



Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola Vítězslava Nováka, Jindřichův Hradec,
Janderova 165/II**

Janderova 165/II, 377 01 Jindřichův Hradec

Identifikátor školy: 600 002 438

Termín konání inspekce: 4. duben – 7. duben 2005

Čj:	g6-1044/05-4013
Signatura	og3ky501

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola má od 1. 1. 1995 právní formu příspěvkové organizace. Zřizovatelem je Jihočeský kraj, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice. Škola poskytuje základní umělecké vzdělávání ve všech vyučovaných uměleckých oborech. Dle Výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2004 měla celkem 752 žáků, z toho 369 v hudebním, 204 ve výtvarném, 106 v tanečním a 73 v literárně-dramatickém oboru. Odloučené pracoviště je ve Studené, Komenského 446. Spádovou oblast školy tvoří město Jindřichův Hradec a 19 obcí regionu. Pro školu jsou, kromě působivé image zrekonstruovaného historického objektu, charakteristické četné mimoškolní aktivity a příhraniční kontakty se školami v Rakousku.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání v hudebním oboru v předmětech hudební nauka, hra na smyčcové nástroje, dechové nástroje, kytaru, akordeon, komorní hra a orchestr; ve výtvarném oboru v předmětech plošná tvorba, prostorová tvorba, objektová a akční tvorba; v literárně-dramatickém oboru v předmětech přípravná dramatická výchova, dramatická průprava, dramatika, slovesnost, hudebně-hlasová a rytmická průprava v I. stupni základního studia; základy dramatické tvorby, pohyb, práce v souboru ve II. stupni základního studia, vzhledem k realizovaným učebním dokumentům a vzdělávacím programům ve školním roce 2004/2005.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Ředitelka školy má vysokoškolské vzdělání pedagogického směru se zaměřením na výtvarnou výchovu. V letech předchozí praxe, mimořádným způsobem v období rekonstrukce areálu školy, osvědčila svoje manažerské schopnosti. V září 2004 ukončila studium managementu v programu celoživotního vzdělávání – Funkční studium II pro řídicí pracovníky ve školství.

Ve smyčcovém, dechovém, kytarovém a akordeonovém oddělení hudebního oboru jsou kvalifikovaní učitelé, převážně absolventi konzervatoří, případně vysoké školy – AMU (učitel dechového oddělení), pedagogické fakulty se specializací pro ZUŠ (učitelka smyčcového oddělení) a hudební výchovy (učitelka hudební nauky). Učitel smyčcového oddělení působí rovněž jako odborný lektor v rámci česko-rakouské spolupráce. Ukončené střední vzdělání maturitou v konzervatoři, tedy bez požadovaného pedagogického studia, má učitel kytarového oddělení. Učitel hry na trubku v dechovém oddělení je absolventem Lidové školy umění pro pracující v Praze – škola po roce 1989 získala statut Konzervatoře J. Ježka. Řadu let působil ve Vojenském uměleckém souboru Tábor. Učitelé vyučují předmětům v rámci své odborné kvalifikace. Výjimkou v hudebním oboru je nekvalifikovaný učitel hry na klarinet s malým vyučovacím úvazkem, který má dlouhodobou pedagogickou a bohatou neprofesionální hudební praxi.

Ve výtvarném oboru vyučují, včetně ředitelky, celkem čtyři vysokoškolsky vzdělané učitelky, absolventky pedagogických fakult s aprobací výtvarná výchova – tři pro základní školy, jedna učitelka se zaměřením na ZUŠ. V literárně-dramatickém oboru vyučuje zkušená učitelka s vysokoškolským vzděláním na DAMU v oboru dramatické výchovy. Působí jako lektorka dramatické výchovy, porotce dětských recitačních a divadelních přehlídek, publikuje v odborném časopise a je členkou odborné rady pro dětské divadlo a dětský přednes. Malými úvazky doplňuje personální obsazení oboru učitelka s vysokoškolskou kvalifikací pro 1. stupeň ZŠ v předmětu přípravná dramatická výchova. Pravidelně se zúčastňuje odborných

seminářů. Předmět pohyb v 6. ročníku I. stupně základního studia vzhledem k daným specifickým nárokům vyučuje student JAMU Brno.

Činnost školy je podložena schválenými vnitřními normami, které ve svém celku tvoří „Organizační řád“ s datem 1. 10. 2001. Některé části plně nepostihly aktuální změny. Účelně je vytvořeno organizační schéma. Ředitelka ustanovila svoji statutární zástupkyni a dalšího zástupce, které pověřila odborným vedením jednotlivých oddělení hudebního oboru a pobočky ve Studené. Funkčně je tak zajištěna organizační a kontrolní činnost ve všech úsecích školy. Vedle pedagogické rady pracuje umělecká rada složená z vedoucích oddělení hudebního oboru a vedoucích nehudebních oborů. Další učitele pověřila správou školních archivů, knihovny, kabinetů hudebních nástrojů a učebních pomůcek, výtvarných materiálů, úpravou nástěnek. Ředitelka dále řídí ekonomku, topiče, uklízečky a školníka.

Přenos informací uvnitř školy je plně zajišťován systémem plánovaných pedagogických rad, dalších pracovních schůzí včetně porad vedení školy. Podrobně a věcně zpracované záznamy svědčí o účelnosti těchto jednání z hlediska plánování a organizování činnosti, odborného vedení a hodnocení dosahovaných výsledků. Učitelé mají ve sborovně k dispozici „Plán práce pro školní rok 2004-2005“ konkretizovaný dále pro každé pololetí a měsíc školního roku. V systému vnitřní činnosti školy je kladen důraz i na osobní komunikaci ředitelky a zástupců s vedoucími uměleckých oborů, hudebních oddělení a s ostatními učiteli. To přispívá k vytváření příznivé atmosféry vzájemné spolupráce. Odborná komunikace v jednotlivých nástrojových odděleních probíhá mimo oficiální rámec předmětových komisí.

Z výše uvedené organizační struktury a systému přenosu informací vyplývá i způsob vedení pedagogických pracovníků. Odborná stránka tohoto vedení je zajištěna náležitou úrovní kompetence ředitelky směrem k výtvarnému oboru a kvalifikací zástupců v oboru hudebním. Také vedoucí jednotlivých oddělení patří převážně k nejzkušenějším učitelům. Pouze v kytarovém oddělení bylo vzhledem k aktuální personální situaci odborné vedení na nižší úrovni, než v ostatních odděleních.

Kontrolní činnost vychází z „Plánu hospitací na školní rok 2004-2005“. Jejich součástí jsou kontroly třídní dokumentace, plánované hospitace v hodinách. Hodnocen je průběh i úroveň třídních besídek a interních žákovských koncertů. Z hospitací jsou pořizovány vypovídající zápisy. Vedle pozitiv jsou konstatovány zjištěné nedostatky s doporučením ke zlepšení. Kladem je i mezioborová spolupráce pedagogů, např. výtvarného a literárně-dramatického oboru. Účinnost odborného vedení je celkově vysoká, případné dílčí problémy jsou adekvátním způsobem ihned řešeny. Přijímaná opatření v rámci hodnocení učitelů se odrážejí i v diferencované výši přidělených osobních příplatků.

Další vzdělávání učitelů je podporováno, a to formami aktivní i pasivní účasti učitelů na odborných seminářích, soutěžích a festivalech. Plán práce daného školního roku uvádí konkrétní úkol – přípravu učitelů klavírního oddělení pro výuku hry na elektronické klávesové nástroje. Učitelé akordeonového a pěveckého oddělení využili možnosti vzdělávání ve vzdělávacím středisku Weinberg v Horním Rakousku v rámci česko-rakouské spolupráce. Zástupce ředitelky zahájil distanční studium školského managementu pro řídicí pracovníky. Učitelé výtvarného oboru si rozšířili odborné dovednosti v oblasti počítačové grafiky. Všichni učitelé absolvovali kurzy v práci s počítačem, někteří již na pokročilé úrovni. Ke své práci využívají internetu a notační počítačový program.

Personální podmínky vzdělávání mají velmi dobrou úroveň.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Škola sídlí v historickém areálu původně renesančního dvora, který byl v letech 1990 – 1995 zrekonstruován. Postupně zde byly vytvořeny prostorové a další materiální podmínky pro všechny umělecké obory. Součástí je i ubytovací kapacita pro učitele. Škola poskytuje možnost ubytování hostům v případech pořádání letních hudebních kurzů, soutěží a výstav.

Hudební obor má pro všechny vyučované předměty účelně vybavené odborné učebny, vyhovující z prostorového i běžného akustického hlediska. Pro interní koncerty i skupinovou výuku slouží sál s kapacitou cca 50 posluchačů. Učitelé mají menší místnost vyčleněnou jako sborovnu, kde využívají kopírku a počítač s internetem.

Výtvarný obor má tři odborné pracovny, z toho jedna slouží jako modelovna. Také zde je kabinet s počítačem. Pro literárně-dramatický obor byly zřízeny dvě prostorné učebny ve zrekonstruovaném podkroví hlavní budovy. V průběhu prací se nepodařilo dodržet původně plánovanou výšku větší učebny, což vzhledem k prostorově podmíněným aktivitám představuje určitý omezující faktor. Vyučujícím slouží kabinet s výběrem odborné literatury a pomůckami.

Žákům i učitelům v plné míře slouží školní hudební nástroje různé velikosti pro individuální a skupinovou výuku. Nástroje jsou převážně starší, dobře udržované, standardní i vyšší kvality. Žákům mohou být po určitou dobu zapůjčeny. Dle potřeby byly zakoupeny také nové hudební nástroje. Každý obor má odbornou knihovnu. V hudebním oboru je celkově dostatek starších i novějších notových materiálů. Učitelka hudební nauky má pro přípravu několik typů učebnic. Učitelé hudebního a výtvarného oboru využívají tři počítače. Založení žakovského big-bandu si v loňském roce vyžádalo pořízení potřebné zvukové techniky a keyboardu do rytmicko-doprovodné sekce.

Na základě kontrolní činnosti vedení školy a dle potřeb jednotlivých oborů a oddělení byly v plánu práce stanoveny priority materiálního zabezpečení pro tento školní rok. Preferována je další modernizace materiálních podmínek vzdělávání včetně zavedení internetové sítě do celé budovy. Postupně je vyměňován zastaralý školní inventář, např. nábytek.

ZUŠ v Jindřichově Hradci tvoří svým způsobem jedinečný, ucelený komplex historických budov a specificky upravených prostor pro základní umělecké vzdělávání. Část je využívána i pro 1. stupeň základní školy. Žákům poskytuje jedinečné prostředí estetického a funkčního obsahu a významu.

Materiální podmínky vzdělávání mají vynikající úroveň.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

V souladu s Rozhodnutím MŠMT o změně v zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení je ve škole realizováno základní umělecké vzdělávání ve studijních oborech hudebním, výtvarném, literárně-dramatickém a tanečním.

V přechodném období, než bude vydán Rámcový vzdělávací program základního uměleckého vzdělávání, škola nadále využívá dosavadní učební dokumenty a vzdělávací programy.

V hudebním oboru to jsou Učební plány MŠMT pro základní umělecké školy, č. j. 18 418/95-25 s účinností od 1. září 1995 a osnovy jednotlivých předmětů postupně vydané pro lidové školy umění SPN (Státním pedagogickým nakladatelstvím) v letech 1980 – 1991.

U předmětu hra na nástroj je v I. stupni základního studia pro většinu žáků uplatňována spodní hranice stanoveného limitu časové dotace – 1 vyučovací hodina týdně. Na základě doporučení učitelů a schválení pedagogickou radou ředitelka školy přidělila patnácti výrazně talentovanějším žákům zvýšenou dotaci výuky v rámci týchž učebních plánů – 1,5 vyučovací hodiny týdně. Ve II. stupni základního studia, dotace 0,5 – 1 dle učebního plánu č. 12, měli žáci převážně 1 vyučovací hodinu týdně.

Předmět hudební nauka je v souladu s učebními plány zařazen v 1. – 5. ročníku I. stupně základního studia. Ředitelka u 15 žáků využila možnosti udělení výjimky ze závažných důvodů na základě § 1 odst. (8) vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání. Většina žáků měla další povinný předmět dle příslušného učebního plánu – komorní hra, soubor/orchestr. V době konání inspekce nebylo v třídních knihách tohoto předmětu zapsáno celkem 26 žáků. Učební plány rozšířeného vyučování zařazeny nebyly.

Ve výtvarném oboru probíhá vzdělávání v souladu s učebními osnovami vydanými MŠMT pod č. j. 18 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000 a dle Úpravy učebních plánů vydané pod č. j. 15 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002. Využívány jsou učební plán č. 1 pro přípravné studium, učební plán č. 2, varianta A pro I. stupeň základního studia a učební plán č. 7 pro II. stupeň základního studia.

V literárně-dramatickém oboru probíhá výuka podle Vzdělávacího programu literárně-dramatického oboru základních uměleckých škol schváleného MŠMT pod č. j. 22 558/2004-22 s platností od 1. 9. 2004. Vedoucí oboru zpracovala učební plán na konkrétní podmínky školy. Stanovené předměty a jejich časová dotace byly dodrženy.

Požadovaná školní dokumentace je řádně vedena i průběžně kontrolována. Ve svém celku zachycuje průběh vzdělávání průkazným způsobem. Zaznamenány byly pouze jednotlivé dílčí nedostatky – málo srozumitelné zápisy probírané látky a ne vždy dostatečné záznamy o hodnocení žáka v třídních knihách pro individuální vyučování.

Vedení školy se ve své kontrolní činnosti otázkou naplňování učebních dokumentů pravidelně zabývá, o čemž svědčí zápisy z pedagogických rad. Účinnost přijímaných opatření dokládá celkový pozitivní posun v úrovni zajištění docházky žáků na předmět hudební nauka. Rozšířeny byly podmínky pro řádné plnění stanoveného obsahu vzdělávání v předmětu komorní/souborová hra, orchestr. Vzdělávání v nehudebních oborech plně odpovídalo školou užívaným učebními plány.

Rozvrhy hodin jsou zpracovány tak, aby žákům umožňovaly pravidelnou a řádnou docházku na výuku. Předmět hudební nauka je vyučován ve dvanácti skupinách žáků po čtyři dny v týdnu, což umožňuje zařazení každého žáka do některé skupiny dle věku a ročníku. Přestávky mezi hodinami jsou, až na některé výjimky, celkově dostatečně zařazovány. Dle možností je mladším žákům umožňována výuka hry na nástroj ve dvou kratších lekcích týdně. V nehudebních oborech je výuka organizována v časových blocích s ohledem na specifický charakter vzdělávacích a pracovních postupů. Učitelé organizují výuku ve věkově a ročníkově smíšených skupinách s ohledem na potřeby žáků. Příznivé psychohygienické podmínky vzdělávání byly ve všech sledovaných oborech a předmětech řádně zajištěny.

Informační systém školy vůči žákům a rodičům je funkční, otevřený, plně zajišťuje jejich oprávněné potřeby. Základem je pravidelná komunikace učitelů se žáky, zápisy uložených úkolů a dalších informací do žákovských knížek, případně jiných sešitků. V každém oboru jsou informační panely. Rodiče mají přístup na veškeré interní akce školy. Informace získávají při třídních přehrávkách žáků, jednotlivě dle potřeb. Škola pořádá dny otevřených dveří, veřejnost informuje na svých webových stránkách.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru

Hudební nauka

Výuka byla sledována v 1., 3. a v 5. ročníku. Příprava se opírá o pečlivě zpracované tematické plány pro každý ročník, učivo je konkretizováno na každý měsíc. Plánování ve svém celku podporuje systematičnost výuky při osvojování teoretického učiva a základních témat z klasické české a evropské hudby. Součástí plánu jsou pěvecké nebo pěvecko-instrumentální, intonační a rytmické činnosti. Aktuální příprava byla zaměřena na výběr konkrétních pomůcek a hudebního materiálu pro žáky, písemnou přípravu cvičení na tabuli (ve specializované učebně nebyla tabule s notovou osnovou). Z různých učebnic učitelka vybírá jednotlivé části nebo cvičení. Při výuce pravidelně využívala piano a hudební věž pro poslech hudby. Žáci měli sešity, kopírované texty, drobné rytmické nástroje.

Metody výuky vycházejí z osvědčených forem hudební výchovy, obsahově místy až tradicionalistické. Východiskem pracovních činností byla tabule. Naukové učivo však bylo dostatečně kombinováno s prováděnými hudebními činnostmi. Ty v některých případech vhodně vycházely z užitého hudebního tématu (především písně), někdy měly pouze teoretizující ráz. Učitelka dokázala žáky oslovit a zaujmout kultivovaným ústním a pěveckým projevem, podrobnými znalostmi o hudebních skladatelích s využitím zajímavých dějinných souvislostí. Vkusně doprovázela zpěv na klavír. Struktura sledovaných hodin byla dostatečně pestrá, žáci byli stále podněcováni k aktivní spolupráci, nejlépe při společných pěveckých, rytmických, ale i při poslechových činnostech. Procvičované učivo si žáci teoreticky i prakticky dobře osvojovali.

Poněkud chyběl úvodní motivační podnět, to když byla výuka zahájena teoretickým tématem. Závěrem nebylo zaznamenáno společné hodnocení s podněty pro sebehodnocení žáků. Občasné průběžné hodnocení učitelkou a zejména dobrá známka za správně provedený úkol však žáky účinně motivovaly. K efektivitě výuky přispíval celkově nižší počet žáků ve skupinách. Žáci byli vedeni k vědomí důležitosti předmětu. Esteticky podnětné prostředí učebny s laskavým přístupem učitelky vytvářely velice příznivou atmosféru jejich hudebního vzdělávání.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudební nauce měly velmi dobrou úroveň.

Hra na akordeon a komorní hra

Škola má jednu akordeonovou třídu, která si nadále udržuje dostatečný počet zájemců o daný nástroj a vysokou úroveň dosahovaných výsledků. Výuka byla sledována u žáků I. i II. stupně studia. Studijní plány žáků v třídních knihách plně odpovídají požadavkům osnov. Dle individuálních předpokladů a míry talentu žáka jsou zařazovány jak náročné koncertní skladby, včetně transkripce barokních polyfonních skladeb, tak pestrý výběr soudobého akordeonového repertoáru různých hudebních stylů a žánrů. Akordeonová učebna v podkrovní části budovy je prostorově vyhovující i pro souborovou hru. Učitelka dbala na dostatečné větrání. Pro žáky je zde výběr řady nástrojů různé velikosti. K dispozici je bohatý notový archiv. Učebna s prezentací tradic a úspěchů třídy poskytuje žákům motivačně i esteticky podnětné prostředí.

Metoda výuky vychází z dlouholeté osvědčené praxe kvalifikované učitelky. Je charakterizována systematičností výukového postupu při vedení žáků k osvojování správných návyků hry a nástrojových dovedností. Uložená látka byla trpělivě a dostatečně důsledně procvičována. Učitelka žákům poskytuje účinnou pomoc formou odborně přesné

a pedagogicky vstřícné komunikace. Prvky nástrojové techniky nebyly cvičeny samoúčelně, ale vždy v návaznosti na vlastní hudební projev. Žákyně v posledním ročníku II. stupně studia, jinak žákyně gymnázia, prokázala dlouhotrvající zájem o hudební vzdělávání ve hře na akordeon, jehož výsledkem je vysoká úroveň zvládnutí nástrojové techniky a výrazné individuální hudební cítění při interpretaci koncertních skladeb připravovaných pro vystoupení v letošním ústředním kole akordeonové soutěže. V sólové hře tohoto soutěžního úspěchu dosáhl i žák 6. ročníku, stejně tak jako akordeonové trio a kvarteto. V krajském kole získal 1. místo i další akordeonový soubor. Jedná se o výsledky mimořádné úrovně.

Výše uvedené výsledky byly dosaženy i díky účinné motivaci žáků ke komorní a souborové hře. Pozitivní úlohu zde hraje výběr hudebně zajímavého repertoáru. Ve sledované výuce akordeonového kvarteta žáků II. stupně a souboru žáků I. stupně základního studia byla zaznamenána plná koncentrace všech na společný výkon. Kvarteto precizovalo svůj náročný soutěžní repertoár, ve kterém bylo docíleno přesné souhry, zvukové gradace, impozantního zvuku i jemného barevného zvukového odstínění. Společnou práci charakterizovala optimální atmosféra i z psychohygienického hlediska, symbióza ve vztahu plně respektované učitelky a žáků.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na akordeon měly vynikající úroveň.

Hra na dechové nástroje dřevěné a žesťové

Výuka byla sledována v předmětech hra na příčnou flétnu, zobcovou flétnu, klarinet a trubku u čtyř učitelů dechového oddělení. Výuka hry na další žesťové nástroje ve třídě vysokoškolsky kvalifikovaného učitele nemohla být navštívena z důvodu jeho nemoci.

Studijní plány žáků v třídních knihách byly učiteli zpracovány pro celý školní rok. Poskytují základní přehled ročníkového učiva a studijních cílů, které učitelé průběžně korigují dle aktuálního stavu vývoje žáka a dosahovaných výsledků. Studijní látka probíraná ve sledované výuce byla vzhledem k ročníku a schopnostem žáků většinou přiměřená i dostatečně náročná. Odpovídala požadavkům osnov na rozvíjení nástrojových a dalších hudebních schopností a dovedností žáků. Zařazovány byly většinou tradiční nástrojové školy a etudy, ale i některé novější domácí a zahraniční tituly. Ve třídě hry na trubku mělo plánování vzdělávacích cílů a učiva bez jeho bližší konkretizace spíše formální význam. Aktuální příprava učiva nebyla vzhledem k ročníkovému plánu dostatečně systematická, nepodporovala vždy dost efektivně dosahování stanovených cílů. Učebny dechového oddělení jsou prostorově i akusticky vyhovující. Žákům měli k dispozici školou zapůjčené dechové nástroje. Potřebné notové materiály měli učitelé a žáci vždy k dispozici. Jiné učební pomůcky využity nebyly, pianino jen výjimečně. Pro nácvik náročnějšího koncertního repertoáru byla zajištěna korepetice s učitelem klavírního oddělení.

Výuka hry na příčnou flétnu byla příkladem optimálně vyváženého vzdělávacího procesu ve všech jeho účinných složkách. Propojila se zde odborná, metodická i pedagogická erudice učitele a zkušenost při práci se začínajícími i pokročilejšími žáky. Vysoká efektivita výukového postupu byla doložena u žákyně 2. ročníku bez předchozí nástrojové průpravy, která si osvojila správné dechové základy a flétnový nátisk s kultivovaným znělým tónem, poměrně již pokročilou nástrojovou technikou se schopností působivého hudebního projevu. Učitel poskytoval žákům účinnou pomoc přesně formulovanými odbornými pokyny a průběžným hodnocením, které často doprovázel vzorovými nástrojovými ukázkami. Kultivovanou a vstřícnou komunikací vytvářel velice příznivou atmosféru hodin, svou osobností a schopnostmi motivoval žáky k aktivní a plně koncentrované spolupráci.

Rovněž ve výuce hry na zobcovou flétnu a klarinet byly výukové postupy plně v souladu se

stanovenými cíli a požadavky na náležitou odbornou úroveň vzdělávání. Ve výuce začínající žákyně na zobcovou flétnu byl efektivním způsobem podpořen rozvoj hudebních schopností, správně byly upevňovány základní nástrojové dovednosti – dechové a hmatové návyky. Ke kladům patřilo uplatnění vhodného výběru učiva. Dobrou snahu žákyně podpořily pochvala a klidný způsob komunikace. Učitel motivoval žákyni k uvědomělému přístupu při procvičování látky a dostatečné domácí přípravě.

V závěrečném ročníku II. stupně studia byla výuka směřována k podpoře nástrojové techniky a ke zvládnutí nástrojově náročnější klarinetové skladby současného českého autora. Výraznou motivaci představuje hra ve školním big-bandu. Žák ale současně prokázal zájem i o náročnější sólový repertoár. Tím bylo dosaženo cíle vzdělávání ve II. stupni základního studia s velmi dobrým výsledkem. Také učitel klarinetové hry bez požadované kvalifikace, nástrojově i pedagogicky zkušený hudebník, osvědčil dostatek odborných předpokladů se schopností vlídné a povzbuzující komunikace se žákem. Kladem byly jeho nástrojové ukázky, motivačně i hudebně podnětná společná hra se žákem. Klarinetisté ne vždy dost efektivně využívali různých možností hry stupnic a akordů pro lepší upevnění hmatových dovedností.

Ve sledované výuce hry na trubku byly zjištěny nedostatky vyplývající z málo promyšlené přípravy. Po metodické stránce vynikající americká nástrojová škola nebyla systematictěji využívána. Další nedostatky vyplývaly z nejasnosti a z nedůslednosti výukového postupu. Žáci v rámci průběžného hodnocení nezískávali dostatek přesných informací. Osvojovali si určité nesprávné dechové a nátiskové návyky. Projevily se v nečistém spouštění a v tvorbě tónu s labilní intonací, v technicky málo zvládnuté hře bez potřebné plynulosti. Kladem byla podpora zájmu žáků motivovaného možnostmi hry v orchestru. Komunikace se žáky byla laskavá a vstřícná, nicméně odborně méně podnětná.

Ani další učitelé většinou výrazněji nepodpořili vedení žáků k sebehodnocení.

Průběh a výsledky vzdělávání v dechovém oddělení neměly vyrovnanou úroveň. Ve hře na příčnou flétnu byly vynikající, ve hře na klarinet měly celkově velmi dobrou úroveň; ve hře na trubku byla konstatována vyhovující úroveň průběhu a výsledků vzdělávání.

Hra na violoncello

Hru na violoncello vyučuje jedna učitelka. Plánování výuky, výběr repertoáru a studijního materiálu vychází ze znalosti individuálních dispozic a míry nadání každého žáka. Návaznost učiva byla dodržena. Učitelka důsledně sledovala naplňování vytýčených cílů. Vybavení violoncellové učebny, její akustické podmínky i estetika prostředí plnohodnotně podporují celkovou efektivitu průběhu výuky. Technický stav a zvukové možnosti nástrojů jednotlivých typových velikostí splňují požadavky výuky. V průběhu sledované výuky měli žáci dostatek potřebných pomůcek. Notová literatura vycházela z potřeb jednotlivých ročníků. Výběr skladeb byl volen citlivě k vzhledem k technické i výrazové vyspělosti žáka.

Ve sledované výuce bylo účelně zařazeno mnoho prvků hry s procvičováním výběru širokého repertoáru. Hra stupnic a etud na začátku vyučovací hodiny byla vhodnou metodou k procvičení prstové techniky a nástrojové zručnosti. V další části hodiny, při hře přednesových skladeb, učitelka dbala na kvalitu tónu, dodržování notového zápisu, sledování dynamiky a gradaci skladby. Žákům svým vlastním příkladem hry předkládala návrhy efektivního a účelného domácího cvičení včetně metod nácviku jednotlivých partií skladby. Výuka byla odborně správná, zásady psychohygieny žáků byly dodržovány. Vyučující podněcovala žáky k uvolněnému hudebnímu projevu. Dbala na správné a uvolněné držení nástroje, sezení a neomezenou funkci obou paží.

U žáků postupujících do dalšího kola letošní soutěže ZUŠ byly metody výuky směřovány

vhodně k provádění skladeb ve větších celcích a v souhře s klavírem. V příjemném pracovním klimatu výuky se projevila přirozená autorita učitelky. Žáci byli oceňováni za pokrok v nácviku skladby. Hodnocení bylo většinou pozitivní a mělo vždy motivační účinek.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na violoncello měly vynikající úroveň.

Hra na housle, smyčcový orchestr

Plánování základů hry u nižších ročníků vychází z metodik prstové zručnosti a smyčkové techniky běžně dostupných škol. Učitelé využívají bohatou nabídku nástrojové literatury k plánování progresivního rozvoje žáků na základě jejich individuálních schopností a potřeb. Prostředí houslových učeben je ve všech případech podnětné a velmi dobře esteticky upravené. Motivačně působí plakáty českých houslových virtuozů, pedagogů, informace o úspěších žáků a o profesionální umělecké činnosti učitelů. Vybavení a uspořádání učeben napomáhá plnit cíle výuky.

Učitelé se v hodinách cíleně zaměřili na postup žáka v kvalitě a množství získaných dovedností, mezi něž patří rytmická spolehlivost, intonační jistota a tónová kultura. Míra důslednosti v naplňování požadavků byla u každého učitele jiná. Využívali nejběžnějších metod individuální nástrojové výuky - vzoru, nápodoby a zpětné kontroly. V jednotlivých případech nedocházelo při souběžném hraní skladby v unisonu se žákem k dostatečné kontrole správné funkce obou paží a držení těla. Vhodnými metodickými složkami výuky byla hra z paměti, postupný nácvik skladeb z pomalého tempa k rychlému nebo rozbor obtížných míst s nácvikem detailů na základě vzorového předvedení učitele. Průběh sledované výuky byl přizpůsobován aktuálnímu požadavku závěrečné fáze přípravy postupujících žáků do krajského kola soutěže ZUŠ.

Výsledky účinné motivace žáků se projevují samostatným přístupem k nácviku zadaných skladeb a v uplatnění získaných dovedností v komorní hře nebo ve smyčcovém orchestru. Hrou ve smyčcovém orchestru jsou žáci tou nejúčinnější formou vedení k hudební praxi s možností porovnání vlastní hráčské úrovně s ostatními vrstevníky. Hra v orchestru jim mimo jiné nabízí cenné kontakty s rakouskými partnery, které jsou pro žáky dalším inspiračním zdrojem. Výuka žáků ve smyčcovém orchestru se vyznačovala přirozeným tvůrčím klimatem, díky klidnému a odborně důslednému vedení učitele i konečnou radostí z dosaženého výsledku.

Výuka hry na housle probíhala ve vzájemném respektu osobností učitelů a žáků. Hodnocení mělo nejčastěji slovní formu v podobě ocenění domácí přípravy, dílčího úspěchu při nácviku v hodině či pochvaly za úspěšné veřejné provedení studované skladby. Zápis známek v třídních knihách neprovázelo vždy patřičné slovní zdůvodnění s motivačním podtextem.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na housle a ve smyčcovém orchestru měly velmi dobrou úroveň.

Hra na kytaru

Výuku hry na kytaru zajišťují ve škole tři učitelé. Plánování hodin vychází z náplně osnov předmětu s ohledem na individuální dispozice a potřeby žáků. Sledované cíle byly konkretizovány v závislosti na míře akceptování požadavků učitele žákem. Cílem sledovaných hodin bylo osvojování hráčské techniky obou rukou, orientace na hmatníku, bezpečná znalost not, rytmická preciznost, naplňování notového zápisu a budování představitosti správného zvuku nástroje.

Materiální zabezpečení včetně nástrojového vybavení, zajištění notovou literaturou i celkové

uspořádání třídy pozitivním způsobem podporovaly průběh vzdělávání. Vyučovací metody vhodně vycházely ze znalosti lidových písní, využívaly postupy běžně rozšířených kytarových škol. Výuka byla odborně správná. Metodické postupy učitele neměly vždy dostatečnou účinnost. V jednotlivých případech byly zúženy jen na provedení zadané skladby s rytmickou podporou metronomu. Učitelé podněcovali žáky vlastním příkladem, hrou i zpěvem, k aktivitě a k praktickému využití dosažených dovedností.

Hudební praxe - hra písní různých žánrů a vytváření vlastního doprovodu převažovaly jako nečastější způsob motivace. Komunikace mezi učiteli a žáky probíhala mírnou a klidnou formou na bázi vzájemného porozumění a respektování. Dotazy žáků byly velmi vlídným způsobem zodpovídaný, učitelé poskytovali žákům prostor pro jejich vlastní argumentaci. Podnětná je spolupráce s rodiči, kteří ve sledované výuce vyslovovali spokojenost s průběhem výuky. Pokrok žáků, zdařilé provedení zadané látky i domácí přípravu učitelé slovně oceňovali. Závěrečné hodnocení nebylo učitelem vždy zdůvodněno. Učitelé nevyužívali hodnocení ani sebehodnocení žáků ke zvyšování úrovně jejich motivace.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu hra na kytaru jsou celkově hodnoceny jako průměrné.

Výtvarný obor – předměty plošná tvorba, prostorová tvorba, objektová a akční tvorba

Vyučující ve výtvarném oboru plánují výuku po tématických celcích, spolupracují na přípravě a realizaci projektů. Na realizaci výtvarného projektu spolupracovali také se školou v rakouském Zwiettelu. Výuka probíhala ve třech účelně vybavených učebnách s výhledem a přístupem do atriové zahrady, v esteticky mimořádně podnětném prostředí. Kreslírny a modelovna jsou prostorné učebny, které dopoledne slouží výuce žáků 1. stupně základní školy v projektu rozšířené hudební a výtvarné výchovy. Žáci pracují na kreslicích stolech. Za lavicemi je využívána volná plocha s kobercem pro koncentraci v motivační fázi výuky, k odpočinku o přestávkách i k uspořádání improvizované výstavy prací. Hotové práce žáků výrazným způsobem doplňují výtvarně podnětné prostředí učeben. Učitelkám jsou k dispozici tři odborné kabinety. Využívají odbornou knihovnu a odebírané výtvarné časopisy. Pro výuku mají také grafický lis, digitální fotoaparát, počítač a kameru. Keramická pec a sklad glazur jsou vhodně umístěny v oddělené místnosti.

Plošná tvorba – ve skupině žáků přípravné výtvarné výchovy byli žáci citlivě motivováni rozhovorem a fotografiemi přírody. Učitelka dokázala soustředit zájem nejmladších žáků, překonat jejich obavy z neznámých pojmů, podporovala jejich představitost a chuť samostatně pracovat. Vyučování probíhalo v příjemné atmosféře, tempem přiměřeném věku žáků. Výsledné malby vystavené později na panelu zadní stěny učebny překvapovaly originalitou kompozic a barevného ladění. V oddělení se žáky 1. ročníku učitelka zaujala neobvyklou technikou. Žáky vedla k samostatnosti, podporovala jejich chuť experimentovat, využívat podmalbu, hledat nezvyklá kompoziční řešení. Méně vytrvalé žáky povzbuzovala pozitivním hodnocením některých prvků jejich práce.

Prostorová tvorba – ve sledovaných skupinách učitelky žáky nejprve podnětným způsobem motivovaly formou společného rozhovoru o zadaném výtvarném tématu. Využívaly fotografie z odborné literatury, nástěnné tabule, přírodniny, množství uměleckých zobrazení reliéfů zvířat. Žáci byli vedeni k účinné spolupráci, k pochopení redukce objemů v reliéfu, ke zdůraznění dominantních prvků kompozice. Učitelky podněcovaly zájem žáků o využívání odborné literatury, vedly je k samostatnému výtvarnému myšlení. Ve fázi návrhové kresby učitelka motivovala žáky k nalézání nejlepších variant řešení, vedla je k postupnému nacházení stylizovaného tvaru. Učitelky žákům poskytovaly individuální pomoc, diskutovaly s nimi o možnostech barevného řešení, využití dalších materiálů, o výtvarných postupech.

Průběžným hodnocením zdařilých prvků podporovaly pracovní zaujetí žáků.

Objektová a akční tvorba – ve sledované skupině žáků 4. a 5. ročníku žáci pokračovali v práci v rámci projektu – „Stroje“ s cílem vytvořit poloprostorový pohyblivý model člověka – robota. Menší skupiny pracovaly s digitálním fotoaparátem na stativu, vytvořené snímky následně použily k počítačové animaci. Výsledek práce si za pomoci učitelky žáci ihned ověřili. K dispozici je zde zatím jeden počítač, takže další žáci pracovali na studijní kresbě ptáků. Vyučující dokázala sledovat a korigovat práci všech skupin. Projevila vysokou odbornou úroveň se schopností účinné komunikace se žáky a organizační schopnosti. Výsledkem byly dovednosti využívání počítače ve výtvarné grafice, využití řady snímků pro jejich postupnou animaci, schopnost zpracování písma a návrhová činnost.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětech výtvarného oboru měly vynikající úroveň.

Literárně-dramatický obor – Přípravná dramatická výchova; dramatická průprava, dramatika a slovesnost v I. stupni základního studia; základy dramatické tvorby ve II. stupni základního studia.

Dlouhodobá příprava a plánování výuky jsou precizně zpracovány do časově-tematických plánů. Podrobná písemná příprava se významně podílí na promyšleném a efektivním průběhu výuky. Členění učiva odpovídalo učebním osnovám. Plánované cíle a obsah učiva směřují cílevědomě k rozvíjení schopností a dovedností žáků, k osvojování mravních i specificky uměleckých hodnot.

Výuka probíhá ve dvou nově vybudovaných sálech funkčně vybavených pro účely dramatického oboru. Jsou dostatečně prostorné, světlé, vybavení je vhodné a účelné, s dostatečným množstvím učebních pomůcek včetně audiovizuální techniky (radiomagnetofon, televize s videem, videokamera, fotoaparát). Nevýhodou většího sálu je nízký strop, který dost zásadně omezuje činnost při pohybových aktivitách a neumožňuje kvalitní práci s prostorem a prostorovým cítěním.

Struktura sledovaných hodin byla promyšlená, přiměřená věku i schopnostem žáků. Obě vyučující využívaly odpovídajících metod a technik. V hodinách přípravné dramatické výchovy a v práci 1. ročníku byly dobře zařazeny pohybové, rytmické a dramatické aktivity umocněné vhodně voleným navozováním zážitků z uměleckého literárního díla. Žáci se postupně učili respektovat pravidla hry, jasně a zřetelně formulovat své myšlenky a bez obav prezentovat své názory. V průpravných cvičeních starších žáků byl kladen důraz na znakovost, empatii, princip pravdivosti a na schopnost jednání v čase a v prostoru. Tvořivě byly rozvíjeny dramatické činnosti pohybové a mluvní. Činnosti při průpravných hrách a cvičeních byly zaměřeny k přípravě divadelních představení, která jsou nedílnou součástí práce oboru. Výuku kladně ovlivňovaly pozitivní vztahy mezi vyučujícími a žáky, hodiny probíhaly v atmosféře důvěry a spolupráce. Žáci plně akceptovali pevně dohodnutá pravidla a na pokyny učitelky dobře reagovali. Aktivní účast učitelky v průběhu výuky měla pro žáky motivující a inspirativní význam. Formou reflexe byli žáci vedeni k sebehodnocení i k hodnocení práce svých spolužáků.

Dokladem kvalitních výsledků pedagogické práce je účast jednotlivců i souborů v národních recitačních a divadelních přehlídkách.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech literárně-dramatického oboru jsou celkově hodnoceny jako vynikající.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Pro zjišťování výsledků vzdělávání v hudebním oboru jsou rozhodující komisionální postupové a závěrečné zkoušky žáků. Stručnou písemnou analýzu vypovídající o úrovni dosažených výsledků z hlediska plnění požadavků osnov zpracovávají určení předsedové komisí, vedoucí nástrojových oddělení. Dle údajů uvedených ve výroční zprávě o činnosti školy ve školním roce 2003/2004 většina žáků tyto požadavky plní. Ve výtvarném oboru jsou hodnoceny zejména závěrečné výstavy prací a vytvořené projekty, v literárně-dramatickém oboru realizovaná vystoupení. Průběžně dosahované výsledky jsou sledovány během celého školního roku třídními učiteli a v rámci kontrolní činnosti vedením školy. Případné výraznější nedostatky dosahovaných výsledků zjištěné u jednotlivých žáků jsou řešeny individuálně a také ve spolupráci s rodiči.

Písemně jsou zaznamenávány výsledky dosažené v přijetí žáků všech oborů na vyšší typy uměleckých škol, zejména na hudební konzervatoře, různé střední školy výtvarného zaměření, taneční školu, přijetí ke studiu v Ateliéru dramatické výchovy JAMU v Brně.

Podrobně jsou evidovány výsledky v soutěžích – četná přední umístění dosažená v krajských a ústředních kolech vypovídají o vysoké úrovni prezentace dosahovaných výsledků vzdělávání.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném a v literárně-dramatickém oboru měly vynikající úroveň; v hudebním oboru byla zaznamenána celkově velmi dobrá úroveň průběhu a výsledků vzdělávání.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Výroční zprávy o činnosti školy a plán práce na jednotlivá pololetí daného školního roku vypovídají o mimořádně bohatých, ve svém obsahu a zaměření rozmanitých, interních a veřejných aktivitách školy. Tradičně je zastoupena spolupráce s mateřskými a základními školami. Již jedenáctým rokem trvá spolupráce s 2. ZŠ v Janderově ul. na realizaci programu rozšířené výuky hudební a výtvarné výchovy žáků 1. stupně této základní školy.

Škola spolupracuje s městem při zajišťování řady kulturních akcí, festivalů a slavností – např. festival Folková růže, Michnovské slavnosti. Literárně-dramatický obor spolupracuje se společností „Dada Club“ a galerií „Inspirace“ při organizování festivalu netradičního divadla.

Aktivity školy nekončí ani o prázdninách. ZUŠ poskytuje zázemí pro účastníky festivalu Concertino Praga. Spolupracuje se zahraniční společností Orpheon a Music Enterprise, které zde pořádají letní hudební semináře a kurzy. Škola organizuje společná setkávání smyčcových souborů a orchestrů z Čech a Rakouska. Výtvarníci spolupracovali na realizaci výtvarného projektu se školou v rakouském Zwiettelu. Škola je pořadatelem krajských kol soutěží základních uměleckých škol v hudebním a výtvarném oboru.

Další aktivity školy účinným způsobem podporují motivaci žáků a umocňují úroveň dosahovaných výsledků základního uměleckého vzdělávání; svým rozsahem a celkovou strukturou činností jsou hodnoceny jako vynikající.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT o změně v zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č. j. 23 476/02-21, s účinností od 1. 9. 2001
2. Výkaz o základní umělecké škole, Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004
3. Inspekční dokumentace – Přehled o pedagogických zaměstnancích, školní rok 2004/2005
4. Organizační řád s datem 1. 10. 2001
5. Vnitřní režim pro učitele a pracovníky ZUŠ V. Nováka v Jindřichově Hradci, s datem 1. 10. 2005
6. Plán práce pro školní rok 2004 - 2005 s přílohami pro I. a II. pololetí školního roku
7. Plán hospitací pro školní rok 2004/2005 a hospitační zápisy zástupců ředitelky ve smyčcovém a dechovém oddělení
8. Vnitřní řád pro žáky Základní umělecké školy v Jindřichově Hradci s datem 31. 8. 2000
9. Záznamy z pedagogických rad ve školním roce 2004/2005
10. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovacích předmětů v hudebním, výtvarném a v literárně-dramatickém oboru pro II. pololetí školního roku, údaje platné v termínu inspekce
11. Třídni knihy pro individuální vyučování, hudební obor, školní rok 2004/2005
12. Třídni knihy pro skupinové vyučování, hudební obor, školní rok 2004/2005
13. Třídni knihy pro skupinové vyučování, výtvarný obor, školní rok 2004/2005
14. Třídni knihy pro skupinové vyučování, literárně-dramatický obor, školní rok 2004/2005
15. Výkazy žáků a vyučovacích hodin, školní rok 2004/2005
16. Katalogy o průběhu studia-hudební obor, údaje platné k termínu inspekce
17. Katalogy o průběhu studia-výtvarný obor, údaje platné k termínu inspekce
18. Katalogy o průběhu studia-literárně-dramatický obor, údaje platné k termínu inspekce
19. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2003/2004
20. „Výroční zpráva o činnosti základní umělecké školy V. Nováka v Jindřichově Hradci“ ve školním roce 2003/2004

ZÁVĚR

V personální a materiální oblasti byly vytvořeny celkově vysoce kvalitní podmínky, které účinně podporují efektivitu vzdělávací činnosti a úroveň dosahovaných výsledků. Škola má ve všech uměleckých oborech kvalifikované, převážně velmi zkušené učitele i výrazné pedagogické osobnosti. Školní management vytváří příznivé podmínky a atmosféru pro rozvoj jejich pracovních aktivit a vzájemnou spolupráci. Kontrolní činnost byla shledána celkově jako dostatečně funkční a odborně fundovaná. Prostředí školy je ve všech sledovaných oborech esteticky inspirativní, vybavení učeben a odborných pracoven podporuje příznivý průběh vzdělávacích procesů. Výuka vychází převážně z ověřených tradičních metodických postupů, současně byly zaznamenány i novější trendy související s využíváním novějších učebních materiálů, soudobých témat a metodických podnětů, počítačové techniky – toto více ve výtvarném, než v hudebním oboru.

V průběhu výuky ve všech sledovaných uměleckých oborech měli žáci vytvořeny plnohodnotné podmínky základního uměleckého vzdělávání a osobnostního rozvoje v rámci zvolených oborů a předmětů. V hudebním oboru bylo zkvalitněno zajištění výuky v předmětech hudební nauka a komorní/souborová hra, orchestr. Dosud zůstaly nedostatky menšího rozsahu. Odborné vedení učitelů a jejich pedagogické přístupy k žákům byly v mnohých případech příkladné. Nedostatky výraznějšího rázu byly zcela ojedinělé.

Celkově vynikající úroveň vzdělávání a dosahovaných výsledků byly konstatovány ve sledovaných předmětech výtvarného a literárně-dramatického oboru, v hudebním oboru v jednotlivých předmětech smyčcového, dechového a akordeonového oddělení. Celkově převažovala velmi dobrá úroveň průběhu a výsledků vzdělávání. Nejtalentovanější žáci školy jsou úspěšní v krajských i národních kolech soutěží. Pro některé z nich je absolvování školy základem jejich dalšího odborného vzdělávání ve školách uměleckého zaměření.

Škola je mimořádně aktivní v organizování mimoškolních činností ve spolupráci s dalšími subjekty ve městě, České republice i v zahraničí. Zapojení žáků školy významně podporuje jejich motivaci a rozšiřuje možnosti veřejného uplatnění získaných dovedností.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák
Člen týmu	Mgr. Petr Pitra
Člen týmu	PaedDr. Jarmila Lískovcová
Člen týmu	Mgr. Jiřina Lhotská
Člen týmu	Jitka Maurerová
Člen týmu	Vladimír Štipl
Člen týmu	Jan Příbyl

Ve Strakonicih dne 10. května 2005

Razitko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, pracoviště Strakonice, Smetanova 533, 386 01 Strakonice. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 13. květen 2005

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Jarmila Kulhavá

.....

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel Jihočeský kraj, U zimního stadionu, 1952/2 370 76 České Budějovice	30. 5. 20058	g6-1044/05-4013
Školská rada	–	–

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány.