svůj vlastní nástroj.

Podmínky vzdělávání jsou nadprůměrné.

Hodnocení kvality vzdělávání

Kvalita vzdělávání byla hodnocena na základě 11 hospitací v hodinách hudebního oboru v předmětech: Hra na zobcovou flétnu (2), Hra na kytaru (1), Hra na klavír (6) a Přípravná hudební výchova (2).

Hudební obor

Hra na zobcovou flétnu a kytaru

Výuka předmětů probíhala pod vedením mladých pedagogů, nicméně učitelů, kteří prokazovali dostatečnou odbornou erudici, uplatňovali ve výuce vlastní znalosti a zkušenosti, prokazovali dostatečný intelekt a hudební inteligenci. Především šířka a hloubka všeobecné vzdělanosti učitele na zobcovou flétnu (konzervatoř, Universita Karlova) má vliv na pozitivní růst žáka, jsou vytvářeny předpoklady pro komplexnější vědomosti a dovednosti. V hospitované výuce byl žák veden ke znalosti odborné literatury, byly upřesňovány základní hudební pojmy a dodržovány elementární interpretační zásady ve shodě se stylem a žánrem hudby (fermata, kánon, barokní suita a její části). Ve výuce byly uplatňovány korekční postupy v dodržování rytmu a intonace, celkový žákův projev vyjadřoval smysl pro detailní vypracování hudebního materiálu (fráze, preciznost zátrylů, vyvážení rejstříků).

Struktura vyučovací hodiny hry na kytaru měla obdobný charakter ve volbě použitých metod a forem práce, učitel se projevil jako pedagog praktik. Zohledňoval individuální potřeby a znalosti žáka, vedl jej ke schopnosti aplikovat učivo a dával návod, jakým způsobem jej dostatečně procvičovat a upevňovat. Učitel si ověřoval předchozí i teoretické znalosti žáka (formální stavba ronda), ve výuce byly uváděny příklady z praxe a bylo dostatečně využíváno alternativních způsobů výuky s dostatečným prostorem pro vlastní tvůrčí nápady a myšlenky.

Učitelé vedou s žáky otevřený, až přátelský dialog založený na přirozené respektu a vzájemné důvěře, přitom jsou v požadavcích velmi důslední.

Výuka těchto předmětů je na vynikající úrovni.

Hra na klavír

Předmět byl sledován v pěti vyučovacích hodinách u tří učitelů. Všichni mají příslušnou odbornou i pedagogickou způsobilost, která pozitivně ovlivňuje kvalitu výuky. Učební plány i učební osnovy jsou plněny. Způsob uspořádání hodin, výběr a množství informací odpovídaly věku a míře talentu každého jednotlivého žáka. Jsou respektovány možnosti i zájmy žáků.

Úroveň výuky v klavírním oddělení je celkově vyrovnaná. Všichni tři pedagogové jsou mladí, i když však nemají za sebou delší pedagogickou praxi, odborná i pedagogická stránka jejich výuky je velmi dobrá. Osvědčené způsoby vyučování klavírní hry s úspěchem obohacují nejnovějšími prvky a poznatky současné klavírní metodiky. To se projevuje také na výběru literatury naší i zahraniční provenience. Žákům jsou k interpretaci vhodně předkládány často značně netradiční skladby z různých klavírních škol - kromě českých také např. z americké, evropské a španělské. Žáci jsou vědomě vedeni k sebekontrolě, ke schopnosti samostatného a efektivního domácího cvičení. V hodinách jsou sledovány všechny zásadní aspekty klavírní hry. Náležitá pozornost je rovněž věnována správnému hudebnímu frázování, stránce výrazové i celkové muzikálnosti projevu. Učitelé vedou žáky k poučené a přesné interpretaci, k celkově kvalitní a nepovrchní klavírní hře, k citlivému vnímání hudby. Dovedou vysvětlit i požadavky stylu jednotlivých skladeb - k tomu přispívá vlastní názorné předvedení jejich správného

provedení.

Při hodnocení jsou zohledňovány individuální možnosti a schopnosti žáků, je oceňována snaha a píle každého jednotlivce.

Znalosti z oblasti hudební teorie jsou sice se žáky během práce se skladbou stále opakovány, ale vědomosti žáků z této oblasti jsou dosti skromné. Zde se záporně projevuje poměrně malý počet žáků, kteří navštěvují hodiny předmětu Hudební nauka. Tento předmět nemohl být pro pracovní neschopnost učitele hospitován. Podle předloženého rozvrhu je ve škole vyučován jen v 1. a 2. ročníku. Zbývající žáci, kteří nemohou výuku hudební teorie navštěvovat, jsou přezkušováni.

Komunikace je vedena na přátelské bázi při respektování osobnosti učitele i žáka. Ve sledovaných hodinách panovalo ovzduší vzájemné důvěry. Vztahy mezi vyučujícími a žáky jsou přátelské a pozitivně ovlivňují průběh výuky.

Úroveň výuky v klavírním oddělení školy je celkově vyrovnaná. Kvalitu výuky pozitivně ovlivňuje plná odborná i pedagogická způsobilost všech učitelů. S úspěchem jsou využívány i nejnovější prvky a poznatky současné klavírní metodiky.

Výuka předmětu Hry na klavír má nadprůměrnou úroveň.

Přípravná hudební výchova

Výuku přípravného studia hudebního oboru pro předškolní děti realizuje ve škole jediná učitelka s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Prezence dětí v hodinách je dobrá, ale v době konání inspekce byly přítomny pouze tři děti z deseti zapsaných (důvod - chřipková epidemie).

Výuka Přípravné hudební výchovy není obsažena v učebních plánech, které pro tuto soukromou školu schválilo MŠMT.

Výuka předmětu je zkušenou učitelkou prováděna poučeně a s přehledem, metodická i odborná stránka vedení sledovaných hodin byla na velmi dobré úrovni. Učitelka rozumí dětské psychice, umí se přiblížit dětskému způsobu vnímání, dovede upoutat pozornost žáků. Střídá různé činnosti, hodina je pestrá, učitelka úspěšně uplatňuje formy učení prostřednictvím aktivní spolupráce žáků. Rozvíjí hudební cítění a představitivost nejmladších žáků. Nezanedbává rovněž stránku hlasovou a rytmickou i zvládnutí elementárních znalostí z oblasti hudební teorie. Vyučovací doba je efektivně využita, učivo je v souladu se současnými poznatky teorie i praxe přípravné hudební výchovy nejmladších žáků.

Hodnocení výkonu žáků je prováděno průběžně, učitelka ověřuje současný stav znalostí dětí a při výkladu nové látky na jejich dosavadní vědomosti cíleně navazuje. Respektuje individuální předpoklady žáků a ve výuce se podle potřeby věnuje každému jednotlivému dítěti.

Pokyny učitelky jsou srozumitelné, pochopitelné a přiměřené duševnímu obzoru nejmenších dětí. Verbální i neverbální formy komunikace učitelky jsou na velmi dobré úrovni. Pozitivní stránkou jejího mluveného projevu je kultivovaná čeština s precizní dikcí, která má nezanedbatelný vliv na zkvalitňování řeči a zpěvu žáků. V hodinách panuje pozitivní přátelská atmosféra.

Přípravné studium hudebního oboru je vedeno kvalitně jak po stránce metodické, tak i odborné. Uplatňované formy učení za aktivní spolupráce žáků jsou plně v souladu se současnými poznatky teorie i praxe oboru. Komunikace se žáky je velmi dobrá a spolu s pozitivní atmosférou v hodinách přispívá k nadprůměrné úrovni výuky předmětu.

Hospitace skupinového hudebně-teoretického předmětu Hudební nauka nemohla být v době konání inspekce realizována pro pracovní neschopnost vyučujícího. Stejně i počet

uskutečněných hospitací v hodinách individuální výuky hudebního oboru byl citelně ovlivněn značným počtem nepřítomných žáků v důsledku chřipkové epidemie.

Ve srovnání s předchozími lety zjistila inspekce podstatné zlepšení úrovně výuky na této soukromé škole. Řediteli se úspěšně podařilo zkvalitnit pedagogický sbor a doplnit jej o mladé a schopné učitele, kteří vedou výuku se zaujetím a na nadprůměrné úrovni jak metodicky, tak i odborně.

Kvalita vzdělávání je na škole celkově velmi dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování a organizování

Koncepce školy mluví o aktivním vyjadřování prožitků, pocitů a stavů pomocí uměleckých prostředků jako účinné formě rozvoje estetického cítění, kdy smyslem studia není pouze příprava žáků na dráhu profesionálního umělce, ale především snaha využít vrozených schopností dětí k jejich příznivému psychickému i fyzickému rozvoji. Za tímto účelem škola zřizuje *druhy studia* v jednotlivých oborech. *Organizace studia* přináší v koncepci školy podmínky přijetí a zařazování žáků s předpoklady pro úspěšné vykonání postupových zkoušek a zařazování do vyšších ročníků.

S ročním plánem je každý učitel seznámen na zahajovací pedagogické poradě. Do plánu školy patří i koncertní činnost - ročníkové přehrávky v budově školy, veřejné koncerty v sále B. Němcové v Památníku písemnictví.

Škola vzhledem ke své charakteristice má velmi jednoduchou organizační strukturu a systém řízení školy. Ředitel je zároveň zřizovatelem, veškerou administrativu si vede sám, osobní materiály a údaje jsou uschovány v jeho vlastní domácí kanceláři. K dispozici má fax a PC s internetem. Telefonní automat s přímým číslem ředitele je umístěn na veřejně přístupném místě školy, všeobecné informace školy jsou sděleny na nástěnce. Zde je také vyvěšen *traumatologický plán*, zásady BOZP a PO, *organizační řád* a *školní řád*. Kniha úrazů je vedena.

Školné pro individuální hudební výchovu činí 1.100,- Kč čtvrtletně, pro výtvarný obor 1.000,- Kč, u studia pro dospělé je poplatek stanoven do výše 1.500,- Kč.

Výroční zpráva o činnosti školy přináší základní charakteristiku školu s její vnitřní strukturou oblasti řídicí a vzdělávací, seznamuje s mimoškolními aktivitami, zhodnocuje výsledky vzdělávání a podává zprávu o hospodaření.

Estetická výchova předškolních dětí je organizována v přípravném ročníku (přípravná hudební výchova). Výuka tohoto předmětu však není součástí učebního plánu školy schváleného MŠMT dne 7. 9. 1994, tudíž nemůže být ani uvedena na výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2000. Škola vyučuje podle neschválených učebních dokumentů, porušuje tím § 39 odst. 1 zákona 29/1984 Sb., o soustavě základních, středních škol a vyšších odborných škol (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Plánování a organizování výuky má celkově negativa a pozitiva téměř v rovnováze.

Vedení a motivování pracovníků, kontrolní mechanismy

Kritéria pro ohodnocování pedagogů jsou stanovena především na základě odborných a pedagogických předpokladů každého z učitelů. Jsou sledovány a vyhodnocovány výsledky jejich práce, vztah k dětem a celkový odborný růst žáků. Důležitým faktorem je spokojenost rodičů a zájem, který projevuje široká veřejnost o studium na této škole. To je určující faktor pro samou existenci školy.

Inspekce zjistila v třídních knihách individuální výuky zapsané údaje o probírané látce až od prosince 2000, povšechně se studijní plány v třídních knihách pro individuální výuku žáků nevypracovávají. Učitelka individuální výuky (předmět Hra na klavír) nepředložila inspekci v hospitované hodině ke kontrole třídní knihu. Z těchto poznatků vyplývá, že vnitřní kontrola povinné dokumentace není ředitelem důsledně prováděna a není jí věnován větší význam.

Povinná pedagogická dokumentace je vedena alternativní formou z počítače na kancelářský papír na formulářích, kde není dodržen schválený vzor SEVT v souladu s platnými tiskopisy dle § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních, středních a vyšších odborných školách (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů a § 45b zákona č. 79/1978 Sb., o školských zařízeních, ve znění pozdějších předpisů (např. protokol o vykonané zkoušce neuvádí osobní údaje žáka, ročník a zkušební látku, pouze obsahuje jméno žáka, hodnocení hlavního oboru a navíc přiřazuje hodnocení hudební nauky).

Tato oblast řízení má citelně slabá místa.

Hodnocení kvality řízení

Formy řízení jsou velmi jednoduché a v mnohém účinné. Podceňována je nejenom forma a způsob vedení pedagogické dokumentace, ale i její kontrola. Přípravná hudební výchova (školou označována jako estetická výchova předškolních dětí) obohacuje celkově výchovně vzdělávací program školy, není však zahrnuta do schváleného učebního plánu a nelze ji tudíž vykazovat.

Kvalita řízení má průměrnou úroveň.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Teoretické znalosti z hudební nauky jsou doučovány během výuky hlavních oborů, pedagog zde doplňuje výuku jiného předmětu a na praktickou část hry na nástroj zbývá méně času.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- učební plány školy schválené MŠMT dne 7. 9. 1994 (bez čísla jednacího) a platné učební osnovy pro LŠU z let 1981 - 1989
- povinná dokumentace školy podle § 38a a § 39 odst. 1 zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních, středních škol a vyšších odborných škol (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů a § 45b zákona č. 79/1978 Sb., o školských zařízeních, ve znění pozdějších předpisů
- seznam MŠMT o soukromých ZUŠ (absence schvalovací doložky)

ZÁVĚR

Doporučení

Požádat MŠMT o zařazení přípravné hudební výchovy do vlastních učebních plánů, úprava dokumentace podle schváleného vzoru platných tiskopisů SEVT.

Celkové hodnocení

- *Převážnou část pedagogického sboru tvoří mladí učitelé s tvůrčím elánem a plným zaujetím pro pedagogickou práci. Podmínky výuky dotváří vkusný interiér školy. Personální obsazení školy spolu s jejím vybavením svědčí o cílevědomé práci ředitele - zřizovatele, který z tohoto pohledu smysluplně plní svoji funkci.*
- *Hudební obor prokazuje pozitivní výsledky a spolu s pracemi výtvarného oboru (keramika), které nebylo možno během orientační inspekce přehlédnout, naplňují úvodní motto koncepce školy - cesta pochopení principu, který eliminuje konzumní způsob života.*
- *Vzhledem ke statutu, který umožňuje zařazení soukromé školy do sítě základních uměleckých škol a z toho povinností oboustranně vyplývajících, není ředitelem školy a jejím zřizovatelem ještě plně doceňována a respektována úloha výše jmenovaných oblastí v řízení školy, kde především plnění schválených učebních plánů a důsledné vedení pedagogické dokumentace patří k dodržování obecně závazných právních předpisů.*

Při orientační inspekci nebylo v souvislosti s výchovně-vzdělávací činností zjištěno neefektivní čerpání finančních prostředků.

Celkové hodnocení školy je velmi dobré.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Miloš Formáček
Člen týmu	Mgr. Ludmila Pažoutová

V Praze dne 19. února 2001

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 7. března 2001

Razítko

Ředitel základní umělecké školy

Podpis

Mgr. Zbyšek Fialka

.....

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy (samosprávy): Magistrát hl.m.Prahy	2001- 03-27	010 333/01-5104

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		bez připomínek