



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Karlovy Vary

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola, Aš, Šaldova 7

Adresa: Šaldova 7/2200, 352 01 Aš

Identifikátor: 600 066 541

Zřizovatel: Město Aš, Kamenná 52, 352 01 Aš

Školský úřad Cheb, Palackého 8, 350 13 Cheb

Termín konání orientační inspekce: 9. - 11. května 2000

Čj.	044 367/2000-4019
Signatura	oe1kt101

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

V souladu s Rozhodnutím Školského úřadu Cheb o změně zařazení do sítě škol č. j. 81/2000, s účinností od 1. 1. 2000 je ve škole organizována výuka ve všech čtyřech oborech - hudebním, tanečním, výtvarném a v literárně dramatickém. Povolená kapacita 600 žáků nebyla překročena, škola má letos celkem 518 žáků. Z Výkazu o základní umělecké škole zpracovaného k 15. 10. 1999 vyplývá, že všichni žáci školy jsou zařazeni do I. stupně základního studia. V hudebním oboru studuje 285 žáků, v tanečním 111, ve výtvarném 103 a v literárně dramatickém 19 žáků.

V hudebním oboru se vyučují předměty dle učebních plánů ve studijním nástrojovém zaměření: hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, housle, violu, violoncello, kytaru, zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku a další žesťové nástroje, dudy, pěvecká hlasová výchova a zpěv.

V tanečním oboru jsou zařazeny předměty odpovídající učebnímu plánu č. 26 v přípravné taneční výchově a č. 27 v I. stupni základního studia, ve výtvarném oboru odpovídá skladba předmětů učebnímu plánu č. 30 v přípravném studiu, č. 31 v I. stupni základního studia, učební plán č. 32 je plněn ve II. stupni studia pro dospělé.

V přípravném studiu škola poskytuje žákům komplexnější základy výuky - prolíná se výuka v hudebním, tanečním a výtvarném oboru. Po absolvování takto koncipované výuky se žáci specializují na ten obor, pro který mají nejlepší předpoklady. V jednotlivých oborech se časová dotace a obsah studia neliší od běžných dokumentů ZUŠ.

Kromě vlastní budovy v Šaldově ulici má škola celkem tři odloučená pracoviště - Aš, Okružní 57, kde se vyučuje literárně dramatický obor, v Hranicích a v Hazlově (v prostorách základních škol) jsou vyučovány předměty hudebního oboru.

Škola má právní formu příspěvkové organizace.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Výuka v Základní umělecké škole Aš byla sledována v hudebním, tanečním a výtvarném oboru na pracovišti v Šaldově ulici.

Hudební obor

Přípravná hudební výchova a hudební nauka

Výuka přípravné hudební výchovy byla precizně připravena. Učitelka s bohatými pedagogickými zkušenostmi a s vyučovací praxí v zahraničí zcela preferovala činnostní charakter výuky, žáky nápaditě motivovala a dokázala je zaujmout. K maximálně efektivní výuce vedlo střídání činností rytmických, rytmicko-pohybových, pěveckých, poslechových i doprovodných nástrojových (k dispozici byly i malé elektronické klávesové nástroje), vyvozování teoretických pojmů z praktických poznatků (společně na tabuli, nebo individuálně do sešitů). Pro zvolené činnosti je třída netradičně uspořádána (lavičky, polštářky na koberci, dostatek prostoru), dobře vybavena a velmi působivě vyzdobena. V hodině panovala atmosféra zájmu, radosti, důvěry. Přispívala k tomu také přítomnost několika rodičů při výuce, častá pochvala každého pokroku žáků učitelkou.

V předmětu hudební nauka odpovídalo členění učiva do jednotlivých ročníků platným učebním osnovám. Roční tematické plány učiva byly zpracovány. Z nich vycházela příprava na

jednotlivé hodiny. Pozitivní vliv bezprostřední přípravy na efektivitu průběhu výuky byl zaznamenán. Výběr obsahu učiva prokazatelně směřoval k rozvíjení základních znalostí i specifických hudebních schopností a dovedností žáků. V koncepci příprav nebylo vždy optimálně dořešeno propojení teoretického učiva s hudebním materiálem a s praktickými činnostmi.

Předmět vyučovala vysokoškolsky kvalifikovaná učitelka pěveckého oddělení hudebního oboru s uměleckou praxí. Kladem byly její pedagogické a metodické zkušenosti získané v práci se skupinami dětí různého, rovněž i předškolního věku (v rámci projektu školy s třídou estetické výchovy pro předškoláky). Odborná učebna byla dostatečně prostorná a vybavená potřebnými učebními pomůckami. Úprava bez školních stolků preferuje podmínky pro činnostní pojetí předmětu, vyhovuje nejlépe při provádění nejrůznějších hudebně-pohybových a dalších činností, méně v případě zařazení forem tradiční školní výuky. Prostředí netradičně upravené učebny bylo podnětné a esteticky působivé.

Struktura hodin a použité formy výuky odpovídaly věku žáků. Byl zařazen celkově dostatek různých činností a úkolů odpovídajících cílům předmětu. Vedle tradiční frontální a výkladové metody při probírání teoretického učiva byly použity i aktivizující formy skupinové práce. K jejich efektivitě přispělo účelné využití připravených učebních pomůcek, učebnice a zařazení poslechu hudebních ukávek. Ke kladům patřily zejména ty momenty ve výuce, ve kterých docházelo k procvičování učiva v prakticky prováděných činnostech. Tento metodický princip se nedařilo uplatnit dostatečně důsledně, takže část učiva byla probírána pouze teoreticky bez procvičování na hudebním materiálu. Efektivita výuky byla částečně ovlivněna větší absencí žáků v některých hodinách. V závěru hodin nechybělo shrnutí probrané látky, uložení úkolu a připomenutí významné mezinárodní kulturní události (Pražské jaro).

V úvodu hodin nebylo využito vstupní motivace. Atmosféra vzájemné spolupráce mezi žáky a učitelkou a žáky navzájem však byla motivačně účinná. Vzájemná komunikace byla vedena v atmosféře důvěry na náležité odborné a pedagogické úrovni.

Výuka v přípravné hudební výchově byla vynikající, v předmětu hudební nauka měla nadprůměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.

Hra na klavír

Plánování učiva žáků v jednotlivých ročnících odpovídalo požadavkům učebních osnov. Pro výuku žáků v 1. až 3. ročníku I. stupně studia vypracovala předsedkyně předmětové komise ucelený výběr technické a přednesové literatury, který mají učitelé k dispozici.

Výuka probíhala v učebnách prostorově vyhovujících potřebám individuální výuky. Učebny jsou vybaveny staršími udržovanými nástroji (u jednoho klavíru zapadávaly klávesy, nástroj je již jen velmi obtížně opravitelný) a jednoduchým starším nábytkem. V každé třídě je také umístěna příruční notová knihovna. Prostředí učeben bylo podnětné svou výzdobou.

Výuka byla sledována u čtyř vyučujících, které mají odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilost. V souladu s cílem vyučovaných hodin a úměrně věku žáků byly uplatňovány psychohygienické zásady. V jedné třídě měli výjimečně talentovaní žáci možnost dělené nástrojové výuky dvakrát v týdnu, která jim umožňuje častější kontakt s učitelkou, využití její rady a metodické pomoci.

Ve sledovaných hodinách odpovídala struktura hodin věku žáků. Učitelky srozumitelně vysvětlovaly a fundovaně předehrávaly žákům nové učivo či problémové části skladeb. Dbaly na procvičení všech problémů přímo v hodině. Sledovány byly také kvalita tónu, uvolnění paží, odpovídající technický vývoj žáků a jeho uplatnění v přednesových skladbách autorů různých stylových období, hra z paměti. V případě dvou mladších žáků nebyla k dispozici podložka pod

nohy, proto nemohlo být dbáno na správné sezení žáků u nástroje. Při práci s mimořádně talentovanou žákyní předškolního věku byla respektována míra jejího soustředění, k celkově dobré atmosféře výuky přispívala i přítomnost matky v hodině. U starších žáků bylo dbáno na správné frázování, pochopení obsahu a formy skladeb. Žáci měli možnost uplatnit se ve čtyřruční i v komorní hře. Pozitivem byl klidný a vlídný přístup vyučujících k žákům, motivace ke stylové interpretaci, ke správnému a systematickému domácímu cvičení. Žáci byli na vyučování pečlivě připraveni, většinou měli správné základní návyky, ve sledovaných hodinách pracovali s chutí, pohotově reagovali na pokyny učitelek. Často byli učitelkami povzbuzováni a chváleni. Komunikace učitelek se žáky byla založena na vzájemné důvěře.

Žáci jsou vedeni k pravidelnému prezentování výsledků své práce na veřejnosti v rámci třídních předebrávek, veřejných koncertů i soutěžních vystoupení.

Výuka hry na klavír měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na dechové nástroje

Učivo ve sledované výuce odpovídalo osnovám. V souladu se stanoveným obsahem výuky daného předmětu byla v třídní knize plánována studijní látka. Plánovaný rozsah látky byl dodržen. Výuka v dechovém oddělení byla sledována ve třídě kvalifikovaného učitele s odbornou způsobilostí pro hru na pozoun. Při výuce a na koncertu učitelů prokázal další instrumentální dovednosti (hru na klavír, tenor, zobcovou flétnu, dudy). Kladem jsou rovněž jeho zkušenosti z aktivní orchestrální praxe. Menší učebna plně vyhovovala při výuce hry na zobcovou flétnu. Prostorově a akusticky již méně vyhovovala výuce hry na žest'ové nástroje, zejména při skupinové výuce je nezbytné časté větrání místnosti. Hudební nástroje a studijní materiály školy a učitele jsou žákům k dispozici. Užívány jsou rovněž tituly ze skladatelské dílny ředitele školy M. Peška.

Hra na zobcovou flétnu

Sledována byla skupinová výuka nejmladších žáků a individuální výuka starší žákyně ve 2. ročníku. Ve výuce se na jedné straně kladně projevilo praktické muzikantství učitele, byly však konstatovány i dílčí nedostatky. Budované základní nástrojové dovednosti byly prostředkem k hudebně správné hře z hlediska dechové artikulace, rytmu a tempa. Hudební citění žáků bylo podporováno častou hrou v duetu nebo souhrou s klavírem. V přípravném studiu však nebyly důsledně opravovány nedostatky při budování základního návyku - zadržení dechu při hře několikatónové fráze a chyby v citění pravidelného metra. Správné slovní vysvětlování pojmu hry detache nebylo ihned doplněno názornou ukázkou hry. Společná hra písni unisono ve skupince dvou žáků za doprovodu učitele na klavír (hra s mnoha chybami) předcházela jejich individuálnímu procvičování. Tento postup od složitějšího k jednoduššímu se jevil jako málo efektivní. Nová látka nebyla se žáky v plném rozsahu v hodině procvičena, což neodpovídalo pedagogické zásadě názornosti a přiměřenosti. Výuka probíhala v čínorodé atmosféře, ve které žáci pracovali zaujatě a s chutí. Učitel žáky průběžně hodnotil, povzbuzoval a pozitivně motivoval pochvalou.

Výuka hry na zobcovou flétnu měla dobrou úroveň.

Hra na trubku a komorní hra žest'ových nástrojů

Probíraná látka ve sledovaných ročnících odpovídala osnovám. Vhodně byly vybírány skladby určené k rozvíjení hudebně-přednesových schopností žáků. Rozehrání na nástroj, cvičení nátiskových dovedností (rytmických artikulací, intonace) bylo v úvodu hodin omezeno na základní cvičení v rámci probírané stupnice. Nebylo zaznamenáno systematické zařazování

specifických cvičení retní vazby, případně hra intervalů a cvičení na rozvíjení prstové pohotovosti. V 1. ročníku se projevil návyk v užívání méně vhodného prstokladu.

Probíraná látka z minulé hodiny byla v hodině důkladně procvičována. V prvním ročníku se však projevil nedostatek vyplývající z užívaného metodického postupu, při kterém není nová látka v hodině v plném rozsahu hrána - upevněná chyba byla odstraňována až následně po týdenním domácím cvičení. Kladem bylo, že učitel dbal na dodržování atributů kvalitní hry v tónovém, rytmickém a tempovém projevu. Sledoval míru žákovy nátlakové únavy, dbal na nepřetěžování retních svalů, ve spolupráci se žákem usiloval o lehkost projevu (obdobně v komorní hře). Výklad učitele měl náležitou odbornou úroveň. Nevyužíval však možnosti doplnit jej o názornou ukázkou hrou na hlubší nástroj dle nástrojové specializace učitele (pozoun/baryton). Na druhé straně velmi dobře využíval klavírního doprovodu, kvalitně vedl žáky při nácviu přednesových skladeb. Rovněž v hodinách hry na trubku učitel prokázal svoji schopnost žáky zaujmout a vhodným způsobem komunikace je pozitivně motivovat ke hře na žesťový nástroj.

V souladu s učebním plánem byla zařazena hodina pravidelné komorní hry. Učitel měl dostatek vhodného notového materiálu a úprav hudby různého slohového a stylového zaměření. Při výuce dbal na rozvíjení rytmické souhry, dobrou intonaci a tónovou kulturu souboru. Cvičené skladby byly dostatečně procvičovány, důraz byl kladen na jejich tempové, dynamické a základní slohové odlišení. Učitel při hře se žáky prokázal svoji vysokou úroveň hry na nástroj. Žáci pracovali se zájmem, dobrou motivací jsou i občasná veřejná vystoupení souboru.

Hra na trubku a komorní hra žesťových nástrojů měla celkově nadprůměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.

Pěvecká hlasová výchova

Plánované cíle a učivo ve sledovaných ročnících plně odpovídaly učebním osnovám a požadavkům na rozvíjení specifických schopností a dovedností žáků při dostatečném zohlednění jejich individuálních dispozic. V přípravném studiu byl hlasový výcvik na doporučení lékaře umožněn žákovi s poruchou výslovnosti. Osobnost vysokoškolsky kvalifikované učitelky s uměleckou a pedagogickou praxí byla zárukou vysoké úrovně výuky. Výuka byla kvalitně připravena, studijní plány žáků v třídní knize byly zpracovány jako funkční základ bezprostřední přípravy pedagoga. Pro výuku předmětu má škola velmi dobře vybavenou učebnu vyhovující rovněž prostorově, akusticky a odpovídající psychohygienickým zásadám. Prostředí učebny bylo podnětné a esteticky velmi působivé.

Struktura hodin odpovídala věku žáků, pedagogicky a metodicky byla velmi dobře zvládnuta výuka dvou žáků ve skupince i samotná individuální výuka. Odborné pokyny učitelky byly přesné a žákům srozumitelné a byly dostatečně podpořeny názornými ukázkami učitelky. Cílevědomě, efektivně a současně citlivě byly vzhledem k fyzickým a momentálním hlasovým dispozicím žáků rozvíjeny jednotlivé složky technických a výrazových hlasových schopností. Učitelka vždy okamžitě analyzovala a opravovala nedostatky, poskytovala žákům pomoc, oceňovala jejich pokroky a účinně pomáhala i drobnými radami z pěvecké praxe. Učitelka dbala na podrobné vysvětlení úkolů pro domácí přípravu a ověřovala si, zda žáci všemu rozumějí. Výuka probíhala ve velmi příznivé atmosféře důvěry a vzájemné spolupráce. Výrazným kladem bylo i pěvecké vystoupení učitelky v programu koncertu učitelů školy.

Výuka pěvecké hlasové výchovy měla vynikající úroveň.

Hra na akordeon

Učivo bylo plánováno v souladu s osnovami. Zpracované studijní plány žáků a příprava

učitelky odpovídaly požadavkům na rozvíjení nástrojových dovedností žáků ve shodě se stanovenými výukovými cíli předmětu. Kvalifikovaná učitelka se ve své pedagogické práci zdárně vyrovnávala se zrakovým handicapem. Menší učebna pro individuální výuku vyhovovala, vybavení učebními pomůckami a studijním materiálem pro žáky bylo dostačující.

Výuka vycházela z promyšlených metodických postupů a pedagogických zkušeností učitelky. Studijní látka byla vybírána ve vztahu k plánovaným cílům, dostatečně byly zohledněny individuální předpoklady jednotlivých žáků. Učitelka látku v hodinách důkladně vysvětlila a se žáky procvičovala. Důsledně dodržela základní pedagogické zásady při postupném a systematickém rozvíjení jednotlivých složek nástrojové techniky. Dbala na uvolňování ruky, práci s měchem, zaměřovala se na hru v náležitém pravidelném tempu a dynamiku jako základ hudebně působivého projevu. Žákům často na nástroj předehrávala, společnou hrou na dva nástroje vytvářela kladně motivující atmosféru společného malého muzicírování. Uplatněna byla vstupní i průběžná motivace, kritické hodnocení s okamžitou zpětnou vazbou pro žáka a pochvala.

Žáci byli pravidelně hodnoceni, případně motivováni známkou v třídní knize a v žákovské knížce. Ve vzájemné komunikaci v zásadě nenastávaly žádné problémy. Pouze ojediněle z hlediska kontroly žákových činností unikly některé drobnější nedostatky. Žáci pracovali soustředěně a se zájmem, s učitelkou dobře spolupracovali.

Výuka hry na akordeon měla velmi dobrou úroveň.

Hra na kytaru, komorní hra

Plánování učiva všech žáků vycházelo z plného dodržování učebních osnov, respektovalo individualitu žáka. Výuka byla sledována u vyučujícího s odpovídající pedagogickou i odbornou způsobilostí, který byl na vyučování pečlivě připraven. V kytarové učebně byly umístěny obrazové ukázky správného držení nástroje, obou užívaných úhozů pravé ruky a další ukázky správného postavení levé ruky v různých polohách. Ve třídě nebyly příznivé akustické podmínky - nepříznivě zde působila zvuková průzvučnost stěn.

Výuka byla ve všech sledovaných hodinách promyšlená, měla jasně stanovené cíle i konkrétní obsah činností. Velmi pečlivě byl učitelem vybírán hudební materiál jak pro sólovou, tak pro komorní hru. Učitel žákům na základě analýzy jejich schopností píše do notového sešitu konkrétní krátká cvičení na určitý technický problém. Dbá na správné rytmické vedení žáků, rozvíjí jejich hru z paměti.

Učitel v hodinách žákům látku pečlivě vysvětloval, většinou také určité části skladeb vzorově předehrával. Důsledně dbal, aby žáci v hodině vše potřebné procvičili. Motivoval je ke sledování a vystižení charakteru hraných skladeb, zvláště při komorní hře dvou žáků. Vedl je k soustředěnosti na kvalitu tónu. Sledoval uvolněnost jejich paží, u mladších žáků zařazoval krátkou relaxaci. Pomocí ukázek učitele, sledováním nástěnek s obrazovými ukázkami a trpělivým opakováním byly u žáků upevňovány správné nástrojové návyky.

Učitel dokázal žáky povzbudit, citlivě i kriticky hodnotit. Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. V hodinách panovala tvůrčí atmosféra.

Výuka hry na kytaru měla velmi dobrou úroveň.

Taneční obor

Přípravná taneční výchova, taneční průprava, základy klasického tance, taneční praxe

V rámci hospitační činnosti byla navštívena výuka v prvním, druhém a čtvrtém ročníku a ve třídě přípravného studia. Sledována byla i práce v projektu s předškolními dětmi a příprava starších žákyň na soutěž Ašský stěvíček. Výběr obsahu učiva směřoval k rozvíjení specifických dovedností a schopností žáků dané skupiny. Stanovené výukové cíle zohledňovaly míru talentu i zájem žáků. Členění učiva odpovídalo schváleným učebním osnovám, kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky byla zajištěna. V rámci jednotlivých předmětů tanečního oboru byla předmětu základy lidového tance věnována menší pozornost.

V tanečním oboru vyučuje učitelka s plnou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Výuka probíhala v architektonicky zajímavě řešeném suterénním tanečním sálku. Dostatek světla i celkový pocit vzdušnosti a volnosti vytvářela prosklená stěna s dveřmi vedoucí na přilehlý travnatý pozemek. Esteticky přitažlivé prostředí dotvářela nápaditá výzdoba stěn evokující divadelní prostředí. Taneční sál byl vybaven zrcadly, tyčemi pro exercice, klavírem a magnetofonem. Výukové prostory odpovídaly vzhledem k počtu žáků a k promyšlené organizaci jednotlivých hodin psychohygienickým zásadám.

Ve všech sledovaných hodinách bylo patrné systematické a cílevědomé vedení žáků ze strany učitele a zaujetí ze strany žáků. Celkově byla výuka základního studia organizována a řízena osobitým, noblesním způsobem. Kultivující vliv pedagoga se odráží i v jednotných úborech žáků. Hodiny byly promyšlené, obsahově bohaté, vyznačovaly se plynulými přechody mezi jednotlivými činnostmi. Důsledně bylo dbáno na návaznost, komplexnost a dostatečné procvičení jednotlivých prvků. Výrazným kladem výuky bylo vedení žáků k správnému držení těla a k uvědomělému pochopení zákonitostí pohybu - i mladší žáci se dokázali při exercice navzájem opravit a poznat, v čem chybné provedení spočívá. Při provádění pohybové průpravy byly ojediněle zařazeny cviky příliš náročné vzhledem k věku žáků. Taneční praxe byla zaměřena na klasický tanec. Náročnost připravovaného vystoupení byla v souladu s úrovní rozvoje taneční techniky a tanečního projevu žáků a zároveň i zúročením cílevědomé a poctivé práce v průběhu školního roku. Zejména při přípravě na soutěž Ašský stěvíček prokazovaly starší žákyň výsledky vytrvalosti, vůle, pohybové kázně a snahy o čistotu vedení pohybu ve velmi pěkně zvládnutých tanečních etudách. Odbornou terminologii tanečního oboru žáci dobře chápou a je běžně používána. Korepetice není využívána v plném rozsahu učebního plánu.

Účast na regionálních přehlídkách tanečních oborů uměleckých škol a v dalších soutěžích je pro žáky výraznou vnitřní motivací a podnětem k usilovné práci. Nemalý vliv na stimulaci žáků má i osobnost pedagoga, jeho zaujetí pro obor i promyšlené výchovné působení. Žáci byli nenásilným způsobem vedeni k pořádku, uvědomělé přípravě na vystoupení, včetně péče o kostýmy a ke kultivovanému chování v divadle. Komunikace mezi žáky a učitelkou byla otevřená a velmi přátelská. Žáky výuka baví, těší se na ni a svou učitelku plně respektují.

Kvalita vzdělávání v tanečním oboru je hodnocena jako velmi dobrá.

Výtvarný obor

Přípravná kresba a malba, kresba, malba, modelování

Byly provedeny hospitace ve výuce prvního až čtvrtého ročníku, v kurzu pro dospělé a v projektu zaměřeném na žáky mateřské školy. Výuka výtvarného oboru probíhá ve dvou prostorově velmi malých třídách. Vyučující nemají k dispozici zázemí pro úschovu výtvarných materiálů a hotových prací. I přes promyšlený systém uložení výtvarného materiálu, působí prostory tříd spíše stísněně. Tento dojem vyvažuje výzdoba interiéru pracemi žáků. Výuka je

vedena odborně i pedagogicky způsobilou učitelkou a učitelkou bez odborné a pedagogické způsobilosti.

Výuka se vyznačovala pečlivou a invenční přípravou vyučujících. Stanovené výukové cíle odpovídaly individuálním schopnostem, míře talentu i zájmu žáků. Při vyučování byly uvážlivě vzhledem k věku žáků využity metody a formy práce, které rozvíjely jejich fantazii a tvořivost. Zejména při výuce prvního ročníku bylo patrné, že vyučující zná dobře své žáky, jejich radosti i běžné problémy a dokáže jim nenápadně pomoci. V průběhu většiny hodin se vyučující věnovaly každému z žáků samostatně. V kratičkých individuálních rozhovorech v průběhu hodiny vynalézavým způsobem podněcovaly výtvarné vidění dětí, netrpěly odbytou prací a vedly žáky k náročnějšímu zpracování námětu. Důraz byl kladen i na nezbytné minimum odborných znalostí z jednotlivých předmětů výtvarného oboru. Nezanedbatelné z výchovného hlediska bylo i systematické a důsledné vedení žáků k pořádku. Žáci byli tvořiví, měli osvojené správné návyky při práci s hlinou i při kresbě a malbě.

Motivující byla pro žáky přátelská atmosféra výuky. Žáci byli motivováni v průběhu individuálních osobních rozhovorů při práci na výtvarném záměru, byli povzbuzováni, chváleni a zároveň citlivě vedeni k rozpoznání nedostatků své práce a jejich nápravě. V kurzu pro dospělé se podařilo rázným a přímočarým vystupováním vyučující vytvořit ve skupině lidí různého věku i zaměření optimistickou a přívětivou atmosféru, ve které se všichni cítili uvolněně a příjemně. Jak žáci, tak i dospělí měli a z výtvarné práce potěšení. Zavedený zvyk pít čaj podávaného v servisu vytvořeného učitelkou dotvářel atmosféru přátelských setkání.

Kvalita vzdělávání ve výtvarném oboru měla velmi dobrou úroveň.

Hodnocení kvality vzdělávání

V prostorách starší budovy jsou postupně plánovitě zkvalitňovány potřebné podmínky pro výuku. Rozhodujícím faktorem pro kvalitu výuky je v podstatě stabilizovaný pedagogický sbor, který sestává z kvalifikovaných učitelů několika národností. Organizace výuky i učiteli užívané metody a formy práce se žáky splňují požadavky učebních plánů a osnov.

Celkově byla výuka ve třech sledovaných oborech hodnocena jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

V oblasti plánování sleduje ředitel jak dlouhodobé cíle, tak konkrétní úkoly pro určitý školní rok.

Dlouhodobé koncepční záměry se soustřeďují na materiálně-technické zabezpečení, oblast personální a na rozšíření vzdělávací nabídky především na odloučených pracovištích školy. K prioritám patří:

- vybudování zázemí pro literárně dramatický obor v budově v Šaldově ulici, přístavba ateliérů pro výtvarný obor nad tanečním sálem, obměna hudebních nástrojů a celkového postupného vybavení školy novým nábytkem,
- rozšířit vzdělávací nabídku školy na odloučených pracovištích v Hazlově a Hranicích,
- doplňovat pedagogický sbor o další kvalifikované učitele, externí pracovníky nahrazovat interními učiteli.

V loňském školním roce se podařilo otevřít taneční sál (přístavba ke škole v Šaldově ul.) a vybudovat zázemí pro taneční obor (šatnu, umývárnu, sklad). Koncepční záměry jsou

promyšlené a jsou postupně plněny.

Pro letošní rok byl vypracován Plán práce na školní rok 1999/2000 formou podrobného kalendáře. Jsou stanovena data a obsah pravidelných měsíčních porad, kontrolní činnosti, všech akcí školy, soustředění žáků, školy v přírodě, vzdělávacích akcí učitelů, společných kulturních zájezdů žáků, rodičů a učitelů. Jsou určeni odpovědní pracovníci za plnění úkolů. Ředitel dává prostor námětům pedagogických pracovníků, podporuje jejich iniciativu.

Kontrolou bylo zjištěno, že v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol jsou ve škole vyučovány předměty dle učebních plánů doporučených MŠMT ČR pro ZUŠ č.j. 18 418/95-25 ve všech čtyřech oborech. Vzdělávací nabídka školy je doplňována pro mimořádně talentované žáky specifickou výukou hudební nauky se zaměřením na výuku kompozice.

Oblast plánování má velmi dobrou úroveň.

Organizování

Ředitel školy, pan Miroslav Pešek, byl jmenován do funkce na základě výsledku konkurzního řízení od 1. 9. 1990. Stojí v čele školy se 108letou tradicí.

Organizační struktura školy vychází z analýzy personálních podmínek - ve škole pracuje 11 interních pedagogů a 11 externích učitelů (na částečný úvazek). V hudebním oboru byla pro nejpočetněji zastoupené klavírní oddělení vytvořena předmětová komise a jmenována její vedoucí. Ustanovení vedoucí poboček školy zodpovídají za provoz na odloučených pracovištích. Poradním orgánem ředitele je pedagogická rada, která se schází na jednáních pravidelně každé první úterý v měsíci. Projednávány jsou aktuální organizační úkoly, jsou hodnoceny uskutečněné akce. Pravidelně je prováděno hodnocení dosažených výsledků vzdělávání a klasifikace žáků. Zápisy z jednání pedagogických rad jsou vedeny. Samozřejmostí je pravidelný osobní kontakt ředitele se všemi pracovníky školy. Ředitel tímto způsobem předává rychle potřebné informace. Dále jsou učitelé povinni denně sledovat informační panel ve sborovně školy (zakotveno ve Vnitřním řádu školy). Rodiče a žáci jsou informováni o dění ve škole, o všech akcích i o úspěších žáků ve vstupní části budovy na velkých informačních panelech. K informacím rodičům o prospěchu žáků slouží v hudebním oboru žákovské knížky, v ostatních oborech žákovské sešitky. Dále jsou to pravidelné třídní předehrávky žáků (dvakrát ročně v každé třídě), veřejné koncerty a výstavy (pravidelně každý měsíc). Výtvarné práce žáků jsou průběžně využívány také k působivé výzdobě všech prostor školy. Pro žáky tanečního oboru vydává učitelka (ve spolupráci se žáky) školní časopisy - pro mladší žáky „Piškotky“, pro starší žáky „Baletku“.

Škola velmi dobře spolupracuje s rodiči. Při škole působí registrovaný Klub rodičů, který pomáhá s organizováním veřejných akcí školy, výměnných koncertů, podílí se na financování pravidelných kulturních zájezdů žáků, rodičů a učitelů na představení do Národního divadla v Praze nebo do Divadla J. K. Tyla v Plzni.

Žáci i učitelé školy se pravidelně prezentují na veřejnosti v širokém spektru různě zaměřených vystoupení - od výchovných koncertů pro žáky mateřských a základních škol, koncertů tanečního oboru a výstav žáků výtvarného oboru, koncertů s názvem „Rodiče a děti“ nebo „Učitel a žák“ až po koncerty absolventů i učitelů. Žáci všech oborů se pravidelně účastní soutěží, reprezentují školu na výměnných koncertech ve spolupráci s partnerskými školami ve vybraných městech v rámci České republiky i v zahraničí.

Výroční zpráva o činnosti školy za uplynulý školní rok („Závěrečná zpráva - šk. r. 1998/99“) byla velmi stručně a přehledně zpracována v souladu s požadavky § 17e, odst. 2, zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství. Zpráva byla v červnu 1999 projednána a schválena na pedagogické radě, byla také předána Klubu rodičů. Poskytuje

dostatek základních informací o podmínkách, činnosti a výsledcích školy.

Oblast organizování má velmi dobrou úroveň.

Vedení a motivování pracovníků

Při vedení pracovníků uplatňuje ředitel partnerský vztah a důslednost. Operativní řízení navazuje na plánování, pravidelnou kontrolní a hospitační činnost, hodnocení a sebehodnocení prováděné v pedagogických radách.

Pedagogičtí pracovníci jsou motivováni především vlastním příkladem ředitele, jeho uměleckými, skladatelskými i pedagogickými aktivitami. Proto se ve škole daří udržovat tvůrčí atmosféru plnou dobrých nápadů a jejich uskutečňování. Učitelé motivují žáky vlastním vystupováním na veřejnosti nejen v Aši, v Chebu, Františkových Lázních (koncert učitelů v Aši byl konán v průběhu konání inspekce a měl výbornou úroveň), ale i např. v Egertallu v SRN (účinkování v dechovém orchestru), výstavní činnosti. Jejich profesionální hudební schopnosti se projevují také při provádění úprav a aranžování skladeb pro potřeby různých souborů školy. Ředitel školy a jeden učitel uplatňují také své dirigentské schopnosti (při vedení Komorního smyčcového orchestru v Chebu a velkého smíšeného pěveckého sboru v Aši).

Velký důraz klade ředitel na další vzdělávání učitelů. Tři učitelé ukončili dvouleté studium v Metodickém centru AMU Praha, jeden učitel dokončuje dálkové studium na konzervatoři v Teplicích. Pravidelně se učitelky vzdělávají na prázdninových seminářích a kurzech organizovaných Českou hudební společností v Bechyni (housle) a ve Slavonicích (hudební nauka). Učitelka tanečního oboru byla několikrát na prázdninových kurzech klasického tance v USA. Využívány jsou rovněž nabídky Pedagogického centra Plzeň (např. letošní seminář pro učitele klavíru). Ke vzdělávacím akcím jistě patří návštěvy dnů otevřených dveří v konzervatořích (Praha, Plzeň, Teplice, České Budějovice).

Péče je rovněž věnována začínajícím učitelům a pedagogům jiné národnosti (ruské, ukrajinské, německé). Praktickou pomoc jim poskytuje ředitel školy a v nástrojové výuce určený učitel. Zpětně je konfrontována metodika, obohacován výběr skladeb žáků hudebního oboru.

Ředitel hodnotí práci učitelů na základě vypracovaných kritérií, se kterými byli všichni prokazatelně seznámeni. Na pedagogických radách je prováděno hodnocení uskutečněných akcí školy. Výsledky vzdělávání žáků jsou hodnoceny v rámci postupových zkoušek. Pravidelné sebehodnocení školy provádí ředitel.

Vedení a motivování pedagogických pracovníků má vynikající úroveň.

Kontrolní mechanismy

Pravidla vnitřní kontroly školy jsou stanovena. Ředitel sleduje práci učitelů ve všech oborech, pravidelně kontroluje dokumentaci. Z hospitačí jsou pořizovány písemné záznamy, závěry jsou s vyučujícími projednávány. Všeobecná zjištění z hospitační a kontrolní činnosti ředitele jsou sdělována v pedagogických radách. K nápravě zjištěných nedostatků jsou přijímána opatření. Zajímavá jsou hodnocení akcí školy - vybraný učitel na pedagogické radě provede veřejný rozbor a hodnocení určité akce, ostatní vyučující mohou oponovat nebo souhlasit, vyslovit vlastní názor. Výsledkem je potom celkové společné hodnocení.

Škola si také vytváří vlastní evaluační nástroje, např. v přípravné hudební výchově pro žáky s různým nástrojovým zaměřením. Ve hře na klavír byl vytvořen ucelený přehled studijní látky žáků, jsou zadávány povinné skladby k postupovým zkouškám.

Ve škole jsou zřizovatelem pravidelně prováděny kontroly hospodaření. S jejich výsledky je seznamována pedagogická rada.

System kontrolní činnosti má velmi dobrou úroveň.

Hodnocení kvality řízení

Dokladem kvalitního řízení jsou iniciativa a výsledky pedagogické práce učitelů jednotlivých oborů, četnost a kvalita veřejné prezentace školy, stálý zájem vyučujících o další vzdělávání a vlastní uměleckou činnost.

V oblasti řízení byla zaznamenána výrazná převaha pozitiv.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

V průběhu posledních deseti let byl zaznamenán velký rozvoj školy. S nástupem současného ředitele a v důsledku kvalitní spolupráce s městem došlo k rozšíření pedagogického sboru a postupného zavedení dalších oborů. V současné době čtyřoborová škola vzdělává pětinasobek žáků.

Žáci všech oborů jsou každoročně oceňováni v různých soutěžích (hudební obor - v soutěžích vypisovaných MŠMT ČR pravidelně pro různé nástroje a soubory, v klavírní soutěži Karlovarská růžička, v soutěži plzeňské konzervatoře, výtvarný obor - soutěž ZUŠ, výtvarná soutěž „Pohádka“, soutěž ambasády Itálie).

Pravidelně jsou žáci školy připravováni k talentovým zkouškám na vyšší typ uměleckých škol - v loňském roce byli přijati ke studiu v konzervatoři 2 žáci (Plzeň - hoboj, Teplice - zpěv), letos 3 žáci na konzervatoř v Praze, Teplicích a Českých Budějovicích (dramatický obor, lesní roh, zpěv).

Uskutečňovány jsou také výměnné koncerty (např. ze ZUŠ Bechyně, Tábor, s hudební školou v Norimbergu - SRN).

Škola dosáhla v posledních deseti letech významného rozvoje. Její veřejné aktivity a dosahované výsledky učení žáků vykazují výraznou převahu pozitiv.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí Školského úřadu Cheb o změně zařazení do sítě škol s účinností od 1. 1. 2000 č.j. 81/2000
- Závěrečná zpráva - šk. r. 1998/99
- Vnitřní řády školy, Školní řád
- Hospitační záznamy ředitele
- Plán práce školy na školní rok 1999/2000
- Zápisy z pedagogických rad
- Kmenové výkazy, třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku, katalogy o průběhu studia
- Rozvrhy hodin
- Programy koncertů

ZÁVĚR

Díky promyšleným koncepčním záměrům ředitele školy byl v období posledních deseti let zaznamenán velký rozvoj školy, která v současné době poskytuje ucelenou vzdělávací nabídku ve všech čtyřech oborech.

Organizace výuky i učiteli užívané metody a formy práce se žáky splňují požadavky učebních plánů a osnov.

Ve škole je vytvářen prostor pro tvůrčí iniciativu a umělecké aktivity učitelů i žáků. Škola se často prezentuje na veřejnosti v rámci města, vybraných partnerských škol i v zahraničí.

Dokladem kvality výuky jsou dosahované výsledky a úspěchy žáků i souborů.

Finanční prostředky přidělené škole ze státního rozpočtu byly vynakládány účelně ve prospěch žáků a výchovně-vzdělávacího programu školy.

Vzdělávání ve sledovaných oborech mělo celkově velmi dobrou úroveň.

Řízení školy bylo hodnoceno jako velmi dobré.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko ČŠI Plzeň-město

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v.r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v.r.
	Mgr. Marcela Šimková	Marcela Šimková v.r.

V Plzni dne 9. června 2000

Přílohy: nejsou

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 12. červen 2000

Razítko ZUŠ Aš

Ředitel základní umělecké školy

Podpis

Miroslav Pešek

Miroslav Pešek v.r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnoticí stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Dobrý	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Ještě vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad	28. 6. 2000	381/2000
Zřizovatel	28. 6. 2000	380/2000

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
	-----	žádné připomínky