

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Čj.: 155 198/99-11121
Signatura: bo4ks103

Oblastní pracoviště č. 15 Zlín
Okresní pracoviště Zlín

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Škola: ZUŠ Karolinka, 756 05 Karolinka, čp. 250

Identifikátor ředitelství: IZO: 120 400 618

Ředitelka školy: Martina Havlová

Zřizovatel: Obecní úřad Karolinka, 756 05 Karolinka

Příslušný školský úřad: ŠÚ Vsetín, Horní náměstí 27, 755 11 Vsetín

Termín inspekce: 25. - 27. května 1999

Inspektor: PhDr. Antonín Bařinka

Předmět inspekce: Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
Podmínky a průběh vzdělávání

Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá: Výkazy žáků a odučených hodin, třídní knihy, žákovské knížky, výroční zpráva školy, plán práce na školní rok 1998/99

ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ

1 Hodnocení materiálně technických podmínek výchovně vzdělávací činnosti

Prostorové podmínky jsou - vzhledem k počtu žáků - uspokojivé a umožňují realizovat výchovně vzdělávací program. Výuka v kmenové škole i na všech jejích pobočkách probíhá v objektech základních škol. Vedle učeben, kde se střídají žáci obou typů škol, má ZUŠ vyčleněny i samostatné prostory. Zejména na kmenové ZUŠ v Karolince je situace v tomto směru příznivá, když v minulém roce byly vybudovány dva sály - koncertní, sloužící k veřejné prezentaci všech oborů a taneční, ve kterém se vyučuje stejnojmennému oboru. Vybavení a zařízení všech těchto prostor je vyhovující.

Prostorové podmínky školy jsou průměrné.

Všechny obory a oddělení mají k dispozici knihovnu odborné literatury, resp. mediátéku CD, magnetofonových kazet, videokazet. V potřebné míře jsou zastoupeny i učebnice, dostatečně obsažný je notový archiv. Uvedené sbírky jsou dále, dle potřeby i ekonomických možností, rozšiřovány.

Hudební obor využívá k výukovým účelům archivu hudebních nástrojů, některé z nich jsou žákům za minimální poplatek půjčovány (např. nástroje smyčcové, dechové žesťové). Vybavenost hudebními nástroji bude kompletní po zakoupení klavíru (pianina) pro potřebu pobočky v Novém Hrozenkově. Pracovišti výtvarného oboru ve Velkých Karlovicích schází grafický lis, ostatní vybavení (včetně keramické pece) je na uspokojivé úrovni. Také ostatní pomůcky a didaktická technika jsou využívány při vyučovacím procesu (např. elektroakustické přístroje jako jsou zvukové aparatury, věže a přenosné magnetofony, vše v dobré kvalitě). Některé přístroje zapůjčuje základní škola (televizor a další videotechniku).

Také výpočetní technika, která slouží zejména administrativě, je společná pro obě školy. Na vlastním kopírovacím stroji jsou zhotovovány veškeré propagační a informační materiály ZUŠ.

Vybavenost pomůckami, hudebními nástroji a didaktickou technikou je na této škole průměrná.

2 Hodnocení psychohygienických podmínek

V rozvrhu hodin jsou mezi jednotlivými lekcemi stanoveny přestávky, což odpovídá psychohygienickým nárokům žáků i učitelů. Tepelné, světelné i akustické podmínky jsou v souladu s požadavky pracovní hygieny.

Estetika prostředí je v souladu se zaměřením a posláním školy, a to i v případě prostor společně užívaných ZŠ a ZUŠ.

Psychohygienické podmínky školy i estetika prostředí je na kmenové škole i jejích pobočkách na úrovni spíše nadprůměrné.

3 Hodnocení personálních podmínek

Výuku ve všech sledovaných předmětech zajišťují kvalitní učitelé s předepsanou způsobilostí odbornou i pedagogickou. Další příznivou skutečností je optimální věkové složení učitelského sboru - jedná se o příslušníky mladší a střední věkové generace. Všichni učitelé bydlí v místě školy či jejím blízkém okolí, což lze hodnotit jako důležitý stabilizační faktor.

Personální zajištění výuky - z hlediska současnosti i další perspektivy školy - je na této škole spíše nadprůměrné.

4 Plnění učebních osnov

Při hospitační činnosti bylo zjištěno dodržování učebních osnov ve všech sledovaných oborech a předmětech.

Učební osnovy byly ve všech případech naplňovány.

5 Hodnocení z hlediska kvality vyučování

Hra na klavír

Výuka tomuto předmětu probíhá na dobré odborné úrovni - všechny vyučující mají požadovanou odbornou i pedagogickou způsobilost a navíc zkušenosti z učitelské praxe. V hospitovaných hodinách sledovaly učitelky vesměs stejný cíl - přípravu na postupové zkoušky či absolventská vystoupení.

Všichni žáci prokázali dobrou připravenost: V nižších ročnících byly zvládnuty základy nástrojové hry - od elementárních funkčně pohybových návyků až po některé technické dovednosti, které tvoří předpoklad dalšího vývoje žáků. Potřebná péče byla věnována také rytmické složce i znalosti hudební teorie. Ve vyšších ročnících úsilí pedagogů směřovalo k „dotazení“ detailů přednesových skladeb (např. artikulace, hry melodických ozdob) i jejich celkového výrazového vyznění.

Ve všech těchto sledovaných vyučovacích lekcích byl patrný velmi dobrý vzájemný vztah pedagogů a žáků, vyučování probíhalo v přátelské, tvůrčí atmosféře s dodržáním nezbytného stupně náročnosti.

Hra na elektronické klávesové nástroje

Učitel tohoto předmětu je aprobovaný ke hře na akordeon, v dostatečné míře však ovládá hru na elektronické klávesy - teoreticky i prakticky. Z této vazby pak vychází jeho metodika výuky opírající se o akordeonovou školu a využívající i originální literaturu tohoto nástroje.

Výuka má standardní průběh založený na technickém výcviku (na základě hry stupnic, akordů, etud a dalších technických cvičení) a směřující ke zvládnutí přednesových skladeb jednoduchých (v písňové formě) i rozměrnějších. Pozornost je zaměřena na využití specifických vlastností a možností nástroje při reprodukci takových technických a výrazových prostředků jako je staccato, legato, hudební fráze a pod. Důraz je rovněž kladen na dodržování tempa a rytmu cvičení a skladeb.

Přístup učitele lze označit jako náročný a důsledný, směřující k přesné reprodukci skladby se všemi jejími atributy.

Výuka v oddělení klávesových nástrojů je spíše nadprůměrná.

Hra na housle, komorní hra

Houslové hře vyučuje učitelka s velmi dobrými předpoklady odborně teoretickými i praktickými. Na jejím způsobu výuky je patrná znalost soudobých metodických trendů, ale také zkušenost z jejich aplikace.

Při hospitacích na elementárním stupni prokázali žáci zvládnutí dovedností odpovídajících tomuto stádiu výuky jako je např.: správný postoj, držení nástroje, funkce obou rukou i snaha o tvoření tónu. Ve vyšších ročnících pak byla hlavní pozornost věnována přednesovým skladbám (s ohledem na připravovaná veřejná vystoupení), nechyběla ani technická průprava (stupnice, etudy). Kvalitní byla zejm. vyučovací lekce na 2. stupni, když žákyně osvědčila kromě technické vyspělosti, intonační vytříbenosti a kultivovaného tónu i potřebnou muzikálnost. Výkon žáka 6. ročníku byl průměrný, když kvalitu tónu ovlivnila zejména nedostatečná uvolněnost zápěstí i ramenních kloubů.

Pedagogické vedení žáků ve zmíněných vyučovacích hodinách bylo cílevědomé, pečlivé. Učitelka podle potřeby zařazovala praktické ukázky nástrojové hry, velmi dobře zvládala klavírní korepetici. Důležitým motivačním prvkem byla hra v duetu společně se žákyní.

Komorní trio (2 housle, klavír) má na repertoáru především skladby barokních autorů. Charakteristickým rysem je tónová vyrovnanost obou houslistů, vzájemná souhra s respektováním reprodukčních nároků barokní hudby (např. ve frázování, stupňové dynamice, melodických ozdobách). Pozitivně působí zejména muzikálnost všech členů souboru.

Úroveň výuky hry na housle i komorní hry je na této škole spíše nadprůměrná.

Hra na zobcovou flétnu

Učitel - s odbornou způsobilostí k výuce hry na dechové nástroje žesťové - je s problematikou hry na zobcovou flétnu dobře seznámen. Při výuce klade důraz na vytváření elementárních dovedností (postoj, držení nástroje, nátisk, dýchání a pod.). Problémy vysvětluje přesně, na úrovni žákova chápání, slovní komentář často doplňuje ukázkami instrumentální hry.

Jeho klidný, velmi trpělivý přístup se projevil zejména při vedení žáka s těžkou oční vadou. Způsob, jakým se s tímto závažným omezením vyrovnává a naopak, jak dovede rozvíjet ostatní složky žákova hudebního talentu, zaslouží plného uznání.

Výuka hry na zobcovou flétnu je na této škole spíše nadprůměrná.

Hudební nauka, sborový zpěv

Hospitace v hudební nauce se uskutečnila ve třídě složené z žáků 3. - 4. ročníku. Náplní vyučovací hodiny byla především hudební teorie (její opakování jako příprava k postupové zkoušce), dále pak poučení o hudebních nástrojích doplněné ukázkou, nechyběl sborový zpěv. Hudebně teoretická část proběhla za aktivní spoluúčasti všech žáků formou ústní i písemnou (s využitím zápisu na tabuli). Také při poučení o hudebních

nástrojích vycházel učitel z předběžných znalostí žáků. Výklad o varhanách byl odborně na výši, vhodná byla ukázka hry na tento nástroj z videozáznamu. Vyučovací postupy byly vzhledem k náplni a cíli hodiny přiměřené, atmosféra přátelská, tvůrčí.

Hospitovaná výuka sborového zpěvu proběhla v oddělení nejmladších žáků. Předmětu vyučuje začínající učitelka s dobrými teoretickými předpoklady získanými vysokoškolským studiem i prvními praktickými zkušenostmi (např. úspěšným vystoupením v rámci olomouckého pěveckého festivalu). Na programu lekce byly krátké skladby určené pro nadcházející veřejné vystoupení. Vzhledem k věku žáků je možno kladně hodnotit přirozený hlasový projev (včetně dobré artikulace), na kterém je patrná systematická příprava, solidní intonaci, ale i kázeň a zaujetí.

Výuka v těchto kolektivních předmětech byla na průměrné úrovni.

Taneční obor

V novém tanečním sále vybaveném potřebným zařízením a inventářem, pod vedením učitelky s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí, proběhla výuka 1. ročníku tanečního oboru. Náplní byla pohybová a taneční příprava. V pestrém sledu se střídaly pohybové hry s dalšími cviky prováděnými individuálně či v různých útvarech. Bylo využito i náradí (balónků). Všechny cviky byly učitelkou vysvětleny, příp. předvedeny a prováděny nápaditým slovním komentářem. Podmínky školy zatím nedovolují zaměstnat klavírního korepetitora, učitelka proto využívá kromě počítání a tleskání i bubínku, reprodukované hudby i vlastního klavírního doprovodu.

Výuka tanečního oboru proběhla na spíše nadprůměrné úrovni.

Výtvarný obor

Výuka tomuto oboru probíhá na pobočkách v Novém Hrozenkově a Velkých Karlovicích. Vede ho zkušený učitel s výtvarným vzděláním a praktickými zkušenostmi získanými vlastní uměleckou činností. Ve své koncepci (která respektuje předmětné složení obsažené v učebních plánech), se mj. nechává inspirovat tradicí lidového umění i jeho významem a využitelností pro současného člověka a jeho životní styl.

Náplní výuky v 5. ročníku na ZUŠ ve Velkých Karlovicích bylo modelování a keramika, tématem byly figury zobrazujících člověka při jeho každodenní činnosti a dekorativní závěsné kachle reprezentující užité umění. Jednalo se o dlouhodobější úkol, v hospitované lekci žáci fázi glazovali vypálené předměty. Všichni žáci znali přesně zadání i pracovní postup. Pracovali soustředěně, cílevědomě, případné problémy konzultovali s vyučujícím.

Vyučování ve výtvarném oboru mělo spíše nadprůměrnou úroveň.

Výuka na ZUŠ Karolinka byla spíše nadprůměrná.

6 Hodnocení z hlediska výsledků vyučování

Úroveň výsledků vyučování na ZUŠ Karolinka je možno posoudit na základě následujících údajů:

- absolventi ZUŠ pokračují ve studiu na uměleckých a dalších odborných školách: V průměru jeden absolvent hudebního oboru v rozmezí dvou let odchází studovat na konzervatoři, další pak na některé z jiných odborných škol, jeden absolvent výtvarného oboru pokračuje každoročně ve studiu na střední škole výtvarného zaměření

- jednotlivci i kolektivy se účastní soutěží a přehlídek: V soutěži ZUŠ byli úspěšní hráči na dechové žesťové nástroje, kteří postoupili do oblastního kola. Komorní trio (2 housle, klavír) se v okresním kole soutěže ZUŠ umístilo na 1. místě. Pěvecký sbor obsadil 3. místo na Svátku písní v Olomouci. Úspěchu dosáhli také žáci výtvarného oboru, když jejich práce získaly ceny v celostátní soutěži Rádio Praha

- většina žáků a učitelů školy se každoročně prezentuje na veřejných akcích v místě ZUŠ i okolí. V tomto školním roce bylo zatím uspořádáno 20 akcí, 4 další budou uskutečněny v měsíci červnu. K nejvýznačnějším patří koncerty hudebního oboru (např. vánoční, závěrečný, absolventský, učitelský), výchovné koncerty pro MŠ, představení loutkového divadla, výstavy výtvarného oboru.

Výsledky vyučování jsou na této ZUŠ spíše nadprůměrné.

7 Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně vzdělávací činnost

Kulturní a umělecká úroveň žáků je na této škole dále rozvíjena

- společnou účastí na koncertech studentů konzervatoře i renomovaných umělců, které škola pořádá ve spolupráci s místními institucemi
- návštěvami žáků výtvarného oboru v ateliérech profesionálních výtvarníků
- pořádáním dalších, kulturně společenských aktivit za spoluúčasti veřejnosti (mikulášská nadílka, představení spojená se soutěžemi pro malé děti a pod.).

Další aktivity jsou na této škole rozvíjeny na průměrné úrovni.

ZÁVĚRY

Výuka probíhá v objektech základních škol. Tento - do jisté míry limitující faktor - je vyvážen vstřícností ze strany vedení těchto škol a oboustrannou snahou o vzájemnou spolupráci. Postupné vybavování školy potřebným materiálem, pomůckami a didaktickou technikou umožňuje v plné míře realizovat výchovně vzdělávací program. Výsledkem promyšlené, koncepční práce vedení školy na úseku personálního zabezpečení je stabilizace kvalitního pedagogického sboru, který má i pro další léta slibnou perspektivu. Všechny tyto skutečnosti mají rozhodující vliv na průběh učebního procesu, jehož kvalita byla potvrzena i touto orientační inspekcí.

Během krátké doby od založení prokázala ZUŠ Karolinka v plné míře oprávněnost a smysluplnost své samostatné existence. Kromě významného přínosu esteticko výchovného přispívá škola velkou měrou k obohacení kulturního a společenského života Karolinky a okolních obcí. Tato skutečnost je velmi pozitivně hodnocena jak zastupitelstvy obcí, tak i širokou veřejností.

ČŠI hodnotí podmínky a průběh vzdělávání na ZUŠ Karolinka jako spíše nadprůměrné.

razítko

Podpis inspektora:

Antonín Bařinka, v. r.

Ve Zlíně dne 8. června 1999

Přílohy:

Inspekční zprávu jsem převzala dne 10. června 1999

razítko

Podpis ředitelky školy

Martina Havlová, v. r.

Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy - zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Na vědomí

Adresát	Datum předání / odeslání zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Obecní úřad Karolinka	25. června 1999	214/99
Školský úřad: ŠÚ Vsetín	25. června 1999	215/99
Rada školy: ---		

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. ČŠI	Text
---	---	Připomínky nebyly vzneseny.