



ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Pardubický inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Slatiňany

Adresa: Raisova 173, 538 21 Slatiňany

Identifikátor školy: 600 090 779

Termín konání komplexní inspekce: 18. – 21. února 2002

Čj.	091 271/02-4021
Signatura	kj1kv101

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Slatiňany byla zřízena na základě usnesení zastupitelstva Města Slatiňany č. 8/95, ze dne 29. 11. 1995. V souladu s ustanovením příslušných právních norem pracuje od 1. 1. 1996 jako příspěvková organizace.

Rozsah vzdělávacích činností školy je směřován ke kultivaci osobnosti a postupnému rozvoji celkové kulturní gramotnosti dětí a mládeže. Většina žáků je připravována pro aktivní i pasivní činnosti v zájmových společenských sdruženích - pěveckých sborech, amatérských souborech lidových hudebníků, orchestrech, klubech přátel umění, návštěvníků koncertů, výstav, divadel apod. Náležitá pozornost je věnována i přípravě žáků k budoucímu vzdělávání v umělecky orientovaných učňovských oborech, konzervatořích, středních a vysokých uměleckých nebo pedagogicko-uměleckých školách.

Koncepce celkového rozvoje ZUŠ vychází z místních podmínek, velikosti města a snahy vedení vytvořit školu s pestrou nabídkou vyučovaných specializací a odpovídajícím personálním, prostorovým i materiálním zabezpečením. V průběhu 10 let od svého založení v roce 1992 byla ZUŠ dobudována jako čtyřoborová škola, která vytvořila velmi kvalitní podmínky i pro založení pobočky (odloučeného pracoviště) v Nasavrkách a detašovaného pracoviště ve Školní ulici.

Zájem žáků o studium v ZUŠ je do značné míry motivován četnými kulturními aktivitami školy, úspěšnou prezentací výsledků ZUŠ v rámci spolupořádání významných městských akcí apod.

V době konání inspekce navštěvovalo školu celkem 405 žáků, což je cca 38 % populace dětí školního věku a mládeže regionu základních a středních škol v okruhu působnosti ZUŠ.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Obsah a organizace studia respektují vyhlášku o základních uměleckých školách. V souladu s doposud platným Rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydal Školský úřad v Chrudimi dne 22. 06. 1999 pod čj. 1355/99 s účinností od 1. 9. 1999 realizuje škola výuku v hudebním (HO), literárně-dramatickém (LDO), tanečním (TO) a výtvarném (VO) oboru (v závorkách jsou uvedeny zkratky, které budou používány v následujícím textu). Povolená celková kapacita školy na základě uvedeného dokumentu činí 360 žáků. Ke dni inspekce byla tato kapacita překročena o 45.

Vzdělávání v povolených oborech je členěno na přípravné studium, základní studium I. a II. stupně a studium pro dospělé (SPD). Základní studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (rozšířené studium) není realizováno v žádném z oborů.

Literárně-dramatický obor realizuje pouze výuku základního studia, které navštěvuje 16 žáků I. stupně.

Taneční obor je vyučován v rozsahu přípravných ročníků (25 žáků) a základního studia, které navštěvuje celkem 85 žáků I. stupně.

Výtvarný obor zabezpečuje výuku ve standardním rozsahu (přípravné ročníky, I. a II. stupeň). Přípravné ročníky výtvarného oboru navštěvuje celkem 12 žáků, I. stupeň základního studia 100 a II. stupeň 3 žáci. Studium pro dospělé v kategorii výdělečně činných navštěvuje celkem 5 studentů.

V hudebním oboru se vzdělává 15 žáků, kteří jsou zařazeni do oddělení přípravné hudební výchovy (PHV), 142 žáků navštěvuje I. a 7 žáků II. stupeň základního studia. V základním studiu je vyučováno hře na nástroje klávesové (klavír - 21/I., 3/II.; elektronické klávesové

nástroje - keyboard - 20/I.), smyčcové (housle - 8/I.; kontrabas - 1/I.), dřevěné dechové nástroje (příčná flétna - 2/I.; klarinet - 2/I.; saxofon - 1/I.), žesťové dechové nástroje (trubka - 3/I., 1/II.), bicí nástroje 2/I.; zobcovou flétnu - 32/I.; akordeon - 3/I.; kytaru 36/I., 1/II. a pěvecké hlasové výchově - 11/I., 2/II.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hodnocení průběhu a úrovně vzdělávání vychází z hospitační činnosti, z vyhodnocení podkladových materiálů k realizovaným učebním plánům a osnovám, z rozhovorů s pedagogickými pracovníky, ze studia povinné a vnitřní dokumentace školy. Kvalita vzdělávání v oblastech plánování, přípravy a podmínek výuky, organizace, používaných metod a forem práce, způsobu motivace a hodnocení žáků, vzájemné interakce a komunikace byla sledována v hudebním, literárně dramatickém, tanečním a výtvarném oboru.

Hudební obor

V hudebním oboru byly hodnoceny průběh a výsledky vzdělávání v kolektivní výuce přípravného studia a hudební nauky. V individuální výuce byla inspekce zaměřena na ověření kvality průběhu a výsledků vzdělávání v oddělení klávesových nástrojů, dřevěných dechových nástrojů – včetně hry na zobcovou flétnu, žesťových dechových nástrojů, akordeonovém a pěvecké hlasové výchovy.

Výuka jednotlivých specializací hudebního oboru vychází z personálních možností školy. Vzdělávání přípravných ročníků a základního studia I. i II. stupně je realizováno podle platných učebních plánů hudebního oboru ZUŠ č. 1 až 17.

Hudebně-teoretické předměty - přípravné studium

Zařazení zájemců do jednotlivých skupin přípravného studia je prováděno na základě ověření jejich talentových předpokladů, psychické a fyzické vyspělosti. Přidělené časové dotace skupinově i kolektivně vyučovaných žáků odpovídají platným dokumentům. Výuka probíhá podle písemně zpracovaného studijního plánu. Plánované činnosti jsou zaměřeny na nenásilný rozvoj hudebně-pohybových, pěveckých a manuálních dovedností. Rozsah požadovaných teoretických znalostí je úměrný celkové psychické vyspělosti dětí a koresponduje s jejich praktickými vzdělávacími aktivitami.

Vzdělávání v odděleních přípravného studia zabezpečuje jedna vyučující s vysokoškolskou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Přípravná hudební výchova (PHV) dětí školního věku je vyučována v klasicky uspořádané kmenové učebně. Vybavení pro hudební a poslechové činnosti je odpovídající, ale chybí prostorové zázemí pro aktivní pohybové a taneční činnosti. Vzhledem k velikosti učebny je účelné uspořádání nábytku a rozmístění rozměrných učebních pomůcek (klavír) dosti problematické.

Hospitované hodiny byly pečlivě a promyšleně připraveny. Převažovaly aktivní činnosti směřující k fixaci základních rytmických a pohybových projevů s využitím hry na tělo, improvizovaného Orffova instrumentáře a rytmizace mluveného slova. Nedílnou součástí výuky byl skupinový zpěv za doprovodu klavíru, dětských hudebních nástrojů a hry na tělo.

Vyučující používala vhodných motivačních vstupů, pomocí kterých nenásilně ověřovala znalost dříve probraného učiva. Volba intonačních cvičení i zpěvu vždy korespondovala s teoretickým problémem.

Pracovní atmosféra ve všech sledovaných hodinách byla velmi příznivá. Vyučující se snažila aktivně zapojit přítomné děti do pěveckých, pohybových i dalších aktivních činností. Návnik pěveckých dovedností byl velmi účinný. Volba vhodných transpozic intonovaných motivů

nebo písni dokladovala citlivý přístup a potřebnou profesionalitu vyučující.

Hodnocení výsledků vzdělávání je prováděno ústní formou a pozitivně motivuje děti k další práci. Závěrečné hodnocení je ve své podstatě přijímací zkouškou do 1. ročníku základního studia hudebního oboru. Po absolvování přípravného studia žáci obdrží osvědčení.

Charakteristickým prvkem výuky přípravných ročníků je vzájemná důvěra a otevřenost. Při motivaci a fixaci potřebných dovedností vyučující cíleně a velmi účinně využívala přirozené dětské hravosti a zvědavosti.

Hudební nauka

Hudební nauka (HN) je ve školním roce 2001/2002 vyučována v rozsahu, který předepisují platné učební plány všech specializací hudebního oboru ZUŠ. Vyučující má písemně rozpracované přípravy do jednotlivých ročníkových lekcí. Obsah rozplánovaných vzdělávacích celků odpovídá požadavkům učebních osnov HN.

Personální i materiálně technické podmínky jsou shodné s podmínkami vzdělávání v PHV. Výuka hudební nauky je zajištěna vyučující s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Pro výuku HN jsou používány klasické učební pomůcky - Orffův instrumentář, teoretické demonstrační tabule, audiovizuální technika, dostupné učebnice apod.

Sledované hodiny měly klasickou stavbu. Obsahově byly uzpůsobeny celkové vyspělosti dětí. Po seznámení žáků s obsahem hodiny následovalo rozezpívání, zpěv písni v návaznosti na aktivní rytmicko-pohybové činnosti. Nová učební látka byla srozumitelně vysvětlena a v dostatečném časovém intervalu procvičena. Vyučující si ověřovala zvládnutí nového učiva jeho přímou aplikací na různých příkladech, kontrolou zápisu v notových sešitech apod. Výuka měla tvořivý charakter. Návaznost a především pestrost činností podporovaly aktivitu a živý zájem dětí o veškeré dění ve třídě. Učitelka velmi pečlivě sledovala reakce třídy a individuálně korigovala živelné nebo temperamentnější projevy dětí. Organizace vyučování se vyznačovala zažitým pracovním řádem a korektním vystupováním žáků.

Na základě zjištěných a ověřených poznatků dospěla inspekce při hodnocení sledovaných předmětů k následujícím závěrům. Plánování a příprava výuky jsou průměrné, personální podmínky velmi dobré, materiální podmínky výuky průměrné, prostorové podmínky výuky průměrné, psychohygienické podmínky výuky velmi dobré, organizace, formy a metody výuky průměrné, motivace a hodnocení velmi dobré, interakce a komunikace velmi dobré, dostupně ověřitelné výsledky výuky velmi dobré.

Studijní specializace - individuální výuka hry na hudební nástroje

Organizace vzdělávání je v souladu s učebními plány. Časové dotace a členění základních i přidružených předmětů ve všech realizovaných formách studia odpovídají schváleným učebním dokumentům. Přiřazené předměty (např. hra z listu, příprava k souhře, elementární improvizace apod.) jsou vyučovány v průběhu hodin hlavního předmětu – hra na nástroj.

Do 1. ročníků základního studia jednotlivých specializací individuální výuky hry na hudební nástroj jsou žáci zařazováni většinou po úspěšném absolvování PHV. Výběr specializace probíhá po vzájemné dohodě pedagoga a rodičů žáka. Je ovlivňován rodinným zázemím (vlastnictví nástroje, zájem rodičů apod.) a celkovými fyzickými, duševními i manuálními předpoklady žáka. Do některých specializací jsou přijímáni i žáci bez předchozí průpravy v PHV i žáci starší (oddělení dechových nástrojů, elektronických klávesových nástrojů, bicích nástrojů apod.).

Výuka jednotlivých předmětů základního studia probíhá formou individuálního, skupinového a kolektivního vyučování. Obsahová náplň vzdělávání je stanovena ročními studijními plány, které respektují požadavky učebních osnov a zohledňují celkové individuální schopnosti žáků.

Individualita žáka a zejména jeho žánrová profilace předurčují obsahovou náplň výuky přiřazených předmětů – hra z listu, elementární improvizace, doprovod apod. Vyučující věnují náležitou péči stanovení celkového rozsahu vzdělávacích okruhů především s ohledem na možnosti praktického využití získaných dovedností i znalostí. Ze zjištěných skutečností a studia archivovaných třídních knih vyplývá, že výuce přiřazených předmětů je věnována náležitá pozornost. V celkovém plánování výuky se začíná projevovat promyšlenost a návaznost, které jsou předpokladem pro postupný rozvoj uzavřeného vzdělávacího cyklu. Studijní plány hry na nástroj jsou vedeny v třídních knihách pro individuální vyučování. Obsahují vzdělávací cíl ročníků (především výrazové a technické prostředky hry) a výběr notového materiálu, který technickou úroveň odpovídá platným osnovám. Vyučující věnují náležitou pozornost výběru instruktivní i přednesové literatury s přihlédnutím k novinkám soudobé literatury, formám i různým stylům.

Náležitá péče je věnována žákům, kteří projevují zájem o další profesní vzdělávání v uměleckých školách vyššího typu. Vedle intenzivnější výuky, která je obsahově zaměřena na splnění požadavků talentových zkoušek, se vyučující zaměřují i na postupné upevňování jejich celkové psychické zdatnosti při veřejných vystoupeních. Příprava ke studiu v konzervatoři je pojímána jako prestižní záležitost pedagoga hlavního předmětu. Celková příprava žáka však probíhá ve vzájemné koordinaci s dalšími vyučujícími.

Výuka je zajištěna 11 učiteli. Pouze jedna z nich, která zastupuje a pracuje na částečný úvazek, nespĺňuje podmínku odborné a pedagogické způsobilosti (vzhledem k počtu odučených hodin v týdnu cca 4 %). V pedagogickém sboru jsou výrazné osobnosti s vynikajícími vzdělávacími výsledky a bohatými zkušenostmi. Vedle nich pracují perspektivní mladí učitelé a orchestrální hráči profesionálních hudebních těles.

Učitelé i žáci mají v hlavní budově i odloučeném pracovišti ZUŠ velmi dobré pracovní podmínky. Pobočka ZUŠ v Nasavrkách, která je umístěna v budově základní školy, je z pohledu inspekce prostorově i personálně nadstandardně zabezpečena a je výsledkem koncepční spolupráce vedení škol i zřizovatelů. Estetická úroveň všech přístupných interiérů užívaných budov je velmi dobrá a svědčí o neformálním vztahu vyučujících k pracovišti. K prezentaci práce žáků při interních a veřejných vystoupeních je využíván vkusně zařízený a účelně vybavený koncertní sál, jehož prostorová dispozice i dobrá akustika umožňují vystupování zejména malým nástrojovým seskupením. Notový archiv školy je dostatečně funkční.

Škola má k dispozici odpovídající množství pianin i elektronických nástrojů s konstantním laděním. Téměř nevyhovující je však situace pro výuku a zejména koncertní činnost v oddělení klávesových nástrojů. Jediný nástroj s anglickou mechanikou je zastaralý a technický stav je na hranici použitelnosti. Ostatní nástroje jsou vzhledem k pravidelné údržbě a ladění dobrém stavu.

Inspekce navštívila celkem 21 vyučovacích jednotek v předmětech pěvecká hlasová výchova a zpěv, hra na klavír, keyboard, housle, kytaru, akordeon, zobcovou flétnu, dřevěné dechové nástroje, žesťové dechové nástroje, PHV a hudební nauku.

Většina navštívených vzdělávacích lekcí individuální výuky měla klasickou stavbu – hra stupnic, akordů, instruktivní literatury, přednesů atd. Ze zjištěných skutečností lze konstatovat, že při individuální nástrojové výuce převažuje tradiční stavba hodin. Zjevnou snahou většiny vyučujících bylo vzbudit u žáků zájem o zvolený nástroj a postupně rozšiřovat jejich kulturní rozhled. Současné vedení ZUŠ vytváří podmínky pro žánrovou diferenciaci, zejména v oblasti taneční, populární a jazzové hudby.

V oddělení klávesových nástrojů probíhá vedle výuky klavírní hry i výuka hry na elektronické klávesové nástroje – keyboard. Postupné rozšiřování počtu hodin hry na tento nástroj je motivováno rostoucím zájmem široké veřejnosti. Vstřícnost školy je třeba hodnotit velmi

kladně. Ze zjištěných skutečností vyplývá, že vyučující mají celkem ujasněnou představu o nástroji i vlastní vzdělávací koncepci. Z provedených hospitací vyplývá, že celkovou kvalitu výuky hry na keyboard negativně ovlivňuje absence schválených funkčních učebních osnov. Institucionálně nejasněná koncepce vzdělávání ve hře na keyboard vede pedagogy mnohdy k tápajícím až k chaotickým výstupům. Výuka v inspektovaných hodinách měla řád, a to jak v ohledu technické průpravy a manuálních dovedností hry, tak i v ovládnutí funkčních prvků nástroje. Záznamy v předložené dokumentaci svědčí o systematické výuce a snaze pedagoga poskytnout žákům i co největší možné množství informací o technických vymoženostech nástroje.

Ve většině sledovaných hodin byla příznivá pracovní atmosféra s dostatečným prostorem pro diskusi a rozvíjení tvůrčích nápadů. Názory žáků byly korektně usměrňovány.

Motivování jednotlivými učiteli vyvolávalo potřebný zájem žáků o provozované činnosti. Organizační pokyny byly jasné a používání odborné terminologie odpovídalo dříve získaným znalostem i celkovým dovednostem.

Hodnocení výsledků práce je pravidelné. Při výročních klasifikacích jsou žáci hodnoceni za individuální i skupinovou práci, kvalitu domácí přípravy, aktivitu při výuce, veřejnou prezentaci školy, plnění studijního plánu apod. Závěrečná hodnocení zahrnují výsledek komisionální zkoušky (postupové nebo závěrečné), kvalitu celoročních výsledků práce, veřejné aktivity, výsledky v různých uměleckých soutěžích a celkový zájem o studovaný obor. Písemné záznamy v protokolech o přijímání žáků a komisionálních zkouškách dokumentují odpovídající obsahovou náplň zkoušky ze hry na nástroj.

Kvalita vedené povinné dokumentace je sice rozdílná, ale většina provedených záznamů má dostatečnou vypovídací hodnotu o průběhu vzdělávání. Rodiče jsou pravidelně informováni o výsledcích a zadaných úkolech prostřednictvím žakovských sešitů, při veřejných vystoupeních a především osobním stykem s pedagogy.

Pedagogové respektují požadavky učebních plánů a platných učebních osnov. Žáci jsou připravováni k aktivním (práce v hudebních souborech) i pasivním (posluchač) amatérským hudebním činnostem.

Celková motivace žáků hudebního oboru je vhodně doplňována aktivitami, které obohacují stanovenou vzdělávací náplň jednotlivých vyučovaných specializací. Žáci se pravidelně účastní Celostátní soutěže hudebních oborů ZUŠ, kterou vyhlašuje MŠMT ČR. Úspěšnost žáků i souborů v okresních kolech soutěže je velmi dobrá. Odpovídajících výsledků dosahují žáci i při talentových zkouškách v konzervatořích a VŠ hudebního zaměření.

Celkový rozsah aktivit školy příznivě ovlivňuje i činnost Sdružení rodičů a přátel školy (SRPDS), z jehož rozpočtu jsou financována pracovní víkendová soustředění žáků, koncerty, exkurze, zájezdy, informační materiály apod.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání v hudebním oboru

Průběh a výsledky vzdělávání byly hodnoceny na základě provedených hospitací, studia předložené pedagogické dokumentace - katalogy o průběhu studia, výroční zpráva školy, výsledky v celostátních soutěžích ZUŠ vyhlašovaných MŠMT, ověřitelného počtu přijatých absolventů k dalšímu studiu v profesně orientovaných středních a vysokých školách, veřejných vystoupení apod. Dále bylo využito archivované dokumentace a poznatků z rozhovorů s pedagogy, žáky i několika rodiči. Celkovou úroveň výsledků práce školy příznivě ovlivňují mimoškolní aktivity žáků a jejich průběžná veřejná vystoupení.

Na základě zjištěných a ověřených poznatků dospěla inspekce při souhrnném hodnocení k následujícím závěrům. Plánování a příprava výuky jsou průměrné, personální podmínky vynikající, materiální podmínky výuky velmi dobré, prostorové podmínky výuky velmi

dobré, psychohygienické podmínky výuky průměrné, organizace, formy a metody výuky průměrné, motivace a hodnocení velmi dobré, interakce a komunikace velmi dobré, dostupně ověřitelné výsledky výuky vzhledem k velikosti školy velmi dobré.

Celkovou kvalitu vzdělávání hudebního oboru hodnotí ČR ČŠI jako velmi dobrou.

Literárně dramatický obor

V uplynulých dvou letech pracoval v oboru vždy jeden vyučující. Velké věkové rozpětí (7-15 let) a nízký počet žáků (v roce 99/00 - 11 a v roce 00/01 - 14) neumožňovaly potřebný rozvoj výuky v předmětech dramatická průprava, dramatická slovesnost, práce v souboru a divadlo, které jsou uvedeny v třídních knihách z těchto období.

Od 1. září 2001 nastoupila nová vedoucí oboru, absolventka rozhlasové scénaristiky na JAMU. V přípravném období zpracovala zásadní dokument s názvem „Koncepce výuky LDO v ZUŠ Slatiňany ve školním roce 2001/2002“, který obsahuje roční plány výuky v předmětech dramatická průprava, dramatika a slovesnost, práce v souboru a přednes na pracovišti ve Slatiňanech, dramatická průprava a práce v souboru na odloučeném pracovišti školy v Nasavrkách. Součástí koncepce je i seznam používané odborné literatury, využití televizních dokumentárních pořadů a filmů.

Předložená dokumentace dále obsahuje návrh na tři projekty: I. literární soutěž ve školním roce 2002/3, II. kurzy kreativního psaní pro děti a dospělé, III. občasník ZUŠ Slatiňany.

Organizace vyučování vychází z platných učebních plánů a osnov. Postupný rozvoj oboru si vyžaduje získání potřebného počtu zájemců. Při koordinaci koncepce a plánu školy je nutné postupně řešit velké věkové rozpětí žáků v jednotlivých ročnících (Slatiňany 7-15 let, Nasavrky 6-18 let).

Výuka je cíleně doplňována mimoškolními aktivitami, které příznivě ovlivňují celkový rozhled žáků a jejich zájem o studovaný obor. V průběhu inspekce organizovala vyučující LDO zájezd pro žáky a rodiče na divadelní představení Sen noci svatojánské v pražském Divadle komedie.

Vzhledem k celkovému malému počtu vyučovaných hodin (v termínu inspekce pouze jeden den) a účasti žáků na zájezdu nebylo možno provést přímou hospitační činnost v průběhu standardní výuky.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání v literárně-dramatického oboru

Průběh a výsledky vzdělávání byly hodnoceny na základě, studia předložené pedagogické dokumentace - katalogy o průběhu studia, třídní knihy apod. Dále bylo využito archivované dokumentace a poznatků z rozhovorů s pedagogem a vedením školy.

Na základě zjištěných a ověřených poznatků dospěla inspekce při souhrnném hodnocení k následujícím závěrům. Plánování a příprava výuky jsou velmi dobré, personální podmínky vynikající, materiální podmínky výuky velmi dobré, prostorové podmínky výuky velmi dobré, psychohygienické podmínky výuky nebyly hodnoceny, organizace, formy a metody výuky nebyly hodnoceny, motivace a zdokumentované hodnocení velmi dobré, interakce a komunikace nebyly hodnoceny, výsledky výuky nebyly hodnoceny.

Celková kvalita vzdělávání literárně-dramatického hudebního oboru nebyla ČR ČŠI hodnocena.

Taneční obor

Výuka tanečního oboru vychází ze struktury předmětů stanovené Vzdělávacím programem tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního

studia, schválené MŠMT ČR dne 31. 5. 2000 pod č.j. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000 (učební plány a osnovy TO).

Vzdělávání zabezpečuje absolventka specializovaného účelového studia na LŠU Praha - kurzy pro pracující, které ukončila v červnu 1987. Z pohospitačního pohovoru vyplynulo, že vyučující cílevědomě usiluje o své další sebevzdělávání - pravidelně absolvuje týdenní semináře v Ústí nad Orlicí. Inspekce si ověřila, že si hradí polovinu veškerých nákladů sama. Z tohoto konstatování jednoznačně vyplývá, že si plně uvědomuje rostoucí požadavky na výsledky a kvalitu výchovně vzdělávacího procesu jak v krajském, tak i celostátním měřítku.

Korepetici v tanečním oboru je pověřena učitelka hry na klavír, která prokázala ve sledované části výuky potřebnou pohotovost při realizaci doprovodných písní lidových a národních i při doprovodu průpravných tělesných cvičení. Při nácviu country tanců byla činnost korepetitorky doplněna magnetofonovou nahrávkou.

Počet žáků oboru je celkem 110, z toho dívek 105. Rozvoj TO je umožněn dokončenou výstavbou nového tanečního sálu s ideálními parametry (čtverec o ploše 98m²) pro potřeby ZUŠ v areálu školy, což je nejlepším důkazem jak koncepční práce ředitele školy, tak dobré spolupráce s představiteli města. Nové učební prostředí je podnětné a estetické, k dokonalé účelnosti chybí pouze vybavení baletizolem a z hlediska zdravotního montáž odpružené podlahy.

Při kontrole předložené dokumentace nezjistila ČR ČŠI žádné nedostatky. Toto konstatování se vztahuje na roční výukové plány, třídní knihy, rozvrh hodin a písemné přípravy na jednotlivé vyučovací bloky. Výchovně vzdělávací proces respektuje platné učební plány, stanovené cíle odpovídají individuálním schopnostem žáků, míře jejich talentu i zájmu, bezprostřední příprava pedagoga na vyučování koresponduje s požadavky na efektivní práci ve vyučovací hodině.

Struktura hodin je v souladu s věkem žáků a výukovými cíli. Organizační pokyny v průběhu sledované výuky byly věcné, jasné, přiměřené možnostem a schopnostem žáků. Vyučující využívá rozmanitých metod, při jejichž realizaci navazuje na látku z předcházejících lekcí. Novou látku vysvětluje i procvičuje dostatečným způsobem a účelně zařazuje vlastní umělecký přístup k dané problematice. Organizace výuky umožňuje všem žákům úspěšné uplatnění díky možnosti pracovat individuálním tempem. Po celou dobu je patrná snaha využívat motivační výzvy k naplnění vytýčených cílů.

Výsledky učení jsou vyhodnocovány průběžně, hodnocení výkonů je objektivní a spravedlivé. Jsou zdůrazňována pozitiva, což odpovídá velmi přesně optimistickému naturelu vyučující. Tvůrčí atmosféru vyučovacího procesu výborně doplňuje svým výkonem korepetitorka, která hru na klavír v případě lidových tanců doplňuje vlastním zpěvem. Z jejího vystoupení je patrné, že má s tímto typem práce četné zkušenosti.

Plánování výuky je funkční, jeho součástí je i koordinace vzdělávacího programu s veřejnými kulturními aktivitami vznikajícími na základě společenské objednávky. V ročním plánu je doloženo celkem pět akcí tohoto typu.

Dalším zvýšení společenské prestiže oboru v rámci školy i města si vyžádá důslednější zaměření pozornosti na přípravu kvalitních programů v rámci periodických soutěží TO vyhlášených MŠMT ČR, což je možné jen v případě rozšíření dosavadního ročního plánování o plánování střednědobé či dlouhodobé.

Toto konstatování se opírá o zjištění, že obor má v současné době - díky výstavbě nového sálu - takřka ideální podmínky pro další rozvoj své činnosti. K tomu by proto jistě přispěla i úzká spolupráce s jinými dobře prosperujícími tanečními obory ZUŠ v rámci nového Pardubického kraje, aby výsledky výchovně vzdělávacího procesu patřily soustavně k těm nejlepším.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání v tanečním oboru

Ze zjištěných poznatků lze konstatovat, že plánování, organizaci, formám a metodám výuky je věnována náležitá pozornost. Úroveň plnění požadavků učebních osnov odpovídá dosaženému vzdělání vyučující. Vedení předepsané dokumentace nese všechny znaky odpovědného a promyšleného přístupu k dané problematice. Evidentní zájem pedagoga o prohlubování vlastních vědomostí a dovedností je zárukou dalšího zkvalitňování práce oboru v následujícím období.

Na základě získaných poznatků hodnotí ČR ČŠI plánování a přípravu výuky jako velmi dobré, personální podmínky výuky pouze vyhovující, materiální podmínky výuky vynikající, psychohygienické podmínky výuky velmi dobré, organizaci, formy a metody výuky velmi dobré, motivaci a hodnocení vynikající, výsledky sledované výuky vynikající.

Výtvarný obor

Ve Výroční zprávě ZUŠ za školní rok 2000/2001 je uvedeno, že výuka probíhala podle učebních plánů pro ZUŠ, schválených MŠMT ČR dne 26. 6. 1995 pod čj. 18.418/95 s účinností od 1. 9. 1995. Z uvedeného vyplývá, že ve výtvarném oboru bylo vyučováno podle UP pro ZUŠ č. 30, 31, 34, 32 a 33. Platnost uvedených učebních dokumentů skončila 30. června 2000.

Ve školním roce 2001/2002 probíhá ve skutečnosti výuka výtvarného oboru podle učebních plánů a učebních osnov, které schválilo MŠMT dne 26. dubna 2000 pod čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000 v souladu se schválenou úpravou uvedených učebních dokumentů, provedené MŠMT dne 9. července 2001 pod čj. 20 083/2001-22 s platností od 1. 9. 2001.

Plánování a příprava výuky ve výtvarném oboru vychází z ročního plánu školy. Tematické plány rozpracovávají pracovní postupy výtvarných technik vyučovaných předmětů, zohledňují věkovou strukturu žáků i jejich diferencované schopnosti. Plány jsou konkretizovány v přípravách jednotlivých výukových bloků.

Hodinové dotace vyučovacích lekcí a členění jednotlivých předmětů odpovídá platným učebním plánům a učebním osnovám pro ZUŠ. Vyučování je organizováno formou skupinové výuky. Zařazení žáků do ročníků školy ve většině případů odpovídá věkovému členění.

Pro vyučování výtvarného oboru jsou využívány dostatečně prostorné učebny s dostatečně funkčním základním vybavením. Pracovní zázemí oboru je v hlavní budově ZUŠ i na pobočce v Nasavrkách odpovídající a umožňuje realizovat deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu.

Motivování žáků respektuje kreativitu metodických postupů, které ve svém konečném výstupu vede žáky k chápání problému a tvůrčímu myšlení. V hospitovaných hodinách (malování na skle) bylo učivo vysvětlováno pomocí názorných pomůcek, pečlivým výkladem a ukázkami vyučující. Po krátké diskusi byl zvolen způsob vypracování zadaného úkolu. Těžiště motivace vždy vycházelo z individuálního přístupu k žákovi a jeho dovednostem. Inspekce vysoce hodnotí maximální péči pedagogů o rozvoj základních výtvarných technik (kresba, malba, grafika), kterými vede žáky ke kultivaci kreslířské linie, rozlišování odlišných struktur a uplatnění kompozice. Výuka ostatních potřebných předmětů (modelování, dekorativní činnosti) má ustálený řád a vede žáky k dobrému zvládnutí základů technického provedení. Při všech činnostech je podporován rozvoj představivosti a citového vnímání.

Předepsaná třídní dokumentace je funkčně vedena. Dotace vyučovacích hodin jednotlivých předmětů jsou dodržovány. Počty vyučovacích hodin jednotlivých předmětů odpovídají povoleným tolerancím. Provedené úpravy v počtu vyučovacích hodin jsou směřovány ke splnění požadavků talentových zkoušek. I upravené časové dotace odpovídají povoleným tolerancím učebních plánů. Informovanost rodičů o pracovních výsledcích žáků

je zabezpečena především osobním kontaktem s pedagogy.

Celkové hodnocení žáků probíhá v souladu s platnou vyhláškou o ZUŠ. Hodnocení v průběhu lekce je prováděno ústní formou. Standardní známkování slouží pro hodnocení finálních prací. K celkovému porovnání výsledků vzdělávání učitelé využívají prezentaci výtvarných prací žáků v soutěžích a přehlídkách. Dle možností jsou nejlepší práce žáků archivovány a v průběhu dalších školních let využívány k motivaci nebo k porovnávání výsledků jednotlivých ročníků.

Lze konstatovat, že v současné době dochází k personální stabilizaci oboru a s ní spojené formování a profilace výuky. Individuální přístup pedagoga k žákům umožňuje ověřit míru talentu a citlivě směřovat jejich rozvoj k amatérské činnosti nebo k profesní přípravě.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve výtvarném oboru

Základem organizace vzdělávání výtvarného oboru je kolektivní vyučování, které vychází z individuálního vedení žáka ve skupině. Vyučující respektuje jeho individualitu, cíleně se snaží o rozvoj výtvarných dovedností, citění a myšlení. Praktické výtvarné činnosti podporují rozvoj manuálních schopností, prostorového vnímání a fantazie. Vzdělávací postupy jsou propracované a poskytují zárukou kvalitní přípravy k amatérským i profesně orientovaným činnostem budoucích absolventů ZUŠ. Ze zjištěných a inspekci ověřených skutečností vyplývá maximální snaha o vyváženost všech požadovaných složek vzdělávání. Požadavky výuky jsou dle potřeby doplňovány tematikou, která vychází z reprezentativních záměrů školy.

Plánování a příprava výuky jsou velmi dobré, personální podmínky velmi dobré, materiální podmínky velmi dobré, psychohygienické podmínky velmi dobré, organizace, formy a metody průměrné, motivace a hodnocení velmi dobré.

Celkovou kvalitu vzdělávání ve výtvarném oboru hodnotí ČR ČŠI jako velmi dobrou.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Dlouhodobá koncepce rozvoje školy je zpracována na základě analýzy podmínek a prostředí, ve kterém se ZUŠ Slatiňany nachází. Ředitel školy působí v tomto volebním období jako místostarosta města Slatiňan a má v oblasti plánování a rozvoje školy náležitou podporu. Cílevědomá realizace koncepčních záměrů ředitele se setkala s velmi pozitivním ohlasem u orgánů státní správy a samosprávy ve školství. Výstavba nového sálu pro výuku tanečního oboru je poslední realizovanou akcí z dlouhodobého plánu rozvoje, připraveny jsou významné akce další (dostavba přírodního jeviště, oprava omítky poškozené vztlínáním zemní vlhkosti aj.). Lze jednoznačně konstatovat, že koncepce respektuje v plném rozsahu specifika daná místními podmínkami. Záměry, na jejichž tvorbě se podíleli všichni pracovníci školy, podporují jak rodiče, tak i zřizovatel. Hlavním úkolem střednědobého plánu rozvoje je zřízení ateliéru pro výuku výtvarného oboru v prostoru dřevěné hospodářské budovy ve dvoře školy. Chod ZUŠ se řídí podle celoročního plánu výchovně vzdělávací činnosti. Tento dokument obsahuje všechny významné akce jak v oblasti vzdělávací, tak v oblasti veřejné prezentace výsledků práce jednotlivých oborů. V průběhu školního roku je tento rámcový plán rozpracováván do týdenních plánů činnosti, které vznikají v předstihu při pravidelných poradách vedení školy. Každý měsíc zasedá umělecká rada školy, kterou tvoří šest ze čtrnácti

pedagogů. Předmětové komise nejsou s ohledem na individuální skladbu jednotlivých předmětů v úvazcích učitelů zřízeny.

Plánování hodnotí ČR ČŠI jako velmi dobré.

Organizování

Ředitel školy vymezil kompetence jednotlivých pracovníků na základě analýzy stavu deklarovaného v rozhodnutí o zařazení ZUŠ Slatiňany do sítě škol. V jeho bezprostřední kompetenci zůstávají koncepční záležitosti školy, odpovědnost za výsledky výchovně vzdělávacího procesu, za vedení předepsané dokumentace, rozhodování v ekonomické oblasti, péče o dodržování uzavřených smluv, rozpočtové a evidenční kázně, řízení porad a pedagogických rad, spolupráce s výborem organizace rodičů a zastupování školy navenek. V ústně přidělených kompetencích zástupce ředitele je vedení pobočky, organizování dílčích akcí, kontrola povinné dokumentace, hospitační činnost a účast na týdenních poradách vedení. Ekonomické záležitosti související s denním chodem školy jsou delegovány na ekonomku. Řízení je dvoustupňové, další kompetence a povinnosti nejsou deklarovány.

Dokumentace upravující organizaci výchovně vzdělávací činnosti školy je vypracována, vedena a dle vzniklé situace průběžně aktualizována.

Z poradních orgánů se účinně účastní organizování všech záležitostí umělecká rada, která zasedá pravidelně jedenkrát měsíčně. O jednání jsou vedeny písemné záznamy.

Přístup pracovníků školy k informacím je zajištěn jednak při pravidelných poradách a pedagogických radách, v případě potřeby při poradách mimořádných, dále pak jsou všechny aktuální záležitosti zveřejňovány písemnou formou týdenních plánů na nástěnce ve sborovně. Za přenos informací na odloučené pracoviště odpovídá zástupce ředitele. Poskytování informací vyplývající z §5 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím je zabezpečeno v souladu s platnými předpisy.

Ochrana osobních údajů je dostatečně zajištěna a popsána ve Vnitřním předpisu ředitele školy z 3. září 2001.

Zákonní zástupci žáků jsou o veškerém dění souvisejícím s docházkou dětí do ZUŠ včas a vyčerpávajícím způsobem informováni. Schůzky se konají 1 x ročně vždy v říjnu. V průběhu roku jsou informace předávány písemně. Výbor zákonných zástupců a zejména jeho předseda jsou aktivní a účinně pomáhají škole řešit řadu problémů (zajišťování sponzorů, darů od podnikatelů i faktické pomoci např. při výstavbě první části připravovaného areálu v zahradě školy).

Škola se prezentuje vhodným způsobem na veřejnosti. Svědčí o tom např. statistické údaje ve výroční zprávě za minulý školní rok: celkem 50 akcí (žakovské koncerty, vánoční a jarní koncert učitelů, tématické koncerty posluchačů českých konzervatoří, dvě výstavy VO na zámcích ve Slatiňanech a Nasavrkách, více než 10 vystoupení žáků LDO, 20 vystoupení žáků TO).

Rozhovory s učiteli potvrzují, že oboustranný přenos informací mezi vedením školy a jejími pracovníky je bezproblémový, podněty a připomínky ke zkvalitnění organizování, a to jak od učitelů samotných, tak orgánů státní správy a samosprávy i dalších partnerů, jsou využívány.

Přes poměrně krátkou dobu své existence má škola v podvědomí veřejnosti své nezastupitelné místo. To se prokazatelně odráží jednak v morální i finanční podpoře, které se ZUŠ dostává ze strany samosprávy města, jednak v zájmu zákonných zástupců o umělecké vzdělávání jejich svěřenců.

Organizování hodnotí ČR ČŠI jako velmi dobré.

Vedení a motivování pracovníků

Vedení a motivace pracovníků tvoří ucelený systém, který navazuje na plánování a organizování. Ředitel a zástupce ředitele školy usilují o zapojení všech pracovníků do celoročního plánování a spolurozhodování ve všech oblastech činnosti. Ředitelem zvolená četnost a způsob vedení pracovních porad vytvářejí základ vstřícné a funkční komunikace, která pozitivně ovlivňuje práci všech zainteresovaných pedagogů. Vedení školy se snaží koordinovat aktivity jednotlivých oborů. Vytvořené podmínky k neformální zainteresovanosti všech pedagogů na spolurozhodování vytváří ve škole pozitivní pracovní atmosféru. Podíl pedagogů na vytváření image školy je jedním z hodnotících prvků práce, jehož kritéria jsou postupně dotvářena samotnými pedagogy.

Vedení školy využívá dostupných nástrojů ocenění aktivity - slovního, písemného i finančního. Osobní příplatky i odměny jsou diferencovány a stanoveny podle zveřejněných kritérií. Rámcová kritéria, která slouží k přiznání osobního příplatku, byla zpracována a zveřejněna 1. 4. 1996. Od uvedeného data jsou kritéria nezměněna. Odměňování zaměstnanců ve škole je prováděno v souladu s příslušnými předpisy. K řešení specifických problémů má škola vypracovaný Vnitřní platový předpis platný od 1. ledna 2001.

V celkovém rozvoji školy se velmi příznivě odrazila dlouhodobá spolupráce s konzervatoří v Pardubicích, která vedla k podstatnému zlepšení personálního obsazení ZUŠ.

Vedení a motivování pracovníků hodnotí ČR ČŠI jako průměrné.

Kontrolní mechanismy

Kontrolní mechanismy navazují na plánování, organizování a nemalou mírou účelně ovlivňují i motivování pracovníků. Základ kontrolní činnosti tvoří zpracovaný Kontrolní řád školy, který určuje rozsah kontrolních povinností ředitele a zástupce ředitele školy. Dále stanovuje konkrétní úkoly, termíny a odpovědnosti. Pro celkové hodnocení kvality vzdělávací práce jsou vypracována Kritéria hospitační činnosti ředitele. Předložené zápisy potvrzují, že hospitace se zaměřují na pedagogickou i organizační část výuky. Zjištěné skutečnosti jsou s vyučujícími pravidelně rozebírány a vyhodnocovány. Klady a zápory jsou definovány v závěrečných a opatřeních, které jsou podrobovány analýze na pedagogických radách. Převážná část hospitační činnosti je v povinnostech zástupce ředitele školy. Ředitel školy vykoná v průběhu roku cca 4 hospitace. Kontrolní činnost ředitele je zaměřena především na hodnocení kvality finálních výstupů při veřejných akcích ZUŠ.

Kontrola vedení povinné třídní dokumentace je prováděna průběžně po celý školní rok. Ze zjištěných skutečností vyplývá, že nedostatky jsou způsobeny nedůsledností pedagogů při praktické aplikaci základních právních předpisů, zejména při vyplňování povinné třídní dokumentace

Funkčnost kontrolního systému hodnotí ČR ČŠI jako průměrnou.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Demokratická forma řízení je založena na vzájemné důvěře mezi vedením a všemi zaměstnanci školy. Poradní orgány ředitele jsou funkční a svou činností ovlivňují celkovou kvalitu vzdělávacího procesu. Řízení školy je systematické a respektuje dlouhodobou koncepci rozvoje organizace a její personální i materiální podmínky. Stanovené cíle jsou pravidelně vyhodnocovány, aktualizovány. Stanovené cíle jsou reálné.

Podmínky vzdělávání jsou hodnoceny jako velmi dobré.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Hodnocení efektivnosti čerpání neinvestičních výdajů (NIV)

Finanční prostředky NIV přidělené na rok 2001 byly použity k účelu, na který byly rozpočtem stanoveny. Z celkového čerpání NIV bylo nejvíce finančních prostředků použito na úhradu mzdových nákladů (80,4%). Nepatrná úspora byla zjištěna ve mzdách a v ostatních platbách za provedenou práci (0,01%). Porovnáním přiděleného státního rozpočtu se skutečným čerpáním NIV dle účetních sestav a mzdových rekapitulací nebylo zjištěno překročení závazných ukazatelů NIV.

Hodnocení efektivnosti čerpání mzdových prostředků

Pro rok 2001 byly škole stanoveny závazné ukazatele mzdové regulace (limit počtu zaměstnanců, prostředků na platy a prostředků na ostatní platby za provedenou práci). Porovnáním výkazu Škol P 1-04 s přiděleným rozpočtem a hlavní účetní knihou za rok 2001 nebylo zjištěno překročení těchto závazných ukazatelů.

Kontrola byla zaměřena na zařazení do platových tříd, platových stupňů a stanovení jednotlivých příplatků. U namátkově vybraných pedagogických a ostatních provozních zaměstnanců bylo zjištěno porušení obecně závazných právních předpisů tím, že ve dvou případech byl chybný zápočet mateřské dovolené.

Při odměňování se organizace řídí písemně vypracovaným vnitřním platovým řádem, který nebyl novelizován.

Osobní příplatky jsou vypláceny na základě vypracovaných kritérií a poskytování odměn za úspěšné splnění mimořádného pracovního úkolu, ale není vypracováno písemné zdůvodnění.

Za rok 2001 měla škola uzavřeno 15 dohod o provedení práce, které byly v souladu se Zákoníkem práce.

Příděl do fondu kulturních a sociálních potřeb (FKSP) je prováděn v souladu s obecně platnými právními předpisy. Finanční prostředky jsou vedeny na samostatném bankovním účtu. O používání fondu má škola vypracován rozpočet a zásady čerpání prostředků z FKSP.

Personální dokumentace zaměstnanců je vedena a v době inspekce obsahovala všechny doklady potřebné pro zařazení do funkce, platové třídy a platového stupně.

Hodnocení efektivnosti čerpání ONIV

Přidělené finanční prostředky ONIV (ostatní neinvestiční výdaje) byly vyčerpány v plné výši. Z těchto prostředků byly hrazeny náklady na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Vybrané přijaté faktury obsahovaly všechny předepsané náležitosti a při jejich kontrole nebylo zjištěno porušení obecně závazného právního předpisu.

Hodnocení efektivnosti čerpání účelových prostředků

Účelové prostředky byly organizaci přiděleny na další vzdělávání pedagogických pracovníků. Tyto finanční prostředky byly použity k danému účelu a vyčerpány beze zbytku.

Hodnocení efektivnosti využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

Kontrolou účetních a mzdových dokladů v kontrolovaných oblastech, v rozsahu uvedeném ve zprávě, nebylo zjištěno neefektivní využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Oblast bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární ochrana (dále jen BOZP a PO)

Úkoly BOZP jsou zajišťovány ředitelem školy, úkoly PO ředitelem školy ve spolupráci s odbornou firmou. Vstupní i periodické školení zaměstnanců provádí ředitel školy na základě Osvědčení o školení BOZP pro vedoucí pracovníky. Periodická školení žáků jsou prováděna formou poučení na začátku školního roku individuálně se záznamy ve třídních knihách. Z důvodu obnovení způsobilosti probíhá proškolení jednoho zaměstnance k obsluze kotlů do 50 kW.

Otázky prevence a vyhledávání rizik jsou rozpracovány dle vzorového příkladu „Popis a charakteristika možných rizik pro školy a školská zařízení“, nejsou však zatím aplikovány do prováděných školení BOZP.

Osobní ochranné pracovní prostředky jsou poskytovány v souladu se „Směrnicí pro poskytování OOPP“.

Vstupní lékařské prohlídky a periodické prohlídky zaměstnanců jsou zaznamenány a potvrzeny lékařem přímo na kartě bezpečnosti práce zaměstnance.

Revize elektroinstalace a hromosvodů jsou prováděny nebo obnoveny v určených lhůtách. Nejsou však prováděny kontroly a revize elektrických spotřebičů a elektrického ručního nářadí.

Požární poplachové směrnice, požární evakuační plán s grafickým znázorněním únikových cest jsou vyvěšeny na viditelných místech včetně označení únikových cest. Hasící přístroje jsou umístěny na viditelných a přístupných místech a označeny revizním štítkem.

Roční prověrky BOZP nejsou prováděny. Plán první pomoci je v platnosti od 3. září 2001.

Zaměstnanci školy byli seznámeni s „Pracovním řádem pro zaměstnance škol a školských zařízení“ dle Věstníku MŠMT ČR č.5/2001 na zahajovací poradě dne 29. srpna 2001 včetně proškolení BOZP.

Kontrolovaná dokumentace BOZP a PO je vedena nesystematicky a neumožňuje bezproblémovou orientaci při kontrole zabezpečení úkolů.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané ŠÚ Chrudim dne 22. 06. 1999 pod čj. 1355/99 s účinností od 1. 9. 1999,
- Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2001,
- Příloha k výkazu o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24a-01 podle stavu k 15. 10. 2001,
- Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2000,

- Příloha k výkazu o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24a-01 podle stavu k 15. 10. 2000,
- Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10.1999 ze dne 15. 10. 1999 s přílohou,
- Příloha k výkazu o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24a-01 podle stavu k 15. 10. 1999,
- Školní řád ZUŠ Slatiňany s platností od 1. 9. 2000,
- Plán práce ZUŠ Slatiňany pro školní rok 2001/2002,
- Vnitřní platový předpis platný od 1. ledna 2001,
- Hospitační a kontrolní záznamy ředitele za období 1999/2001,
- Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2000/2001,
- Učební plány hudebního a literárně dramatického oboru ZUŠ schválené MŠMT dne 26. června 1995 pod čj. 18.418/1995-25 s účinností od 1. září 1995,
- Učební plány a učební osnovy výtvarného oboru ZUŠ schválené MŠMT dne 26. dubna 2000 pod čj. 15 865/20-22 s platností od 1. 9. 2000,
- Úprava učebních plánů výtvarného oboru ZUŠ schválená MŠMT dne 9. 7. 2001 pod čj. 21 083/2001-22 s platností od 1. 9. 2001,
- Směrnice o výši školného na školní rok 1999/2000 a na školní rok 2000/2001,
- Výkaz zisku a ztráty Úč ROPO 4 – 02 za rok 2001,
- Čtvrtletní výkaz o pracovnících a mzdových prostředcích v regionálním školství Škol (MŠMT) P 1-04 za rok 2001,
- Hlavní účetní kniha za rok 2001,
- Účtová osnova pro rok 2001,
- Vnitroorganizační směrnice pro zpracování účetnictví s účinností od 3. ledna 2000,
- Fond kulturních a sociálních potřeb s účinností od 3. září 1999,
- Rozvaha na rok 2001,
- Výkaz zisku a ztráty za rok 2001,
- Vybrané přijaté faktury za rok 2001,
- Vybraný výpis z běžného účtu za rok 2001,
- Personální dokumentace vybraných zaměstnanců,
- Dohody o provedení práce za rok 2001,
- Kritéria hodnocení pedagogických a nepedagogických pracovníků,
- Osobní příplatek - rámcová kritéria ze dne 1. dubna 1996,
- Výkazy žáků a vyučovacích hodin všech učitelů za školní rok 2001/2002,
- Mzdové listy zaměstnanců za rok 2000,
- Rozúčtování mezd za období 1. - 12. roku 2000,
- Přihlášky žáků do ZUŠ, kteří školu navštěvují,
- Třídní knihy pro skupinové vyučování v nehudebních oborech (VO, LDO) za školní rok 2000/2001 a 2001/2002,
- Třídní knihy individuálního, skupinového a kolektivního vyučování HO za školní rok 2000/2001 a 2001/2002,

- Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovacích předmětů jednotlivých pedagogů HO, VO a LDO za školní rok 2001/2002,
- Plány práce jednotlivých oborů ZUŠ pro školní rok 2001/2002,
- Popis a charakteristika možných rizik,
- Školení vedoucích zaměstnanců ze dne 11. května 2000 s platností do května 2003 pro ředitele školy,
- Osvědčení o absolvování školení vedoucích zaměstnanců o požární ochraně ze dne 15. června 1999 pro ředitele školy,
- Osvědčení o způsobilosti topiče k obsluze nízkotlakých kotlů ze dne 9. prosince 1996 pro ředitele školy,
- Individuální proškolení žáků se záznamem v třídní knize u každého žáka při první vyučovací hodině ve školním roce 2001/2002,
- Směrnice o poskytování OOPP ze dne 3. ledna 2001,
- Karty bezpečnosti práce - 17 kusů,
- Plán první pomoci ze dne 3. září 2001,
- Zpráva o pravidelné revizi elektrického zařízení ze dne 26. listopadu 1999,
- Revize hromosvodu ze dne 26. listopadu 1999,
- Revize HP (hasících přístrojů) ze dne 28. března 2001,
- Revizní štítky na třech kusech HP s příští kontrolou 3/2002,
- Zpráva o kontrole plynového zařízení ze dne 16. března 1998,
- Evakuační plán včetně znázornění únikových cest,
- Požární poplachové směrnice,
- Záznam o zahajovací poradě na školní rok 2001/2002 včetně proškolení o BOZP a Pracovním řádu a presenční listiny ze dne 29. srpna 2001.

ZÁVĚR

Rozsah a obsahová náplň vzdělávacích činností školy odpovídají platným učebním dokumentům. Vedení ZUŠ se snaží vytvářet rovnoměrné podmínky pro další rozšiřování celkové vzdělávací nabídky.

Prostorové a materiálně-technické podmínky jsou velmi dobré a umožňují plnit vzdělávací program v plném rozsahu.

Současné personální obsazení ZUŠ je předpokladem k zajištění dostatečně pestré nabídky vzdělávacích specializací všech realizovaných oborů. V současné době dochází k postupné generační obměně pedagogického sboru.

Pedagogové individuální výuky cíleně směřují vzdělávací proces k postupnému rozvoji individuality i celkové kulturní gramotnosti. Náležitá péče je věnována žákům, kteří mají potřebné talentové předpoklady a projeví zájem o následné vzdělávání v profesně orientovaných školách.

Veřejné aktivity školy rozšiřují nabídku společenského vyžití obyvatel města i okolí. Celkový vztah žáků uměleckému vzdělávání pozitivně ovlivňují umělecké aktivity pedagogů.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Další zaměstnanci ČŠI	Eva Nováková Daniela Kmentová Jan Bakeš Mgr. Jindřich Pavlík	

V Hradci Králové dne 5. března 2002

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 5. března 2002

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Petr Šotta

Petr Šotta v.r.
podpis

Předmětem inspekce bylo komplexní zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy Pardubický kraj	02. 04. 2002	091 376/02-4021
Zřizovatel: Město Slatiňany Městský úřad, T.G..Masaryka 36, 538 21 Slatiňany	02. 04. 2002	091 378/02-4021

Připomínky ředitele základní umělecké školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány