



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

čj. ČŠI 507/08-01

Název školy	Hudební škola hlavního města Prahy, Praha 3, Komenského náměstí 9
Adresa:	Komenského náměstí 400/9, 130 00 Praha 3
Identifikátor:	600 001 873
IČ:	70 874 204
Místo inspekce:	Komenského náměstí 400/9, 130 00 Praha 3
Termín inspekce:	26. – 29. května 2008

Předmět inspekční činnosti:

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů k datu inspekce, v základní umělecké škole.

Inspekční zjištění:

I. Základní údaje

Zřizovatelem základní umělecké školy jako příspěvkové organizace je Hlavní město Praha se sídlem Praha 1, Mariánské nám. 2. Právnícká osoba vykonává činnost jednooborové základní umělecké školy - hudební obor (HO). K termínu inspekce se zde vzdělávalo 701 žáků (nejvyšší povolený počet byl zvýšen na 740 žáků). Výuka probíhá podle vzdělávacího programu s čj. 18 418/95-25 s účinností od 1. září 1995. Širokou a takřka úplnou škálu individuálně vyučovaných specializací (strunné, klávesové i dechové nástroje) doplňuje hra na bicí nástroje, sólový zpěv a příprava skladby.

Škola sídlí ve zrekonstruované budově s půdní vestavbou a s velkorysou přístavbou z poloviny devadesátých let minulého století společně s hudebními třídami Gymnázia Jana

Nerudy (dále jen GJN). Tato součinnost příznivě ovlivňuje podmínky výuky. Dislokace výuky je promyšlená a zorganizovaná tak, aby vyhovovala oběma typům škol. Materiální a technické vybavení specializovaných učeben se od minulé inspekce dále zlepšilo, je účelné, na velmi dobré úrovni a stále se modernizuje. Pro zvýšení bezpečnosti žáků a omezení krádeží funguje recepce.

II. Hodnocení školy

O studium na této prestižní škole je mezi rodiči a žáky již dlouhodobě velký zájem, přesto vedení hledá další způsoby začlenění do struktury škol Prahy 3, jak ji ještě více otevřít a přiblížit zejména žákům této městské části. Při plánování dalšího rozvoje a modernizace ředitele motivuje tradice „Vzorové hudební školy“. Vychází z aktuálních podmínek, řídí se *Dlouhodobými záměry ve vzdělávání v ČR*, respektuje krajskou koncepci školství a reflektuje výsledky *Vlastního hodnocení školy*. Reaguje na vývoj demografické křivky a hledá cesty, jak získat žáky např. rozšířením specializací. Systematické, odborně vedené vzdělávání při individuální výuce vhodně doplňuje aktivním působením žáků v ansámblech (např. pěvecký sbor, komorní orchestr, symfonický orchestr). Efektivní působení pedagogů je účinně podpořeno nadstandardním materiálním zázemím (kvalitní nástrojový park, přednáškový sál, koncertní sály, esteticky působící učebny, knihovna, bazén, jídelna apod.). Prostředí pro umělecký, odborný i celkový osobnostní rozvoj žáků je přívětivé, kultivující a inspirativní.

Ředitel školy zastává svou funkci čtvrtým rokem. Je odborně i manažersky na výši, účelným rozdělením kompetencí mezi dva zástupce a mezi členy umělecké rady podporuje týmovou spolupráci. K jeho hlavním strategickým cílům patří stabilizace pedagogického sboru. Pozornost zaměřil na zvyšování účinnosti mezigenerační i zahraniční výměny zkušeností a nových poznatků v oblasti metodiky, na efektivní využívání pedagogických zkušeností z působení na středních i vysokých uměleckých školách a z vlastní publikační nebo špičkové aktivní umělecké činnosti učitelů. Odborná kvalifikovanost vyučujících je prakticky stoprocentní. Zájem pedagogů o další vzdělávání je rozložen velmi nerovnoměrně, vedení školy ho však podporuje a koordinuje. Vzdělávání plánuje podle potřeb školy (např. kurzy ICT), ale je i vstřícné k iniciativě vyučujících – kurzy a semináře jazykové, k pedagogice, metodice nebo podle odborného zaměření. Kontrolní systém je účinný a opírá se o hospitační činnost ve výuce a v rámci vystoupení žáků nebo soutěží. Výsledky jsou analyzovány zejména při jednáních pedagogické i umělecké rady. Problematiku průběhu a výsledků vzdělávání řeší pedagogická rada, umělecká rada sestavuje dramaturgický plán školy, vytváří strategii odborného růstu, zabývá se koncepčními záměry apod. Informační systém v rámci velmi početného pedagogického sboru s interními i externími učiteli funguje spolehlivě a s jasnými pravidly.

Školní řád je zpracován v souladu s platnými předpisy a byli s ním prokazatelně seznámeni zaměstnanci i žáci školy. Pro rodiče je vyvěšen na veřejně přístupném místě. K informovanosti veřejnosti škola využívá dostupných prostředků – osobní a telefonický kontakt učitelů s rodiči, interní a veřejné koncerty, informační tabule v prostorách školy apod. Svou vzdělávací nabídku a podmínky přijímání žáků účinně zveřejňuje zejména prostřednictvím přehledných, soustavně aktualizovaných webových stránek a regionálního tisku. Při přijímání ke vzdělávání ředitel dodržuje zákonná ustanovení a postupuje v souladu s právními předpisy.

Škola má velmi příznivé kulturní, sociální, emocionální i pracovní klima. Partnerský způsob komunikace přispívá k uvolněné a otevřené atmosféře, která podporuje další rozvoj

nadaných žáků, přijatých ke vzdělávání na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky. Jsou pro ně vypracovány individuální roční studijní plány se zvýšením hodinové dotace podle jejich dispozic, míry talentu a délky studia. Nadstandardní úroveň dosažených dovedností a úspěchů jednotlivců i souborů v minulosti stále motivuje pedagogy i současné žáky k nadprůměrným výkonům.

Škola významně spolupracuje s hudebními třídami GJN, jeho prostřednictvím pak také s konzervatořemi, AMU apod. Dlouholeté zahraniční kontakty se realizují výměnnými pobyty a kulturními akcemi, školními i individuálními hudebními kurzy a semináři (např. Slovinsko, Francie, Německo, Rakousko, Velká Británie). Pokračuje spolupráce s MČ Praha 3 a Praha 1 (Žižkovský podzim), Českým rozhlasem, Českou filharmonií, zámkem Štířín apod.

Spolupráce vedení se zřizovatelem a MŠMT je podle vyjádření ředitele účinná a bezproblémová. Umělecké aktivity žáků podporuje Sdružení rodičů a přátel školy – Hudební společnost Zdeny Janžurové.

Průběh a výsledky vzdělávání

Očekávané výsledky vzdělávání škola deklaruje v pěti rysech žáka Hudební školy hlavního města Prahy. Kromě tradičního důrazu na úspěšnost žáků při dalším studiu v oblasti umění se v prioritách školy postupně prosazují konkrétně definované cíle, jako je krása tónu, porozumění ději a řádu hudby, detailní pozornost významu jako nutný prostředek k přesvědčivému vyjádření, nezkršené povědomí o vlastních schopnostech, radost z hudby.

Krása tónu je u žáků pěstována prostřednictvím systematického a zkušenostmi podpořeného přístupu pedagogů zdejší školy. Didaktická preciznost a důslednost ve spojení s osobním příkladem dokonalé hry, s vlastním kultivovaným vyjadřováním pedagoga a s dostatečným časem na uchopení problému i na osobní prožitek žáka vytváří ideální prostředí pro rozvoj nezbytných technických předpokladů pro nejdůležitější výrazový prostředek – kvalitní tón. Výsledkem takových pedagogických schopností učitelů je ojedinělá a příkladná úroveň interpretačních dovedností žáků.

Porozumění ději a řádu hudby je u žáků rozvíjeno nejen hudebně-analytickými činnostmi v hudební nauce v rámci poslechových činností, ale především pozorností k hudební formě v hodinách individuální výuky s důrazem na adekvátní frázování. K detailní pozornosti významu jsou žáci podněcováni zpřítomňováním historického i významového kontextu skladeb a oboustrannou komunikací o řešeném problému nebo o umění jako takovém.

Nezkršené povědomí žáků o vlastních schopnostech chce škola utvářet dodržováním pravidla „žák nehraje na pódiu skladby, na které (zatím) nestačí“. Přenesení této normy z pódia do konkrétní pedagogické praxe v Hudební škole hlavního města Prahy znamená důslednou individualizaci výuky vzhledem k aktuálním schopnostem žáků. Ve většině navštívených hodin byla tato zásada uplatňována, v některých případech však byla zaznamenána příliš vysoká náročnost studovaného repertoáru nebo jednotný didaktický postup bez ohledu na technickou vyspělost či žánrové preference žáka.

Radost z hudby je kromě objevování jejího smyslu a řádu podporována vstřícným klimatem v hodinách, při zkouškách a na koncertech. Příkladem utváření tohoto postoje žáků k hudbě v hodinách je Přípravná hudební výchova, jejíž pojetí je založeno na hře a neformální atmosféře. Shlédnuté postupové zkoušky byly charakteristické výjimečností

okamžiku, na druhou stranu se zde ve většině případů projevovала pozitivní sounáležitost pedagoga s žákem.

Příkladná prezentace školy na veřejnosti dosahuje stovek akcí ročně, mnohé z nich se uskutečňují např. v Rudolfinu, v Obecním domě, v koncertních prostorách HAMU. Příkladem dobré praxe jsou účast a umístění žáků na soutěžích krajské, celostátní i mezinárodní úrovně (*Amadeus, Mezinárodní festival mladých klavíristů – Polsko, Prague Junior Note, Kocianova houslová soutěž, mezinárodní festival Svátky písní Olomouc, celostátní soutěže ZUŠ v komorní hře apod.*). Navíc je škola vyhlášovatelem a organizátorem některých soutěží (např. *Violoncellová soutěž Jana Vychytila, Písňová soutěž Bohuslava Martinů*). Výrazně talentovaní žáci jsou přijati na Gymnázium Jana Nerudy nebo pokračují ve studiu na konzervatořích, případně na Akademii múzických umění.

III. Ekonomické údaje

Hodnocení finančních podmínek školy bylo zaměřeno na vývoj celkových finančních výdajů zařízení v časovém horizontu tří let, a to od roku 2005 do roku 2007. V průběhu sledovaného období byl zaznamenán mírný vzestup výše příspěvku.

Největší objem přidělených finančních prostředků ze státního rozpočtu byl v roce 2005 v souladu s jejich účelem a přidělením použit na úhradu osobních nákladů, tj. na mzdové prostředky zaměstnanců, související zákonné odvody sociálního a zdravotního pojištění a na přiděly do fondu kulturních a sociálních potřeb. Ostatní náklady hradila škola z prostředků obdržných od zřizovatele a ze svých zdrojů.

V roce 2006 a 2007 škola hospodařila pouze s prostředky od svého zřizovatele a ze svých zdrojů. Ze státního rozpočtu byly škole poskytnuty jen účelově vázané finanční prostředky spojené s organizováním soutěží v roce 2007.

Finanční prostředky přidělené škole ze státního rozpočtu na přímé náklady na vzdělávání se tak podílely na celkových nákladech školy 3 % v roce 2005, 0 % v roce 2006 a 2007.

Škola postupovala v souladu s metodickými pokyny poskytovatele platnými pro sledované období. V roce 2008 je uplatňován postup rozpočtování finančních prostředků prostřednictvím krajských normativů.

Počet žáků školy má vzestupnou tendenci.

Výše finančních prostředků umožňovala plnění vzdělávacích programů školy.

Závěrečné hodnocení:

Vedení se daří úspěšně pokračovat v tradici školy. Reflektuje potřebu obnovení aktivní spolupráce s okolními školami a zvýšení iniciativy pedagogů v oblasti dalšího vzdělávání. Úzké propojení s vedením a hudebními třídami GJN pozitivně ovlivňuje kvalitu personálních i materiálních podmínek, což se významně projevuje vynikajícími výsledky vzdělávání. Vzájemně výhodné partnerství se zahraničními školami, účinná spolupráce s rodiči, vysoká úroveň prezentace školy na veřejnosti a výrazné úspěchy žáků v soutěžích i v dalším uměleckém studiu jsou příkladné.

Využití finančních prostředků ze státního rozpočtu je účelné, efektivní a hospodárné. Celkově je škola hodnocena jako nadprůměrná, výsledky žáků jsou příkladem dobré praxe.

Hodnotící stupnice

Podprůměr	Průměr	Nadprůměr
-----------	--------	-----------

Seznam dokladů a materiálů, o které se inspekční zjištění opírá:

1. Zřizovací listina vydaná Radou hlavního města Prahy usnesením č. 30/22 ze dne 1. 9. 2005 - změna s účinností od 1. 10. 2005
2. Rozhodnutí MŠMT s čj. 29 771/03-21 ze dne 12. 11. 2003 s účinností od 1. 9. 2004 ze 700 na 740 žáků
3. Jmenování ředitele do funkce s čj. MHMP/OMT/2702/2004 ze dne 26. 10. 2004 s účinností od 1. 11. 2004
4. Školní řád ze dne 1. 9. 2006 platný k termínu inspekce
5. *Organizační řád školy* platný k termínu inspekce
6. Rozvrh hodin platný k termínu inspekce
7. Vybrané třídní knihy ve školním roce 2007/2008 a katalogy žáků k termínu inspekce
8. *Pedagogický plán DVPP 2007/2008* z 26. 9. 2007
9. Záznamy z pedagogické a umělecké rady ve školním roce 2007/2008
10. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2006/2007
11. *Autoevaluace školy – sebehodnotící zpráva 2006-2007*
12. Personální dokumentace - doklady o dosaženém vzdělání pedagogů a ředitele školy k termínu inspekce
13. Kniha úrazů ve školním roce 2007/2008 k termínu inspekce
14. Tabulka závazných ukazatelů k rozpočtovému opatření na rok 2005, 2006 a 2007
15. Tabulka vypořádání dotací poskytnutých ze SR v roce 2005, 2006, 2007
16. Rozbor nákladů příspěvkových organizací k období 13/2005, 13/2006, 13/2007
17. Výkaz zisku a ztráty za období 13/2005, 13/2006, 13/2007
18. Výkazy o základní umělecké škole V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004, S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2005, k 30. 9. 2006 a k 30. 9. 2007
19. Čtvrtletní výkaz o zaměstnancích a mzdových prostředcích v regionálním školství Škol (MŠMT) P 1-04 za roky 2004 až 2007

Praha 20. června 2008

Složení inspekčního týmu:

(razítko)

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Mgr. Jana Turečková	Turečková v.r.
Bc. Šárka Snížková	Snížková v.r.
Luboš Lisner	Lisner v.r.

Poučení:

Dle § 174 odst. 13 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu Česká školní inspekce Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Praha 26. 6. 2008

(razítko)

Titul, jméno a příjmení	Podpis
MgA. Filip Magram	Filip Magram v.r.