



Česká republika

Česká školní inspekce

Plzeňský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Blovice, okres Plzeň-jih

Husova 222, 336 01 Blovice

Identifikátor školy: 600 070 611

Termín konání orientační inspekce: 27. září – 2. října 2002

Čj.:	044 195/02-4019
Signatura:	od4kw115

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola v Blovicích má mezi školami v okrese Plzeň-jih dlouholetou tradici. V souladu se změnou uvedenou v Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení získala od 1. 7. 2000 právní formu příspěvkové organizace. Je zřízena Městem Blovice, Masarykovo nám. 143, 336 01 Blovice. Ve škole je ze dvou povolených studijních oborů – hudebního a tanečního – vyučován pouze první, t. j. hudební obor s kapacitou 150 žáků.

Od minulé inspekce (prosinec 1997) došlo k rozšíření vzdělávací nabídky o hru na příčnou flétnu, kytaru, bicí nástroje a sborový zpěv starších žáků. Dalším studiem získali a dále získávají mladí učitelé potřebnou odbornou a pedagogickou způsobilost. Zkvalitnily se materiálně-technické podmínky ve škole i úroveň jejího vybavení. Vzhledem k nárůstu počtu obyvatel ve městě se rovněž zvýšil počet žáků ve škole. Významným pozitivem je zjištění, že stále více žáků dokončuje studium ve II. stupni. V současné době je evidováno 18 žáků v přípravné hudební výchově, 149 žáků v I. stupni a 16 žáků ve II. stupni základního studia – celkem má škola 173 žáků. Výuka se řídí učebními plány pro základní umělecké školy, které schválilo MŠMT pod č. j. 18.418/95-25.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebním oboru, v předmětech: přípravná hudební výchova a hudební nauka, hra na klavír, kytaru, akordeon, zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, bicí nástroje, sborový zpěv, komorní hra
- efektivnosti využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu za období roku 2001.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Odborná a pedagogická způsobilost učitelů je v předmětech hudebního oboru sledovaných inspekcí velmi dobrá. Ředitel školy má vysokoškolské vzdělání (JAMU Brno), dva učitelé po absolutoriu v konzervatoři dokončují vysokoškolské studium na pedagogické fakultě (daná kvalifikace představuje nadstandardní personální podmínky). Čtyři vyučující absolvovali konzervatoř. Tři učitelé mají ukončené středoškolské odborné vzdělání v konzervatoři maturitou (v současné době dva z nich studují v pátém a jeden v šestém ročníku konzervatoře) a vykázali náležitou odbornou úroveň po stránce nástrojové, všeobecně odborné, prokázali mimořádné schopnosti systematické a metodické práce se žákem.

Aprobace učitelů je plně využívána. Šest vyučujících pracuje na částečný pracovní úvazek. Do kvality výuky se pozitivně promítá také vlastní umělecká interpretační činnost ředitele a pěti pedagogů (působení v Plzeňské filharmonii, v pěveckém sboru Česká píseň, v jazzových i country skupinách). Na další vzdělávání učitelů za kontrolovaný kalendářní rok 2001 nebyly škole přiděleny žádné finanční prostředky.

Ve škole pracují tři předmětové komise. Jejich předsedové jsou členy umělecké rady školy a spolu s ředitelem pečují také o začínající učitele.

Ředitel v hospitační činnosti sleduje metodické postupy učitelů, užití formy práce a přístup k žákům, výsledky výuky (v hodinách i při vystoupeních). Pravidelně je prováděna analýza zjištěného stavu, jsou přijímána odpovídající opatření. Z hlediska kontrolní činnosti ředitele však není dostatečně dbáno na obsahově kvalitnější zpracování studijních plánů žáků v třídních knihách. Pro hodnocení práce učitelů vytvořil ředitel kritéria, se kterými byli všichni prokazatelně seznámeni. Následně se stala součástí Vnitřního platového předpisu.

Promyšleným plánováním se řediteli podařilo zkvalitnit personální podmínky a zajistit tak rozšíření vzdělávací nabídky předmětů v hudebním oboru. Důležitým předpokladem žádoucí kontinuity pedagogické práce je udržení nadějných vyučujících, studujících konzervatoře, v učitelské profesi v blovické ZUŠ. Vzhledem k určitým personálním a finančním limitům se dosud nedaří celkově koncepčně řešit výuku v předmětu komorní, souborová hra. Organizační řád ZUŠ Blovice jasně vymezuje kompetence pracovníků. Poradními orgány ředitele jsou umělecká a pedagogická rada. K příznivým podmínkám pro vzdělávání a výchovu žáků přispívá aktivní spolupráce všech učitelů nejen v rámci určité předmětové komise, ale také vytváření vlastních evaluačních nástrojů a průběžné hodnocení práce jednotlivých tříd. Řád školy pro žáky respektuje rozvoj osobnosti dítěte, stanovuje jeho práva a vhodné formuluje i povinnosti.

Vnitřní i vnější informační systém je funkčně propracován. ZUŠ velmi dobře spolupracuje s rodiči i se zřizovatelem. Aktivní spolupráce zejména v oblasti výchovy (výchovné koncerty, společné akce, soutěže) je rozvíjena se zvláštní školou, se základní školou i gymnáziem, s mateřskými školami ve spádové oblasti, s místním kulturním střediskem, muzeem, domem dětí a mládeže. Žáci školy se také aktivně účastní společných koncertů základních uměleckých škol okresu Plzeň-jih a vystupují v partnerských městech v SRN.

Současná úroveň personálních podmínek je velmi dobrá, pozitivním způsobem ovlivňuje učení žáků a umožňuje efektivně realizovat jejich vzdělávání v hudebním oboru.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

ZUŠ Blovice využívá pro výuku menší jednopatrovou budovu vilového typu. Zde je k dispozici celkem sedm učeben, šatna a sociální zařízení. V přízemí budovy jsou tři učebny, z nichž je jedna větší a je zároveň zkušebnou pro pěvecký sbor a komorní soubor. Dále je využívána pro potřebu interních koncertů žáků. Čtvrtá místnost je ředitelna, kancelář a zároveň i sborovna. V prvním poschodí jsou tři třídy, z nichž dvě víceúčelové jsou uzpůsobeny pro individuální nástrojovou i pro kolektivní výuku přípravné hudební výchovy a hudební nauky. Škola nemá vlastní koncertní sál, zázemí pro souborovou výuku ani samostatnou sborovnu pro učitele. Ve škole je udržována čistota a pořádek, estetická úroveň většiny učeben zůstává i přes další jednotlivá zlepšení (koberce, částečně inovovaný nábytek apod.) průměrná. Jsou zde vyhovující akustické podmínky (s výjimkou výuky hry na bicí nástroje, pro kterou byla zřízena menší samostatná učebna). Pro žáky jsou vytvářeny velmi dobré psychohygienické podmínky, zvláště vstřícným přístupem učitelů k žákům, partnerskou spoluprací učitelů a celkovou tvůrčí atmosférou školy.

Od poslední inspekce se díky promyšlenému plánování, efektivnímu hospodaření školy v právní subjektivitě a výrazné podpoře zřizovatele velmi zkvalitnily materiálně-technické podmínky i úroveň vybavení. Z prostředků zřizovatele byl vybudován chodník i přístupová cesta ke škole, byla opravena střešní krytina a fasáda budovy, provedena rekonstrukce vytápění školy. Zlepšilo

se vybavení učebními pomůckami – především byly zakoupeny nové hudební nástroje, např. souprava činelů spolu se stojanem a dalším příslušenstvím, dvě příčné flétny, dvě pianina, dva akordeony, kytara, housle se smyčcem, dva elektronické klávesové nástroje, elektronická ladička, tři metronomy, notové stojany, tabule, kamera, barevný televizor a video, nový telefon, tiskárna, modem na internet, nábytkové vybavení pro kancelář, skříně a knihovna do tříd a další. Z finančních prostředků přidělených škole státem mohlo být zakoupeno pouze jedno repasované pianino, jeden stojan na noty a držák mikrofonu.

Plánovitě, na základě požadavku učitelů, je nakupován notový materiál, učebnice a další pomůcky. Žáci mají možnost zhlédnout videozáznamy z vystoupení a hodnotit je, což přispívá k efektivitě výuky. Ředitel školy průběžně sleduje využívání učebních pomůcek. Má také přehled o hudebních nástrojích zapůjčených žákům.

Materiálně-technické podmínky a vybavení školy se od poslední inspekce výrazně zkvalitnily. Jejich celkově nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň umožňuje realizovat vzdělávání a výchovu v hudebním oboru.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VE ŠKOLE VE VYBRANÝCH PŘEDMĚTECH V HUDEBNÍM OBORU

Realizace vyučovaných oborů

V souladu s Rozhodnutím Školského úřadu Plzeň-jih o zařazení ZUŠ Blovice do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 7. 2000, č. j. 1135/2000, jsou ze dvou povolených oborů (hudební, taneční) v současné době poskytovány žákům základy uměleckého vzdělávání pouze v hudebním oboru, ve kterém byla od minulé inspekce efektivně rozšířena nabídka předmětů.

Výuka v přípravném studiu, v I. a II. stupni základního studia probíhá podle učebních plánů doporučených pro ZUŠ MŠMT pod čj. 18.418/95-25 a podle platných učebních osnov pro jednotlivé předměty. V současné době jsou ve škole vyučovány předměty: přípravná hudební výchova, hudební nauka, hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, hra na housle, hra na zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, hra na bicí nástroje, kytaru, akordeon, pěvecká hlasová výchova, komorní a sborový zpěv, komorní a souborová hra. Konceptně není dořešena docházka všech žáků (dle požadavku učebních plánů) do komorní, souborové hry. Čtyři učitelé mají zakotvenou výuku tohoto předmětu pravidelně v rozvrhu hodin. V ostatních třídách je předmět vyučován většinou nepravidelně, nad rámec vyučovacího úvazku (bez nároku na finanční odměnu). Nad rámec vyučovací povinnosti se věnují učitelé mimořádně talentovaným žákům – rozšířené vyučování není zařazeno.

Povinná dokumentace je řádně vedena, zápisy v třídních knihách průkazně zachycují průběh vzdělávání.

Ředitel i předmětové komise sledují kvalitu výsledků výuky v jednotlivých třídách, připravují evaluační nástroje. Kontrola rozvrhů hodin a naplňování učebních plánů a osnov je prováděna. V pedagogických radách učitelé pravidelně sdělují problémy a výsledky učení žáků ve svých třídách. Sledován je obsah i metody práce se žáky s poruchami učení i se žáky mimořádně talentovanými. Postupně jsou přijímána konkrétní opatření ke zlepšování stávajícího stavu. Protože je škola limitována počtem učitelů i přidělenými finančními prostředky, nejsou přijatá opatření dostatečně efektivní a účinná.

Výuka ve sledovaných předmětech hudebního oboru je v souladu (s výjimkou komorní, souborové hry) s učebními plány a osnovami.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru v předmětech:

Přípravná hudební výchova (PHV) a hudební nauka (HN)

Předměty vyučují dva odborně i pedagogicky způsobilí učitelé. Učitel PHV dokončuje studium na pedagogické fakultě (po absolutoriu v konzervatoři). Učitelka HN je absolventkou konzervatoře a ještě působí jako aktivní houslistka v Plzeňské filharmonii. Obě skutečnosti se pozitivně promítají jak do plánování látky a přípravy na výuku, tak do zvolených a užitých metod a forem práce se žáky. Ve sledované výuce bylo učiteli využíváno pianino, housle, radiomagnetofon a tabule s notovou osnovou.

V souladu s požadavky učebních osnov byly u žáků PHV často střídány činnosti, využívány hudebně-pohybové hry, hudební hádanky, veškeré teoretické učivo bylo vyvozováno ze znějící hudby. Vynikající motivace žáků učitelem, systematické užívání klavíru při činnostech pěveckých, intonačních i sluchových, vynikající klavírní doprovod s nápaditými předebrami a mezihrami navozoval u žáků vztah k formální stránce vhodně vybraných písní. Prožitek každé nové látky hrou či pohybovým vyjádřením posiloval paměť žáků, upoutával jejich pozornost. Lidsky krásný vztah učitele k žákům, vzájemná komunikace i ohleduplnost vytvářely příznivou atmosféru pro výuku. Pozitivní průběžné i závěrečné hodnocení a častá pochvala žáků posilovaly jejich zájem o předmět.

Výuka v předmětu hudební nauka byla sledována v 1., 2. ročníku a ve spojeném 4. a 5. ročníku I. stupně studia. Učitelka se snažila od počátku hodiny žáky motivovat a zaujmout je pro opakované učivo i navazující novou látku. Veškeré učivo bylo v souladu s požadavky osnov vyvozováno a procvičováno na živé hudbě. U mladších žáků byly zařazovány hudební a hudebně-pohybové hry. Opakování nového učiva bylo prováděno vždy s aktivním zapojením žáků. Učitelka využívá při výuce hudební ukázky - vynikajícím způsobem doprovází zpěv žáků na housle, předvádí hudební ukázky v souvislosti s probíranou látkou, zařazuje poslech skladeb z kvalitních CD. V 1. ročníku se méně dařilo vystihnout hlasovou polohu žáků (doprovod v tradičně folklórní Es dur tónině), málo bylo proto dbáno na čistou intonaci. Při výuce ve 2. ročníku zařadila učitelka mnoho informací i praktických ukázek a procvičení při navazující látce o základních intervalech. Stavba hodiny byla zdařilá, odpovídající metodické postupy i hudební ukázky byly použity u žáků spojeného 4. a 5. ročníku. Celkově bylo zjištěno ve všech sledovaných hodinách propojení probíraného učiva s hudební praxí, s vhodným využíváním hudebních ukázek. Učitelka žáky ve všech hodinách plně zaujala, žáci v průběhu výuky aktivně spolupracovali, měli velmi dobré znalosti, byli učitelkou pozitivně hodnoceni a často chváleni. V závěru hodin chybělo celkové shrnutí učiva a hodnocení hodiny.

Výuka ve sledovaných předmětech měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na klavír

Výuka byla sledována u tří učitelek. Všechny jsou odborně i pedagogicky způsobilé a mají již pedagogické zkušenosti. Tato skutečnost se pozitivně projevila jak v plánování učiva žáků (v plánech na pololetí jsou zařazeny všechny požadované složky), tak v bezprostřední přípravě učitelek na výuku. Při výuce byla využívána kvalitní pianina, u mladších žáků podložky pod nohy, metronom, notový fond školní knihovny.

Koncepčně je u všech učitelů cíleně dělena nástrojová výuka mladších žáků na kratší časové úseky dvakrát týdně. To umožňuje učitelkám účinnou kontrolu a pomoc. Při výuce začínajících a mladších žáků je vyučujícími doporučována a v průběhu konání inspekce byla prokazatelně využívána účast jednoho z rodičů či prarodičů v hodinách. Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. Veškeré učitelkami užití metody a formy práce směřovaly k rozvíjení individuálních

schopností žáků. Velmi dobře podporovaly rytmické citění, dbaly na dynamiku v souvislosti se stavbou melodické linie a hudební fráze. Nové úkoly a problematické části skladeb procvičovaly se žáky v hodině. Při motivaci a vytváření správných hudebních představ hrálo důležitou roli užití vzorových ukázek hry učitelkami, častá pochvala žáků a ocenění každého dílčího pokroku. Učitelky sledovaly, zda žáci vše pochopili. Při komunikaci dbaly na ústní zdůvodnění problému i vyjádření způsobu a postupu při jeho nácviku. Vytváření a upevňování správných klavírních návyků, pozitivní hodnocení a vzájemná diskuse přispívaly k tvůrčí atmosféře sledovaných hodin. Praktické využití znalostí a dovedností při elementární improvizaci a doprovodu, stejně jako čtyřruční hra, není všemi učitelkami rovnoměrně zařazováno do výuky.

Sledovaná výuka hry na klavír měla velmi dobrou úroveň.

Hra na dechové nástroje dřevěné (zobcovou, příčnou flétnu, klarinet) a bicí nástroje

V oddělení dechových a bicích nástrojů byly provedeny hospitace u tří vyučujících. Hru na příčnou flétnu a bicí nástroje vyučovali studující konzervatoře v 5. a 6. ročníku - zatím pouze jeden den týdně. Prokázali velmi dobré dispozice k pedagogické práci. V hojné míře a metodicky účelným způsobem uplatňovali své nástrojové dovednosti. Další kvalifikovaný učitel patří rovněž k mladé učitelské generaci, vzdělání si rozšířil vysokoškolským studiem v oboru hudební výchovy a psychologie.

Plánování látky v třídních knihách mělo převážně pouze rámcový charakter, bezprostřední příprava na výuku zajišťovala běžné potřeby žáků a učitele pro zdárný průběh hodin. Hra žáků na zvolený nástroj byla budována na správných základních návycích. Častý názorný příklad hry učitelů s přiměřeným slovním komentářem vedl žáky k rozvoji uspokojivého hudebního výrazu. Ve hře na zobcovou flétnu byl zaznamenán příklad hry technicky a hudebně mimořádně talentované žákyně se schopností vlastního tvořivého přístupu k přednesu barokních skladeb. Výrazná motivace a zájem žáků byly charakteristické pro celou sledovanou výuku. Nemalá část žáků je vyučována v souladu s učebním plánem ve skupině po dvou. Tato skutečnost však nebyla v žádné fázi výuky využita ke společné práci ve skupině. Vždy byli vyučováni každý žák zvlášť, takže část vyučovací lekce strávil žák v učebně více či méně pasivně. Žáci nebyli dostatečně vedeni k sebehodnocení vlastního výkonu v závěru hodiny. Učitelé jasně formulovali požadavky na jejich činnost a stanovené úkoly. Práce v hodině vždy navazovala na stupeň zvládnutí látky z minulé hodiny. Většinou byli žáci vedeni k osvojování zásad efektivního domácího cvičení na nástroj.

Učitelé plně respektovali osobnost žáka, přirozenou komunikaci a motivačním povzbuzováním vytvářeli nestresující atmosféru. Žáci měli dostatek názorných podnětů a srozumitelných informací o úrovni vlastního výkonu, pracovali soustředěně.

Chybějící předmět komorní hra je částečně kompenzován nepovinným předmětem sborový zpěv, další přípravou žáků na interní a veřejné aktivity - hrou s klavírem a v příležitostných nástrojových souborech.

Výuku charakterizovala výrazná převaha kladů - hodnocení stupněm velmi dobrý.

Hra na akordeon a komorní hra

Předměty byly hospitovány u dvou učitelů akordeonového oddělení. Jejich odborná a pedagogická způsobilost je nadstandardní - konzervatoř a vysoké školy (AMU, PF ZU), vlastní hudební praxe. Náležitá odbornost výkladu, metodického vedení žáků a profesionálně předvedené ukázky hry byly samozřejmostí (poslední výrazněji u jednoho z učitelů). V učebně je žákům i učitelům k dispozici několik nástrojů, z toho od poslední inspekce tři nové. Notový

archiv nabízí dostatek nástrojové literatury. Toto vše bylo ve výuce dostatečně využíváno. Plánovaná látka odpovídala osnovám, v třídních knihách byla zaznamenána pouze stručným, rámcovým způsobem. Specifické potřeby žáků se v plánování výrazněji nepromítly, v praxi však byly zohledňovány. Kladem je, že někteří žáci mají možnost docházet na vyučovací lekce dvakrát týdně. Je brán zřetel také na potřeby dojíždějících žáků.

Procvičování základních nástrojových dovedností bylo prováděno s dostatečnou důsledností. Požadavky učitelů respektovaly věkové a další možnosti žáků. Pokyny byly přesné, výstižné, žákům srozumitelné a většinou byly dostatečně doprovázeny i názornými ukázkami hry na nástroj. Schopnost vstřícné komunikace se žáky různého věkového stupně s využíváním drobných motivačních podnětů byly základem podnětné pracovní atmosféry. K pracovnímu přetěžování žáků nedocházelo. Z výše uvedeného vyplývá i vytváření podmínek pro potřebnou psychohygienu odpolední výuky.

Žáci pracovali s veškerou snahou a převážně se zjevným zájmem. Nižší úroveň hry některých z nich souvisela ještě s delší přestávkou ve cvičení na nástroj o prázdninách. Celkově dobrá motivace ke hře na akordeon je patrná i z počtu a věkového složení žáků akordeonového oddělení - od nejmladších po žáka posledního ročníku gymnázia. Učitelé dokáží tuto motivaci vhodně podporovat osobním příkladem, pedagogicky účinným vztahem k žákům, spoluprací s rodiči i prezentací výsledků školy na veřejnosti.

Problémem zůstává zajištění komorní/soubořové hry pro všechny žáky v souladu s učebním plánem. Dvě hodiny pro dvě dvojice nepředstavují v daných podmínkách efektivní využití celkově malého počtu hodin, které má škola pro tento předmět k dispozici. Vlastní výuka sledované komorní hry navazovala na individuální výuku. V její počáteční fázi byla především trpělivým procvičováním souhry dvou žáků. Výběr jednoduchých a hudebně zdařilých skladbiček J. Rady byl vhodný a přiměřený daným možnostem a schopnostem žáků.

Výuka hry na akordeon měla velmi dobrou úroveň.

Hra na kytaru

Předmět je vyučován jeden den v týdnu studujícími 6. ročníku konzervatoře. Začínající učitel prokázal vysokou úroveň celkové muzikálnosti při hře na nástroj, kterou významně doplnil velmi efektivně pojatý výukový postup. Jeho výraznými přednostmi byly vedle očekávané odbornosti až překvapivě vyspělá úroveň pedagogické a metodické stránky práce se žáky. Promyšleně byly uplatňovány pedagogické zásady názornosti a uvědomělosti. Vhodným výkladem a kladenými otázkami byly u žáků vytvářeny jasné hudební i myšlenkové představy o podstatě hudebního a nástrojového problému a cestě k jeho zvládnutí. Na podkladě správně analyzovaných nedostatků učitel látku trpělivě se žáky procvičoval, dbal na utváření nezbytných nástrojových návyků. Žáky dostatečně motivačně podporoval, povzbuzoval pochvalami a oceněním zdařilého výkonu. Přírozenou komunikací s uplatněním své odborné erudice vytvářel pracovně a motivačně velmi podnětnou pracovní atmosféru a příznivé psychohygienické podmínky.

Jako začínající učitel nebyl obeznámen s požadavky na kvalitněji zpracovaný studijní plán žáka v třídní knize. Výběr učiva však byl v souladu s osnovami. Jedno vyučovací odpoledne nepostačuje pro zařazení dalšího požadovaného předmětu komorní hra.

Výuka hry na kytaru měla velmi dobrou úroveň, výraznou převahu pozitiv.

Sborový zpěv

Výuka byla sledována u dvou vyučujících. Oba jsou odborně i pedagogicky způsobilí, dobře znají a respektují požadavky osnov. Ve škole pracují dva pěvecké sbory a komorní pěvecké

duo. Sbor mladších žáků navštěvují pouze žáci pěveckého oddělení, je početně menší. Smíšený pěvecký sbor starších žáků působí ve škole teprve od března 2002 a sestává z žáků nástrojových tříd a z žáků místního gymnázia – letos má 29 členů.

Třídy, ve kterých sbory působí, nejsou pro výuku specificky vybaveny. Učitelé využívali kvalitní pianina a každý žák má ve složce party zpívaných písní. Ve třídách nejsou umístěny žádné tabule či panely. Mladší žáci musí při hodině stát, starší žáci mohou při dvouhodinové zkoušce sedět, neboť ve větší učebně je dostatek židlí. Členění hodin i cílené větrání tříd sledovaly dodržování psychohygienických zásad.

V úvodní části výuky dbali učitelé na kvalitní rozezpívání žáků, sledovali práci s dechem (vědomý nádech, kontrola bráničního dýchání), uvolnění mluvidel a brady, měkké nasazení tónu. Při zpěvu velmi dobře vybraných písní bylo dbáno na zřetelnou výslovnost, přesný rytmus, čistou intonaci, náležitou dynamiku. Pozornost byla věnována také vyjádření obsahu písní. Efektivní práce byla sledována v celkové organizaci výuky, v práci po hlasech. Učitelé velmi dobře znají pěvecké možnosti i hlasový rozsah žáků. Žáci v obou sborech byli vedeni k přirozenému, hygienicky správnému užívání hlasu.

Ve sboru mladších žáků, který má již ve škole tradici, se zpívalo převážně dvouhlasně s uplatněním sóla. Při výběru repertoáru není zapomináno na krásné písně z hudebního místopisu. Zkouška sboru starších žáků byla zaměřena na dokončení a precizaci skladeb pro veřejné vystoupení. Zde písňový repertoár dokumentoval pěvecké kvality žáků, kteří za poměrně krátkou dobu zvládli vícehlasé, zpravidla čtyřhlasé skladby (a capella i s klavírním doprovodem). Fundovaný a kvalitní doprovod učitelky i korepetitorky na klavír dotvářel celkový velice muzikální projev žáků.

Učitelé dokázali žáky výborně motivovat, jejich pokyny byly jasné, srozumitelné. Pozitivní atmosféra výuky a převážně motivační charakter hodnocení výkonu žáků přispívaly k radosti ze společného zpívání.

Výuka sborového zpěvu měla velmi dobrou úroveň.

Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou v hudebním oboru

Škola si vytváří vlastní evaluační nástroje. Tři předmětové komise, které ve škole působí, stanovují pro jednotlivé ročníky nástrojových tříd k postupovým komisionálním zkouškám (kromě osnovami požadovaného repertoáru) jednu povinnou skladbu, zpravidla technického charakteru. Dále určují časový rozsah veřejného vystoupení absolventů (zpravidla 15 minut). Pro vnitřní evaluaci slouží také společné třídní předehrávky žáků dvou či tří učitelů. Celkové hodnocení a porovnání úrovně žáků jednotlivých ročníků provádí příslušná předmětová komise, dále je také na programu jednání pedagogické rady. Na základě analýzy jsou přijímána konkrétní opatření. Umělecká a pedagogická rada dále hodnotí veškerá veřejná vystoupení žáků.

Škola dává příležitost i žákům se specifickými poruchami učení a chování. Ve spolupráci s rodiči sleduje jejich vývoj a možnosti vzdělávání v ZUŠ. Postup v plnění plánované látky je přizpůsobován aktuálním možnostem žáka. V případě příliš velkých obtíží ve zvládnutí látky jsou zpravidla po projednání v pedagogické radě a po dohodě s rodiči individuálně přijímána konkrétní opatření (rozhodují i výsledky ročníkové postupové zkoušky).

Ve výročních zprávách o činnosti školy jsou v kapitole „Výsledky výchovy a vzdělávání“ každoročně uváděny výsledky a umístění žáků v národních i v mezinárodních soutěžích. Žáci všech nástrojových oddělení i zpěváci se pravidelně úspěšně účastní soutěží vypisovaných MŠMT v okresních i v oblastních kolech. Dvě žákyně (hra na akordeon) získaly ve školním

roce 2000/2001 ve své kategorii čestné uznání v mezinárodní akordeonové soutěži v Klingenthalu v SRN.

Škola má vypracovaný vlastní funkční systém evaluace. Sleduje dosahované výsledky učení žáků, provádí analýzu zjištěného stavu a přijímá konkrétní opatření.

Průběh vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního oboru má celkově velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Kontrolou ČŠI byl zjištěn soulad údajů uvedených ve zřizovací listině školy s rozhodnutím o zařazení ZUŠ Blovice do sítě škol.

Do činnosti školy se v posledních letech pozitivně promítá funkční spolupráce a podpora zřizovatelem - Městem Blovice. Škola aktivně spolupracuje především s místní zvláštní školou (soutěž „Do-re-mi“, výchovné koncerty i společné akce), s gymnáziem, městským kulturním střediskem a místním muzeem (zajištění všech vernisáží, kulturních akcí ve městě), s mateřskými školami i se základní školou. Významné pro prezentaci práce školy v zahraničí je partnerství s německými městy Teublitz a Triptitz.

Nedílnou součástí činnosti školy, která úzce souvisí s procesem vzdělávání, jsou interní i veřejné prezentace výsledků práce žáků i učitelů. Především jsou to třídní předehrávky, společné předehrávky žáků ze tříd několika učitelů, výchovné a veřejné koncerty (v Blovicích, a ve Chválenicích), koncerty absolventů. Samostatnou kapitolu tvoří tradiční společné koncerty žáků základních uměleckých škol okresu Plzeň-jih v plzeňských Masných krámech.

Každoroční účast a úspěchy žáků v národních i v mezinárodních soutěžích uvádí škola pravidelně ve výročních zprávách o činnosti školy.

Škola se snaží podporovat mimořádně talentované žáky. Za finanční podpory školy se účastnila jedna žákyně (hra na klavír – perspektivně příprava k talentové zkoušce v konzervatoři) prázdninového mistrovského kurzu u prof. Reny Sharon – žákyně získala certifikát z 2. ročníku mezinárodního festivalu a tvůrčí dílny „Barokní perly Plasy 2002“.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM ZA OBDOBÍ ROKU 2001

Dodržení závazných limitů regulace zaměstnanosti

Závazné limity regulace zaměstnanosti byly v kontrolovaném období dodrženy.

Kvalita zpracování zúčtování státních prostředků včetně dodržení stanovených termínů

Závazné ukazatele rozpočtu přímých neinvestičních výdajů stanovené na rok 2001 byly dodrženy. Přidělené finanční prostředky byly řádně zúčtovány se státním rozpočtem ve stanoveném termínu.

Efektivní využívání finančních prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu

Finanční prostředky poskytnuté ze státního rozpočtu na mzdy, odvody do sociálních a zdravotních fondů a učební pomůcky byly vzhledem k učebním dokumentům využity účelně a efektivně.

Úroveň zpracování výroční zprávy o hospodaření

Údaje obsažené ve výroční zprávě o hospodaření za rok 2001 jsou totožné s účetnictvím.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí Školského úřadu Plzeň-jih ze dne 27. 6. 2000, č. j. 1135/2000, o zařazení Základní umělecké školy Blovice, okres Plzeň-jih do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 7. 2000
2. Výroční zprávy o činnosti školy za školní rok 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002
3. Zápisy z pedagogických rad ve školním roce 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003
4. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách za školní rok 2000/2001 a 2001/2002, rozvrhy hodin platné pro školní rok 2002/2003
5. Organizační řád ZUŠ Blovice ze dne 23. 6. 2000
6. Řád školy pro žáky ze dne 1. 9. 2002
7. Výkazy žáků a vyučovaných hodin, Katalogy o průběhu studia – hudební obor, třídní knihy pro individuální výuku – hudební obor a pro skupinovou výuku ze tříd hospitovaných učitelů, hospitační záznamy ředitele, programy koncertů školy ve školním roce 2001/2002, 2002/2003
8. Zřizovací listina ze dne 26. 4. 2000 čj. neuvedeno,
9. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2001
10. Rozpis rozpočtu NIV na rok 2001 ze dne 6. 3. 2001 čj. RŠ/306/01/Kar.
11. NIV na prosinec 2001 ze dne 19. 12. 2001 čj. RŠ/1662/2001
12. Úprava rozpočtu NIV na rok 2001 ze dne 20. 12. 2001 čj. RŠ/1673/2001
13. Zúčtování finančních prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu za rok 2001 čj. RŠ/11/2002 ze dne 21. 1. 2002
14. Rozvaha Úč OÚPO 3-02 za prosinec 2001 ze dne 11. 1. 2002
15. Výkaz zisku a ztráty Úč OÚPO 4-02 k 31. 12. 2001 ze dne 11. 1. 2002
16. Hlavní účetní kniha 1 - 12/2001 ze dne 27. 1. 2002, účtový rozvrh pro rok 2001
17. Výroční zpráva o hospodaření za rok 2001 ze dne 20. 1. 2002
18. Zásady pro používání FKSP - rok 2001 ze dne 5. 1. 2001
19. Výpisy z účtu FKSP č. 1 - 12/2001
20. Účetní doklady č. 8, 35, 91029
21. Výpisy z účtu č. 3, 4, 5, 8, 10, 13, 20, 23, 26 za rok 2001
22. Faktura č. 0156 ze dne 6. 12. 2001
23. Kmenové výkazy žáků v roce 2001, třídní knihy za rok 2001
24. Statistický výkaz Škol (MŠMT) P 1-04 ze dne 5. 1. 2002, výkaz E-06 pro rok 2001
25. Vnitřní platový předpis z 1. 7. 2000
26. Mzdové listy za rok 2001
27. Jmenovací dekret ředitele ZUŠ čj.: škol./803/98 ze dne 30. 6. 1998, jmenovací dekret ze dne 12. 7. 2000
28. Osobní spisy zaměstnanců: pracovní smlouvy, platové výměry, lékařské prohlídky, doklady o zápočtu praxe, doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání, pracovní náplně zaměstnanců.

ZÁVĚR

Současná úroveň personálních podmínek pozitivním způsobem ovlivňuje učení žáků a umožňuje efektivně realizovat jejich vzdělávání v hudebním oboru. Řediteli školy se postupně podařilo získat mladé, kvalifikované pedagogy. Díky tomuto úsilí mohla být rozšířena vzdělávací nabídka o další předměty.

Materiálně-technické podmínky a vybavení školy se od poslední inspekce výrazně zkvalitnily především díky velké podpoře zřizovatele – Města Blovice.

Vytváření vlastních evaluačních nástrojů, spolupráce učitelů, jejich vlastní umělecká interpretační činnost, pravidelná analýza a hodnocení učení žáků i dosahovaných výsledků se pozitivně promítají do procesu výchovy a vzdělávání. Výuka ve sledovaných předmětech hudebního oboru je v souladu (s výjimkou komorní, souborové hry) s učebními plány a osnovami pro hudební obor. Výrazně pozitivní je klima školy, atmosféra výuky, vztah učitelů a žáků založený na vzájemné důvěře a spolupráci.

Prezentace školy v rámci okresu i v partnerských městech v zahraničí, dosahované výsledky v národních i mezinárodních soutěžích dotvářejí celkovou efektivitu procesu výchovy a vzdělávání v hudebním oboru v ZUŠ Blovice.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly v roce 2001 čerpány účelně a efektivně.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko ČŠI Plzeň

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.

Další zaměstnanci ČŠI

Helena Míšková, Martina Šimlová

V Plzni dne 11. října 2002

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 22. října 2002

Razítko Základní umělecká škola Blovice

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Podpis

Mgr. Josef Brožík

Josef Brožík v. r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný.
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy: Krajský úřad Plzeňského kraje, Škroupova 18, 301 00 Plzeň	28. listopadu 2002	044 245/02-4019
Zřizovatel: Město Blovice, Masarykovo nám. 143, 336 01 Blovice	28. listopadu 2002	044 246/02-4019

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-----	-----	Připomínky nebyly podány