

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

České Budějovice

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola, Velešín, U hřiště 527

U hřiště 527, 382 32 Velešín

Identifikátor: 600002403

Zřizovatel: Školský úřad Český Krumlov

Školský úřad Český Krumlov, Havraní, 381 01 Český Krumlov

Termín konání orientační inspekce: 25. 9. – 27. 9. 2000

Čj.	072 272/2000-4013
Signatura	og2ku201

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Rozhodnutím MŠMT ČR o změně zařazení do sítě, dané Školským úřadem Český Krumlov pod č.j. 13 124/99-21, byla škola od 1. 9. 1999 zařazena do sítě s názvem Základní umělecká škola, Velešín, U hřiště 527. Škola vyučuje nadále žáky v oborech hudebním a výtvarném. V hudebním oboru jsou vyučovány tyto předměty: v přípravném studiu pro děti 5–7leté přípravná hudební výchova a příprava ke hře na nástroj. V I. stupni základního studia a v menším rozsahu též ve II. stupni základního studia předměty hra na klavír, housle a violoncello, hra na kytaru, akordeon, v dechovém oddělení hra na zobcovou, příčnou flétnu a klarinet. Z dalších předmětů učebního plánu je vyučována hudební nauka pro žáky prvního až sedmého ročníku a předmět komorní hra. Rozšířené vyučování nebylo letos zařazeno. Stanovená kapacita 150 žáků nebyla překročena - k datu inspekce bylo uvedeno 141 žáků. Ve školním roce 1996/97 měla škola 164 žáků. Zásadní změny ve vývoji počtu žáků zaznamenány nebyly. Dílčí posuny v počtu žáků ve výtvarném oboru byly ovlivněny zejména možnostmi mimoškolních výtvarných aktivit bez placení školného.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Přípravná hudební výchova a hudební nauka

V přípravné hudební výchově neodpovídalo učivo plně vzdělávacím cílům předmětu –rozvíjení základních hudebních schopností. Příprava výuky hudební nauky se neopírala o rozčlenění učiva do jednotlivých ročníků. Bylo zřejmé, že pojetí výuky a příprava na jednotlivé hodiny preferují objasňování elementární hudební nauky na verbálním a pamětném základu.

Vyučující mají požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilost. Učebna byla zřízena v prostorách velkého vestibulu střední integrované školy a učiliště, ve které škola sídlí. Nespornou výhodou je situování učebny blízko vchodu školy a internátu (učebna je využívána též jako koncertní sálek). Prostorové podmínky jsou zcela postačující. Účelné bylo pořízení žaluzií do velkých oken. Na druhé straně v učebně nebyly instalovány vizuální názorné pomůcky, případně výzdoba (řešení je zde obtížnější vzhledem k tomu, že část učebny tvoří skleněná stěna). Akustické podmínky nejsou, zejména pro provozování instrumentální hudby při školních koncertech, optimální. Základní učební pomůcky byly umístěny v zadní části učebny a žákům jsou dle potřeby k dispozici. Technické parametry učebny umožňují dodržování příslušných psychohygienických hledisek. Zařízení pro poslech hudby bylo umístěno ve zvláštní místnosti v patře budovy, kde sídlí ostatní učebny hudebního oboru - od poslední inspekce nebylo pořízeno vybavení pro sezení žáků.

V přípravné hudební výchově byly dostatečně střídány činnosti při rozvíjení základních rytmických, sluchových a pěveckých schopností a žáků. Přípravné grafické dovednosti pro psaní prvních not byly zařazeny úměrně věku žáků za využití vhodné učební pomůcky, sešitů “My jsme mladí muzikanti”. Při hudebních činnostech byli žáci přirozeným způsobem motivováni a vznikala příznivá atmosféra výuky.

Cílem sledovaných hodin hudební nauky bylo opakování základních znalostí. Začínající učitelka hudební nauky dosud neměla, na rozdíl od vyučující přípravné hudební výchovy, dostatek metodických dovedností a pedagogických zkušeností. Tato okolnost ovlivnila kvalitu sledované výuky hudební nauky nepříznivě. Málo byla respektována osnovami stanovená charakteristika předmětu s jeho výrazným zaměřením na hudební činnosti. Sledované hodiny byly z hlediska jednotvárně používané frontální metody a málo častého uplatnění aktivizačních

forem práce dosti jednotvárné. Z hlediska forem výuky byla zaznamenána příliš malá návaznost na etapu přípravné hudební výchovy. Jen ojediněle se podařilo zaujmout žáky hudební činností. Neúměrné věku žáků bylo zapojování převážně pamětné složky a abstraktní představivosti při vyžadování verbálně formulovaných odpovědí a definic. Zcela nevhodné bylo v prvním ročníku zapisování diktovaných poznámek v délce celkem patnácti minut. To vše se odráželo v poklesu pozornosti žáků. Výše uvedené nedostatky vedly učitelku k určitému vynucování pozornosti formou příkazů a výzev na úkor motivačně příznivé atmosféry výuky. Na začátku hodin nebyla zařazena vstupní motivační fáze. V závěru hodin chybělo společné závěrečné vyhodnocení.

Vzhledem k výraznějším nedostatkům je výuka předmětu hodnocena celkově jako pouze vyhovující.

Hra na klavír

Plánované učivo žáků v jednotlivých ročnících bylo přehledně zaznamenáno v individuálních studijních plánech v třídních knihách. Z plánů bylo patrné, že učitelky zohledňují individuální schopnosti žáků. Požadavky učebních osnov jsou plněny, výběr repertoáru dodržuje žánrovou pestrost. Všechny požadované a realizované složky klavírní hry však nejsou vždy zapsány ve studijních plánech žáků - většinou chybí konkrétní plánování látky pro čtyřruční hru a elementární improvizaci.

Výuka byla sledována ve třídách dvou učitelek - obě mají odpovídající pedagogickou způsobilost, jedna také požadovanou odbornost. Prostředí učeben bylo účelné, čisté, vybavení hudebními nástroji a potřebnou klavírní literaturou mělo dobrou úroveň. Způsob členění hodin odpovídal věku žáků, jejich schopnostem soustředění. Při výuce působila rušivě přílišná zvuková prostupnost stěn dvou sousedících klavírních tříd - nepříznivé byly akustické podmínky výuky.

Sledovaná výuka byla dobře připravena. U žáků byly vytvářeny správné základní návyky, bylo zásadně dbáno na vytváření pocitu uvolněnosti paží. Byla sledována kvalita zvuku a tónová vyrovnanost. Správně bylo postupováno při práci s rytmickou složkou skladeb. Vhodně byla rozvíjena hudební paměť. V jedné třídě se projevila při řešení některých technických problémů žáků (hra odtahu, dvojhmatů) jistá metodická nevyzrálость vyučující. Žáci byli na výuku dobře připraveni, adekvátně reagovali na pokyny učitelek, pracovali se zájmem a s chutí.

Ne vždy byla využita efektivní a podnětná motivace. Učitelky méně využívaly vlastní ucelené vzorové předehrávání skladeb žákům, zaměřily se spíše na dílčí ukázky hry jednou rukou v problémových částech skladeb. Dokázaly však ocenit každý dílčí pokrok žáka. Obtížnější místa ve skladbách a nové části skladeb byly procvičovány přímo v hodině, žáci byli vedeni k efektivnímu domácímu cvičení. Učitelky vedly žáky k sebehodnocení, ke zhodnocení vlastního pokroku, k odhalení příčin nedostatků. Ve všech sledovaných hodinách panovala přátelská atmosféra.

Výuka hry na klavír měla průměrnou úroveň.

Hra na dechové nástroje dřevěné (zobcovou, příčnou flétnu a klarinet)

Vzhledem k ročníku docházky žáků odpovídalo učivo platným učebním osnovám. Plánovanému učivu však neodpovídalo zařazení žáků dechového oddělení do správného ročníku v těch případech, ve kterých byli žáci předčasně zařazení do ročníků dle učebního plánu č. 6 bez předcházejícího využití učebního plánu č. 5b - Hra na zobcovou flétnu nebo jiný přípravný dechový nástroj. Výuka hry na zobcovou flétnu a klarinet byla sledována v klarinetové třídě. Nový učitel absolvoval ve škole teprve první vyučovací hodiny a se svými novými žáky se postupně blíže seznamoval. Studijní plány v třídní knize zatím nezpracoval. Ve

flétnové třídě odpovídal plán učiva věku žákyně a ročníku v rámci učebního plánu č. 5b. V dechovém oddělení vyučují mladí kvalifikovaní učitelé s uměleckou praxí, učitelka hry na příčnou flétnu dále studuje na HAMU Praha. Učitel klarinetové třídy se s pedagogickou prací v ZUŠ teprve blíže seznamuje. Prostorové a další podmínky učeben se základním vybavením odpovídají potřebám výuky předmětu. Nástroje a studijní materiál jsou dle potřeb žákům zapůjčovány. Dodržování psychohygienických zásad výuky bylo zohledněno.

Ve výuce hry na příčnou flétnu byla v plné míře uplatněna vysoká odborná erudice učitelky, zcela ujasněný metodický postup výuky s pedagogickou dovedností, ve které nechybělo průběžné hodnocení a motivace. Mladší žákyně pracovala velmi soustředěně a se zjevným zájmem. Vhodně byl uplatněn nástroj se zahnutou hlavicí při rozvíjení návyků tvoření kvalitního tónu a dalších základních nástrojových dovedností. Bylo patrné, že učitelka již v uplynulém školním roce položila velmi dobré základy dalšího muzikálního a nástrojového rozvoje žákyně.

Ve sledované výuce hry na zobcovou flétnu a klarinet se u žáků projeví nedostatky, které současný učitel ještě nemohl v krátkém čase výrazněji ovlivnit. Jednalo se např. o základní rytmické cítění, neupevněné dechové návyky (zadržení dechu) s nepříznivým vlivem na kvalitu tónu, úroveň rozvoje prstových dovedností vzhledem ke cvičené látce a obtíže při nasazování a spouštění tónu na klarinet. Nedostatkem výuky byla snaha učitele pokračovat v látce, kterou žáci zjevně ještě dobře nezvládali a uložení nové látky bez přeohrání a procvičení v hodině. Ke kladům patřila učitelova profesionální úroveň hry na nástroj, mohla však být v zájmu názornosti využita více. Učitel se snažil o trpělivou komunikaci se žáky, dílčí problémy byly náležitě procvičovány. Žákům nechyběla motivace ke hře na nástroj.

Výuka hry na příčnou flétnu byla výrazně kvalitnější, celkově byla výuka hry na dechové nástroje dřevěné hodnocena jako průměrná.

Hra na smyčcové nástroje (housle, violoncello)

Sledovaná výuka v prvním i ve druhém stupni základního studia odpovídala osnovám. V souladu s učebními plány byl ve druhém stupni výuky hry na violoncello zařazen předmět komorní hra. Kvalitně zpracované studijní plány žáků v třídních knihách vycházely při výběru studijní látky a výukových cílů z individuálních dispozic a zájmů žáků.

Předmět vyučují kvalifikované vyučující. Učitelka hry na violoncello se věnuje hře na nástroj rovněž v komorních souborech a orchestrech. Tato skutečnost se při výuce projevila výrazně pozitivně. Učebny patří k nejlépe upraveným a vybaveným učebnám ve škole. Učební prostředí bylo podnětné a estetické. Škola má dostatečné vybavení nástroji a notovým materiálem. Psychohygienické podmínky výuky byly dodrženy. Určité problémy se objevují pouze při zajišťování požadované teploty v učebnách.

Metody individuální výuky byly založeny zejména na náležitém vysvětlení a názorném předvedení nového úkolu. Učitelky dostatečně dbaly na uplatňování zásad názornosti a uvědomlosti při hře. V houslové třídě kladlo množství verbálních pokynů a požadavků učitelky při nácviu látky zvýšené nároky na žákyni z hlediska jejich zpracování a využití. Zvládání obtíží bylo podepřeno kvalitní a motivačně povzbudivou komunikací učitelky se žákyní. Tento klad byl na téměř optimální úrovni zaznamenán ve violoncellové třídě při práci se žákem ve druhém stupni studia (žák střední školy). Jednalo se o velmi účelnou nástrojovou a pedagogickou spolupráci při společném řešení technických a hudebních stránek úkolu s jasným vědomím cíle. Kromě komorní hry, ve které je jedním z cílů příprava na letošní ročník soutěže, bylo výrazným motivačním podnětem pro žáka spoluúčinkování v místním hudebním sdružení. Smyčcovému oddělení se v období všeobecně výraznějšího poklesu zájmu o hru

na smyčcové nástroje daří udržovat kontinuitu této dobré tradice školy.

Výuka měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na kytaru

Plánování učiva žáků bylo v souladu s požadavky učebních osnov. V individuálních studijních plánech v třídní knize byl na základě analýzy individuálních schopností žáka zaznamenán cíl výuky pro tento školní rok.

Výuka předmětu byla sledována u mladého učitele s odpovídající odbornou způsobilostí (maturita v konzervatoři) a s menší mírou pedagogické praxe. Výuka probíhala v pěkném, čistém prostředí dobře vybavené třídy. Psychohygienické podmínky byly narušovány přílišnou průzvučností stěn sousedících i vzdálenějších tříd (housle, klavír) - nepříznivé akustické podmínky.

Výuka byla sledována v individuální výuce u žáků 2. ročníku prvního stupně. Hraná látka odpovídala plánovanému učivu. Učitel dbal na upevňování správných základních nástrojových návyků žáků. Podporoval jejich hudební představitost vlastním vzorovým předehráváním problémových částí skladeb a hrou harmonického doprovodu k písním. Méně efektivní byl způsob členění hodin, který byl zaměřen na podrobné procvičování skladeb zadaných v minulých hodinách. Volené tempo skladeb nevystihovalo jejich charakter, často bylo až příliš pomalé. Žáci vedeni spíše k častému opakování problémových částí skladeb. Nově zadávaná látka nebyla v hodině procvičena. Příkladná byla trpělivost a vlídnost učitele, jeho citlivý přístup k žákům. Žáci byli na hodiny dobře připraveni, při výuce pracovali soustředěně a s chutí.

Hodnocení výkonu žáků v průběhu a v závěru hodin nepostrádalo pochvalu, ocenění každého pokroku od minulé hodiny. Sledovaná výuka probíhala v klidné a přátelské atmosféře.

Sledovaná výuka hry na kytaru měla průměrnou úroveň.

Výtvarný obor - předmět malba

Výuka je organizována v souladu s učebními dokumenty výtvarného oboru ZUŠ. Pro každou skupinu žáků učitelka zpracovala plány učiva s konkrétními výtvarnými projekty, pro mladší žáky prvního a druhého ročníku připravila kratší metodické řady. Počty žáků ve skupinách odpovídají příslušným poznámkám k učebním plánům pro výtvarný obor (MŠMT ČR, č.j. 18.418/95-25).

Předmět vyučuje vysokoškolsky kvalifikovaná učitelka s příslušnou odbornou a pedagogickou způsobilostí. V současné době studuje dále obor arteterapie a je i sama výtvarně umělecky činná. Tyto okolnosti se významným způsobem pozitivně promítají v celkovém pojetí a v úrovni výtvarně-vzdělávací práce. Výtvarný obor má k dispozici nadále pouze jednu učebnu v základní škole ve Velešíně. Prostorově je učebna vzhledem k počtu žáků ve skupinách celkově vyhovující. Méně příznivou skutečností je, že v učebně jsou umístěny rovněž veškeré učební pomůcky a materiály. Vybavení oboru je v souladu s jeho potřebami. Světelné podmínky v učebně odpovídají požadavkům na výtvarné činnosti. Dodržování psychohygienických zásad je veškerými podmínkami výuky zajištěno.

Hospitací byla sledována skupinová práce žáků ve městě, a to malba na bílou zeď v zadní části veřejného objektu v sousedství panelových domů. Výuka byla materiálně i organizačně náležitě připravena. Cílem byla výtvarná komunikace žáků výtvarného oboru s městským prostředím a s lidmi, kteří toto prostředí obývají. Ke zpracování skupinové práce byly využity jako náměty samostatné kresebné práce žáků. Ve vzájemné diskuzi a vzhledem k prostorovým možnostem

bílé stěny zpracovávali žáci daný námět v zásadě samostatně. Prokázali své výtvarné dovednosti, barevnou i prostorovou představivost a fantazii. Učitelka práci žáků soustavně sledovala, pomáhala jim svým názorem, případně se krátce do výtvarné akce sama zapojila. Bylo patrné, že v rámci skupiny dochází k vzájemné spolupráci, ke vnímání i respektování názoru druhého, ale současně nezanikaly ani jednotlivé výraznější osobnosti. Všichni pracovali s výraznou motivací, v podmínkách bezkonfliktní a pro věc zaujaté komunikace mezi žáky a žáků s učitelkou. V průběhu tříhodinového vyučovacího bloku bylo zvládnuto výtvarné zpracování plochy, žákům byl odměnou pěkný výsledek.

Výuka ve výtvarném oboru měla vynikající úroveň.

Hodnocení kvality vzdělávání ve sledovaných oborech a předmětech

Kvalita vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního oboru měla ve výše uvedených případech výrazněji rozdílnou úroveň, a to od hodnocení vynikající až po pouze vyhovující. Tyto rozdíly vyplývají z daných personálních podmínek, kvality plánování výuky a užívaných forem a metod.

Ve výtvarném oboru se výrazně projevila odborná a pedagogická erudice učitelky, která v běžných materiálních podmínkách zajišťuje vynikající úroveň vzdělávání.

Vzhledem k převažující tendenci bylo celkové hodnocení kvality vzdělávání vyjádřeno stupněm průměrný.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Koncepci rozvoje školy zpracovala ředitelka písemně jako přílohu ke konkurznímu řízení na místo ředitele ZUŠ ve Velešíně dne 11. 3. 1997. Některé záměry se podařilo splnit. Jedná se zejména o rozšíření vzdělávací nabídky v hudebním oboru o výuku hry na dechové nástroje dřevěné. Některé záměry se ukázaly jako málo reálné, např. otevření tanečního oboru, rozvoj činnosti dechového souboru. Pěvecký sbor školy v současné době nepracuje. Další výhledové cíle jsou součástí Výroční zprávy o činnosti školy za školní rok 1999/2000, bod č. 9. Jedná se zejména o záměr požádat MŠMT o zvýšení kapacity školy s cílem využít zájmu žáků a současných prostorových podmínek školy. Ve výše zmíněné koncepci i ve výroční zprávě je uveden obecný záměr o zkvalitňování výuky. V systému plánování nebyly explicitně uvedeny dílčí cíle a konkrétní kroky vedoucí k postupné realizaci tohoto záměru.

Otázka kvality výuky souvisela v uplynulém období především s personálními podmínkami. Škola má v současné době převážně mladé kvalifikované učitele, z nichž někteří již nyní dosahují vysoké pedagogické úrovně, další mají předpoklady svoji práci zkvalitnit. V účinnější podpoře tohoto procesu, m.j. také v oblasti plánování, byly konstatovány některé dosud nevyužité rezervy ředitelky školy.

Pro každé pololetí školního roku ředitelka zpracovává plán interních a veřejných akcí školy, které vytvářejí určitý ustálený systém práce školy. Svoje stabilní místo zde mají pedagogické rady a porady, třídní žakovské večírky, veřejné koncerty (v I. pololetí se jedná o veřejný vánoční koncert) a soutěže. Je nepochybné, že tento celkově osvědčený systém činnosti vycházející také z místních podmínek školy pozitivně přispívá k udržování stávající kvality vzdělávání a dosahovaných výsledků.

Na základě provedené kontroly lze konstatovat, že výuka v hudebním a výtvarném oboru

probíhá podle schválených učebních plánů MŠMT ČR, č.j.18.418/65-25. Kladem je, že do výuky hudební nauky jsou zařazováni i žáci 6. a 7. ročníku. V individuální nástrojové výuce nebyla na začátku tohoto školního roku využita možnost vyšší časové dotace pro zpravidla výrazněji nadané žáky.

Oblast plánování byla hodnocena jako průměrná.

Organizování

Organizační struktura je v podmínkách této menší školy jednoduchá - tvoří ji ředitelka a pedagogická rada, ze které se dle specifických potřeb vyčleňuje umělecká rada. Vnitřní řád školy datovaný naposledy ke 4. 9. 2000 vymezuje dostatečně podrobně povinnosti žáka a povinnosti učitele. Zvláštní pokyn ředitelky určuje vyučujícím projednat se všemi žáky zásady bezpečného chování a pobytu ve škole.

Pedagogické rady se scházejí každé čtvrtletí, z toho pololetní a závěrečná pedagogická rada je stanovena jako hodnotící. Zápisy z těchto porad jsou vedeny. Z bodů zápisu vyplývá, že pedagogická rada své základní úkoly plní. Zpravidla však chybí konkrétní formulace zásadních hodnotících závěrů a přijatých úkolů, případně vyhodnocení plnění stanovených úkolů. Zápisy nebyly pedagogickými pracovníky podepisovány.

Pracovníci školy, žáci i rodiče mají přístup k potřebným informacím zajištěn, k tomuto účelu slouží informační panel. Příslušné informace jsou písemně a v dostatečném rozsahu vyvěšeny ve všech třídách. Operativní informace jsou sdělovány ústně nebo telefonicky. Rodiče jsou dle svého osobního zájmu v pravidelném kontaktu s vyučujícím. K informování žáků a rodičů slouží žákovská knížka. Především rodiče se zúčastňují školních žákovských večírků spojených s třídní schůzkou, jsou zváni na další veřejné akce školy. Prezentace školy na veřejnosti je celkově dostatečná, odpovídá daným podmínkám. Není opomenuta ani pravidelná spolupráce s mateřskými školami a s prvním stupněm základní školy.

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok byla zpracována dle příslušné právní normy. Poskytuje celkově dostatek informací o škole, pouze údaje o výsledcích vzdělávání žáků jsou omezeny na přehled absolventů hudebního a výtvarného oboru. Další specifické hodnotící údaje o výsledcích vzdělávání žáků zpráva neobsahuje. Uvedené aktivity školy odpovídají jejich plánovanému rozsahu.

Kontrolou bylo ověřeno, že organizace vyučování odpovídá obecně závazným právním předpisům, m.j. Vyhlášece MŠMT ČR č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách.

Oblast organizování činnosti školy a informačního systému má více pozitiv než negativ, celkově však nepřekračuje průměrnou úroveň.

Vedení a motivování pracovníků

V podmínkách školy je nejpřirozenější formou operativního řízení osobní jednání ředitelky s přítomnými pracovníky. V návaznosti na výše popsany informační systém je operativní řízení jako celek funkční a zajišťuje plnění aktuálních a dalších plánovaných akcí. Účinnost kontroly jednotlivých činností v návaznosti na plánování a operativní řízení nebyla jednoznačně prokázána. Zde je nutné vzít v úvahu, že inspekce proběhla v prvním měsíci školního roku.

Využití odbornosti výuky je celkově velmi dobré. Ve škole vyučuje celkem devět převážně mladších pedagogických pracovníků, z toho sedm má odbornou a pedagogickou způsobilost pro ZUŠ. Z celkem 90 vyučovaných hodin ve škole vyučují 68 (75%) hodin. Bez pedagogické nebo odborné způsobilosti je vyučováno celkem 16 (t.j. 18%) hodin hry na kytaru a klavír. Bez kvalifikace je pouze studentka maturitního ročníku konzervatoře, která vyučuje 6 hodin hry

na akordeon. Uvedený počet učitelů, z nichž kromě ředitelky nemá nikdo ve škole plný úvazek, umožňuje zajištění daného rozsahu vzdělávací nabídky. Současně se jedná o potencionálně nižší předpoklad stability pedagogického sboru (v uplynulém období se projevilo především v dechovém oddělení). V podmínkách Velešína se jeví spolupráce s dojíždějícími učiteli jako nezbytnost. Určité obtíže nastávají tehdy, kdy tito učitelé nemohou být v případě potřeby přítomni ve škole vzhledem ke svým dalším pracovním závazkům.

Kladem je, že v kolektivu učitelů jsou osobnosti, které se svému vyučovanému oboru věnují umělecky nad rámec pedagogické působnosti. Současně jsou ve škole učitelé s dosud nižší mírou pedagogické a příslušné odborné praxe (kytarové, dechové oddělení, hudební nauka). Zatím nebylo zaznamenáno plánování nebo vytváření způsobu odborné pomoci těmito učiteli, např. i ve spolupráci s jinými školami. Ojedinelé nabídky Pedagogického centra v Českých Budějovicích neposkytují ucelenější systém dalšího vzdělávání.

Ze sledování činnosti učitelů bylo patrné, že svoji práci vykonávají s osobní vnitřní motivací. Ředitelka školy využívá v rámci daných ekonomických možností i hmotného stimulování pracovníků. Vychází z přehledu přímé, nepřímé práce každého učitele, případně práce nad rámec úvazku. Kritéria pro hodnocení však explicitně písemně formulována nebyla. Rezervy jsou i v systému sebehodnocení školy.

V oblasti vedení a motivování pracovníků byla negativa a pozitiva téměř v rovnováze.

Kontrolní mechanismy

Kontrolní činnost ředitelky školy je prováděna v takovém rozsahu, který v zásadě umožňuje sledovat a hodnotit denní chod a činnost školy. Jedná se např. o kontrolu pedagogické dokumentace. Zde byly shledány pouze drobné formální nedostatky. Prováděna je hospitační činnost. Ředitelka předložila sešit se třemi posledními hospitačními zápisy minulého školního roku. Závěry z hospitační činnosti zpracována nebyla. Bylo zřejmé, že chybí plán kontrol a hospitační v návaznosti na analýzu uplynulého školního roku. V podmínkách menší školy se ředitelka pravidelně zúčastňuje třídních žákovských večírků a ostatních akcí školy a má dostatek podkladů pro hodnocení jejich účinnosti a úrovně. Je členkou komisí postupových a závěrečných zkoušek žáků. Poznatky a účelněji promyšlené vazby mezi kontrolou a plánováním nebyly v některých případech efektivně využity, jak vyplývá z hodnocení kvality vzdělávání ve sledovaných předmětech.

Kontrolní mechanismy byly ve vztahu k řízení školy uplatněny na průměrné úrovni.

Hodnocení kvality řízení

Řízení školy zajišťuje její činnost bez zásadních nedostatků. Na základě převážně daných místních a ekonomických podmínek probíhá zajišťování personálních a materiálních podmínek vzdělávání. Kromě pozitiv byly konstatovány dílčí nedostatky z hlediska vytváření uceleného a po všech stránkách efektivně fungujícího systému řídicí práce ve vztahu k dalšímu zkvalitňování procesu vzdělávání. Jednalo se zejména o vazbu mezi oblastí kontroly a plánování. Řízení vykazovalo celkově průměrnou úroveň.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT ČR, kterým se mění zařazení do sítě škol, č.j. 13 124/99-21
- Výkaz o základní umělecké škole
- Koncepce rozvoje školy s datem 11. 3. 1997
- Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1999/2000
- Plán na 1. pololetí školního roku 2000/2001
- Rozvrhy hodin
- Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
- Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku
- Katalogy o průběhu studia
- Záznamy z pedagogických rad
- Vnitřní řád školy
- Inspekční dokumentace - struktura školy, informace o žácích

ZÁVĚR

Z výše uvedených zjištění vyplývají zejména tato pozitiva:

- personální podmínky – škola má převážně mladší a kvalifikované učitele
- systém interní a veřejné činnosti školy,
- vynikající úroveň výuky ve výtvarném oboru, ve flétnové a violoncellové třídě hudebního oboru,
- pokračování v dobré tradici smyčcového oddělení,
- pravidelná účast v soutěžích základních uměleckých škol, umístění žáků v okresních a v oblastních kolech.

Zjištěná negativa:

- v řídicí činnosti nebyla dostatečně rozpracována a využívána vazba mezi plánováním a kontrolou,
- koncepční záměr ředitelky školy ve zkvalitňování výuky nenalezl konkrétní vyjádření v oblasti plánování ve formulování jednotlivých konkrétních kroků vedoucích k jeho postupnému naplňování,
- nebylo zajištěno potřebné odborné a pedagogické vedení mladých učitelů s malou mírou vyučovací praxe.

Doporučení ČŠI:

- v rámci podmínek školy zvýšit účinnost různých forem dalšího vzdělávání a sebevzdělávání učitelů,
- doplnit kritéria pro hodnocení pedagogických pracovníků a zpracovat odborná, metodicko-didaktická a pedagogická kritéria hospitační činnosti,

- provést akustické úpravy učeben s cílem snížit vzájemnou průzvučnost stěn, zkvalitnit podnětnost a estetickou úroveň prostředí učebny hudební nauky a sálku školy,
- zvážit možnosti pro vznik většího instrumentálního (komorního) souboru ve škole.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly vynakládány účelně ve prospěch vzdělávací činnosti školy.

Od poslední inspekce v roce 1997 nebyly zaznamenány zásadní změny v kvalitě podmínek a průběhu vzdělávání žáků. Dílčí rezervy vyplývají z inspekční zprávy a z výše uvedených bodů závěru.

Z hlediska posouzení celkové úrovně vzdělávání byla konstatována negativa a pozitiva téměř v rovnováze.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v.r.
Členové týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v.r.

V Strakonících dne 6. října 2000

Datum a podpis ředitelky stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 9. 10. 2000

Razítko

Ředitelka základní umělecké školy	Podpis
Mgr. Magdaléna Valentová	Magdalena Valentová v.r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnoticí stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Český Krumlov Havraní, 381 01 Český Krumlov	26. 10. 2000	280/2000
Zřizovatel Dtto	Dtto	Dtto

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
26. 10. 2000	43/2000	Připomínky nebyly podány