

# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Inspektorát

Praha

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola s.r.o.**

Vzdušná 564, 142 00 Praha 4 - Lhotka

Identifikátor: 600 001 911

Termín konání orientační inspekce: 5. - 8. března 2001

Čj.	010 275/01-5104
Signatura	oa4ku334

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola s.r.o. se sídlem Vzdušná 564, Praha 4 – Lhotka vznikla na základě zřizovací listiny ze dne 7. 1. 1994 dle § 31 zákona 576/1990 Sb., o pravidlech hospodaření s rozpočtovými prostředky České republiky a obcí v České republice (rozpočtová pravidla republiky), ve znění pozdějších předpisů. Zřizovatelem soukromé základní umělecké školy se stala fyzická osoba, která vykonává rovněž i funkci ředitelky školy. Předmětem činnosti soukromé základní umělecké školy je výuka v oborech základního uměleckého školství. Statutárním orgánem je podle zřizovací listiny vedení školy, jmenované zřizovatelem. Škola byla zřízena dle zřizovací listiny na dobu neurčitou.

Základní umělecká škola s.r.o. má zřízen u ČS a.s. Obvodní pobočka v Praze I běžný účet, název účtu na smlouvě souhlasí s názvem školy dle rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 2. 1999, č.j. 14 411/99-21.

Škola dodržuje ustanovení § 13b odst. 9 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství v platném znění.

Původní rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 6. 6. 1994, č.j. 16 001/94-60, účinnost od 1. 9. 1994 s názvem Soukromá základní umělecká škola, Vzdušná 564, 140 00 Praha 4, IČO 4180 0338.

Následné rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 16. 5. 1996, č.j. 15 309/96-60-11, účinnost od 1. 9. 1996 s názvem Soukromá základní umělecká škola, Vzdušná 564, Praha 4 - Lhotka, IZO 041 800 338.

Změna ze dne 22. 8. 1997, č.j. 28 113/97-60, účinnost od 29. 10. 1997, s názvem Základní umělecká škola s.r.o., Vzdušná 564, Praha 4 – Lhotka. Tímto rozhodnutím se měnil zřizovatel

z fyzické osoby na společnost s ručením omezeným (výpis z obchodního rejstříku, vedeného Krajským obchodním soudem v Praze oddíl C, vložka 55339 – číslo výpisu M 473/97).

Současné platné rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 16. 2. 1999 č.j. 14 411/99-21, účinnost od 1. 2. 1999 s názvem Základní umělecká škola s.r.o., Vzdušná 564, 142 00 Praha 4 – Lhotka, s odloučeným pracovištěm na základní škole 140 00 Praha 4, Jánošíkova 1320, IZO 041 800 338.

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

V hudebním oboru patří k předmětům s individuální výukou hra na klavír, hra na kytaru, hra na zobcovou flétnu, hra na příčnou flétnu, hra na klarinet a pěvecká hlasová výchova, dále se na škole vyučuje taneční obor, výtvarný obor a realizuje se zde přípravná dramatická výuka. Ze schválené kapacity 550 žáků (viz Rozhodnutí o zařazení) navštěvuje školu podle stavu k 15. 10. 2000 240 žáků, z toho 181 s hudební výukou. Školné individuálního studia v hudebním oboru (po jedné vyučovací hodině hra nástroj a hudební nauka) činí pololetně 1.500,- Kč, u skupinové výuky 1.000,- Kč, za druhý nástroj se pouze připlácí 500,- Kč.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Podmínky vzdělávání

#### Personální podmínky:

Ve sledovaných předmětech byla zjištěna u všech učitelů odborná způsobilost, pedagogickou způsobilost

prozatím nespĺňuje učitelka předmětu Hra na kytaru - studentka Konzervatoře v Praze (vysvědčení o maturitní zkoušce potvrzující odbornou způsobilost předloženo).

#### Prostorové podmínky, materiálně-technické vybavení a psychohygienické podmínky:

Učebny sledované individuální výuky Pěvecké hlasové výchovy a Pěvecké výchovy a zpěvu i Hry na klavír svou velikostí odpovídají potřebám oboru (jedná se o učebny v budově sídla školy). Výuka Hry na klavír byla inspekci sledována také na dislokovaném pracovišti v ZŠ Jánošíkova, kde probíhala v prostorné světlé třídě. Psychohygienickým podmínkám neodpovídala zcela výuka na zobcovou altovou flétnu a flétnu příčnou, poměrně malým prostorem učebny a rušivým zvukem provozně-technického rázu za stěnou místnosti. Učebna skupinového předmětu Hudební nauka není příliš velká, ale pro učebními plány, které předepisují předepsaný počet 10 - 20 žáků ve skupině je dostačující. Jinak je tomu při inspekci zjištěné přeplněnosti jedné ze tříd tohoto skupinového hudebně-teoretického předmětu, kde je zapsáno 27 žáků. Pro takové množství žáků byla učebna svými rozměry nevyhovující.

Vybavení tříd sledovaných předmětů individuální výuky hudebního oboru je účelné a odpovídá požadavkům výuky. Ve výuce je využívána audiotechnika, třída skupinových předmětů hudebního oboru má kromě zmíněné audiotechniky k dispozici tabuli bez notové osnovy a piano. Ve výuce zobcové flétny je jako doprovodný nástroj využíván kvalitní elektronický klávesový nástroj s dynamickou klaviaturou. Pro administrativní činnost slouží kopírka, fax a PC s internetem. Učebny jsou světlé a stejně tak jako sociální zařízení jsou udržovány v čistotě. K příznivé atmosféře učebního prostředí přispívá i výzdoba některých pozoruhodných prací žáků výtvarného oboru školy.

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

Kvalita vzdělávání byla hodnocena na základě 22 hospitací v hodinách hudebního oboru v předmětech: Pěvecká hlasová výchova a Pěvecká výchova a zpěv (3), Hra na klavír (5) a Hudební nauka (3), Hra na zobcovou flétnu (5) a flétnu příčnou (1), Hra na kytaru (5).

### **Hudební obor**

#### **Pěvecká hlasová výchova a Pěvecká výchova a zpěv**

Výuku těchto předmětů realizuje ve škole jediná učitelka, která kromě dlouholetých zkušeností v oblasti pěvecké pedagogiky také účelně využívá vlastní umělecké poznatky ze své éry sólistického působení v opeře Národního divadla. O značném zájmu mládeže svědčí i velký počet čtyřiceti žáků, kteří výuku zpěvu navštěvují.

Vypracované studijní plány žáků obsahují charakteristiku žáka, výchovně-vzdělávací cíle, hudební zaměření jednotlivých žáků, hlasové možnosti a předpoklady vývoje. Výuka probíhá podle platných učebních plánů a učebních osnov, dokumentace je řádně vedena.

Ve všech sledovaných hodinách byla věnována velká pozornost důkladnému rozezpívání. Hlasová cvičení jsou promyšleně volena tak, aby odpovídala současným možnostem i věku žáků. Učitelka pozorně sleduje správné posazování hlasu, jeho uvolněnost i celkovou přirozenost pěveckého projevu. Vyrovnává jednotlivé vokály a hlasové polohy, postupně a pozvolna rozšiřuje hlasový rozsah s ohledem na individuální dispozice. Vychází především z kvalitně posazené střední polohy, na které staví hlasovou techniku začínajících zpěváků. Není opomíjeno ani pozorné sledování intonační čistoty a kultivované výslovnosti. Učitelka rovněž podle potřeby názorně předzpívá požadovanou učební látku.

Při výběru vhodné pěvecké literatury vyučující respektuje různé hudební styly a žánry i současné hudební zájmy každého jednotlivce.

Učitelka svým laskavým přístupem i vlastním zaujetím pro kultivovaný zpěvní projev dovede vzbudit a udržet trvalý zájem žáků o kvalitní zpěv a stálé pěvecké sebezdokonalování.

Do výuky je soustavně a promyšleně začleňována příprava žáků na veřejné i interní akce. Veřejná vystoupení příznivě ovlivňují zájem i snahu žáků a motivují je k soustavnému zdokonalování pěvecké techniky.

*Dlouholeté vlastní umělecké i pedagogické zkušenosti učitelky příznivě ovlivňují odbornou i metodickou stránku pěvecké výuky, která má celkově nadprůměrnou úroveň. Nezanedbatelným faktorem úspěšnosti v oblasti pěvecké pedagogiky je i mimořádná schopnost vyučující získat žáky pro trvalý zájem o kultivování zpěvního projevu.*

## Hra na klavír

Byla sledována výuka pěti učitelek. Tři z nich mají delší pedagogickou praxi, dvě mladé vyučující působí v oblasti klavírní pedagogiky teprve krátce. Jedna z těchto mladých učitelek v loňském školním roce absolvovala konzervatoř a ve škole pracuje prvním rokem. Učební plány i učební osnovy jsou plněny. Studijní plány žáků mají všechny učitelky vypracovány, některé kromě výchovně-vzdělávacích cílů a vybrané literatury obsahují definici technických problémů žáka a návod k jejich odstraňování. Dokumentace většiny učitelek byla shledána v pořádku, jen u jedné učitelky chybělo v několika třídních knihách datum a místo narození žáka.

Struktura hospitovaných hodin odpovídala věku žáků v jednotlivých ročnících i stanoveným výukovým cílům. Učitelky sledují, na co žáci z předchozích hodin navazují, využívají osvědčených vyučovacích metod, zohledňují různé umělecké styly a žánry, předvádějí správné provedení, vedou žáky k přesné interpretaci notového záznamu. Množství informací, jejich výběr i způsob podání byly přiměřené věku, schopnostem i individuální míře nadání každého jednotlivého žáka. Výběr klavírní literatury se pohyboval většinou v tradiční oblasti naší klavírní pedagogiky. Pouze jedna z mladých učitelek volila vynalézavě i díla v současné české praxi méně obvyklá, ve výuce používala rovněž i instruktivní skladbičky z cizích klavírních škol (např. americké).

Hodnocení výkonů jednotlivých žáků odpovídalo skutečnosti. Při řešení rozličných úskalí klavírní techniky poskytují vyučující žákům soustavnou pomoc. U jedné z vyučujících však bylo zjištěno, že nesleduje správné držení rukou dítěte. Pravá ruka žačky ležela opřena při hře na dřevěné desce pod klaviaturou a učitelka tento nedostatek nezaznamenala a neopravila. U jiné učitelky zase byla věnována u žáka - začátečníka nadměrná pozornost úhozové stránce a správnému postavení rukou a žák po půlroční výuce nehraje ještě oběma rukama dohromady a je s ním probíráno teprve cvičení č. 4 a 5 Klavírní školy BGS.

Při zadávání úkolů jsou respektovány možnosti a schopnosti každého žáka, opakování má vždy náležitou návaznost na probírané učivo. Hodnocení je zaměřeno převážně pozitivně, učitelky se snaží udržet zájem žáků o stálý pokrok v klavírní hře a nehledají proto jen chyby a nedostatky. Důležitou motivující funkci pro žáky má veřejná prezentace získaných dovedností při akcích školy.

Přátelský přístup vyučujících k žákům vytváří v hodinách příznivou atmosféru. Organizační pokyny jsou jasné a srozumitelné a přiměřené věku i možnostem žáků.

***Úroveň výuky v klavírních třídách je rozdílná - od velmi dobré až po standardní, převažuje však běžný tradiční způsob vedení žáků. Výuka předmětu Hra na klavír má průměrnou úroveň.***

## Hudební nauka

Výuka předmětu je svěřena třem vyučujícím, kteří všichni mají odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilost. Inspekce zjistila ve dvou případech nedostatky v plnění učebních plánů. V jednom případě přeplněnost třídy tohoto skupinového hudebně-teoretického předmětu ve spojeném 1. - 7. ročníku I. stupně základního studia, kde je zapsáno sedmadvacet žáků. Ve druhém případě naopak nenaplněnost třídy ve spojeném 1. - 3. ročníku, kde je zapsáno jen sedm žáků. Platné učební plány však určují organizování výuky předmětu ve skupině deseti až dvaceti žáků. Dokumentace je celkově řádně vedena, v jednom případě byl zápis v třídní knize proveden tužkou.

Struktura některých hodin byla poznamenána spojováním výuky několika ročníků dohromady. Inspekce zjistila ve dvou případech spojení 1. - 5. ročníku, jednou spojení 1. - 3. ročníku a v jednom případě dokonce 1. - 7. ročníku. Sledovanou výuku 1. - 7. ročníku (žáci ve věku 9 - 16 let) nelze hodnotit, protože je sporná a odporuje metodice vedení výuky hudební teorie i učebním osnovám.

Další sledovaná výuka vedená dvěma zkušenými a odborně fundovanými pedagogy odpovídala stanoveným výukovým cílům. Učitelé sledují, čeho žáci mají v průběhu vyučování dosáhnout. Nová látka je dostatečně vysvětlena a s žáky procvičena. Oba vyučující přihlížejí k věkovým zvláštěm skupiny, pracují se žáky také individuálně. Zvláště učitelka, která vyučuje také zpěv, umí děti zaujmout, střídá různé činnosti a rozumí specifické dětskému způsobu vnímání. Mluví kultivovanou češtinou s perfektní dikcí. Je obdařena velkým vypravěčským uměním, dovede žákům poutavě přiblížit krásy hudby i život a dílo významných osobností hudební historie. U druhého vyučujícího chyběl v hodině vokální projev (zpěv písniček), který patří k výuce předmětu.

Prezence žáků v hodinách je dobrá, znalosti žáků jsou celkově průměrné. Časté spojování ročníků však nepřispívá k výsledné kvalitě výuky, protože vědomosti a schopnosti vnímání dětí v jednotlivých věkových skupinách jsou nesourodé.

Způsob komunikace vyučujících se žáky svědčí o dlouholetých zkušenostech pedagogů z práce s dětmi.

***Výuka předmětu je po odborné stránce vedena velmi dobře, ovšem výsledky výuky jsou poznamenány***

*spojováním několika ročníků dohromady. Výuka tohoto hudebně-teoretického předmětu má pozitiva a negativa v rovnováze.*

### **Hra na zobcovou flétnu a flétnu příčnou**

Výuka fléten byla sledována u mladých pedagogů, kteří přistupují k výuce zodpovědně, daří se jim uplatňovat jak svoje teoretické znalosti, tak i doposud získané praktické zkušenosti.

Učitelka zobcových fléten je jako instrumentalistka členkou několika orchestrálních těles s různorodou žánrovou orientací. Svým tvořivým a aktivním přístupem dovede děti strhnout a vhodně motivovat pro hraný repertoár, který je pečlivě vybírán vzhledem k zájmu a přiměřeným možnostem žáků tak, aby byla přirozeně rozvíjena jejich celková muzikálnost a technické předpoklady. Ve výuce bylo procvičováno správné dýchání, byly prováděny korekce držení nástroje, sledována rytmická přesnost s rozlišováním sudého a lichého taktu. Učitelka spolu se žáky hraje na zobcovou flétnu, při čtení z listu a korepeticích je vede k pohotovosti ve čtení not a vzájemně souhře v souboru. Struktura hodin odpovídala kladeným požadavkům od technické části až po přednesovou. Vztah k žákům byl po celou dobu výuky velmi přátelský a vstřícný. Průběh hodiny byl vždy velmi dynamický, žáci otevřeně komunikovali a projevovali o výuku opravdový zájem, byli stále pozitivně motivováni a udržováni v pozornosti.

V zásadě správné metody a formy výuky používal i učitel, u něhož měla inspekce možnost shlédnout hru na zobcovou flétnu altovou a flétnu příčnou. Oproti učitelce, která je vhodnějším typem pro výuku menších dětí hry na zobcovou flétnu (sama je původně klarinetistka a saxofonistka), přistupuje učitel k výuce hry na flétnu více z hlediska vlastní odbornosti (absolvent konzervatoře ve hře na příčnou flétnu), což znamená, že u vyspělejších dětí může více uplatňovat specifika a elementární zásady flétnové hry jako takové. Učitel ve sledované výuce procvičoval se žáky správné dýchání na bránici, vydržované tóny na stupnici, jistotu v nasazení a přesný chod prstů v synchronizaci s dechem. Při chromatických postupech v oktávách, způsobem nasazovaný každý tón zvlášť, ujasňoval také použití správných hmatů. Při zadávání stupnic a cvičení prověřoval pedagog teoretické znalosti žáků z hudební nauky, které musí žáci zcela vědomě aplikovat do nástrojové hry. Pokyny učitele k žákům byly věcně vedeny správně a srozumitelně, úkoly navazovaly na předešlé dovednosti a nové prvky byly dostatečně procvičeny. Vyučující byl v jednání k žákům přímý, v požadavcích důsledný, hodnocení žáků bylo zdůvodněné a obsahovalo analýzu chyb. Žákům byl během inspekce dán prostor pro diskusi, nebáli se vyjádřit vlastní názor, vzájemný vztah se projevoval na přirozeném respektu a toleranci.

*Přestože již u některých nejmladších žáků byl inspekci registrován vysoký talent a předpoklady, které nevyklučují další umělecký růst až na profesionální úrovni, příprava a výsledky vzdělávání v celku prozatím nepřevyšují běžný standard a zjevně se o to "za každou cenu" ani nesnaží. Je více než patrné, že škole jde především o širší společenský význam podchycení a udržení zájmu mladé populace pro tuto tvořivé činnost, která přináší pro novou generaci podněty k vlastnímu vnitřnímu obohacení. Výběr mladých, kreativních učitelů postupně dovoluje realizovat tento záměr bez známek upjatosti a v tomto směru lze především u dechových nástrojů vidět výraznou převahu pozitiv.*

### **Hra na kytaru**

Učitelé vedou vzorně třídní knihy, probírané učivo je v souladu se studijním plánem a odpovídá učebním osnovám, výuka hry na kytaru je realizována ve shodě s učebním plánem a vedení povinné dokumentace se věnuje dostatečná pozornost.

Předmět byl sledován u dvou vyučujících. Nově angažovaná učitelka je ještě studentkou konzervatoře a vzhledem k tomu, že má pouze maturitu v daném oboru, chybí jí pedagogická způsobilost. Nicméně prozatímní výsledky a celkový přístup k pracovním povinnostem je pro školu příslibem. Z toho vyplývají i pro novou učitelku mnohé úkoly jaké vhodné formy a metody práce zvolí, jak zkvalitní nejenom celkovou výuku, ale především aktivuje u žáků dostatečný zájem o studium a navodí správné návyky k domácí přípravě, která je předpokladem pro další umělecký růst žáka. Učitelka během sledované výuky při zadávání a procvičování učební látky plnila dané učební osnovy ve snaze navazovat na byt' malé technické znalosti žáků, které se snažila úměrně rozvíjet s ohledem na jejich individuální schopnosti a předpoklady. Se žáky prováděla korekce držení nástroje, úlohu pravé a levé ruky a jejich vzájemnou součinnost, tvorbu tónu a druhy úhozu. Vedle stupnic v jednohlase a rozkladových cvičení nezapomněla v přednesovém repertoáru vystihnout předepsané tempo a rytmický charakter skladby (Furiant), u žáků rozvíjela nejenom praktické, ale i teoretické znalosti (allegro, ligatura).

K dostatečnému pochopení struktury a obsahu díla je třeba již určité technické vyspělosti a zralosti žáků. Určité

náznaky již vyhraněnějšího celkového muzikantského projevu žáka bylo možné vypořádat u kolegy učitele, který má vyšší ročníky a s žáky měl možnost pracovat delší dobu. Ve výstavbě předehrávané skladby pracoval pedagog se žákem na frázi, agogice, sledoval předepsanou dynamiku a dodržování rytmu. Během výuky žáka, ale i následné výuky žákyně, byly učitelem průběžně vyhodnocovány výsledky učení a byly dostatečně prováděny korekční postupy. Učitel nejenom opravoval, ale při řešení úkolů poskytoval žákům pomoc, dával návod jak lze z pomalejšího tempa získat herní jistotu a herní kázeň. Učitel se žákyní na závěr vyučovací hodiny přehrál kytarové duo.

Vzhledem ke způsobu, úrovni vzdělávání a podmínkám, které jsou vytvořeny (neprofesionální kytara žákyně, u všech žáků nedbalost při dodržování úpravy nehtů na ruce), nelze předpokládat, že některý z žáků sledované výuky může mít větší ambice věnovat se hře na kytaru jako profesi. O to více na sebe upoutává pozornost důležitý prvek, ve sledované výuce u obou učitelů opomíjený, který přináší do výuky komplexnější vědomosti a dovednosti žáků. Orientace v základních harmonických funkcích a především pak čtení akordických značek umožňuje poznání různých uměleckých žánrů a stylů. K tomu příslušný repertoár je pak vhodným doplňujícím učivem. To odpovídá zájmu žáků a pro mnohé se stává v dalším vzdělávání novým impulsem a motivační výzvou. Kytara je v dobrém slova smyslu u široké veřejnosti zpoučarizována především jako akordický doprovodný nástroj. I tuto úlohu může plnit se ctí, která jí patří, byť na neprofesionální, ale solidní úrovni. Hra lidové písničky v jednodlasu, která byla učitelem do výuky zařazována, přináší mnoho pozitiv, ale nevytváří ještě smysl pro harmonické cítění.

*Ve vzájemné komunikaci nebyly shledány výrazné negativní jevy. Výuce ovšem chybí větší dynamičnost a pružnost, pro tvůrčí myšlenky a vlastní nápady nejsou prozatím vytvořeny ideální podmínky, výuka a dovednosti žáků jsou celkově na průměrné úrovni.*

#### **Celkové hodnocení kvality vzdělávání**

*Podmínky pro vzdělávání jsou vytvořeny jak po stránce materiální, tak personální. Vybavení školy je skromné, ale účelné. Vedle výrazné umělecké osobnosti učitelky Pěvecké výchovy a zpěvu má škola i několik mladých učitelů, kteří mají k pedagogické činnosti vztah a upřímně se jí věnují. V oblasti organizace, forem a metod výuky došlo od minulé inspekční zprávy ze dne 12. 1. 1998 k určitému kvalitativnímu posunu - především v dodržování elementárních zásad ve výuce zobcových fléten (správné dýchání a držení nástroje) a ve výběru pěveckého repertoáru, který odpovídá věku a hlasové vyspělosti žákyň. V Hudební nauce byly odstraněny značné absence žáků a metodické nedostatky ve výuce, negativně na kvalitu výuky však působí spojování ročníků. Úroveň výuky v klavírních třídách je nevyrovnaná, podobně jako prozatím méně výrazná a celkově průměrná Hra na kytaru. Motivace a hodnocení, rovněž tak i interakce a komunikace mají výraznou převahu pozitiv.*

*Po zhodnocení výše uvedených zjištění je kvalita vzdělávání na této škole velmi dobrá.*

### **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

#### **Plánování**

Výuka probíhá podle standardních učebních plánů vydaných MŠMT dne 26. 6. 1995 pod č.j. 18. 418/95 s účinností od 1. 9. 1995. Zde byly zjištěny nedostatky ve výuce předmětu Hudební nauka, kde byla registrována v jednom případě přeplněnost třídy ve spojeném 1. - 7. ročníku I. stupně základního studia, kde je zapsáno sedmadvacet žáků. Ve druhém případě nenaplněnost třídy ve spojeném 1. - 3. ročníku, kde je zapsáno jen sedm žáků. Platné učební plány však určují organizování výuky předmětu ve skupině deseti až dvaceti žáků.

Škola má Koncepti, která obsahuje základní teze jak vychovat žáka schopného se samostatně umělecky projevat a rozvíjet se na základě dosaženého vzdělání, další podněty jsou zapracovány v Charakteristice, zaměření a výhledech školy. Schvalování a dodržování dlouhodobějších a krátkodobých plánů činnosti je také předmětem jednání pedagogických rad, které se scházejí minimálně čtyřikrát během školního roku (zápisy jsou vedeny).

*Prozatím jsou negativa a pozitiva v rovnováze, i když v oblasti plánování došlo od poslední konané inspekce k jasnějšímu vytyčení cílů a záměrů, které jsou zvýrazněny i v písemné podobě.*

#### **Organizování**

Zřizovatel je zároveň jmenován do funkce ředitelky školy. Personální dokumentace je vedena dle platných předpisů. Každý zaměstnanec má osobní desky, kde jsou založeny všechny náležitosti včetně dokladů o odborné a pedagogické způsobilosti. K 31. 12. 2000 byly v pracovním poměru zaměstnány tři fyzické osoby - přepočtený stav 2,43 ( z toho 1,75 pedagogů a 0,6 nepedagogických zaměstnanců). Ostatní pracovníci byli zaměstnáni v 16 dohodách o pracovní činnosti a 2 dohodách o provedení práce. Kontrolou dohod nebyly zjištěny nedostatky. Náležitosti dle §§ 232 – 239 ZP jsou splněny (rozsah práce, výše odměny, místo výkonu práce a náležitosti smluv). Při namátkové kontrole bylo zjištěno, že u nově nastoupené učitelky hry na kytaru, od února 2001, není splněna podmínka pedagogické způsobilosti dle § 2 odst. 3 a 4 vyhlášky MŠMT ČR č. 139/1997 Sb., o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků a o předpokladech kvalifikace výchovných poradců.

Výkaz P1-04 o pracovnících a mzdových prostředcích v regionálním školství je veden a údaje ve výkazu odpovídají účetní evidenci.

Pro pedagogické pracovníky je platný Vnitřní řád, pro žáky Školní řád, každý je povinen seznámit se s Požárním řádem a Poplachovou směrnicí. Vnější i vnitřní informační systém je jednoduchý, ale dostačující. Vnitřní nařízení předává ředitelka v písemné formě jednotlivým pedagogům k podpisu, běžné informace jsou na vývěsce. Ochrana osobních materiálů a dat je zajištěna v kanceláři ředitelky, inventář nástrojů je zastoupen pouze elektronickými klávesami, notový materiál pořizují a archivují pedagogové ve svých třídách. Zastupitelnost ředitelky i na odloučeném pracovišti je zajištěna.

Výroční zpráva za školní rok 1999/2000 má maximálně vypovídající hodnotu a podává ucelené informace ze všech oblastí činnosti školy.

***Sledovaná oblast organizování vzhledem k velikosti školy nemá složitou strukturu a lze ji vyhodnotit jako velmi dobrou.***

#### **Vedení a motivování pracovníků**

Zaměstnanci Základní umělecké školy s.r.o. jsou odměňováni dle zákona 1/1992 Sb., o mzdě a odměně za pracovní pohotovost a o průměrném výdělku. Pracovníci jsou odměňováni jednotně. Vnitřní platová směrnice není vytvořena. Jinak ovšem pro motivování pracovníků byl vytvořen prémieový řád s platností od 1. 9. 2000. Prémie uděluje ředitelka školy pedagogickým a nepedagogickým pracovníkům školy podle charakteru a náročnosti vykonávané práce. Výše prémie je stanovena čtyřmi stupni (standardní plnění pracovních povinností, příkladně plnění pracovních povinností, za mimoškolní aktivity nadstandardního charakteru a za mimořádné a příkladné výkony ve škole a mimo školu, za účinkování na veřejných koncertech, výstavách a při přípravách koncertů).

Vzdělávání a odborný růst pedagogů škola respektuje a podporuje tak, aby odborná a pedagogická způsobilost angažovaných učitelů dosahovala požadované úrovně.

***Vztah mezi učiteli a zaměstnavatelem je do jisté míry omezen na plnění základních povinností, vyplývajících z částečných pracovních úvazků, které zde převažují. Ovšem vedení školy si tuto skutečnost dostatečně uvědomuje a daří se mu jednak výběrem pedagogických pracovníků, ale i vhodnou motivací a vedením minimalizovat tento určitý handicap. Zapojuje učitele do dění ve škole, vybízí k mimoškolním aktivitám při veřejné prezentaci žáků apod. Proto tuto oblast lze hodnotit jako nadprůměrnou.***

#### **Kontrolní mechanismy**

Povinné dokumentaci věnuje vedení dostatečnou pozornost. Inspekce shledala, že katalogové listy žáků i protokoly z komisionálních zkoušek jsou vzorně vedeny, podobně jako třídní knihy, které jsou náležitě vyplněny. Záznamy o hospitacích jsou evidovány ve speciálním sešitě, zápisy obsahují rozbor vyučovací hodiny.

V kalendářním roce 2000 byla ze strany státních orgánů (Pražská správa sociálního zabezpečení) provedena kontrola pojistného, provádění nemocenského pojištění a plnění úkolů v důchodovém pojištění - protokol č. 1012/99. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky.

Zpráva auditora o ověření nákladových a výnosových účtů a vynaložení hospodářského výsledku roční uzávěrky byla zhodnocena bez výhrad.

***Kontrolní mechanismy jsou funkční, vedením školy pracováno a realizováno na velmi dobré úrovni, to mohla potvrdit i ČŠI.***

## Hodnocení kvality řízení

*S vědomím, že škola je poměrně malým školním zařízením a tudíž v mnohém se zdá oblast řízení navenek zjednodušená, nelze opomenout všechna specifika a úskalí, kterými se každá soukromá škola potýká. Snad právě proto patří jistá průhlednost v oblasti řízení k základním požadavkům samotné existence školy, kde zřizovatel ve funkci ředitelky je zodpovědný před sebou samým.*

**Sledované jevy a základní ukazatele pro hodnocení kvality řízení prokázaly ve všech oblastech řízení výraznou převahu pozitiv.**

## HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU

### Hodnocení použití účelových prostředků, čerpání NIV, ONIV a prostředků přidělených ze státního rozpočtu

Účetnictví organizace je vedeno v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. Základní umělecká škola s.r.o. se při vyúčtování dotace řídila metodickým pokynem MŠMT ČR č.j. 12 958/2000 – 18 ze dne 6. 3. 2000. Účtování dotace je vedeno odděleně od účetnictví s.r.o. Posouzení správnosti a ověření nákladových a výnosových účtů provedl auditor (pokyn k provedení § 7 odst. 4 nařízení vlády č. 324/1996 Sb. a č. 321/1998 Sb., kterým se stanoví podmínky a výše poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením).

Přidělené prostředky státního rozpočtu na školní rok 1999/2000 byly čerpány a vyúčtovány v souladu s metodickým pokynem MŠMT ČR č.j. 12 958/2000-18 ze dne 6. 3. 2000. Dotace ze státního rozpočtu byla poskytnuta ZUŠ na účet s názvem ZUŠ, který si škola zřídila u ČS, pobočka Praha 1. Vyúčtování dotace školního roku 1999/2000 předložila škola ŠÚ Praha 4 v termínu do 15. 10. 2000. Celková výše dotace za kalendářní rok 2000 činila 71,71 % z celkových nákladů ZUŠ za r. 2000. Dotace za rok 2000 byla použita na krytí mzdových výdajů, zákonných odvodů a části nájmu za pronajaté prostory.

### Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu

Podmínky poskytnutí dotace na školní rok 1999/2000 byly splněny, smlouva o zvýšení dotace byla sepsána dne 29. 3. 1999 ve výši 65 %, vyúčtování dotace za školní rok 1999/2000 bylo ŠÚ Praha 4 předloženo dne 6. 10. 2000.

**Finanční prostředky byly vynaloženy efektivně vzhledem k účelu jejich poskytnutí.**

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

Učební plány schválené MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod č.j. 18.418/95 s účinností od 1. září 1995 a povinná dokumentace škol a školských zařízení dle § 38a zákona č. 29/1984 Sb. (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů a § 45b zákona č. 76/1978 Sb., o školských zařízeních, ve znění pozdějších předpisů.

- Zřizovací listina ze dne 1. 7. 1994 dle § 31 zákona 576/1990 Sb.
- Původní rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 6. 6. 1994, č.j. 16 001/94-60, účinnost od 1. 9. 1994 s názvem Soukromá základní umělecká škola, Vzdušná 564, 140 00 Praha 4, IČO 4180 0338.
- Následné rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 16. 5. 1996, č.j. 15 309/96-60-11, účinnost od 1. 9. 1996 s názvem Soukromá základní umělecká škola, Vzdušná 564, Praha 4 - Lhotka, IZO 041 800 338.
- Změna rozhodnutí ze dne 22. 8. 1997, č.j. 28 113/97-60, účinnost od 29. 10. 1997 s názvem Základní umělecká škola s.r.o., Vzdušná 564, Praha 4 – Lhotka. Tímto rozhodnutím se měnil zřizovatel z fyzické osoby na společnost s ručením omezeným (výpis z obchodního rejstříku, vedeného Krajským obchodním soudem v Praze oddíl C, vložka 55339 – číslo výpisu M 473/97)
- Současné platné rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 16. 2.



1999 č.j.14 411/99-21, účinnost od 1. 2. 1999 s názvem Základní umělecká škola s.r.o., Vzdušná 564, 142 00 Praha 4 – Lhotka, s odloučeným pracovištěm na základní škole 140 00 Praha 4, Jánošíkova 1320, IZO 041 800 338.

- Výpis z obchodního rejstříku ze dne 29. 10. 1997 a čestné prohlášení jednatele společnosti s.r.o. ze dne 1. 10. 2000
- Výkaz V 24-01 podle stavu ke dni 15. 10. 2000
- Výkaz P1-04
- Prémiový řád s platností od 1. 9. 2000
- Výsledovka za středisko 1 (ZUŠ s.r.o. dotace) za rok 2000
- Vysvědčení o maturitní zkoušce na Konzervatoři v Praze, Na Rejdišti 1, Praha 1 - Studijní obor 82-44-N/001, Hra na kytaru, HE 0002641
- Personální dokumentace za rok 2000 do data kontroly ČŠI
- Třídni knihy, katalogové listy a výkazy žáků
- Přihlášky ke studiu
- Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách
- Zápisy pedagogických porad
- Školní řád, vnitřní řád a požární řád
- Rozvrhy hodin
- Kniha úrazů
- Celoroční plán a koncepce školy

## ZÁVĚR

### Doporučení

V předmětu Hudební nauka zkvalitnit výsledky výuky - dodržet učebními plány předepsanou naplněnost tříd, zamezit spojování několika ročníků dohromady a zmírnit věkovou rozdílnost žáků v jedné třídě.

Výuku předmětu Hra na kytaru více přizpůsobit soudobým trendům a požadavkům, pěstovat u žáků větší orientaci v oboru pro širší uplatnění v praxi.

### Celkové zhodnocení

- *Vedení školy se snaží v rámci svých možností o vytvoření příznivých podmínek pro výuku. Nicméně zařízení a vybavení učeben učebními pomůckami je skromné, vyučující využívají vlastních zdrojů k vyhledávání notového materiálu a žáci používají ve výuce vlastní nástroje. S cílem dalšího zkvalitňování výchovně-vzdělávací činnosti neustále zvyšuje škola úroveň pedagogického sboru nejenom podle odborné a pedagogické způsobilosti, ale vybírá i vhodné typy učitelů s vlastnostmi, které odpovídají představám a dlouhodobé koncepci školy.*
- *Hudební obor nemá široké nástrojové zastoupení. Výraznou osobností na škole je především učitelka pěvecké třídy, pozoruhodných výsledků dosahují i méně zkušenější. Z tohoto hlediska zaujala např. výuka hry na zobcovou flétnu.*
- *Oblast řízení přináší mnoho pozitivních zjištění. V souvislosti se zkvalitněním výuky je třeba bezesbytku splnit požadavek předepsaného počtu žáků ve skupinové výuce předmětu Hudební nauka, jak stanoví učební plány. Organizování výuky je průkazné, množství a úroveň evidence hospitací ukazuje na systematickosti kontrolní činnosti. Způsob vedení a motivování je propracován, kritéria ohodnocování jsou známa.*

**Kvalita vzdělávání a řízení na této škole je po celkovém vyhodnocení velmi dobrá.**



## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

### Školní inspektori a další zaměstnanci ČŠI:

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Vedoucí týmu

Mgr. Miloš Formáček

.....

Členové týmu

Mgr. Ludmila Pažoutová

.....

Jitka Koutová

.....

V Praze dne 11. května 2001

## Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 22. května. 2001

Razítko

### Ředitelka základní umělecké školy

Podpis

Ivana Šormová

.....

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitelka základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

### Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

### Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>

<b>Nevyhovující</b>	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>
---------------------	---

#### **Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy (samosprávy): Magistrát hl.m.Prahy	2001-06-25	010 501/01-5104
Zřizovatel: (ředitelka školy)		

#### **Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. Jednacího protokolu ČŠI	Text
2001-06-13	234/01	Připomínky byly podány.