

# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Čj.: 044 102/99-4019  
Signatura: bd1ks101

Oblastní pracoviště č. 04 Plzeň  
Okresní pracoviště Domažlice

## INSPEKČNÍ ZPRÁVA

<b>Škola:</b>	Základní umělecká škola Horšovský Týn, Sady Petra Bezruče 101, 346 01 Horšovský Týn
<b>Identifikátor ředitelství:</b>	600 065 731
<b>IZO:</b>	102 004 609
<b>Ředitelka školy:</b>	Jana Lengálová
<b>Zřizovatel:</b>	Město Horšovský Týn Městský úřad, náměstí Republiky 52, 346 20 Horšovský Týn
<b>Příslušný školský úřad:</b>	Školský úřad Domažlice
<b>Termín inspekce:</b>	23. a 25. března 1999
<b>Inspektoři:</b>	Marie Kučerová, Mgr. Jindřich Bešťák
<b>Předmět inspekce:</b>	Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů (zákona č. 139/1995 Sb.): Podmínky a průběh vzdělávání
<b>Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá:</b>	Učební plány pro základní umělecké školy schválené MŠMT ČR pod čj. 18 418/95-25, učební osnovy pro předměty hudebního a výtvarného oboru, rozvrhy hodin, výroční zpráva o činnosti ZUŠ Horšovský Týn za školní rok 1997/98, třídní knihy, tematické plány a individuální studijní plány žáků

## ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ

### 1 Hodnocení materiálně-technických podmínek výchovně-vzdělávací činnosti

Škola sídlí od roku 1950, kdy byla založena, v samostatné budově v Sadech P. Bezruče a má zde k dispozici 8 místností pro výuku v hudebním, výtvarném a v literárně dramatickém oboru. Všechny učebny jsou efektivně využívány a některé z nich slouží více účelům: např. malý koncertní sálek v přízemí školy je zároveň učebnou pro výtvarný a literárně dramatický obor i zkušebnou pro orchestr, komorní soubory a pěvecké sbory. Ředitelna je také učebnou pro individuální a skupinovou výuku, sborovna je tři dny v týdnu využívána rovněž pro individuální výuku v hudebním oboru.

Budova postavená roku 1929 prošla v roce 1996 generální opravou a v následujících letech zde byly prováděny další opravy a úpravy interiéru:

- asanační omítka, výměna podlahových krytin, úprava WC a zřízení umývárny s teplou vodou v přízemí školy,
- výměna čerpadel v kotelně a všech radiátorů ve třídách,
- zdvojení dveří ve třídách v I. poschodí (zvuková izolace),
- vybudování zázemí pro učitele (malá sborovna s pěkným a účelným vybavením),
- výměna osvětlovacích těles v sálku školy a v učebně hudební nauky,
- instalace elektronického zabezpečení zavírání vchodových dveří, oprava schodiště a další.

Byly zakoupeny dvě nové tabule, dva keyboardy, kopírka, staré pianino bylo nahrazeno novějším. Pravidelně je prováděna údržba a ladění nástrojů, plánovitě je doplňována odborná a notová literatura i časopisy.

Pro výuku ve výtvarném oboru není k dispozici vypalovací pec ani hrnčířský kruh, což omezuje možnosti plnění učebních osnov v předmětu modelování a keramika.

***Prostorové podmínky jsou stísněné. Materiálně-technické podmínky jsou díky plánování ředitelky školy a péči zřizovatele stále zlepšovány, mají spíše nadprůměrnou úroveň a umožňují realizovat zvolený výchovně-vzdělávací program školy.***

## **2 Hodnocení psychohygienických podmínek**

Rozvrhy vyučovacích hodin a přestávek odpovídají psychohygienickým potřebám žáků i učitelů. Jsou zohledňovány obtížné podmínky pro dojíždění žáků z dvaceti šesti obcí. Bylo vytvořeno zázemí pro učitele, neboť nadpoloviční většina z nich do školy dojíždí.

Akustické podmínky nejsou celkově dostačující, i když byly učiněny určité úpravy v prvním poschodí (zdvojení dveří) - stále je značná průzvučnost stěn některých sousedících tříd.

I když byla v přízemí vybudována umývárna s teplou vodou, musí se voda potřebná pro výuku ve výtvarném oboru do třídy donášet. Také víceúčelový sálek je nutné před každou zkouškou orchestru a také před koncerty upravovat (odstraňování stolků, židlí, koberce pro výuku literárně dramatického oboru), což představuje značnou časovou i fyzickou zátěž učitelů. Řešení těchto nedostatků je nastíněno v dlouhodobém koncepčním záměru ředitelky školy.

Příznivě působí na žáky i rodiče vzorný pořádek a čistota ve všech prostorách a třídách školy.

***Ve škole byla učiněna řada opatření ke zlepšení psychohygienických podmínek, které nyní mají spíše nadprůměrnou úroveň.***

## **3 Hodnocení personálních podmínek**

Ve škole působí: ředitelka	1
pedagogičtí pracovníci	12
správní zaměstnanci	3 (na částečný úvazek)

Většina učitelů má odpovídající pedagogickou a odbornou způsobilost pro výuku v ZUŠ. Ve škole vyučují také studující pedagogické fakulty a vyšší odborné školy (m.j. zastupují kvalifikovanou učitelku na mateřské dovolené).

Přehled o způsobu vyučovacích hodin v týdnu podle odborné a pedagogické způsobilosti je uveden vzhledem ke sledovaným oborům:

Obory:	Způsob vyučovaných hodin v týdnu - vyjádřeno v %			
	s pedagogickou způsobilostí	bez pedagogické způsobilosti	s odbornou způsobilostí	bez odborné způsobilosti
hudební	80	20	70,3	29,3
výtvarný	50	50	100	0

Většina pedagogického sboru je stabilizována. Do školy dojíždí 53,8% učitelů. Jen velmi obtížně získává ředitelka nové učitele. Jako nejsložitější se jeví kvalitní zabezpečení výuky v příhraničních pobočkách školy, odkud je velmi špatné dopravní spojení (Poběžovice, Bělá n. Radbuzou).

*Personální podmínky pro zabezpečení výuky mají spíše nadprůměrnou úroveň.*

#### 4 Plnění učebních osnov

Obsah výuky se řídí v hudebním a ve výtvarném oboru dosud platnými učebními osnovami pro ZUŠ z let 1982-85. Plnění osnov bylo sledováno ve výuce a kontrolováno inspekčním týmem v třídní dokumentaci (tématické plány ve výtvarném oboru a individuální studijní plány v hudebním oboru).

Žáci školy jsou zařazeni do základního studia v I. a II. stupni. Zvýšenou hodinovou dotací pro výuku základního studia v hudebním oboru (70 min. týdně), kterou umožňují učební plány, mají dva žáci ve výuce hry na housle a dva žáci ve výuce hry na klavír. Podle učebního plánu a učebních osnov pro rozšířené vyučování (2 lekce týdně) je vyučována jedna žákyně ve hře na hoboj - příprava k talentové zkoušce v konzervatoři. Učební osnovy jsou rovněž plněny v kolektivní výuce hudebního oboru v předmětech hudební nauka a komorní hra, doprovod. Ve škole působí 10 komorních souborů různého složení, 3 pěvecké sbory a komorní orchestr.

*Učební osnovy jsou ve všech předmětech hudebního a výtvarného oboru plněny.*

#### 5 Hodnocení z hlediska kvality vyučování

Hodnocení kvality vyučování ve škole vychází z hospitací provedených inspekčním týmem a ze sledovaného obsahu a hodnocení závěrečných postupových zkoušek. Celkem 18 hospitovaných hodin mělo průměrnou až vynikající úroveň, z toho 61% sledovaných hodin bylo hodnoceno v pásnu nadprůměrných až vynikajících.

Hodnocení výuky v hudebním oboru:

##### Hra na klavír

Studijní látka žáků je většinou přehledně plánována, jsou zastoupeny a plněny všechny učebními osnovami požadované složky klavírní hry.

Učitelky zohledňují míru nadání a schopností žáků, pečlivě vybírají klavírní literaturu, motivují žáky vlastními ukázkami hry, jsou trpělivé i důsledné.

Žáci měli velmi dobré základní návyky, vybrané skladby umožňovaly rozvoj jak technických dovedností v daném ročníku, tak orientaci v předepsaných stylových obdobích s odpovídající kvalitou tónu. Pečlivě byla v hodinách připravována a procvičována látka zadávaná pro domácí cvičení.

Pozitivem byla také motivace a pěstování hudební představivosti, rozvíjení dovedností při čtyřruční hře a klavírním doprovodu.

*Výuka hry na klavír měla výraznou převahu pozitiv.*

### **Hra na elektronické klávesové nástroje**

Studijní látka je promyšleně plánována s ohledem na individuální schopnosti žáků. Klavírní literatura je využívána zejména pro rozvoj prstové techniky, tituly pro keyboardy učí žáky využívat technické možnosti nástroje (od počátečních jednoduchých rytmických doprovodů) i složitější funkce při doprovodu ke hraným písním. Pěstována je rovněž hra z paměti.

Žáci byli na hodiny dobře připraveni, měli správné základní návyky, pracovali s chutí. Učitelka je dobře rytmicky vedla, pomáhala jim i některými vzorovými ukázkami. Látka zadávaná pro domácí cvičení byla většinou dobře procvičena, byly opakovány získané dovednosti z minulých skladeb a apelováno na jejich využití při samostatném nácvičení obdobných prvků v zadávaných nových písních.

*Výuka hry na elektronické klávesové nástroje měla nadprůměrnou úroveň.*

### **Hra na housle**

Studijní látka žáků je plánována v souladu s požadavky učebních osnov. Pro výuku v nižších ročnících je vybírán zajímavý a pestrý repertoár, který umožňuje žákům snadnější hmatovou orientaci a sluchovou představitivost v durovém i v mollovém prstokladu. Je dbáno na správné základní návyky, využití teoretických znalostí žáků. Drobné přednesové skladby jsou hrány z paměti s klavírním doprovodem. Při sledované výuce učitelka jen ojediněle využívala vzorového předehrávání na nástroj.

Ve výuce žákyně 7. ročníku I. stupně lze velmi pozitivně hodnotit výborný pedagogický přístup učitele, jeho samozřejmě vzorové předehrávání. Správně byly voleny metodické postupy při výměnách poloh a požadovaném uvolněném vibratu. Žákyně byla motivována k domácímu cvičení, k pocitu odpovědnosti za kvalitu přípravy na hodinu. Ke kvalitě vyučování a dosahovaných výsledků výuky hry na housle přispívá praktické uplatnění nástrojových dovedností žáků ve hře v komorním orchestru školy.

*Výuka hry na housle měla spíše nadprůměrnou a nadprůměrnou úroveň.*

### **Hra na zobcovou flétnu**

Výuka byla sledována ve třídě učitele hry na trubku. Studijní plán žáka v třídní knize a probíraná látka odpovídaly osnovám předmětu pro daný ročník. Žáci získávají správné základní návyky pro hru na dechový nástroj. Rozvíjeno je jejich rytmické citění s oporou o vnímání hudebního metra, dechové návyky s citem pro správné dechové členění písní. Nová látka byla v hodině procvičována, dostatečně je dbáno na potřebné opakování. Ve výuce chybělo více názoru - předehrávání učitelem na nástroj. U žáka nebyl dosud vybudován spolehlivý návyk hrát po sobě ve dvou různých tóninách. Nové prvky, např. hmaty dosud nehraných tónů, nebyly procvičeny alespoň s týdenním časovým předstihem, což spolu s nemalým množstvím procvičované látky hrou z not bez vystřídaní jinými hudebními činnostmi kladlo zvláště na mladší žáky značné psychické nároky.

*Výuka měla běžnou až spíše nadprůměrnou úroveň.*

### **Hra na hoboj**

Výuka hry na hoboj je vzhledem ke specifice nástroje s jeho technickými problémy (mj. příprava hobojevých strojků) v našich ZUŠ spíše výjimečnou záležitostí a učitelka zcela oprávněně zaměřuje výuku výhradně směrem k požadavkům na další odborné studium v konzervatoři. Bylo potvrzeno, že po odborné a pedagogické stránce jsou dány všechny předpoklady pro úspěšnou realizaci tohoto nesnadného pedagogického úkolu. Žákyně, která hrála dříve na příčnou flétnu, s pochopitelnými obtížemi, ale se zjevným

zájmem zvládá první krůčky k tvoření kvalitního tónu a k základním technickým dovednostem při ovládnání nástroje. Ke hře na hoboj je velmi dobře motivována, v hodině prokázala dobrou snahu i trpělivost při nácviu daných úkolů a také potřebné teoretické znalosti. Hudební vyžití nachází rovněž v orchestru školy, kde nadále hraje na příčnou flétnu.

***Výuka hry na hoboj měla nadprůměrnou úroveň.***

### **Hra na kytaru**

Studijní látka žáků je dobře plánována s využitím výběru vhodných skladeb pro sólovou i komorní hru a doprovod. Výuka probíhala v klidné, příjemné atmosféře. Názorné ukázky hry učitele, pěstování správných základních návyků, aplikace teoretických znalostí žáků, procvičování obtížných částí a příprava nových skladeb pro domácí cvičení, využití nástrojových dovedností pro hru v komorním souboru a orchestru, to vše bylo kladem výuky. Dílčí nedostatky se projevovaly v částečné nedůslednosti při dovršování nácviu skladeb s využitím výrazových prostředků v požadovaném tempu.

***Výuka hry na kytaru byla na spíše nadprůměrné až nadprůměrné úrovni***

### **Hra na akordeon**

Výuka je podložena kvalitně zpracovanými studijními plány žáků. Činnost učitelky se vyznačovala systematičností, promyšleností a vynikajícím zvládnutím potřebných odborných a metodických postupů. Vstřícná a citlivá komunikace se žáky spolu s přesnými pokyny s dostatečným uplatněním názornosti vytvářely velmi příznivou atmosféru výuky, a to i v případě žáka s nižší mírou talentu a pohotovosti ve zvládnutí daných úkolů. V hodinách bylo vše dostatečně procvičováno a připraveno pro domácí cvičení žáků. Výuka klade přiměřené nároky na rozumovou složku, uvědomělost činností, současně vyváženě rozvíjí hudební citění žáků. Pouze při nácviu hry lidové písně nebylo zcela zřejmé, zda byly využity i další možnosti (např. i ve spolupráci s učitelkou v předmětu hudební nauka) pro lepší rozvoj rytmických schopností žáků na podkladě jasněho vnímání hudebního metra.

***Výuka měla nadprůměrnou až vynikající úroveň.***

### **Hudební nauka**

Sledovaná výuka byla promyšlená. V plánování a přípravě na hodiny vychází učitelka ze skutečnosti, že výuka vzhledem ke špatnému dopravnímu spojení probíhá formou spojených dvou ročníků (2. - 3. ročník, 4. - 5. ročník).

Výuka v nižších ročnících byla zaměřena především na procvičování a rozvíjení základních znalostí převážně ústní a písemnou formou. Rozvíjeny jsou pěvecké dovednosti, kvalitní byl i klavírní doprovod učitelky k písním. Není však dostatečně akceptován činnostní ráz předmětu, který požadují učební osnovy.

Ve výuce ve vyšších ročnících byla velmi dobře připravena poslechová část hodiny s využitím ukázek motivů poslouchané skladby zahranej učitelkou na housle. V další části hodiny byly zařazeny rytmické činnosti, které nebyly dostatečně metodicky připraveny s ohledem na různé schopnosti žáků. Celková výborná kázeň, aktivita žáků v průběhu celé hodiny i závěrečný zpěv písní prokázal jejich výborné pěvecké návyky, hlasovou kulturu a zájem o předmět.

***Výuka měla průměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.***

## **Orchestrální hra**

Komorní orchestr školy s netradičním obsazením umožňuje žákům uplatnit své nástrojové dovednosti, společně si zahrát s kamarády. Vhodně zvolený a výborně upravený repertoár poskytuje všem podnětné hudební zážitky z aktivně provozované hudby. Rovněž aranžerské a odborné kvality dirigenta, jeho trpělivost a příkladná motivace vedou k úspěchům v činnosti a vystupování orchestru.

*Výuka orchestrální hry měla vynikající úroveň.*

Hodnocení výuky ve výtvarném oboru:

## **Malba a dekorativní činnosti**

Výuka sledovaná u žáků 1. a 2. ročníku je dobře plánována. S odpovídající hodinovou dotací jsou plánovány a plněny všechny požadované výtvarné techniky, volená témata odpovídají věku a možnostem žáků. Učitelka dokáže žáky vhodně motivovat, v průběhu výuky jim citlivě radí, chválí je za dílčí úspěchy. V tématu výuky (svátky jara - tradice, výzdoba) byl sledován především výchovný cíl, zvolené výtvarné činnosti byly zaměřeny spíše na dovednosti žáků. Omezením výuky je víceúčelovost sálku školy, ve kterém je výuka realizována. Jsou zde malé skladovací prostory pro pomůcky a další potřeby žáků, není zde zaveden vodovod, chybí potřeby pro práci s hlinou. Výtvarné práce žáků jsou umístěny pouze na nástěnných panelech v sálku školy, nezdobí další prostory budovy.

*Výuka ve výtvarném oboru má spíše nadprůměrnou úroveň.*

## **6 Hodnocení z hlediska výsledků vyučování**

Základem dobrých vztahů mezi žáky a pedagogy i mezi dalšími pracovníky školy je vytváření sounáležitosti se školou. Starší žáci hudebního oboru, kteří již nedocházejí na nástrojovou výuku, se zapojují do činnosti pěveckého souboru nejstarších žáků (věkové rozpětí 15 - 23 let). Získané dovednosti v ZUŠ mohou žáci také uplatnit v četných amatérských hudebních souborech ve městě.

Vliv prostředků uměleckého vzdělávání na formování hodnotových orientací a postojů žáků byl sledován v individuální i v kolektivní výuce. Žáci jsou vedeni k poznání, že veškeré vytvářené hodnoty jsou výsledkem trpělivé, pravidelné a cílevědomé práce. Byla také sledována ohleduplná vzájemná komunikace žáků a učitelů i žáků navzájem.

Výsledky učení žáků se pozitivně promítají např. ve velmi dobrých výsledcích v soutěžích vypisovaných MŠMT ČR pro ZUŠ - např. v loňském školním roce v hudebním oboru získalo kvarteto a trio zobcových fléten 1. cenu v okresním a čestné uznání v oblastním kole, 1 žákyně v sólovém zpěvu byla oceněna 1. cenou v okresním i v oblastním kole a v ústředním kole v Liberci získala 3. cenu.

Každoročně jsou nejtalentovanější žáci s vyhraněným zájmem připravováni k přijímacím zkouškám na vyšší typ umělecké nebo pedagogické školy, např. v loňském školním roce byla jedna žákyně přijata ke studiu sólového zpěvu v plzeňské konzervatoři.

*Škola pozitivně ovlivňuje rozvoj osobností žáků, výsledky vyučování ve škole mají výraznou převahu pozitiv.*

## **7 Výroční zpráva**

Výroční zpráva o činnosti ZUŠ Horšovský Týn ve školním roce 1997/98 je zpracována v souladu s § 17e odst. 2 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů (zákona č. 139/1995 Sb.). Její obsah podrobně

vypovídá o činnosti školy v uplynulém školním roce, hodnotí výsledky výchovy a vzdělávání ve škole, uvádí přehled dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a dalších aktivit školy.

Součástí je zpráva o hospodaření základní umělecké školy, která odpovídá požadavkům § 17e odst. 3 výše uvedeného zákona.

*Úroveň zpracování výroční zprávy školy je nadprůměrná.*

## **8 Péče o další vzdělávání a odborný růst pedagogických pracovníků**

Další vzdělávání všech pedagogických pracovníků včetně ředitelky školy je cíleně podporováno a vyhodnocováno. Pravidelně se vzdělávacích akcí účastní 2 učitelé hudebního oboru a ředitelka školy:

– následná pedagogická aprobace - studium v Metodickém centru HAMU Praha (1 učitel)

– osobní konzultace u učitelů konzervatoře v Plzni a v Praze (hra na klavír, zpěv - 1 učitel a ředitelka)

– semináře Pedagogického centra Plzeň o sborovém zpěvu a o hlasové výchově (1 učitelka a ředitelka)

- funkční studium pro ředitele a školení Windows 95 (ředitelka a 1 učitelka).

Učitelé hudebního oboru se pravidelně účastní okresních, oblastních i ústředních kol soutěží žáků ZUŠ vypisovaných MŠMT ČR pro jednotlivé obory a předměty, což má rovněž hodnotu dalšího vzdělávání.

Učitelka literárně dramatického oboru působí jako lektorka pro vzdělávání učitelů mateřských a základních škol okresu Domažlice.

*Péče o další vzdělávání učitelů má výraznou převahu pozitiv.*

## **9 Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně-vzdělávací činnost**

Další aktivity doplňují vzdělávací program školy a souvisí s přímou pedagogickou činností učitelů. Učitelé připravují žáky a jsou s nimi při jejich interních i veřejných vystoupeních a výstavách, což je samozřejmou součástí jejich přímé výchovné a vzdělávací práce vždy vykonávané nad rámec vyučovací povinnosti.

Škola často prezentuje výsledky své práce na veřejnosti v rámci pravidelných třídních předehrávek žáků, veřejných koncertů a výstav, vystoupení žáků literárně dramatického oboru. V loňském školním roce účinkovali žáci všech oborů i učitelé na více než 45 akcích, vystavovali své výtvarné práce v sálku školy.

Tradici mají zejména vánoční koncerty, výchovné koncerty pro mateřské a základní školy, koncerty pěveckých sdružení a orchestru školy spolu s vystoupením učitelů, koncerty absolventů. V letošním školním roce bylo uspořádáno již 20 veřejných vystoupení - v Horšovském Týně (v sálku školy a v horšovskotýnském zámku), v Nové Vsi u Horšovského Týna (k výročí založení Dětského domova), v Poběžovicích (zde se rovněž podařilo zahájit spolupráci s Osvětovou besedou) a v Domažlicích (trvalá spolupráce a koncerty v Knihovně Boženy Němcové a v Galerii bratří Špillarů - literárně hudební pásma, vernisáž a výstava dětských výtvarných prací).

Škola byla letos také organizátorem okresního kola celostátní soutěže žáků ZUŠ ve hře na klavír. Výkony soutěžících posuzovaly dvě poroty - učitelská a žakovská.

ZUŠ se významně podílí na kulturním životě města. Žáci, učitelé, soubory i orchestr často účinkují při různých společenských akcích pořádaných Klubem společenských akcí a

Městským úřadem Horšovský Týn - např. při vítání občánků, při stříbrných a zlatých svatbách, při zahájení Motokrosu a dalších akcích.

***Další aktivity školy, které doplňují výchovně-vzdělávací program, jsou příkladné.***

## ZÁVĚRY

Materiálně-technické podmínky jsou díky péči ředitelky a zřizovatele plánovitě zlepšovány, mají spíše nadprůměrnou úroveň a umožňují realizovat zvolený výchovně-vzdělávací program.

Personální podmínky jsou hodnoceny jako spíše nadprůměrné. Většina učitelů do školy dojíždí, ředitelka jen velmi obtížně získává nové učitele. Jako nejsložitější se jeví kvalitní zabezpečení výuky v příhraničních pobočkách školy s velmi špatným dopravním spojením (Poběžovice, Bělá n. Radbuzou).

Sledovaný průběh výuky měl průměrnou až vynikající úroveň, z toho nadprůměrných až vynikajících bylo 61% sledovaných hodin. Velký důraz je kladen na další vzdělávání učitelů.

Škola pozitivně ovlivňuje rozvoj osobností žáků, významně se podílí na kulturním životě města.

***Podmínky a průběh vzdělávání v Základní umělecké škole Horšovský Týn jsou spíše nadprůměrné.***

*Razítko ČŠI Plzeň-město*

Podpisy inspektorů:

vedoucí týmu ...Marie Kučerová v.r....

člen týmu ...Jindřich Bešťák v.r.....

V Plzni dne 6. dubna 1999

Přílohy: nejsou

---

Inspekční zprávu jsem převzala dne 8. dubna 1999

*razítko ZUŠ Horšovský Týn*

Podpis ředitelky školy Jana Lengálová v.r.

***Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy - zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.***



**Na vědomí**

<b>Adresát</b>	<b>Datum předání/ odeslání zprávy</b>	<b>Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI</b>
Zřizovatel:	26. dubna 1999	131/99
Školský úřad:	26. dubna 1999	132/99

**Připomínky ředitelky školy**

<b>Datum</b>	<b>Čj. ČŠI</b>	<b>Text</b>
	-----	žádné připomínky